

ماذا يمكن للبنك الذي تتعاملون معه ان يفيدكم عن بريطانيا والسوق المشتركة

هذا بالإضافة الى السرعة التي تتلقونها شبكة مواصلات الرحلة، التجهيز لقرار انكم قد اذركم التيام نشاط تصاريش عمل بلدنا متعددة في أوروبا - او في أي مكان آخر من العالم - فليكن معكم مشاورة تشيس مناهن اولاً.

شبكة تشيس مناهن في أوروبا:

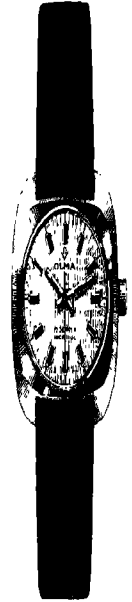
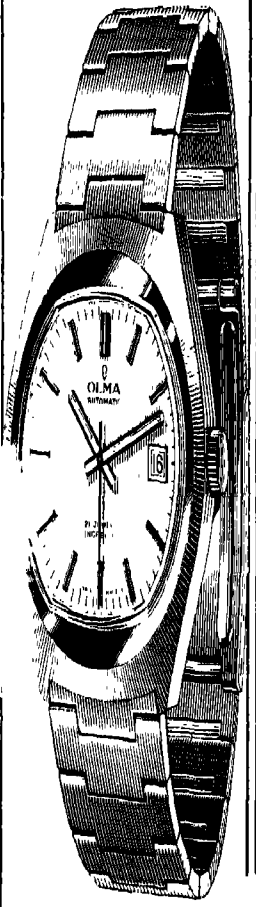
فروع في : ألمانيا ، النمسا ، إيطاليا ، بريطانيا ، دنمارك ، سويسرا ، فرنسا ، اليونان ، مصاريف مشاركة : أيرلندا ، تشيس أدنبرة اوك ايرلند بلجيكا ، بنما ، دي كولومبيا ، أستراليا ، نيوزيلند ، كورسيا ، بركل ، في هولندا ، ميونخ وكوبن هاغن ، آس في مؤسسة مشاركة : اسبانيا ، ليغا ليمبيريا ، اس في ان لك صديقا

THE CHASE MANHATTAN BANK
MEMBER ASSOCIATION

1 Chase Manhattan Place New York N.Y. 10015 U.S.A.
المقر الرئيسي :
المندوب في البحرين : المصارف
المندوب في الكويت : المصارف
المندوب في مصر : المصارف
المندوب في ليبيا : المصارف
المندوب في تونس : المصارف

هذا، استطاعت ان توضح لكم ما يمكن ان يفيدكم ان تتوقع من حسابات وخدمات او ما يمكن ان تتوقع من حسابات وخدمات او ما يمكن ان تتوقع من حسابات وخدمات

ان شبكة تشيس مناهن الممتدة الى جميع اطراف العالم لمفروغها والمواك المتحركة لها ومكانات تشغيلها تتعاون بصورة مع الاحداث السياسية والاقتصادية غير المتوقعة ، حتى ان احداثي التشغيل لديها عمالها صا يستعملون هذه الاحداث ، انهم يذكرون ما يرتب على احداث كهد من نتائج والى ان اعطاكم العافية ويعدون في تنظيم انظر الى المدينة التي يمكن انكم انتم



اولما OLMA

اولا للجميع .. أنيقة .. ومزاجية .

مراد يوسف بهبهاني

الصفحة: ٤٣٣٧٧٠ : مولي: ٥١٩٨٣٠٠
هيلتون: ٥٣٢٤٥٦ : الامم: ٩٨١٠٤٣

ماذا يمكن للبنك الذي تتعاملون معه ان يفيدكم عن بريطانيا والسوق المشتركة

هذا بالإضافة الى السرعة التي تتلقونها شكاية مواصلا
الرجعة التعمير فمزاراتكم
فإذا اردتم القيام بنشاط تجاري يشمل بلدان
متعددة في أوروبا - أو بريطانيا - أو مكانا آخر من العالم
- فعليكم بمشاوره تشيس ميهانز أولا .

شبكة تشيس ميهانز في أوروبا:

فروع في : اسبانيا ، ألمانيا ، إيطاليا ، بريطانيا
وسويسرا ، هولندا ، فرنسا ، اليونان .
مصارف مشاركة : إيرلندا ، تشيس اديك اوف ايرلند
بلجيكا - بنك دي كلو ميري
النمسا - اوسترايخيشه كوميرسيال
بنك ، النمسا .
هولندا - ميرولفيخيه كريديت بنك
ألمانيا .
مؤسسة مشاركة : اسبانيا - ليغا فينيسيرا ، إس .

ان لك هذا يقنا

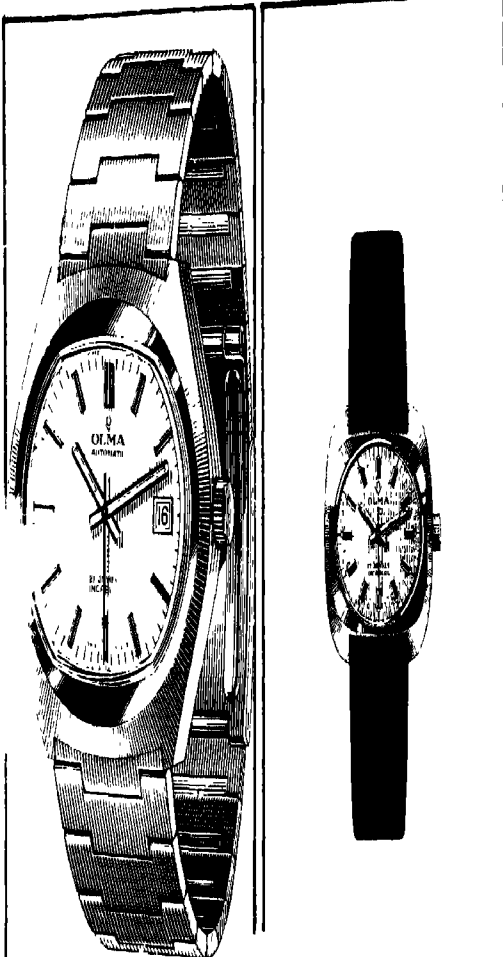
بنك تشيس ميهانز
THE CHASE MANHATTAN BANK
NATIONAL ASSOCIATION

1 Chase Manhattan Plaza New York N.Y. 10015 U.S.A.
القرن الرابع
المصرفية في لندن
المصرفية في باريس
المصرفية في بروكسل
المصرفية في أمستردام
المصرفية في جنيف
المصرفية في زيورخ
المصرفية في برلين
المصرفية في فرانكفورت
المصرفية في ميونيخ
المصرفية في كولن
المصرفية في دوسلدورف
المصرفية في هامبورغ
المصرفية في ليدز
المصرفية في مانشستر
المصرفية في ميلان
المصرفية في نابولي
المصرفية في روما
المصرفية في تورينو
المصرفية في فينيسيا
المصرفية في جنوة
المصرفية في لوزان
المصرفية في بازل
المصرفية في بازل
المصرفية في بازل

هنا باستطاعتكم ان يوسع لكم ما يمكن ان يكون
ان ستوقع من حسابات وخدمات . أو كما يمكن ان تتخطوا
أوروبا ما سهر من مكاسب في الذي الطويل . أو أن يبي
لكم ما يسمون على ذلك من السهولة في أوضاع الدولار
والاسترلينج .

أنت تشيس ميهانز يمكنه ذلك .
هنا باستطاعة البنك الذي تتعاملون معه ان يوسع
لكم معزى اعتماد بريطانيا في تشيس ميهانز
الاهل ان الموقعة على معاهدة روما . أو ماذا يعني
القول بالسياسة الزراعية المشتركة ، بالنسبة لك
التجارة العالمية . أو هل يستطيع المظهر سرور الفعل
في الولايات المتحدة . أو في الاتحاد السوفيتي ؟

ان بنك تشيس ميهانز يمكنه ذلك .
ان شبكة تشيس ميهانز الممتدة الى جميع اركان
العالم يفرغها والى البنوك المشاركة لها ومكانات تشغيلها
تتعاون بسرعة مع الإحداث السياسية والاقتصادية
غير المتوقعة . حتى ان اخصائي التشغيل لديها عاينا
ما يستعملون هذه الاحداث . انهم يدركون ما يترتب
على أحداث كهذه من نتائج بالنسبة الى أعمالكم العالمية
ويجهدون في تنظيم الطرق الجديدة التي يمكن انكم اتبعوها



اولما OLMA

اولما للجميع .. أنيقة .. وهذابت .

مراد يوسف بهباني

الصفحة ن: ٤٣٣٧٧٠ مولي ن: ٥١٩٨٣٠
هلبتون ن: ٥٣٢٤٥٦ الاصمري ن: ٩٨١.٤٣

تعال الى حيث النكهة



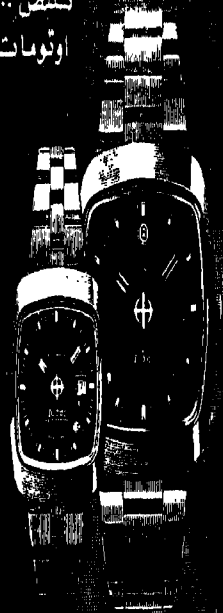
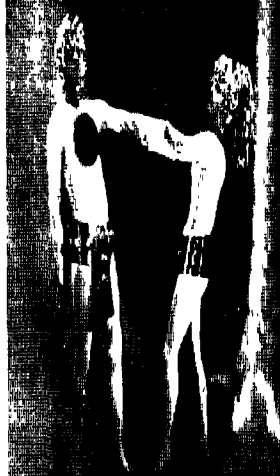
مارلبورو
منذ الحقيقة النكهة

Marlboro

نقطة زودياك الحمراء

شمس في ساعتك
تشير الى التوافق باستمرار

زودياك استروغرافيك
طريقة جديدة لتحديد الوقت
ببساطة اوفر وممتعة أكبر وتوقيت أدق.
انها في حدود الاسطورة الخارقة.
ساعة الدقة. ساعة الرجال
تتنص ٣٦٠٠٠ هزة في الساعة.
اوتوماتيكية، روزنامة للمرأة وللرجل
ساعة اوستروغرافيك
من زودياك



الوكالة العامة للتوزيع

محللات البائل للساعات محمد عبد الله البائل

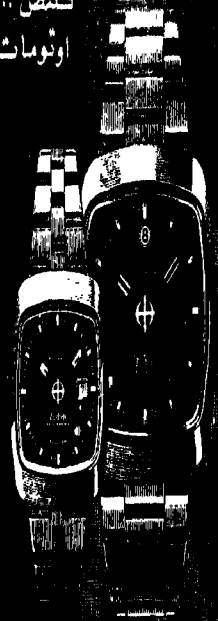
العرض: شارع عبد الله السلام ر.ت: ١٢٤١٤ و ١٦٠٠ محللات البائل للساعات
الاداف: شارع عبد الله السلام ر.ت: ١٦٧١٦ و ١٩٤١٩ ص.ب: ٣٤ ت.ف. ٢٠٥٣

تعال الى حيث النكهة

نقطة زودياك الحمراء

شمس في ساعتك
تشير الى التثواني باستمرار

زودياك استروغرافيك
طريقة جديدة لتحديد الوقت
بهجة او فرومسة اكبر وتوقيت اذق
انها في حدود الاسطورة الخارقة
ساعة الدقة - ساعة الرجال
تمتص ٢٦٠٠٠ ساعة في الساعة
او ثمانية عشر ساعة للمرأة وللرجل
ساعة استروغرافيك
من زودياك



الوكلاء الممارسون بالكويت

محلل البائل للساعات محمد عبد الله البائل

المعرض: شارع عبد الله السالم رقم ١٧٤١٤ و١٧٤١٥ محلل البائل للساعات
الاراق: شارع عبد الله السالم رقم ١٦٦١٦ و١٦٦١٧ رقم هاتف ٣٣٣٣

مارلبورو

رمز الحقيقة والنكهة

Marlboro

SAN COLOUR

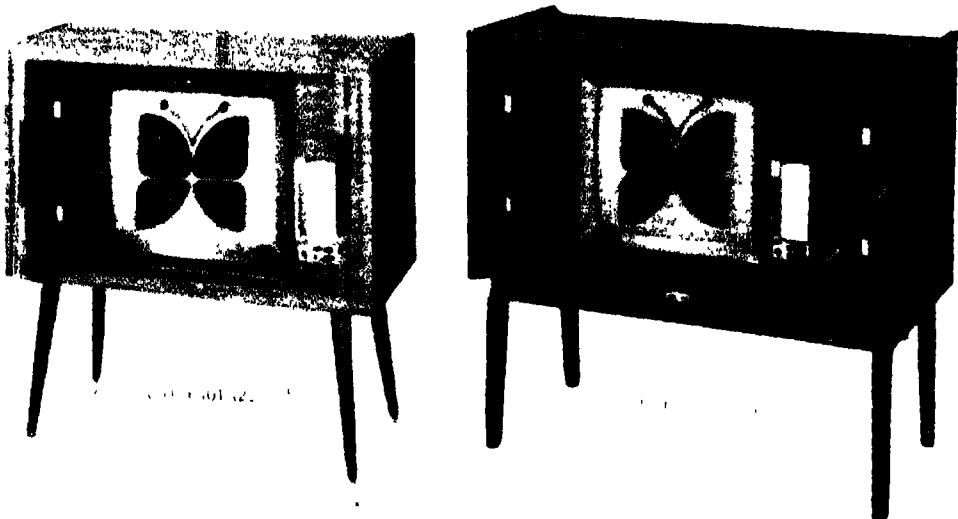
تقبروا أحديوجز التشكيلة الجديدة والمثيرة من تلفزيونات سانيو الملونة

الموديل CTP 6401
تلفزيون ملون شاشته
الرئيسية سوداء، ٢٠ بوصة
مع مكبرات للصوت.

أولاً، راحة واضحة الملائمة تيسر مشاهدة كل شيء
الرئيسية السوداء حجم ٢٠ بوصة الكونستانت
الطاقة SOLID STATE وشملت على ١٣
دورات معلة و ٥٥ دوائر تدوير، تعمل على حجم
التقنيات البرد انت فوق العاليه والعالية من الحجم
كله، ركن صوت لتوفير الصوت الذي ساهم في
حدوده موسيقى، ركن تدوير، بالإضافة إلى جهاز الت
VARACTOR لا يار الضاعط للأشعة السينية
الصوت، يتوفر في ٥٥ بوصة عابرة في الأنف والملاحة
بأدوات الدلالة، على فوائدهم، شير والتميز

الموديل CTP 6402
تلفزيون كونسولي ملون، شاشته
٢٠ بوصة بجهاز VARACTOR
للتنعيم و ٤ مكبرات واسعة للصوت.

هذا الموديل المذهل، الصمم لاسود، لا يسي للصورة وبرأوية
الحرف ١١ درجات، وهو الأول في الضغط على
أزرار جهاز التعم VARACTOR، تكافؤ في الترددات
موتو العاليه والعالية من ١٣ الأصوات المسعرة من ٤
مكبرات واسعة الصوت ١٣٠١٣ سم تصاحب في جودتها
موسيقى السيزرو، تكون مناسباً تماماً للجدار المميز
وهو جهاز عداش مع رفقتي للتحكم بالألوان، الصبور
وتوفر في ٥٥ بوصة عابرة في الأنف والملاحة
الصوت، يتوفر في ٥٥ بوصة عابرة في الأنف والملاحة
بأدوات الدلالة، على فوائدهم، شير والتميز



SANYO

سانيو

آزادی کے کہانی

انگریزوں کے زبان

مکتب غلام میسر
پتہ: ڈاکٹر سر سید
نئی دہلی
۱۰

بچوں کے ادب کی حیثیت سے غلام میسر کا نام ان تہذیب کا قیام نہیں ہے وہ ایک عرصے سے بچوں کے لیے دلچسپ اور مفید کتابیں لکھ رہے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے بچوں کا ادبی ٹرسٹ بھی قائم کیا ہے۔ اور خوشی کی بات ہے کہ ان کی متعدد کتابوں کو انعام بھی ملا ہے

”آزادی کی کہانی انگریزوں اور اخباروں کی زبانی“ ان کی تازہ ترین تصنیف ہے بچوں کے لیے یہ کہانی انھوں نے اخباروں اور انگریزوں کے بیانات کی مدد سے لکھی ہے۔ اور جس ٹینک میں یہ کہانی لکھی گئی ہے اس نے اس کہانی کو بہت دلچسپ اور موثر بنا دیا ہے جیسا کہ کتاب کی ابتدا میں غلام میسر نے لکھا ہے ”ہم اس کہانی کو تمہیں اس طرح سنائیں گے جیسے تم فلم دیکھتے ہو کبھی ایک سین بھر بدل کر دوسرا سین پھر میرے بیان کا ایک حصہ۔ اس طرح کہانی کی خاص خاص باتیں تمہارے سامنے آجائیں گی۔“ اس کتاب کو پڑھ کر بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے غلام میسر اس ٹینک کو برقیہ میں کامیاب ہیں۔

آج کے دور میں جب علامہ گاندھی کی ہندی کا دور دورہ ہے وہیں کی سالیٹ اور اتحاد کو زبردست خطرہ درپیش ہے بچوں کو یہ کہانی ضرور سنانی چاہیے تاکہ وہ جان سکیں کہ ان کے بزرگوں نے جن کا تعلق ہر مذہب ہر صوبے اور ہر زبان سے تھا کس طرح مل کر کیا کیا قربانیاں دے کر ملک کو آزادی دلائی اور ان کو آزاد ملک دیا۔

اپنے قومی رہنماؤں نے ان کے کردار ان کے کاموں کو ہم بھولتے جا رہے ہیں۔ ہمارے بچے تو ان کے بارے میں جانتے ہی نہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب وقت کی چیز ہے انھوں نے جس موثر انداز سے وطن کی محبت اور اخباروں کی اہمیت کے بارے میں بتایا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچوں سے باتیں کرنے کے گڑے بخوبی واقف ہیں۔ اس کتاب کو لکھنے والے انھیں جس تحقیق کی ضرورت پڑی اور جس عرق ریزی سے

انھوں نے اس کام کو کیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔ ان کو زبان و بیان پر غیر معمولی قوت حاصل ہے۔ وہ واقعات میں کہانی کو خوبصورتی سے شامل کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے بچوں کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ انھوں نے ایسے بزرگوں کی باتیں لکھی ہیں جو کہ بچوں کی فہم و شعور کے مطابق ہیں اور سیکولر دماغ کے تھے اور سیکولر دماغ کے ملک کے

ساختہ مگر بلا بطور شاعری استعارہ

اردو شاعری کا ایک تخلیقی رجحان

مفہوم و معنی
صفت ۱۲۲
ناشر ایجوکیشنل پبلیکیشنز

پروفیسر گوبند نارنگ اردو کے ایک معروف ماہر لسانیات ہیں۔ زیر نظر کتاب میں ان کی تین تصنیفات ہیں۔ اس کی "پیش گفتار" میں ان کا یہ اقرار ملتا ہے: "میر ادبی مطالعہ اگر لسانیات کے مطالعہ سے پہلے کا ہے، لیکن ادبی تنقید میں ناکسار اسلوبیات اور ساختیات کی بنا سے آیا ہے۔ میں زبان کا طالب علم ہوں، اور ادب میں ہر چیز کو اس حوالے سے دیکھتا ہوں۔ میر لسانیات کا مطالعہ ہے تاریخ اور لسانیات کے مطالعہ سے نہیں بلکہ اس میں محدود نتائج سے۔ پہچاننے پر مجبور کتاب میں اردو شاعری کے ایک اسلوب کے ایک پہلو کا مطالعہ سوانح کے ایک تاریخی تناظر میں کیا گیا ہے۔ اس مطالعے کی خاصیت کا ذکر مصنف نے خود ان الفاظ میں کیا ہے: "ادھر کئی برسوں سے میں برابر محسوس کرتا ہوں کہ سامنے کسی بلا اور اس کے محترم کرداروں کے حوالے سے جدید اردو شاعری میں ایک نیا تخلیقی رجحان فروغ پا رہا ہے۔ یہ تخلیقی رجحان سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔" (ص ۲۳)

اسی مقصد کے پیش نظر پروفیسر نارنگ نے جدید اردو شاعری میں سامنے مگر بلا کے طور پر ایک شاعری استعارہ کے استعمال کا سراغ لگاتے ہوئے ۱۹۱۱ میں مگر بلا کا بیان اور ۱۹۱۲ میں مگر بلا کے نام سے پرتگیزی کے ساتھ مغربی مگر بلا کا انحصار برطانیہ کی زیادتی کے نتیجے میں تحریر کی غلاف اور ترک مولات کا ذکر میں منظر کے طور پر کیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ۱۸ میں شائع ہونے والی اقبال کی "موزوں نمودی" کے ایک باب "در معنی مریت اسلامیہ و سوادہ مگر بلا" کو بطور حوالہ دیا ہے۔ "مگر بلا" کے معنی ۱۲ ص ۱۲۰ کہا ہے مگر اس سال بوش کے پہلے مرنے سے "آواز حق" کی تصنیف کا ذکر بھی انہوں نے کیا ہے۔ اس کے بعد وہ محفل جو بر کے وہ شعراء پیش کرتے ہیں جو "مگر بلا" کے بعد مگر بلا کے معنی کے مگر بلا سے دوچار ہو کر انہوں نے مگر بلا، گوچہ ان اسطر کے مگر بلا اسباب صدی کی دوسری نصف کے بعد انہوں نے مگر بلا ہونے کے حق و باطل کی رزم آرائی میں اقبال حق کی حوصلہ افزائی کے لیے اقبال نے شاعری استعارے کے طور پر سامنے مگر بلا اور اس کے خاص کردار حضرت انعام مسعود علیہ السلام کی شجاعت و شجاعت کو اپنے فلسفی و اردو کلام میں جس شجاعت سے فرار حقیقت پیش کیا ہے اس کے نتیجے میں شعراء کا بہت اچھا انتخاب نارنگ صاحب نے کیا ہے۔

اقبال اور ہر شعور کو سامنے مگر بلا کے شعری استعمال کے تخلیقی رجحان کا سراغ ملتا ہے۔ مگر بلا کے بعد نارنگ صاحب نے "مگر بلا" کی حیثیت سے نئی ہند شعرا کے درمیان سے شعراء کی ایک فہرست تیار کی ہے۔ ان شعراء میں سے بعض شعراء کی زندگی اور شاعری کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔ ان شعراء کے شعرا کے حصے کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ ان شعراء کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔

کا آغاز ہوا ہے۔ کتاب کی رسم اجرامتاز نقاد شمس الرحمن نقاد نے کیا ہے۔ اس کی تصانیف میں
کرنل بشیر حسین زیدی نے کہے۔ جلسہ کی صدارت جناب سید حامد سائیں دانشور صاحب نے کی۔
مسلم یونیورسٹی نے فرمائی۔ جلسہ کا اختتام ہمدی فلمی سکرپٹری ابو طالب انجمنی اور جناب
ذہین نقوی نے کیا تھا۔

”ساتھ کر بلا بطور شعری استعداد“ میں ان ملائی ابعاد سے بحث کی گئی ہے جو اردو شاعری
بالخصوص عہد حاضر کی فنی فنون اور فنی نظم میں ظاہر ہوئے ہیں۔ یوں تو ہر عصر و زمانہ کے شاعر
کے انسانی آفاقی، تخلیقی استعمال کا سراغ میر تقی میر، ذوق، دہسویں و دہائی کی شاعری تک میں ملتا
ہے، لیکن یہ اشعار اپنی پوری شان سے علامہ اقبال اور مولانا محمد علی جوہر کی شاعری میں نمایاں
ہوا ہے۔ گوئی چند نارنگ کا خیال ہے کہ عہد حاضر میں ساتھ کر بلا اور اس کے عقائد مرتبے کی
روایتی شاعری سے بالکل ہٹ کر عام شاعری یعنی جدید غزل اور نظم میں نئی مصیقات کی جست کے
ساتھ نمایاں ہو رہے ہیں۔ نارنگ صاحب نے وضاحت کی ہے کہ ایسی شاعری کا بڑا حصہ درحقیقت
ادب کی ذیل میں آتا ہے جو تیسری دنیا کی شاعری کا خاص رجحان ہے۔ مصیقات تو سطح و تہذیب
کے عمل سے گزرنے کے بعد اس میں ایک آفاقی شان پیدا ہو گئی ہے، جس کا اطلاق عام ہندی
برادری کی عوامی صورت حال اور موجودہ عہد میں سماجی و سیاسی استعداد اور استعمال کے
خلاف بنو آزما ہونے کی خصوصی صورت حال پر بھی ہو سکتا ہے۔

اس موقع پر، پروفیسر گوپی چند نارنگ کے شاگردوں اور شعروں نے ان کی خدمات
کے اعتراف اور اپنے علوم کے اظہار کے طور پر ان کی خدمت میں ایک انیس سالہ بیل کی
ان میں ڈاکٹر حنیف کیفی، ڈاکٹر صفرا ہمدی، ڈاکٹر فرحت حسین، ڈاکٹر محمد مہرین، جناب ہمدی
ڈاکٹر صادق ذکی، فریاد آزر، ضیاء الرحمن ہمدینی، حسین احمد شاہ، اور بھیل افسانہ کے رہائے گرامی
خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس یادگار تقریب کے محکم تھے جناب ہمدی فلمی اور جناب
ذہین نقوی۔ دونوں نے فکر ایگزٹنا میں اظہار خیال کیا۔ اس جلسے میں کھڑے کام کی
اور ڈاکٹر انیس اشفاق، امروہہ سے ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی، اور دہلی سے پروفیسر شمس الرحمن نقاد
حسین احمد ہمدینی، ڈاکٹر شارب ردولوی، پنڈت آنند موہن زشتی، گنبد و بھوی، دیوان لکھنوی،
ڈاکٹر حنیف کیفی، ڈاکٹر صفرا ہمدی، اور ڈاکٹر فرحت حسین نے اظہار خیال کیا۔ اور سید ہمدی نارنگ
کا ہی کتاب کو اردو تنقید میں ایک نیا بحث کا آغاز فرما دیا۔ جناب ابراہیم رحیم نے ہمدی صاحب
حسین ہمدینی اور دیگر شعراء کے گرامی نے قطعات پیش کیے، اور یہ یادگار تقریب اسی وقت کے
کے اختتام پذیر ہوئی۔

(فریاد آزر)

بچوں کا ادبی سرگشت

ڈاکٹر کبیر احمد جالسی کو دیا گیا۔ اس بیمار کی رشتہ داروں نے اسلام آباد میں دریا شاہ لاہور میں ہمدیا جائے گا۔

”آفتاب عروض“ کا رسم اجرا



بزم اردو حسن پور کے
زیر اہتمام آفتاب احمد خاں آفتاب
حسن پور کی کتاب "آفتاب عروض"
کا اجرا برصغیر کے ممتاز صحافی و ادیب
جناب برنیدر ناتھ ظفر چامی کے
ہاتھوں اشرف جوینی رائی اسکول
حسن پور میں عمل میں آیا۔ موصوف
نے کتاب کی اشاعت پر مسرت
کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اردو علم

ادب کے اس نازک دور میں عروض جیسے خطبہ ممنوع پر کتب خانہ دارستان سے رسم اجرا کے موقع پر انھوں نے پوری دنیا میں اردو زبان و ادب کے فروغ کا یہ عزم کیا کہ اردو عوامی رابطہ کی زبان ہے جس کو دبانے کی کوشش اس کے فروغ کا باعث بنتی ہے۔
 نے مزید کہا کہ نئی تعلیمی پالیسی میں اردو زبان کو کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے۔ یہ خطبہ دانش و ادب حکومت اس طرف فوری توجہ دیں تاکہ نئی تعلیمی پالیسی میں اردو کو نظر انداز نہ کیا جائے۔

جلسہ کے مہمان خصوصی جناب اخترالواسع نیکو را سلامیات جاوید اسلام آباد نے اس
امنی تقریب میں حصہ لیتے ہوئے انتاب عروص کی سعادت کو خوش آمدید کہا۔

”آفتابِ عربوں“ پر اظہارِ خیال کرنے والوں میں ڈاکٹر قیام الدین صاحب، مولانا سید اختر الاسلام اینڈ میٹر میڈ میڈ، علیم الدین اور شریف زیدی نامیور کے نام قابل ذکر ہیں۔

جلسہ کی نظامت ڈاکٹر وقیر احمد خاں نے کی۔ کلمہ "آفتابِ عرب" کی مجلس میں شریکیت

۱۰ کتاب "میری منزل" کے بعد میری اور حسن علی کی زندگی دنیا میں بالکل بدل گئی۔ میری زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔

وہاں سے ایک اور شخص بھی نکلا جو کہ ایک اور شخص کے ساتھ تھا۔

غلام محمد پٹنہ میں سلطانا اور علامہ پر تحقیق

پہلے میں اردو گھر جلد نمبر کا جائزے گا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے، اب تو میری طرف سے کچھ نہیں رہا۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے، اب تو میری طرف سے کچھ نہیں رہا۔

کتاب

ہائیں چھوڑ دینی چاہئیں، ملک کے موجودہ حالات میں اس اور اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے کہ اس کو
کر سکتی ہے اردو دوستوں کا فریق ہے کہ وہ اس کے خلاف لڑیں۔ اردو مراعات کے لئے اس کی ضرورت ہے
وزیر اعلا شکر راہو ان نے اکادمی کی جانب سے اورنگ آباد میں اردو مراعات کے لئے
کے لیے کارپوریشن کو ایک لاکھ کی گران قدر رقم پیش کی، اپنی تقریر میں آپ نے ان کے
بارگاہ دہلی اور فرمایا کہ اردو کی خوش قسمتی ہے کہ وہ ہمیشہ سے عوامی اور علمی کاموں میں
ہے، اس کی شاعری اور ادب کو مقبولیت حاصل رہی ہے، اردو قوم کا دلنا کو ہے کہ وہ ملک میں
پھیلی گراہیوں اور غیر سماجی عناصر کے خلاف لڑیں، اردو گھر کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ اردو
بہت جلد تعمیر کیا جائے گا، اور حکومت کے ہر ممکن تعاون کا یقینی طلب ہے۔
وزیر ہاؤسنگ و افاد سید احمد نے انعام یافتگان کو مبارکباد دی اور حاضرین کا شکریہ
ادا کیا۔
جی ایم خان
انڈر سیکریٹری اردو اکادمی، دہلی

بمبئی یونیورسٹی میں اختر الایمان پر کامیاب سمینار

سات مارچ کو بمبئی
یونیورسٹی شعبہ اردو کی
جانب سے اختر الایمان پر
ایک سمینار ہوا۔ سمینار
کی صدارت علی سردار جعفری
نے کی اس سمینار میں دارش
علوی، نقیص جعفری،
چامنی سلیم اور عزیز قیسی نے
اختر الایمان کی شاعری پر
مباحثہ پیش کیا۔ پرو فیسر



اکادمی نے جس کی قیادت کی صدر شعبہ اردو محمد ستاری دہلی کے اس تقریر کو سمینار میں
نے سوا کہ بمبئی یونیورسٹی میں اردو شاعری پر اس طرح کا سمینار شہید ہو گیا ہے۔ یہ سمینار
نے کیا ہے سب سے پہلے اردو ادیب یا شاعر کو اس کے بارے میں سمجھنا پڑے گا اور اس کے بعد
ان کے انشاعوں اور ان کے لڑنے کے بعد ان کے شکر کو۔

پانی پت میں شاعر

فكرت ببعض المارة انه لم يقل شيئا عن الافتقار لها او عن رغبته في رجوعها اليه . فبدلا من ذلك كان قد حثها على البقاء حتى نهاية الاسبوع . واستدعتها امها من المطبخ الصغير الانيق حيث

كانت تتناول الغذاء لتتحدث اليها . وجلست جين وما زال فكرها مشغولا حول ما بدا على زوجها من رضى لقيامها . ولم تستف من ذهولها الا على صوت امها وهي تقول لها : يبدو لى انه لن يناسبك ان تقضى فصل شتاء آخر في تلك المزرعة خصوصا وانت حامل . فلماذا لا تظلين هنا ؟ انك تستطيعين ان تعضري ابنك معك فان هنا دورا للعضانة كما تعلمين .

واختلست النظر الى ابنتها واستمرت تقول : ومن المرجح انك ستستطيعين ان تحصلى على عمل مؤقت لبضعة شهور . عمل راق كالأذى كنت تزاولينه ، اتذكرين ؟

وسكنت جين وهي تتذكر عملها السابق قبل الزواج كسكرتيرة . وهو العمل الذى كانت تتقاضى عليه راتبا عاليا اتاح لها ان تلبس افقر الملابس وان تقضى اجازاتها في خارج البلاد . واستطردت امها تقول : اننى واثقة من انه يستطيع تدبير شؤونه بنفسه بضعة شهور .

وفى طريق عودتها بالقطار الى بيتها تغيلت الفارق بين قضاء الشتاء فى لندن والمزرعة . وعندما استقبلها زوجها فى المعطة كانت قد عقدت العزم على قضاء الشتاء فى لندن . ولاحظت امارات التعب يادية على زوجها فاستفسرت عن ابنها فاجاب انه فى حالة حسنة . واضاف وهو يقود السيارة فى الطريق الى بيتها : ولكن ثمة امرا يجب ابلاغه لك فى الحال وانى آسف لذلك . اتذكرين يوم سفرك الى لندن كيف استدعيت الطبيب البيطرى ليفحص احدى البقرات؟ وكما كنت اخشى فانه اكد لى ان المرض الذى تقاسى منه هو مرض الفم والقدم .

قالت وقد دب الرعب اليها : وهل معنى ذلك ان القطيع ٠٠ ؟

عندك مانع . فاجاب ان لا مانع عنده وطلب منها ان لا تقلق على ابنها مارك اذ انه سياخذه الى شقيقته التى لن تلاحظ هذه الاضافة الجديدة الى مجموعة اولادها .

وتكلمت مع امها فى لندن هاتفيا فرحبت بقومها اجمل ترحيب . وكما توقعت من امها فانها لم ترض عن قدوم الطفل الثانى الذى سيعنى مجيئه تقيد ابنتها اكثر من قبل بتلك المزرعة الفظيعة التى يهدر فيها حسن جمالها وذكاؤها . لقد كانت امها تزدرى الريف ، ولم تكن تود لابنتها الزوج من مزارع لاخفاق زواجها هسى . فلم يكن فى وسعها ان تفهم كيف ان ابنتها كانت ستتزوج من (ميك) مهما كانت مهنته . ذلك انها كانت تعب .

وكانت الغرفة التى تجلسان فيها بما حوته من طنافس . وناقشتا البادية للعيان تختلف اختلافا بينا عن غرف المزرعة التى تسودها مظاهر الحشونة . والقليلة التاثيث . وقالت جين لامها انها تشعر بان ابنها مارك يحتاج الى شقيق او شقيقة . ولكن امها استنكرت ان تقوم ابنتها بالعناية بطفلين عدا اعمال المزرعة . وخصوصا انها لم تالف مثل تلك البيئة . اذ انها ترعرعت فى جو المدينة . وكانت تمضى ايام عطلتها فى خارج البلاد .

وعادت بها الذاكرة وهى مستلقية فى فراشها الى اوائل ايام زواجهما وكم كانا سعيدين . ولكن بدا الان ان ذلك السحر قد زال ومحته فصول الشتاء بظلامها الدامس ، وضرورة جعل المزرعة الصغيرة تسد نفقاتها دون توفر رأسمال فى وجه الاسعار المرتفعة . وما لبثت ان نامت نوما مضطربا . وعندما استيقظت وجدت امها بجوارها ومهما صينية الافطار .

وبعد بضعة ايام فى لندن قضتها فى استرخاء تام واستجمام . تكلمت هاتفيا مع زوجها الذى بدا صوته متعبا عندما رد عليها . ولكنه طمانها عن صحته . وما ان القت السماعه من يدها حتى

● قصة لا بد بعد انهدم من بناء

قال: احصل على عمل ما مثل بيع علف الحيوانات. وهو العمل الذي كنت ازاولة قبل ان اشترى هذه المزرعة .

قالت : ولكنك كنت تكره هذا العمل .

وعلمت انه متعاكس فراجها فان روحها سلمت به دون نقاس . وما اسهل ان يقول له انها لعب الابتعاد عن المزرعة وان دمعي فصل الشتاء في رعد مع امي في لندن . وفك . م .

الذي سمعني عنده ها . . .

سيتاح لها لمستها . ورد

والانابية الحواف . . .

فحاولت انهاء قائمة

ميك .

ولاحظ الدور متبع

انتصاب قامه وكان حملا . ح .

ولكنه قال بصوت لا سمعا يكون عاطفيين حول هذا يا حين. فتذكرى ان ما حدث في الاسوع الماضي قد يحدث مر جديد في السنة القادمة او في صون مسر او مسرس سنة . فاطرى ما حدث لال رسارس . ابهم سنداون مر جديد. وقد الفوا احازتهم . ان زوجات الفلاحين . حتى الاعنياء منهم . يعتدن على تفصيل المزرعة على كل شيء اخر .

ولكنها الآن لم تعتكم الى العاطفة . فلقد قدرت ماذا سيفنيه احتيارها - امام الشتاء القاسيه . والاستيقاظ مكرة . والمساكن الاخرى .

قالت : اننى لست عاطفيه . بل انانية . اسى احب ان اكون زوجة فلاح حتى ولو لم اكر اتقن عملى .

قال برفق وهو مضحك لا تقولى مثل هذا الهراء . فبدوك لن تستطيع البداية من جديد فانتى في حاجة اليك ما حين من جميع النواحي .

وبعد الشاى انظما لاحصار ابنتها وقد عمر الضوء باحة المزرعة باصواء الامل والرحاء



ترجمة - الدكتور عيسى المصو

ـ أجل . لقد تم ذبح القطيع كله . وصاع معه عمل ست سنوات . اما حسارتنا فلا تقدر بالنسبة الى خسارة آل رتشاردسن الذين ذهب جهودهم مدة اربعين سنة هباء منثورا .

وصعقت جين . ذلك انه من بين جميع الافات التي تصيب المزارع. ربما كانت هذه الافة اشدحها. ولكن الانسان يشعر انها تصيب الآخرين أيضا . ولدى دخولها المزرعة استشعرت هدوء لم تالفه من قبل. فلقد اختفت تلك الاصوات التي كانت دائما هناك في المؤخرة . فهرعت الى الداخل لتعد الشاى . وهى تفكر كيف ستغير زوجها بما عرمت عليه حول قضاء الشتاء في لندن . ولكن ثمة شيئا ارادت استيضاحه اولا فقالت : لماذا لم تخبرنى بانك تستبه في مرص الفم والدمع قبل سفرى ؟

اجاب : لم اكن واثقا . وعلى كل حال فلم اشأ ان تنزعجى حتى رجوعك على كل حال . ذلك انى كنت اشعر ان المزرعة وما فيها تضايقت . وشعرت انه يجب عليك ان تستريحى . ولما اكند البيطرى المرض سررت لكونك بعيدة رعم عظيم افتقادى اياك .

وحملت فيه . اذن كان هذا هو السبب فى تعيذه لذهابها وتجنبه استعنائها على الرجوع سريعا . رغم انه . كما ادركت الان . كان يتمنى ان تكون معه فى هذه الايام العصيبة التى شاهد فيها مجهودات ست سنوات تضيق سدى . فاشاحت بوجهها وقد تجمعت الدموع فى عينيها . ففى اول أزمة كبيرة تجتاح حياتهما الزوجية حاب امله فيها . فقد شعر انه من الضروري ان يقدم لها الحماية بدل ان يثق بها .

وسالها فجأة : ماذا تريدننى ان افعل ؟ هل تودين ان ابدا من جديد ام هل ابيع المزرعة ؟

قالت وهى تجهز الشاى : ولماذا تترك الامر لى لاتوصل الى قرار حوله ؟

اجاب : لانك اذا لم تكونى معى فى هذا الامر فلا اريد الاستمرار فيه . فلن يكون له اى معنى بالنسبة لى . ولن ألومك بعد ما حدث اذا ما أردت البيع ونسيان كل ما له علاقة بالمزرعة .

قالت : وماذا ستفعل اذا ما بيعت المزرعة ؟

هل أنت خيلة؟ كوفي نسيطة جميلة القوام بسوبر ويت-أون!

سوبر ويت-أون هو الغذاء والعضو الذي يمنح الخفاء من الرجالات والنساء على السواء بعض السمات والكيفيات التي يحتاجون إليها.

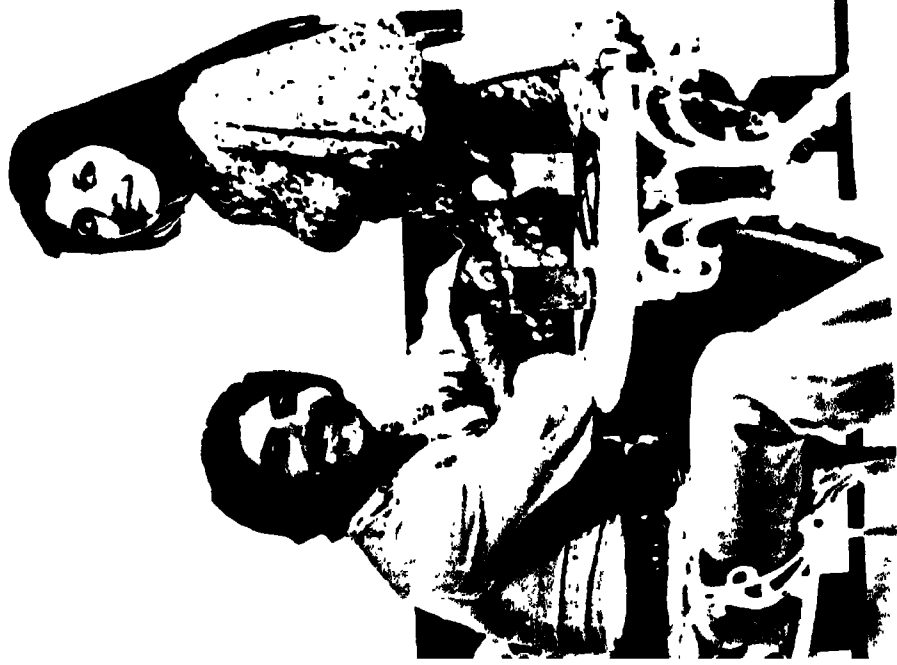
سوبر ويت-أون يحتوي على أنزيم لها طعم الفاكهة اللذيذ، بالإضافة إلى الفيتامينات ب ١ و ب ٢، ود ٣، التي تكسبك الحيوية وتمنحك القوة الحقيقية، فضلاً عن فيتامين ب ١٢ الذي يبني الدم في الجسم.

للنساء الخيلات سوبر ويت-أون يصنع المعجزات! سوف تظهرين بالشفرة الذي كنت تعلمينه دوماً. سوف تستدير أطرافك ويذهب جسدك بالحيوية والنعارة.

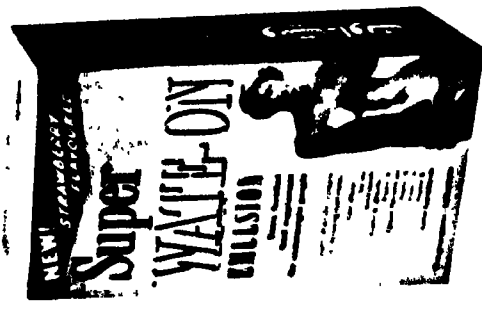
سوبر ويت-أون يملأ الفراغ بين كتفيك ويجعل صدرك بارداً، ويكسب ذراعيك وساقيك ووركك مزيداً من النعاس والجمال.

للرجالات الخلاء وأيضاً سوبر ويت-أون يصنع المعجزات! إن كنت خيلاً ضعيف البنية فلديك بكأهد، فذلك ستفقد ثقافتك بنفسك. سوبر ويت-أون سيفضي عليك القوة والصحة، ويؤتيك تلك الحيوية والنشاط... أما الناقهون والأطفال، فإنه سيعود عليهم جيناً يمنع دهشتهم!

سوپر ویت - اُون



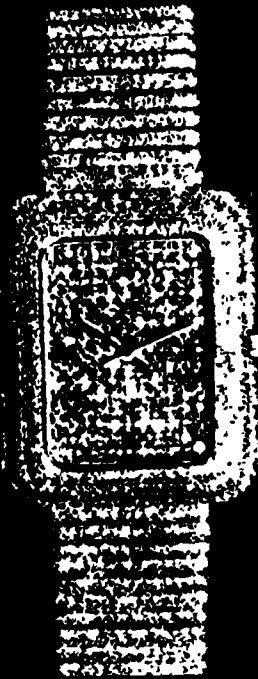
يُصنع المعجزات
للرجالات والنساء والأطفال



PIAGET

بياجيت

منذ عام ١٨٧٤...



للمسحوق
الزهرى
بجاني
٤٣٧٧٠

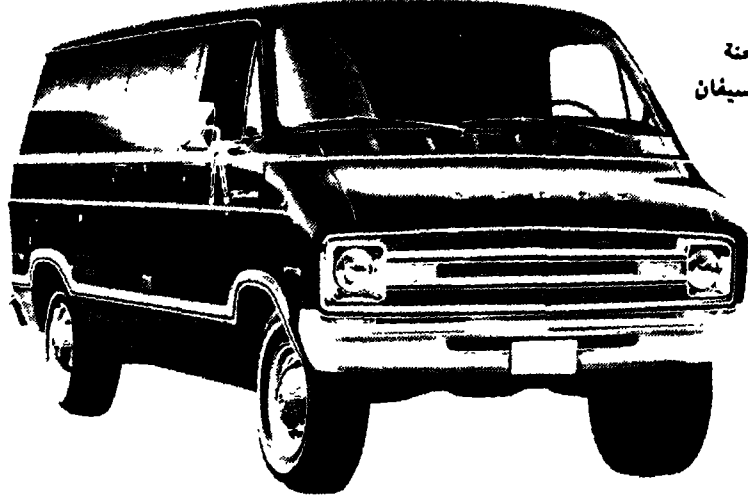
المزينة
لعمرو
بجاني
٦١٨٢٢

شاحنات كرايسلر (الفان) والعربات (واجن) الأمريكية ١٧٥

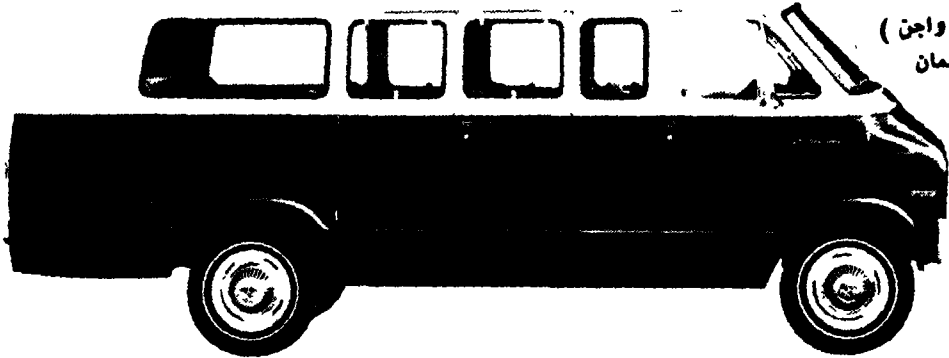
فيها مميزات فائقة ستقدها

مثال ذلك ... نظام اشتعال الكتروني ، منظم الفلطة ، آلية نقل العر
اوتوماتيكية (اختيارية) • عجلة قيادة على الزيت (اختيارية) ، باب ودرج
اكثر عرضا ، نظام فرملة مزدوج ، مقاعد شبيهة بمقاعد السيارات ، واليد
للشمس بعرض كامل ، نمط عريض لمساحة حاجب الريح ، شكل الهيكل ايروديناميكي
تكييف هواء (اختياري) ، مأخذ هواء عالي المستوى ، ختم للوقاية من الصدا والاحو

الجوية ، غطاء المعر
من الفاير جلاس
اختيار بين ثلاث
معدلات ، قاعدة
الدواليب ١٠٩
و ١٢٧ بوصة



شاحنة
ماكسفان



عربة (واجن)
سبورتسمان

شاحنة ماكسفان اجبر شاحنة مقفلة (فان)
مدمجة في امريكا بقاعدة للدواليب ١٢٧ بوصة
بالاضافة الى ١٨ بوصة من الامتداد الخلفي ،
تستوعب سلسلا بطول ١٢ قدما ، والابواب
الخلفية مقفلة • العمولة بما في ذلك السائق
والركاب ٤٠٩٦ ليبرة •

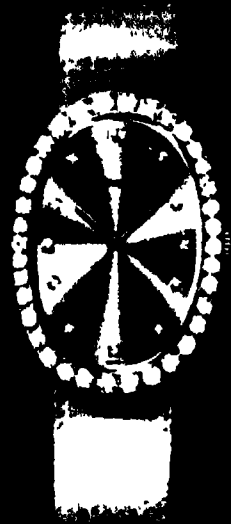
عربة (واجن) سبورتسمان يمكن ان
تنقل من ٥ - ١٥ شخصا ، تبعا للطراز ،
صقل ممتاز - خارجيا وداخليا ، خلوص ارضي
مرتفع • الاختيار يشمل آلية نقل الحركة
الاوتوماتيكية • ورايو آي • ام/اف • ام •
وضبط سرعة اوتوماتيكي •

Dodge-Fargo

عناية اضافية في الهندسة تصنع الفرق



CHRYSLER
INTERNATIONAL



AP
AUDEMARS PIGUET
la plus prestigieuse des signatures

اصدقائك :

ولا أكثر منها مرة لنفسك
باقترائك ساعة من هذه الساعات
الفريدة التي صممها أخصائيون
لامعون .

لكون ساعات « AUDEMARS »

PIGUET « أقمن واجعل الساعات
فهي الأغلى .

لا يوجد أروع منها هدية
لفرد من أرتك أو واحد من

ابو علي ، محمد رسول خوري وأولاده
عمارة محمد رسول م. ب. ١٢٦٦
هاتف ٢٢٥٤٩

المملكة العربية السعودية
بجدة للساعات والمجوهرات
شارع الملك عبدالعزيز م. ب. ٦٨١
هاتف ٥٥٥٣ - جدة

الكويت ، أحمد يوسف بجهيلي
م. ب. ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين ، بجهيلي اخوان المحدودة
م. ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر ، علي بن علي
م. ب. ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٣٠١

لبنان ، مؤسسة جورج أبو محمد
وحرارة ش. م. ب.

م. ب. ١٧١٣٢٢ ت ٢٢٤٢١٥
بيروت

دبي ، إبراهيم أحمد صديقي
م. ب. ٢١٢٣
هاتف ٢٢١٦٩

وفروا بأمان وفروا بفائدة أكيدة وفروا بأطمئنان

إن حساب ودائع مع لومبارد نورث سنترال ممتاز بجميع المزايا التي ينشدها الراغب في التوفير في يومنا لهذا. لهذا الحساب يحفظ رأس مالك في مأمن تام ، وبفائدة كبيرة يعتمد عليها تدفع دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر. لذلك يمكنك أن تكون مرتاح البال دائماً. لدينا حسابات ودائع مختلفة موفرة خصيصاً لسد كل حاجة ، ويمكن فتح أي منها بغاية السهولة. أن واحد على الأقل من هذه الحسابات مناسب لك تماماً. فاملأ الكوبون أدناه وارسله بالبريد ، وسنوافيك بكل ما يلزمك من معلومات.

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd.,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England

الرجاء أن ترسلوا إلى تفاصيل حسابات الودائع الممكنة فتحها معكم.

الاسم :

العنوان :

182 CDX

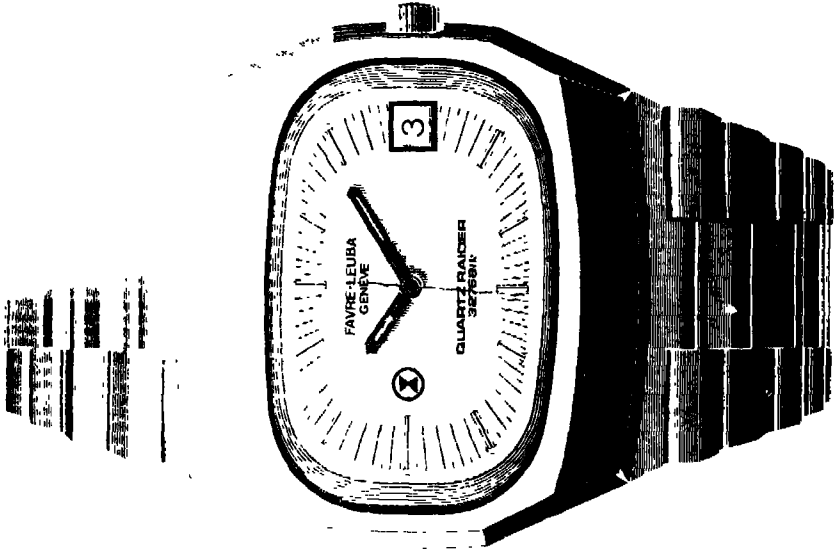


City Office: 31 Lombard St., London EC3V 9BD, England. Tel: 01-623 4111

أحد المصارف التابعة لمجموعة بنوك ناشونال
ريستمنتستر التي تجاوزت رأس مالها وإحتياطياتها
٧٩٧ مليون جنيه إسترليني

فاقر-لوبا

الكوارتز ريدر ٣٢٧٦٨ Hz
العقل الالكتروني السدي يعطي الوقت



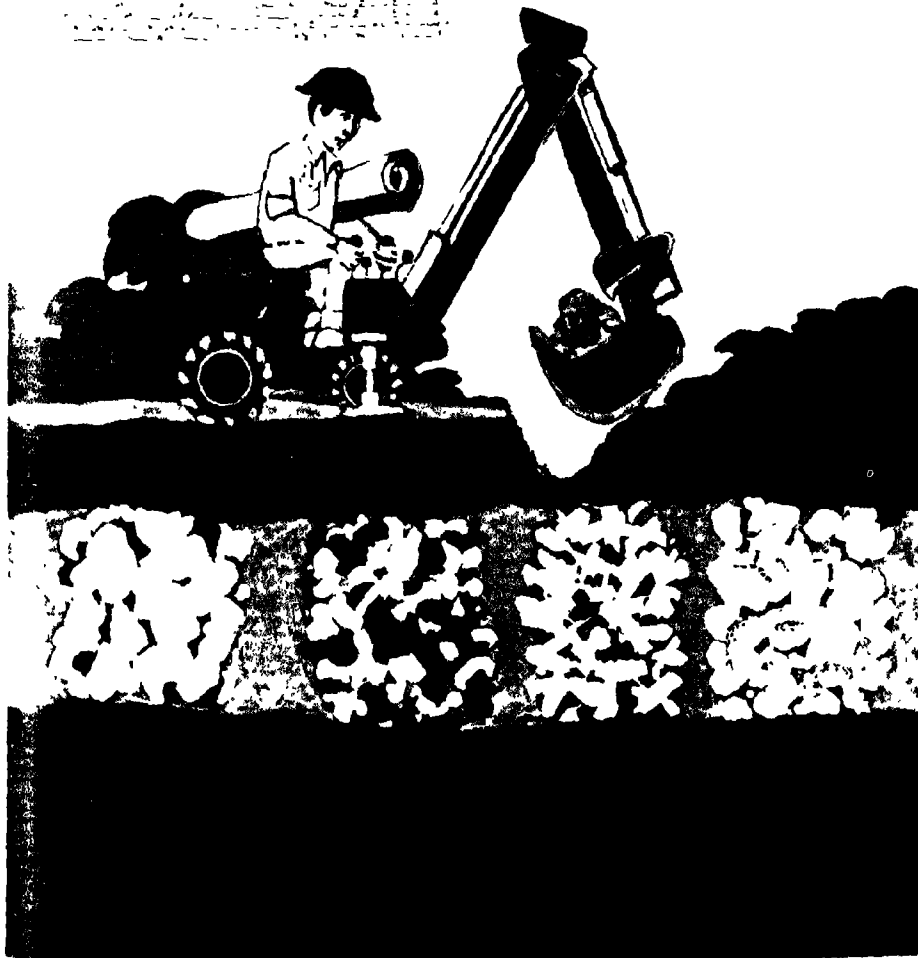
ان الكوارتز ريدر هو طرازنا
الطليعي ، واكثر ساعات الكوارتز
أناقة في أيامنا هذه . فقد اختار
لها مصمم فاقر - لوبا اطارا
حدايا معبرا عن القوة الحلاقة
واصلالة التصميم .

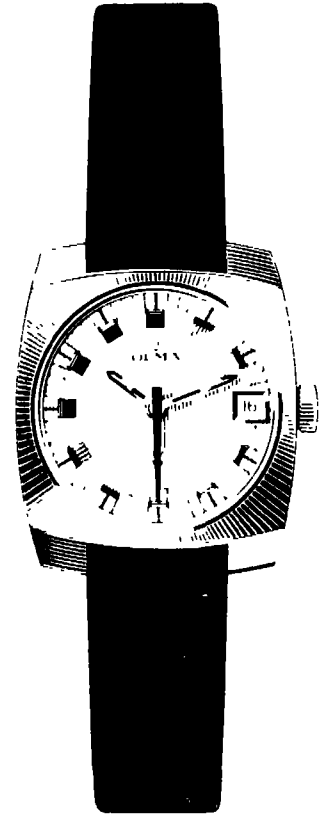
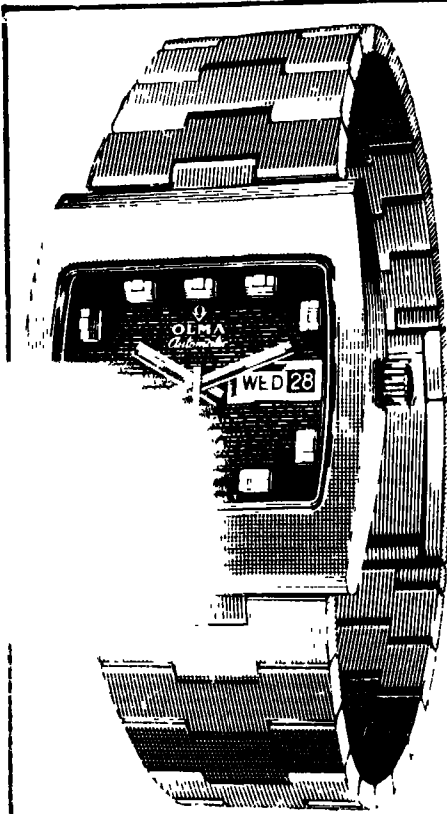
فاقر - لوبا الكوارتز ريدر
٣٢٧٦٨ Hz تبين التاريخ .

في الوقت الحاضر يوجد بين
مجموعة الفاقر - لوبا جيل جديد
من ساعات الكوارتز، حركتها منظمة
بواسطة دائرة دقيقة تجعل من فاقر
لوبا كوارتز ، عقلا الكترونييا
لاعطاء الوقت .

☆ **FAVRE-LEUBA**
QUARTZ RAIDER
32768 Hz
Genève

کتابخانه جامع آیت الله العظمی در قم، ۱۳۸۵





OLMA **اولما**

اولما للجميع .. أنيقة .. وبها ذائقة .

مراد يوسف بهبهاني

الصفاء: ت: ٤٣٣٧٧٠ مولي: ت: ٥١٩٨٣٠

هيلتون: ت: ٥٣٢٤٥٦ الاصمري: ت: ٩٨١٠٤٣

إنك في المقدمة حين تتعامل مع البنك الوطني



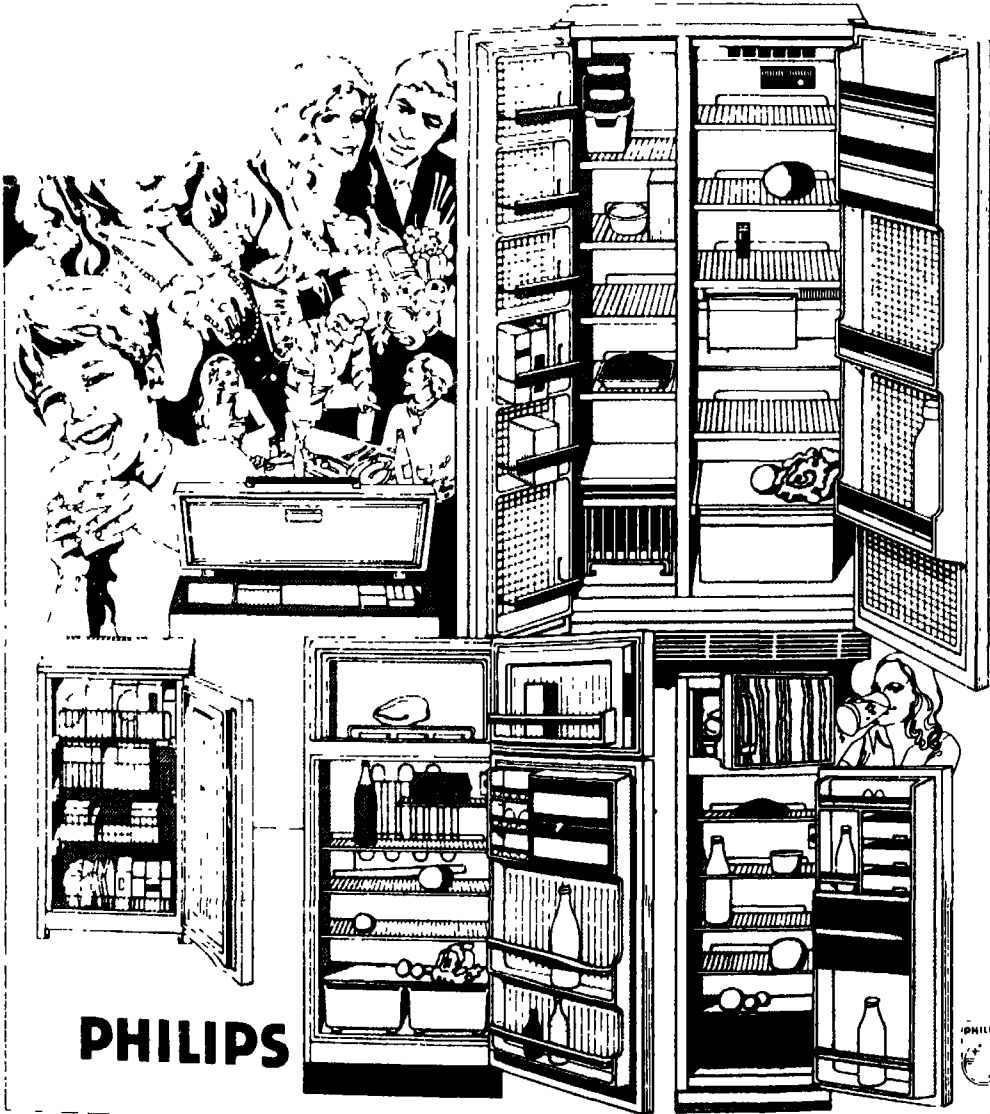
بنك الكويت الوطني ش.م.ك
تأسس عام ١٩٥٢
مراة اقتصاد الكويت



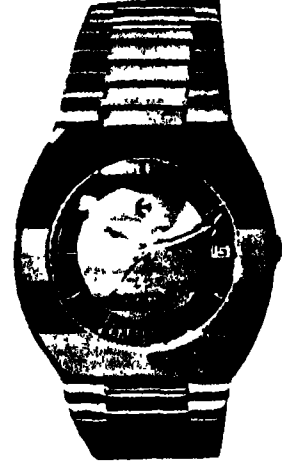
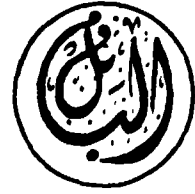
مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي - بنك الرياض - س.م.ك. - بيروت . قراب بنك الدولي - باريس - بنك البحرين
والكويت - س.م.ك. البحرين - البنك الاوروبي العربي - بروكسل - البنك الاوروبي العربي - ج.م.ك. - ه. هرفكفورت

برادات فيليبس لن تخيب نقتك

شركة فيليبس تدرك أن البرادات والشلاجات يجب أن تكون أكثر فاعلية عدد بين الأجهزة المنزلية. لذلك فهي تصنعها بناية الإتقان التي تؤدي مهامها على أكر وجهه، حتى في أشد الأيام حرارة. إن أية أسرة لا يسعها إلا أن تعتز وتغفر موديل ٢١٥٣ المزود ببايتين، والذي يحتوي على ثلاثة سعة ٢٩٥ لترًا وفريزر سعة ١٢٠ لترًا في خزانة واحدة ذات بابين كبيرين. وجميع شلاجات فيليبس مالمطع مانعة أو تبريد لتراكم الجليد. وحتى إن أهد الموديلات مكسوخ خشب الساج لينسجم مع كسوة خشب في بعض المطابخ الحديثة. أما إذا كنت تبحث عن فريزر فقط، فلنك أن تختار موديل ٢١٥٤ المجمع، أو الأكبر حجمًا بشكل صندوق. وتذكر، إن جميع منتجات فيليبس وتضمنها شبكة عالمية من محلات الصيانة التي لن تخيب نقتك.



RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق. الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء. بالاضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين. مع ضمانه دولية

مقالات هذه الميزات لا تنفرد بها الا ساعات رادو.

محمد عبد الله الباتل

محمد الباتل للساعات

الوكلاء العامون
بالمكويت

ت ٤١٩٤١٩ برقييا : غزلان - تلاكس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ اصفاء

٤١٦٤١٦

محمد العلي العبد اللطيف

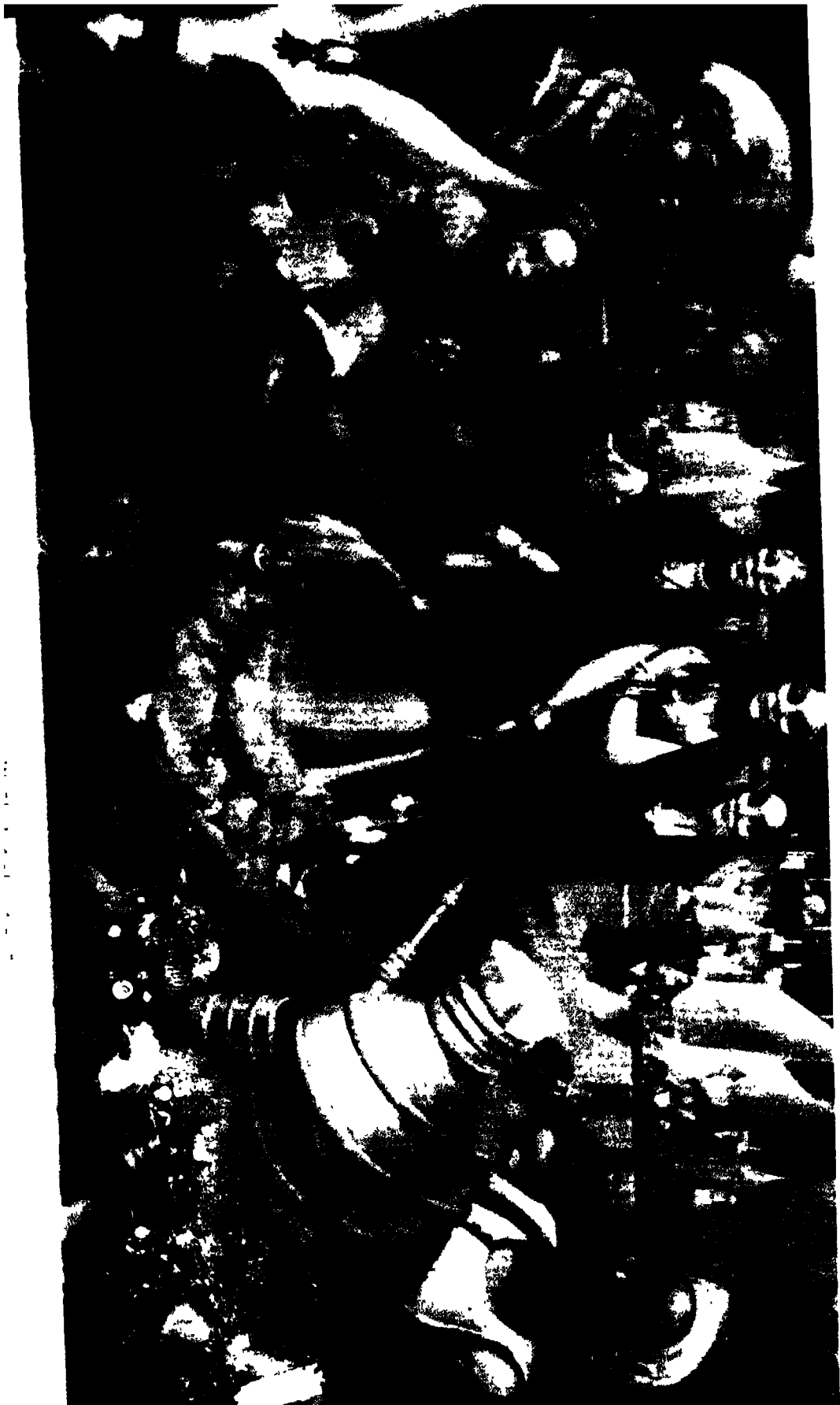
مؤسسة الفزالي للتجارة

المملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقييا : غزلان - سمرة : ت ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

عدد ١٩٨
الطبعة الثانية ١٣٩٥
مايو
(أيار) ١٩٧٥







عزى القارئ

مات عبد من عباد الله -
انه الرجل ، وانه الملك -
مات ، وكانما مات بموته
الألوف ..

يصل بن عبد العزيز

(يَا أَيَّتُهَا الذِّمَّةُ . اذْهَبِي . اذْهَبِي
إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً . فَأَدِّحِي
فِي عِبَادِي . وَادْخُلِي حَشَّتِي)

صدق الله العظيم

المحرر

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

المسجل العام :

■ حديث الشهر : أيها العرب تناسلوا ، تكاثروا ، حتى تملأوا البر والبحر هرباً
(بقلم : رئيس التحرير) ٨

المسجل ٥٥ : زعيم جديد .

■ سبتة ومليلة - الجفاف يقلل مورتانيا من البداوة الى العسكرة - مارجريت ثاتشر ،
ونصر جديد للمرأة في عامها الدولي - جزاء سنمار ٥٨

المسجل ٥٦ :

■ المرأة المسلمة في ميادين القتال (بقلم : د . احمد شوقي المصري) ٢٢
■ مقارنة بين الشورى في الاسلام والنظم النيابية المعاصرة (بقلم : سليمان محمد الطماوى) ... ١٠١

لغة وادب :

■ من ندوات الاطباء : يعكوكة محبوب ثابت (بقلم : أنور الجندي) ١١٥

المسجل ٥٧ : مصور :

■ اهرق وطبك أيها العربي : بغداد كما نراها اليوم (بقلم : محمد طنطاوى) ٦٨
■ استطلاع الكويت : الماء يتدفق من تحت رمال الصحراء (بقلم : سليم ربال) ... ٨٨

المسجل ٥٨ :

■ في سبيل موسوعة علمية : الجبال « وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر من السحاب »
(بقلم : د . احمد ركسى) ٣٨
■ امراض شائعة : القرحة الترقية (بقلم : د . محمد محى الدين سليم) ٥٥
■ طبيب الاسرة . هل هناك علاقة بين التهاب المفاصل والعين ؟ - الثيان واسبابه -
تذبذب العينين - حرقه في البول - الضرر من كثرة شرب التهيئة ٩٩
■ اساء الطب والعلم والاختراع الماء الساخن عامل اساسى فى قتل الجرائم العالقة
بالملايس - العالم يسيء استخدام الادوية ، ١٩ الف مليون دولار دفعها الامريكيون
وحدهم ، ثلثنا لاستهلاكهم من الادوية فى عام واحد - التصنيع فى الدول المتنامية
هو الطريق الوحيد لتعقيق الاستقلال الاقتصادى - استمرار الموسيقى الصاخبة لفترة
طويلة يؤثر تأثيرا ضاراً على سماعتها ١١٩

تربيته وعلم نفس :

■ التعليم وعقدة الجامعات (بقلم : د . عبد الحليم منتصر) ٤٧

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بعمارة الكويت

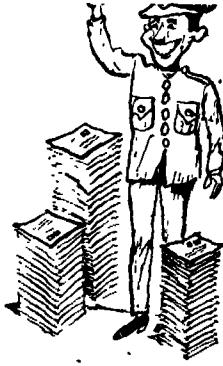
والوزارة عبر بوسطة عما يسر فيها من اراء.

ALARABI = No. 198 MAY 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربى »

الاعلانات : يتم علىها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير



بريد القراء ومعرض آرائهم

من وزير الاعلام المغربي الصحراء المغربية لا « الاسبانية »

الترسميتين اسم (الصحراء الاسبانية)
ويما انكم على علم بالمركة الدبلوماسية
والسياسية التي تغوضها بلادنا من اجل استرداد
هاتين المنطقتين العزيزتين اللتين
نعتبرهما جزءا لا يتجزأ من تراسا
الوطني ، وحيث انه حتى الصحف الغربية - وهي
لا تكون دائما متعاطفة مع القضايا العربية -
حينما تتحدث عن المنطقتين المذكورتين تكتفي باللاق
اسم (الصحراء المغربية) عليهما ، فقد كان من
المناسب الا تصدر عن مجلة كبيرة في مسنون
مجلة «العربي» مثل تلك التسمية. نرجو الترتبه.

أحمد الطيبي بنهيمه

وزير الدولة المكلف بالاعلام - الرباط

● اطلعت على العدد الممتاز الذي اصدرته
مجلتكم الفراء بمناسبة عيدها السادس عشر .
ولا يسعني الا ان اهنئكم على المجهود الذي بذلتموه
حتى صدر ذلك العدد - شكلا وجوهرا - حافلا
بالمقالات والأبحاث والدراسات والاستطلاعات
التيقة المفيدة ، مما يعزز المكانة المرموقة التي
التي تحتلها مجلتكم في العالم العربي كله ، حيث
اصبحت ، بذوي صيتها ، تعد مرجعا من اهم
المراجع العلمية والفكرية والثقافية ، اسلوبا
ومضمونا .

ومع ذلك ألفت نظر سيادتكم الى خارطة الوطن
العربي التي قدمتها مجلتكم هدية مع ذلك العدد .
فقد اشارت تلك الخارطة الى منطقتي الساقية
الصحراء ووادي الذهب ، وذكرتم الى جانب تينك

قراء يشكون من تأخر وصول « العربي »

● في المملكة العربية السعودية : نشكو دائما من تأخر وصول « العربي » الى المملكة العربية
السعودية . فهل سبب ذلك يعود الى تأخركم في اصدارها . ام ان السبب راجع الى المواصلات ؟
اننا نتردد على المكتبات كل اول شهر . ويظل تردنا يتكرر حتى منتصف الشهر . والجواب
واحد . لم تصل « العربي » . فبالله عليكم . الا يوجد لهذه المشكلة حل ؟

عبد الله راشد العيسى/السعودية

● وفي اليمن الديمقراطي انا احد الذين يعيشون مجلة « العربي » . ويعدون الايام حتى
تصدر . وتمر الايام . ويأتي منتصف الشهر . و « العربي » لا تصل بعد . فهل هذا التأخير
بسببكم . ام بسبب التوزيع ؟

يحيى محمد الهدان

عدن/اليمن

● وفي الجزائر : مجلة « العربي » تصل الينا في الجزائر متأخرة دائما عن موعد صدورها .
فما السبب في ذلك ؟

مصطفى

وهران/الجزائر

العربي : هذه الشكوى عامة في المواصلات العربية. نرجو ان تحصل ، فمن اول ظروف الوحدة
العربية ان تكون بين اجزائها مواصلات سريعة . واليوم يصل الخطاب من الكويت الى انجلترا في
يومين او ثلاثة ، وهو يصل من الكويت الى القاهرة او يعود من القاهرة الى الكويت في عشرة ايام
تزيد او تنقص .

این الصواب ۰۰ واین الخطأ

اطلعت على العدد ١٩٦ من مجلة « العربي ». وقرأت فيه مقالا تحت عنوان (خط بارليف) فاستوفتني الارقام التي ذكرها الكاتب عز طولقناة السويس وعرضها . فجاء في الصفحة ١٠٣ ان طول قناة السويس ١٧٠ كم ثم عاد في الفقرة الثانية من نفس الصفحة لمقول أن طول قناة السويس يبلغ ١٧٥ كم ، وذكر في الصفحة رقم ١٠٤ أن عرض القناة هو (٦٠) مترا .

وتذكرت أن « العربي » قد نشر في عدده السابق رقم ١٤٥ استطلاعاً عن قناة السويس وذكر في الصفحة ٧٨ أن طول قناة السويس ١٦٢ وعرضاها (١١٠) أمتار ، فإني ألاحظ

« العربي » : نأسف لهذا الخط ، ولكن لا بد من التمسك بالخطوط العريضة .

• • وهي مستقاة من مصادر رسمية •

تصویر

في الإحرة أعمى وأضل سبلا)

١١١. أحو التنويه •

مصطفى محمد الفار

عماد الدين ابي

نداء من « العربي »
الى بعض كتاب العربي

يرجو « العربي » أن تصله
عناوين السادة الكرام
الكاتبين :

- صباح الدملوجي
- كريم جبر الحسن
- عبد الرزاق ابو السيخ

قصتی مع « العربی »

- بدأت محاولاتي لقراءة « العربي » وأنصبي في التاسعة ، فقد كنت استعيرها من عمي . وأقرأ منها ما تيسر لي قراءته .
والآن .. لا أستطيع أن أصف لكم فرحتي بعد أن أشتد عودي ، وبلغت من العمر ستة عشر عاما . وأصبحت طالبا جامعيا ، وصار بمقدوري أن أشتري « العربي » وأطالعها ساعة أشاء .
وها أنا أجدني مدفوعا بعد قراءتها أن ابعث اليكم تعتيي الغالصة تقديرا لجهودكم التي تبذلونها في سبيل اخراج هذا السفر الثمين .

جمال عباس عثمان
القاهرة / كلية العلوم

أيها العرب تناشروا شكايتكم عن البيئة

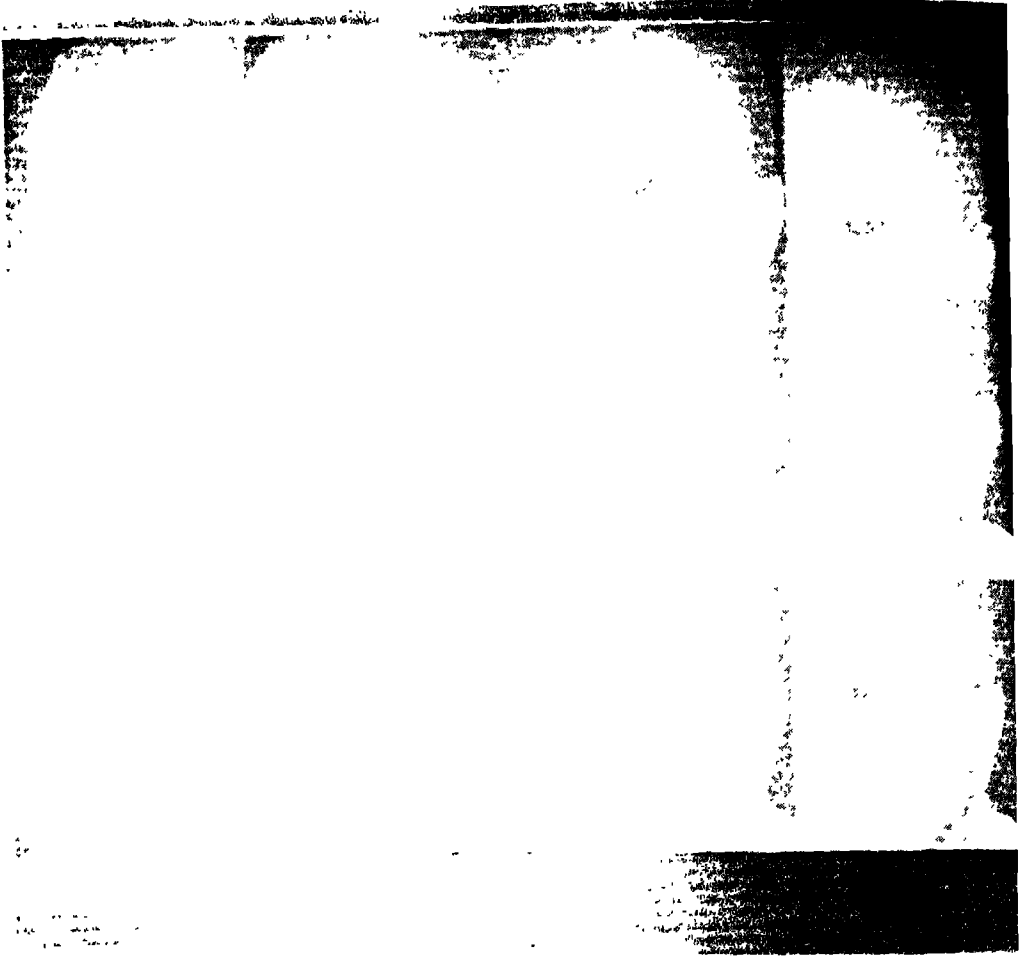
بقلم رئيس التحرير

الحاضرة لانتاج النسل في الدنيا ، سينغ
عدد سكان الأرض ضعف هذا العدد ، ي
سبعة بلايين نسمة بعد ٣٥ عاما من ذاك
التاريخ .

وهم يقولون ان موارد الأرض الطبيعية
ومواردها الصناعية ، والطعام نفسه الذي
تنتجه الأرض وعليه تعتمد حياة
البلايين من الناس ، هذه الموارد لن تكون
لاقامة هذه الحياة ، وعلى المستوى الحالي
وهو مستوى لأكثر الناس مستوى خفيف
فما بالنا بما هو أخفض ٠٠ من أجل هذا

■ صرخة اليوم التي تلف الأرض ،
فاذا أتمت دورتها أخذت تلفها من جديد ،
هي الدعوة الى ضبط النسل . وضبط
النسل عند الداعين معناها خفض الأنسال
الانسانية عما هي عليه اليوم ، او وقفها
حيث هي حتى لا تزيد اعداد الناس التي
تعيش على سطح هذه الأرض فوق زيادتها
الحاضرة .

وحجة الداعين الى هذا ، ان سكان هذه
الأرض بلغوا في صيف عام ١٩٦٨ ثلاثة
بلايين ونصف بليون نسمة (البليون هو
عندنا الف مليون) ، وانه ، بالنسبة



وغلاق الأشياء يزيد عندما تقل هذه
الأشياء، فلا تعود تكفي مطالب الطالبين •
وهي ترحص كلما رادت وراد اتباعها
وفاضت عن حاجات الطالبين •
كل هذا لا نجادل فيه اجمالاً •

دعوة مربية

ولكن الدعوة هذه العامة الى تحديد
النسل لا تصيب أمم الأرض أصالة واحدة •
لو ان امم الأرض امة واحدة ، من أرومة
حديثة واحدة، بها الحب واحد، والتماطف

ومن اجل اشياء غير ذلك كثيرة، هم يدعون
الى تحديد النسل •

وقولهم هذا كله حق ، وكله صدق •

وقد بدأت بوادر تظهر من نبوءاتهم ،
المرتبة على وصول الناس الى اعداد لا
تتملها قدرة هذه الأرض لتزويدهم
بحاجات الحياة • ومن هذه البوادر تلك
الازمة العالمية القائمة اليوم في الأرض ،
وهي تتمثل عند الناس في غلاء الأسعار
خاصة، وغلاء اسعار الطعام على الاخص،
والاغذية البروتينية وفي مقدمتها اللحم •

الكثرة قوة والقلة ضعف

ان الكثرة في الناس قوة ، لا شك في هذا .

وكذلك القلة في الناس ضعف . والقلة كانت عند العرب معرة . ألم يقل قائلهم:

تُعَبِّرُنَا انا قليل عديدنا
فقلت لها ان الكرام قليل

والاعتذار عن القلة هنا اعتذار شمر . فالكرام يكونون في الأمة على القلة وكل ذلك على الكثرة .

وفي الدولتين الكبيرين فوق سطح الأرض

والدعوة الى تحديد السبل تأتي من

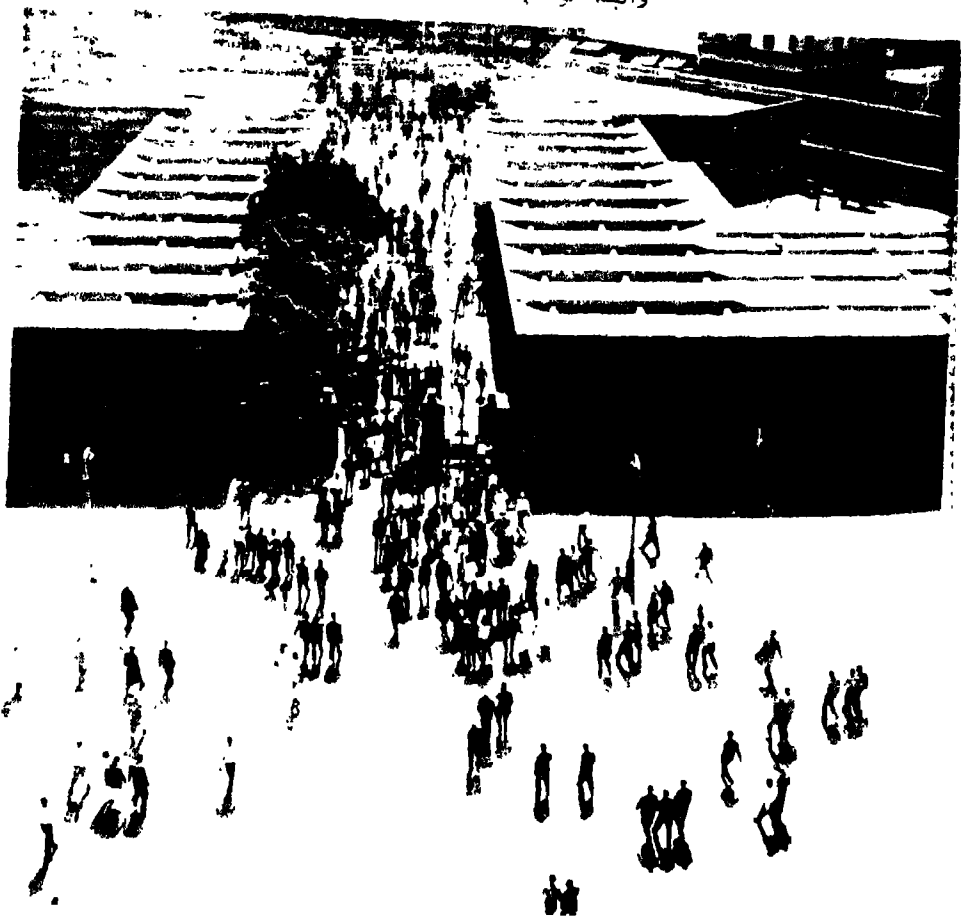
واحد ، وحق الأسود كحق الأبيض ، وحق الفقير قريب من حق الغني ، والقيم التي يحكم اهل الأرض بها هي القيم الانسانية الواحدة ، لما كان لهذه الدعوة ما ينقصها، فالكسب الذي تأتي به ، لكل منه نصيب ، والخسارة واحدة يعين بعض بعضا فيها .

اما والدنيا فيها اليوم ما نعرف عن الدنيا، وفيها الكراهات مستورة، والكراهات مفضوحة ، وفيها التحزب ، واحزاب الشر هي الأقوى، والتكالب على ثمرات الأرض هو صفة الدهر الحاضر كصفته في كل دهر ، كل هذا يحيط هذه الدعوة البريئة بالريبة ، لا سيما ، عند المتخلفين من أبناء هذه الأرض .

البشر قوة في حرب ، وقوة في سلم



اسم نالت من الكثرة مالا بعيدا •
 الولايات المتحدة رادتها اليوم على
 ٢١٢ مليون • ولا زالت ارضها تطلت
 المزيد • وهي لا تكتفى بالزيادة ناسي من
 السهل • فتليها الى الزيادة ناسي من
 الهجرة اليها •
 وروسيا تعدادها اليوم ٢٥٠ ٩٠٠ ٠٠٠
 نسمة • وهي لا تزال تجدها لنملا سيبيريا
 انسانا •
 والخصومة التي بين الروس والسين
 خصومة اسكان • وسكان • خصومة ارض
 ومن يعمل عليها •
 هاتان الدولتان الكريار •
 هذه الكرة • سياستهما الترابية •
 قوة •
 ان الأمة قد يكون لها سنان •



عليها العرب واخذوا بها يستسقون ، ومن مانها يزرعون . والسعودية تضرب الأمثال الطبية في ذلك .

وفي المغرب العربي يكثر المطر حتى يكاد يسد مسد الأنهار .

ولكن أكثر اراضي العرب زراعا وأكثرها استعدادا لاعاشة الوف الألوف من الناس هي حيث تجرى الانهار العظيمة حله والفرات في شمال الوطن العربي بشرا ، والنيل في اواسط الوطن العربي بجنوب .

في العراق

والعراق ، وهي تضم الرافدين . لمع سكانها اليوم العشرة الملايين او فوقها .

ولقد مرتت بالعراق ، عام ١٩٥٢ ، أنا في طريقي الى الهند ، وفي بغداد جلست الى وزير الاعمار عند ذلك ، الاساء ارشد العمرى ، وسألته عما يجرى في حقل الزراعة هناك . وجاء سكرتيره بالخرائط ، وأغلق الباب ، واخذ يشرح لى الحطة التى سوف تكون ، من اصلاح ارض ، وحفر قنوات ، واقامة سدود وقضيت فى هذا اللقاء نحو ساعتين . وقام فى ذهنى استحالة القيام بكل هذه المشاريع لقلة الرجال . وذكر لى البدو وتثبيتهم على الارض ، ومع الزرع . وذكرت له ان العقبة ، ليست فى البدو ، ولكن فى زعماء العشائر ، وان البدو ولاؤهم ، انما لرؤساء عشائهم . فرد على الوزير بقوله : ان ولام البدوى يكون دائما لرزقه ، واذن فلأرضه ان ضمنا له الرزق فيها متصلا .

وعند توديعى للوزير الكريم قلت له : انى اصبحت بعد هذا الشرح أومن ، فى ضوء ما ذكرتم ، ان العراق سوف يتسع لثلاثين مليوناً من العرب او فوق ذلك قدراً . فهذا مثل اول ، لصلة السكان العرب

الحامة الانسانية على مثل تصنيع الخامات الأرضية .

والذى يقال عن الولايات المتحدة يقال عن روسيا ، دولة الأرض الكبرى الاخرى . الكبرى بأعدادها اولاً ، ثم بهم من بعد تصنيع .

وفي الهند والصين

وفي الهند كثرة من السكان كبيرة . لقد زادوا اليوم على ٥٠٠ مليون . وهم خامة انسانية لا تزال نعتها بالمتخلفة . لأنها لم تتصنع بالتعليم والتدريب والتربية والحضارة عامة تصنيعاً كافياً . ومع هذا هى لها بين الأمم مكانة ، ان لم نقل رفيعة جداً ، فهى على الأقل مهيبة . مهيبة بكثرة سكانها ، وما يحتمل ان ينتشأ عنهم ومنهم من يعد تصنيع ، تصنيع خامة من الرجال وخامة من النساء على السواء .

والصين كاليهند ، ذهب اليها رئيس الولايات المتحدة يطلب ودها ، وطار اليها آلاف الأميال . طار يطلب ودًا ما قارب ان يكون ربع سكان الأرض .

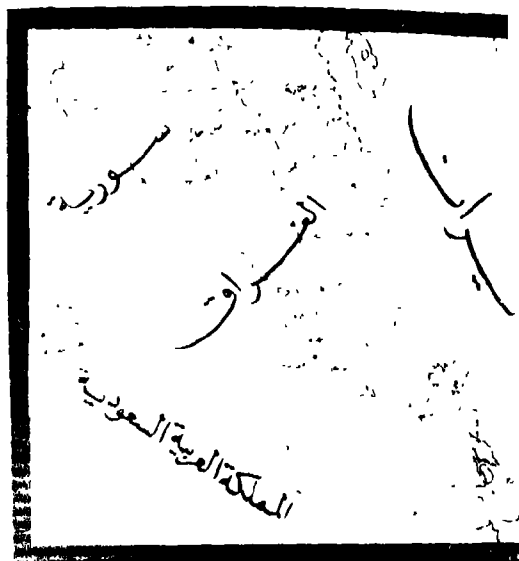
دعوة العد من النسل

عند العرب

ان الدعوة مؤسسة بوجه عام على العلاقة الكائنة ، او التى ستكون ، بين الأرض ، اى ارض ، وسكانها . فان زاد السكان على ما تطيقه الأرض ، فالحد وارد ذكره ، ووارد بحثه . وان قل السكان عن الأرض ، فلا معنى للحد ، ولا يد للنسل ان يزيد ما دامت هناك ارض صالحة ، هى وعاء كل حياة .

وارض العرب أكثرها الصحارى . وفى اجزاء كثيرة من الصحارى ينزل المطر ، ولا يلبث ان ينزل الى مغازنه فى بطن الأرض . وهذه ظاهرة جديدة تعرف

• ارض واسعة وماء كثير ورب غفور .
 • ويتجه رجال الاقتصاد في الارض ،
 من غير العرب ، ان يجعلوا من السودان
 مزرعة تزود الدنيا بالحب الكثير . تطعم
 الجائع ، وتزيد الشبعان منهم شعبا .
 وتجربة «الجزيرة» بالسودان ، الواقعة
 بين النيل الابيض والنيل الأزرق ، دليل
 على ما سوف يكون ، ان ما ساعدنا
 يكون عليه مسقط السحاب .



العراق تسع لثلاثين مليوناً من السكان

• بأرضهم ، في احد ارجاء وطنهم
 الارض كثرة ، وفي البشر قلة .

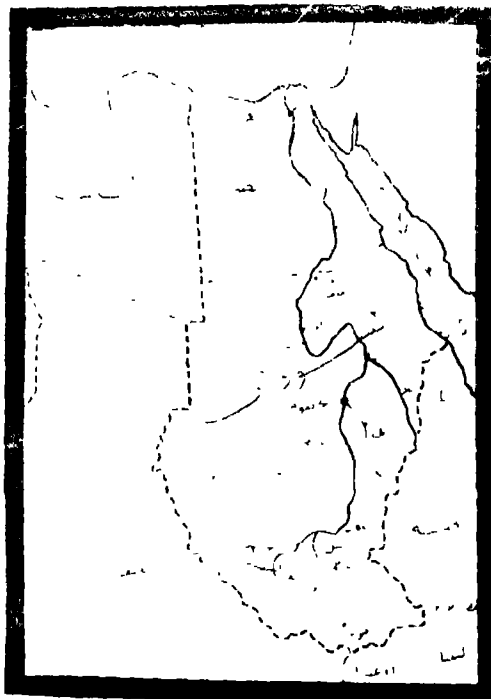
• فالبشر لا بد ان يزدادوا ، والنيل
 لا بد ان يزيد انتاجه ، فهو اقل حاجة
 تمنا .

في السودان

• ومثل آخر اضربه ، هو السودان .

• اراض شاسعة تبلغ الملايين الكثيرة
 المنكاثرة من الفدادين ، صالحة للزراعة ،
 والنيل يحترق السودان احتراقا والى جوار
 النيل ، وعلى اتصال به ، مصادر من
 الماء منتشرة مبسطة في الارض ، لا يستفح
 بها منتفع ، والمخطط قائمة بين مصر
 والسودان على ضمها الى النيل .

• ومن مصادر الماء السماء، اذ تهبط الامطار
 غزيرة في الجنوب من السودان .





القاهرة كادت ان تضم ثمانية ملايين نسمة

وفي مصر

- ومصر هدية النيل • هكذا يقولون •
- وفي النيل ماء كثير •
- ولكن حوله صحارى اكثر •

ومصر دلتا وواد طويل • مساحة من الارض الحصبة قليلة ، وناس من العرب فوقها كثير ، قيل انهم زادوا فى هذه الايام على ٣٧ مليون نسمة ، واذا راجت الدعوة فى مصر الى تحديد النسل وتزوج • ومع هذا فانى لاراها دعوة كادبة غير صالحة •

ان مصر بها ثروة ، ولكن بها فقر كثير ، وليس هذا بسبب كثرة سكانها • وان مصر بها علم ، ولكن بها كذلك جهل كثير ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها قوة ، ولكن بها كثير من الضعف ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها تقدم ، ولكن بها تخلف اكثر ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها عمل ، ولكن بها تعطل او فر ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

ان النيل وارض النيل تحتل من عليها من الوف الألوف من السكان ، لو ان ماضى السنين كان عليها اقل قسوة ، وتاريخها الحديث كان اكثر رحمة ، وزعماءها كانوا اصدق رأيا ، واوسع افقا ، واصفى قلبا ، وشعبها اصلب عودا وارفح صوتا واكثر رفضا كلما اراد الآخرون ان يتخذوا منه مطية •

بلية مصر ليست فى كثرة سكانها ، فيقال لأهلها : حددوا من نسلكم ، ولكنها فى اخفاقها فى التخطيط لعد أسعد • بل لعد اقل شقاء •

ان التخطيط الذى ينتج عنه فى امة ، ان يكون العاملون فيها ، الكاسبون العائلون، ربع سكانها، ويكون الثلاثة الأرباع

الباقية معالين ، تخطيط بلع من القدر حدا بعيدا •

والفشل سبة لشعب ، كما انه سبة لعاكم ، كان او يكون •

ويقولون الحرية تعوق التخطيط • ولا حرية مع فقر •

ويقولون الحرية تعوق التخطيط ، ولا حرية مع جهل •

بلية مصر ، لا كثرة السكان مع قلت الأرض • ولكن عجز الأدمغة عن ان تجعل الأرض تستوعب سكانها وتفيض بالتخطيط الحكيم • وكدت اقول ثم عجز الشعوب كذلك ، وقد صنع منها التاريخ النكد ما صنع ، عن ان تخطط او تتقبل تخطيطا وتجديدا •

الوطن العربي جملة

يتضح من كل هذا ، ان الوطن العربي ، جملة ، وسكانه اكثر من مائه مليون نسمة ، وارضه على ما وصفنا ورجونا ، وطن يتسع للمزيد من السكان ، ومن القوة ، القوة البشرية التي هي مصدر كل القوى ، فضبط السبل فيه غير ممكن دكره الا بمعنى الزيادة .

والوطن العربي يمر في طرده العاصف في اشد الحاجة الى العون المساند من القوى البشرية . وذلك لامرين

الامر الاول : ان العرب . . .

ليسوا من احب الامم الى الامم . . . فعداؤها للعرب قديم . بدأ . . . الصليبية ولما ينته بعد . . . وسع . . . من اهل شمال واهل جنوب . . . زعمت عن العرب . . . حتى لبلغ . . . عند هؤلاء وهؤلاء انهم زعموا . . . عبدة اوتان ، وامتلات بهذا . . . كتبهم غير السنين .

وكان عهد الاستعمار . . . وكان المستعمرون افرقيين . . . اولئك الى هؤلاء كراهة العرب . . . العرب التابعة في تجارة الرقيق التي كانت ، وتزودت منها الولايات المتحدة بما تزودت . . . فزاد الافريقيين للعرب كرها .

وسوء السمعة هذه الكاذبة ، بكل صنوفها ، لا يرفعها العرب عن اكتافهم الا الشموخ . . . والشموخ الصادق قوة .

وزيادة البشر قوة شامخة . . . وهي قوة اولى ، تتبعها قوة العلم والتحضر والانتاج وسائر القوى . . . والامة الواحدة بكثرة رجالها تفرض احترامها على سائر الامم . . . وان الاحترام ، اول ما تحتاجه امة تدافع عن وجودها ، بين امم هي اليوم كالذئاب تتوثب لتجرح كل خوار ضعيف .

الامر الثاني : اما الامر الثاني الذي يحفز العرب الى زيادة أعدادهم من البشر ، فتللك الرقعة الغريبة التي ظهرت في حسم

الوطن العربي . كما تظهر القرحة من مرض في جسم انسان فتدركه سوء العاقبة والدمار .

تللك اسرائيل التي تتسبب في هدم الوطن العربي ، وأخذت بجدار . . . تسلبها . . . وباعداد من الزمان . . . إليها . هذا عدا ما في أمة . . . باصورة عامة مشحونة . . . الكراهة القوية . . .

والامر الثاني . . . في اشد الحاجة الى العون المساند من القوى البشرية . وذلك لامرين

الامر الاول : ان العرب . . . ليسوا من احب الامم الى الامم . . . فعداؤها للعرب قديم . بدأ . . . الصليبية ولما ينته بعد . . . وسع . . . من اهل شمال واهل جنوب . . . زعمت عن العرب . . . حتى لبلغ . . . عند هؤلاء وهؤلاء انهم زعموا . . . عبدة اوتان ، وامتلات بهذا . . . كتبهم غير السنين .



الصهاينة ، الكثرة البشرية عندهم أخطر شيء ، وهم يزيدونها بالانسال والهجرة معا

واما الهجرة ، وتبادل يقع بين سكان
ارجاء الوطن العربي ، يتنازل فيه الرجا
المزدحم بسكانه عن بعض سكانه، لترحيلهم
الى الرجا قليل السكان ، فقد اقترحتها
مقترح من سنوات ، فعال دون ذلك
حاسسيات كثيرة تكذب معنى الوحدة
العربية التي كانوا يزعمون . حتى قام
أهل الحاجة الى زيادة السكان يحتجون .
قالوا انه استعمار عربي لعربي . واطاوا
الصحيفة عند ذاك .

وبالطبع لم يلع الاقتراح سمع التوم
المرحلين ، اذن لشاروا . ان يتركوا

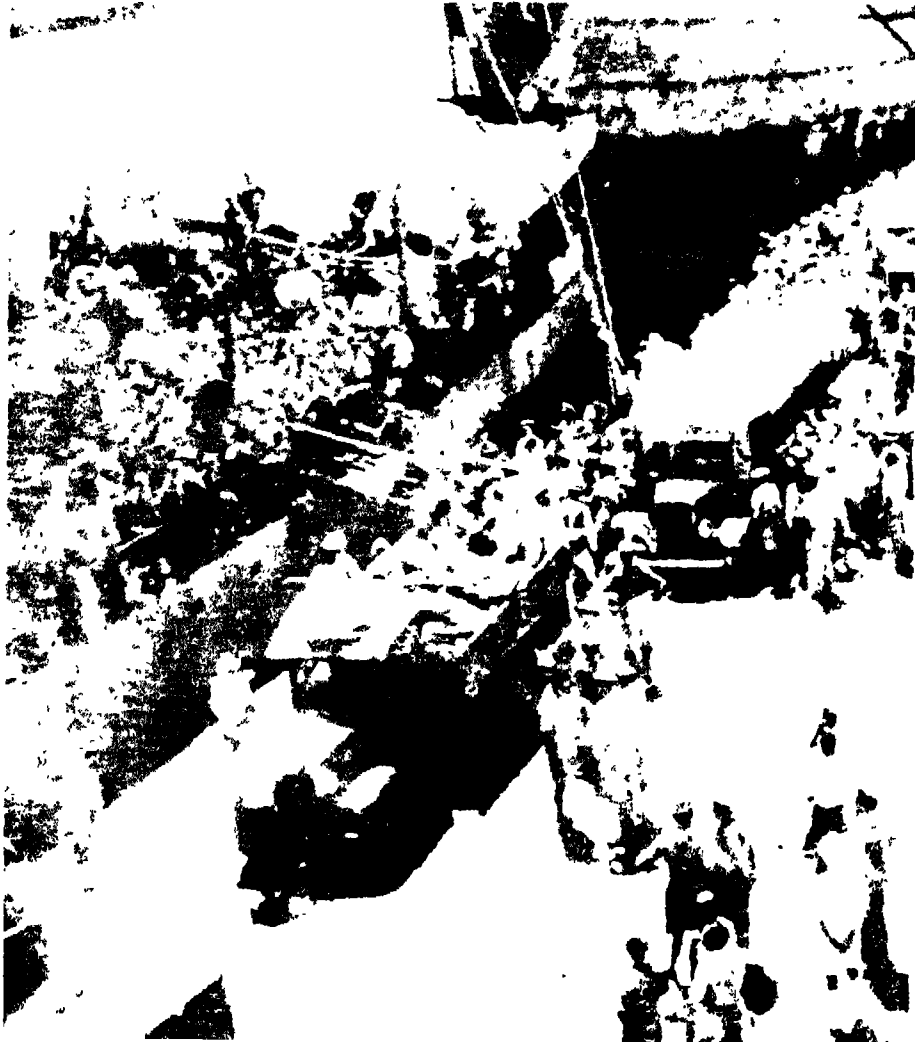
ونساء مختلفي الثقافات،مختلفي اللسن،
مختلفي الحضارات ، ولكن يجمعهم جامع
للوحد واحد : احياء ما زعموا من مجد
لاسرائيل قديم .

عرفت اسرائيل الطريق الى القوة ،
بزيادة السكان ، بوسيلتيه : الانسال
والهجرة .

اما العرب ، ففي الانسال ، اخذوا
بنصيحة غير الاصدقاء في كثير من ارجاء
وطنهم ، وفي مصر خاصة .

أخذوا بسياسة ضبط النسل بمعنى
الحد منه .

وصول المهاجرين اليهود ، الى ميناء حيفا ، في زحام وكثرة



الهجرة تصحح سوء توزيع البشر
في أرجاء الوطن العربي

قال لى احد المؤمنين بها
فعلوها .. فلا بد ان تكون صحبة
والعرب رفضوها، وهذا يزيد من محبتنا
قلت تأدب يا صاحبي .

ونقرأ هذه الايام ان العراق اختط

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

ويهجرون العرب اليرم، جماعات جماعات،
من بلد عربي إلى بلد عربي، بعدة أحسن.
أرسوف، نقيب الأيام أنها تعزبه أقسى، على
إحاطة عن بلدهم، ومستقبلهم في البلد
الجديد. وكانت أقول على المهاجرين والأصناف،
ولكن تعذر التلم في يدي واضطرت حين
كاد ينكسر سهو المهاجرين والأصناف،
إلا ما بعد السه، وألا ما أكثر ما تعزب
الانام وتغيرت الأحوال.

انك اليوم تقرأ الصحف فيطالعك كل

14



فلاحة مصرية ، تعين في طلب الرزق ، لزوجها واولادها ، من الارض الطيبة الحيرة

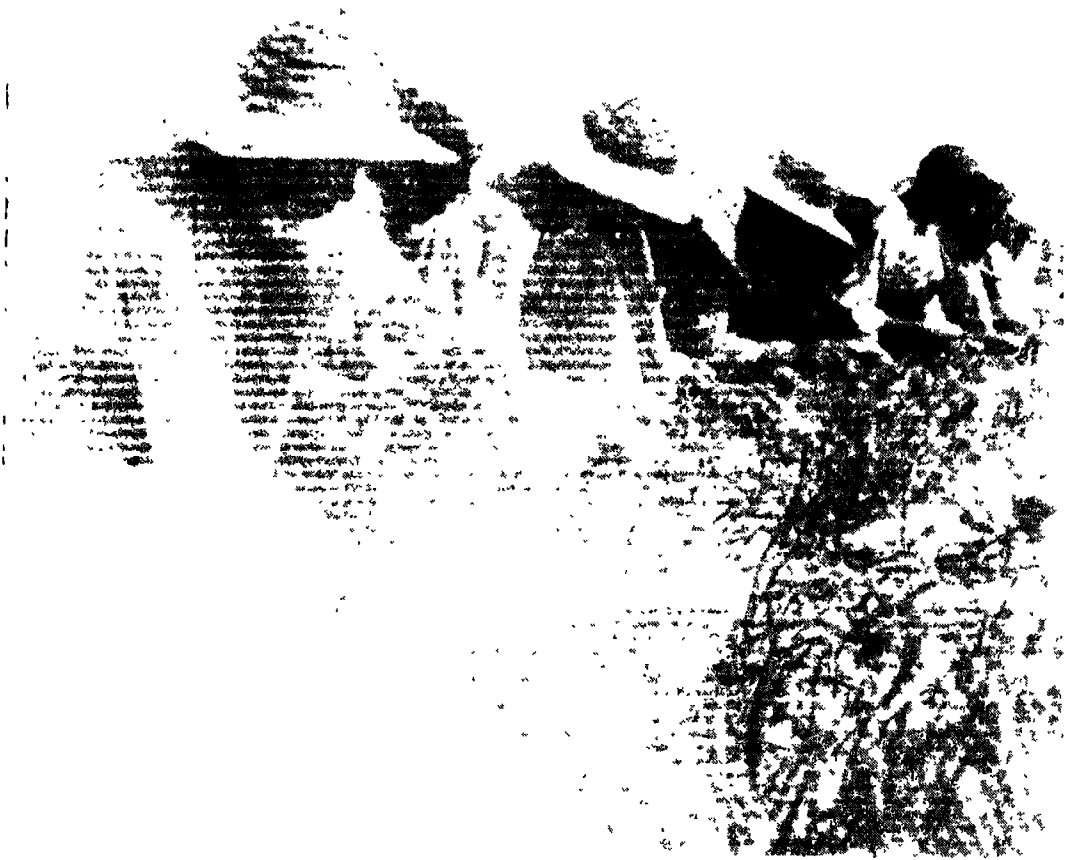
العام، وعلى مستوى الشعوب . ان الخصومة بين الحكام ما اسرع ما تنتقل الى الشعوب، فيتعظم الود الذي بين الشعبين ، ويصبح كتعظم الزجاج صعب جبره . ويعود الزعماء يقولون ، لقد سويتنا الخلاف . وهو ما تسوى بين الشعوب .

وانا انظر ، في ظلال هذه الاجواء في تجربة الهجرة العربية ، جماعات جماعات ، من دولة عربية الى اخرى ، لارى كم يكون لها من النجاح .

ان اليوم لا يوجد بين حكام مصر والعراق الا الصفاء والمحبة . ولكن العلاقة لم تكن دائما كذلك . وانه اليوم لا يوجد من حكام مصر والسودان الا الصفاء غاية الصفاء، ولكن لم يكن الحال دائما كذلك .

ان تمكث العلاقات بين دولة عربية

يوم نداء بالحفاظ على الوحدة العربية . نداء يصيح به الكتاب ، ويصيح اهل السياسة ويصيح الزعماء . وهذا الالاحاح في الدعوة الى الوحدة وتماسكها انما يكون عند خشية انفراطها وتمزقها . واسباب الوحدة العربية قائمة في الوطن العربي قيام اسباب الانفراط والتمزق . وفي تصرف بعض حكام العرب ، وبعض زعمائهم ، واهل السياسة ورجال الصحافة امور تنذر الوحدة بالاطاحة . ان منهم من تصرف ويتصرف في شئون الشعوب واحداثها تصرفه في حدث يقع في بيته ، وبين خاصته ، يشعل فيه غضبه ، ويطلق لسانه . وهو في بيته يستطيع في غده ان يلم ما تبدد من امره ويصلح ما اختل منه . وغير ذلك وقع تصرفه في المجال



فلاحون مصريون ، يعملون مثل ما عمل أبائهم في سابق العصور

يخون نصيب المهاجرين فيها الفات بانثوب
في الفات الفات ••

تجربة التهجير الجماعي هي في رأيي ،
وأنا واحد من الف ، تجربة فيها الكنير
من الريبة ، ومع هذا ادعوا لها بالنجاح ،
ما دام هدفها زيادة ثروة العرب ، حيث
الطاقة البشرية اقل مما يجب ، وزيادة
في الرجال الذين يدفعون عن العرب غائله
التعدي من أي طائفة من البشر جاء •

ان الايمان بالتهجير ايمان بانوحدة
العربية ، تكون أو لا تكون •

ان نجاح الهجر امتحان لامكار الوحدة ،
واحفاقه يجعل العرب يقفون من أمر
الوحدة الشاملة موقف التريث الطويل •

●●
أحمد زكي

وأخرى يودى بكليةما الى الضياع • ربحو
يودى بكليةما الى الضياع لان فيه يكون
ضياع الوحدة العربية الشاملة • وليس
في الدنيا نجاة للعرب ، بين دتات هذه
الدنيا ، الا أن يتجمعوا هم الآخرون •
يدفعون عن أنفسهم كل معتد ، ويهسون
• نياهم جسم كل ذئب آخر حانع •

وتعكر العلاقات بين دولة عربية وأخرى
يكون وبالا على المهاجرين في أيهما •
هي تتعكر أولا بين حكومة وحكومة ، ولا
تلت أن تتسع ، فتتضم وسائل الاعلام من
اداعة وتلفاز وصحف الى الخصومة
فتزيدنا نارا • ويتقدم كل ذى لسان
طيف ، وكل ذى لسان قذر يتقرب الى
حكومته بالقول المؤدب والقول السابي •
تشتد الخصومة وتصل الى الشعوب ،
الى الاعماق ، لتصبح المعركة مناخا عامة ،

حوار في النفط

يعلم : الدكتور محمد هشام خواجكية

الى خروج عدد من المنتجين في السوق ، وعمل عرضها فسخه اسعارها الى الارتفاع مجدداً ، لتصل الى مستواها الطبيعي . وهذا المستوى الطبيعي يسمى « نقطة التوازن » وهي النقطة التي تلتقي فيها رغبات المنتجين والمستهلكين عند سعر معين وكمية معينة تسمى « سعر وكمية التوازن » .

فاذا ما انتقلنا الآن الى أسعار النفط فان من المفروض ان تتعدد على اساس القانون السابق ، فترتفع بازدياد الطلب على النفط والعكس بالعكس .

تطور أسعار البترول

ان نظرة سريعة الى تطور استهلاك البترول في العالم تشير الى الزيادة الهائلة في الطلب على هذه المادة .

ففي عام ١٩٠٠ كان الطلب العالمي على النفط ٤٠٠ الف برميل يوميا

وفي عام ١٩٢٠ اصبح الطلب العالمي ١٨٠٠ مليون برميل يوميا

وفي عام ١٩٤٠ اصبح الطلب العالمي ٨٠٠٠ مليون برميل يوميا

ثم ففز الطلب الى ١٠٤٠٠ مليون برميل يوميا عام ١٩٥٠

ثم ٢٠٩٠٠ مليون برميل عام ١٩٦٠

واخيرا وصل الى ٤٦٠٠٠ مليون برميل عام ١٩٧٠

السعر في اللغة الاقتصادية هو النسبة التي يتم بها تبادل منتج في السوق . فاذا ما استعملنا النقد كأداة للتبادل اصبح السعر يمثل الوحدات التمدية التي يجب دفعها للحصول على وحدة من المنتج . والسؤال الآن كيف يتحدد هذا السعر لكل بضاعة أو خدمة ؟ .

ان سعر أي منتج من المنتجات يعتمد في سوق المنتجات ، كما ان سعر أي مورد من الموارد الاقتصادية يتحدد في سوق الموارد . وفي كل من هاتين السوقين يتم تحديد السعر نتيجة للتفاعل بين قرارات البائعين وقرارات الشارين . أي أن السعر يتحدد نتيجة للتفاعل بين الطلب الفعلي في السوق على أية بضاعة أو مورد وبين العرض الفعلي من هذه البضاعة أو المورد .

ومن الطبيعي والعالية هذه ان يزداد سعر السلعة كلما زاد الطلب عليها ، وينقص سعر السلعة كلما انخفض الطلب عليها . وينتج عن ذلك ان زيادة الطلب على سلعة أو مورد تؤدي حتما الى زيادة اسعارها في السوق . وتقول نظرية الاسعار السائدة في الغرب ان هذه الزيادة في اسعار السلعة نتيجة زيادة الطلب عليها لسبب أو لآخر - تؤدي الى تحقيق أرباح عالية لمنتجها ، وهذا يدفع عددا اكبر من رجال الاعمال لانتاج هذا المورد مما يؤدي الى زيادة عرضه . وعند هذا يبدأ السعر بالتراجع الى ان يصل الى مستواه الطبيعي . أما اذا حدث العكس وانخفض الطلب على سلعة معينة فان هذا يؤدي الى انخفاض نسبة الربح المتحقق من جراء انتاجها ، وهذا يدفع

2

باب الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

ان هذا الارتفاع الهائل في الطلب على النفط
من المفروض ان يؤدي الى زيادة الاسعار الا
الواقع لم يكن كذلك . فالاسعار بطوت عم
شكل التالي :

شكل التالي :	
١٩١ - ١٩٤٧	كان سعر البرميل ١.٣٣
١٩٤ - ١٩٥٠ ١.٧٢
١٩٥ ١.٩٣
١٩٥ ٢.٠٨
١٩٥١ ١.٩٦
١٩٦ ١.٨٠
١٩٧ ١.١٨
١٩٧١ ٢.٤٧
١٩٧٢ ٢.٥٩
شهرين اول ١٩٧٣ ٥.١١
كانون الثاني ١٩٧٤ ١١.٦٥

ان ثبات اسعار النفط حتى عام ١٩٧٣ بل
ان تراجع هذه الاسعار منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام
١٩٧٤ كان نتيجة لتلاعب الشركات المستثمرة التي
كانت تسيطر على صناعة النفط في العالم .
ولكي تحافظ هذه الشركات على الثبات النسبي
بالاسعار كانت تقوم بزيادة الانتاج وتدعى ان
الانتاج اى العرض يتزايد بنسبة اكبر من تزايد
الطلب مما يدفع الاسعار الى الانخفاض .
الا ان ثباته في اغلب الاحيان . الا انه منذ
عام ١٩٧٣ بدأت الدول المنتجة تتشارك في القرارات
الخاصة بتحديد الاسعار . فاستطاعت رفع السعر
الى ١١ دولار للبرميل . في عام ١٩٧٣ ثم
تزايد السعر الى ١٥ دولار للبرميل في اول
نوفمبر الثاني من عام ١٩٧٤ . على اثر حرب رمضان
ثم حدثت هذه الزيادة . لاحقا في اسعار النفط

[illegible]

وطرا لان البسط يستعمل كمستدر للطاقة
ينسب مبرنة في مختلف دول العالم الصناعي ،
ونظرا لان الصمم الاكبر المستهلك من هذه المادة
يتم استيراده من الخارج (٨٥ / من اسبلاك اوربا
الغربية يتم استيراده من الخارج) و ١٥ / من اسبلاك
الولايات المتحدة يتم استيراده من الخارج فان ارتفاع
الاسعار سوف يؤدي الى زيادة تكاليف الصناعات
المختلفة ، وبالتالي الى ارتفاع اسعار السلع
المصنعة كما يؤدي الى تفاقم العجز في موازين
المدفوعات لهذه الدول . وهذا ينتج عنه انخفاض
اسعار العملات التابعة لها ، وبالتالي انضمام
نظام النقد الدولي العالي ، وانفاق العالم في
فوضى نقدية لا حدود لها .

هذه باختصار شديد هي الآراء الخاصة
بالولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها في موضوع
الزيادة الأخيرة لاسعار النفط ، فما هو رأي الدول
المتنجة للنفط ، وكيف تبرر ارتفاع الاسعار هذا ؟

وجهة نظر الجزائر

الوطنية وبذلك تستطيع تخفيض الاسعار ومه رسا ضغط نازل على هيكل الاسعار عن طريق طرح كميات من النفط بسعر يقل عن سعر السوق . وهكذا فان هذه الفجوة تضع الشركات الكبرى في مركز تنافسي بالقياس الى شركات النفط الوطنية الامر الذي يستلزم تقليصها عن طريق زيادة معدل كلفة النفط الذي تأخذه الشركات الكبرى اذا ما اريد لشركات النفط الوطنية ان تلعب دورا الطليعي في السوق . ويتطلب ذلك زيادة الضريب التي تدفعها الشركات الكبرى عن النفط الذي تأخذه بشروط الامتياز الى الحد الذي يمتنع ارباحها الفاحشة .

وجهة نظر ايران

اما هو شانه انصاري - وزير الاقتصاد المالي الايراني - فقد اتهم الدول الصناعية 'تخريب بتخفيض اسعار البترول بصورة مصطنعة خلال الفترة ١٩٤٧ - ١٩٧٠ في الوقت الذي ارتفعت فيه اسعار منتجاتها . وقال انصاري ان هذا بالطبع قد وصف بصورة مناسبة للغاية بأنه يعد مثالا على قانون العرض والطلب ولم يسر احد في العالم الصناعي في ذلك الوقت الى تحديد الاسعار بصورة غير طبيعية . ومضى يقول انه ما من احد ابدى اهتماما بان هبوط اسعار البترول يعد سرفا للثروات الطبيعية من البلدان المنتجة للبترول ، وان ارتفاع اسعار السلع جعل من النضال الرامي الى تنمية العالم غير الصناعي امرا يكاد يكون عديم المفزى . فاذا تكون الاسعار العالية للنفط هي الاكثر عدالة من وجهة نظر الدول المنتجة .

هذا بالنسبة للحاضر والسؤال الذي يتبادر الى الذهن كيف ستتجه الاسعار في المستقبل وعه أي اساس سيتم تعديدها وما هي المعايير المختل لذلك .

وجهة نظر فنزويلا

ان الرئيس الفنزويلي كان قد صرح لمراسلي التلفزيون الفرنسي بان فنزويلا ستواصل النضا المستميت ضد البلدان المصنعة الكبرى التي ترو ان تجنى ارباحا طائلة من استثمار مادتنا الاولى

ان الرئيس هواري بو مدين قد عبر عن وجهة نظر الدول المنتجة خير تعبير عندما أكد في مقابلة صحفية مع جريدة اللوموند الفرنسية في صدد التعلق على أسعار النفط العالية ما يلي : منذ أعوام عديدة ، أوضح لنا الغرب انه توجد قوانين اقتصادية ، وأن قانون السوق هو قانون العرض والطلب ، وكانوا يرغبوننا لهذا السبب على بيع النفط بأسعار مخفضة بشكل لا يصدق . وقال بو مدين : تذكروا أن أول برميل من النفط حصلت عليه شركتنا (سوناتراك) قد اشترى بسعر ١٨ دولار للبرميل . كان ذلك هو سبب افتقارنا الشديد وتخلفنا الاقتصادي . أن البجوحة الاقتصادية في الغرب قد تم الوصول اليها ليس فقط بسبب موهبة شعوب هذه البلدان وعملها وتضحياتها - ولا أنكر شيئا من هذا - بل أيضا بسبب الاستثمار الذي كنا هدفه .

وجهة نظر العراق

اما سعدون حمادي وزير النفط العراقي فقد عرض في المؤتمر الاستثنائي الحادي والاربعين لمنظمة اوبك الذي عقد في فينا في شهر ايلول العالي أن العراق يعتقد أن الخطوة الجذرية الاساسية التي يجب اتخاذها من أجل صيانة هيكل الاسعار وتقوية مركز الشركات الوطنية هو اتباع منهج شامل لتخطيط الانتاج في ضوء متطلبات السوق من جهة ومن جهة أخرى سد الفجوة بصورة كاملة بين السعر المتحقق في السوق وهو ١١.٦٥ دولار للبرميل وبين كلفة النفط التي تدفعها الشركات الكبرى للاقطار المصدرة للنفط والبالغة ٧.١٥ دولار للبرميل . وقال ان مسألة الاسعار لا تتعلق بالمحافظة على مدفوعات الدول الاعضاء فقط وانما بدرجة اكبر بالاهداف الاساسية للمنظمة التي تتعلق بسيطرة الدول المنتجة على ثرواتها النفطية عن طريق تعزيز مركز شركات النفط الوطنية في الدول الاعضاء في سوق النفط العالمي . وقال ان هناك فجوة بين سعر النفط العر وبين معدل السعر الذي تدفعه الشركات الكبرى الى الاقطار المصدرة للنفط، تترك للشركات ديجا يجعلها قادرة على اعادة بيع النفط بأسعار تقل كثيرا عن الاسعار التي تطلبها شركات النفط

● حوار في النفط

برميل من النفط الخاص بحصة التكرات • وقد حددت هذه الزيادة بشكل مدروس ، وبناء على أسس اقتصادية سليمة • وقد أخذ بعين الاعتبار نسبة التضخم في الدول الصناعية • هي تتراوح ما بين ١٢ و ١٤ / وأخذ أيضا سببه هذا التضخم في ثلاثة شهور وهو ٣ / • بحيث يمال البرميل الواحد في المجموع ما يعادل ٢٣ سب • حيث بأسرها على كل برميل في حصة ١٩ • من المساوكة • وقد حول هذه المسألة وحدها لمناقشة يومئذ في ١٥ من ١٩٧٤ •

الإسناد على أن •

لا •

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

إدنا العاملة • وإضاف بأن اسعار النفط ستواصر الارتفاع الى ان يقوم توازن بين اسعار المواد لاولية التي تباعها والسلع الصناعية التي شريها •

وجهة نظر الكويت

اما السيد عبد الرحمن العتيقي وزير المالية النفط في الكويت فقد اكد ان اسعار النفط اذلة ومعقولة وانه لا يمكن اجراء خفض عسها. الم تسع الدول الصناعية المستهلكة الى حد تحقيق تعاون اقتصادي ونفطي في مخيف انخفاض. اكد انه سوف تلجأ الدول المنتجة التي يمس لاننتاج فيما اذا واجهت صعوبات بعن • في الاسعار ، واكد السيد العتيقي ان • لكويت اساسا كانت باننا لن سس • لسعر المعلن ، لان اي رفع لهذا السعر لعائد منه على الدول المنتجة محدودا • اسعار التي كانت سائدة سابقا • • وزير ان الدخل السليم اذن هو رقم • تاخذ الدولة عن كل برميل من النفط • ن حصة الشركات ، وهذا اجدى من ثلاثة • ١ - انه يعطينا عائدا افضل عن كل برميل • ن حصة الشركات البالغة ٤٠ / من الانتاج • ٢ - تقليص حدة المنافسة بين شركات الامتياز الشركات الوطنية التي تسوق حصة الدولة • ٣ - عدم تازم الوضع الاقتصادي في العالم عميل هذه الزيادة على المستهلك وانما بتحميلها في الشركات من الارباح التي تحققها في الوف حاضر •

قرار بزيادة حصة الدولة المنتجة عن كل برميل تاخذها الشركات

وبناء على ذلك فقد قررت الدول المنتجة للنفط اجتماعها الاخير الذي عقد في فينا ايلول ١٩٧٤ على زيادة حصة الدولة المنتجة عن كل

دراسة •

• السيد كاربايوني • في • • الرئيسة المصنعة التي موثرت المبررات الاوروبية الذي بطر • صحيفة الفانسنسال تاثير في ١٧ بموز ١٩٧٤ :

إذا كان سعر النفط يتعدد على أساس سعر العرض والطلب على النفط في السوق فإن الطلب على النفط كمصدر للطاقة سيمر في التفوق على العرض (١) بالنظر لسرعة النمو الاقتصادي العالية المتوقعة خلال حقبة العسر أو الغمس عشرة سنة القادمة • وأنه بالرغم من توقعات الاسراع في تطوير الطاقة الذرية ومصادر الطاقة الاخرى البديلة فإن النفط والغاز الطبيعي سيعاقلان على مركزهما الميادي في ميران وقد الطاقة للدول الصناعية • تم ان التمديرات الاحية تدل على ان استخدام العالم للنفط ما بين عامي

(١) بهمن كاربايوني - دراسة مقدمة الى مؤتمر المشتريات الاوربي الذي طعنه صعدة الماسال - في ١٧ مايو ١٩٧٤ •

النفط والتضخم المالي

ومع تفهم البلدان الاعضاء لمطلب الدول المستهلكة بخصوص استقرار الاسعار ، الا ان استمرار اسعار النفط على مستوى ثابت في ظروف التضخم المالي السائدة سيؤدي الى دهور الدخل الحقيقي لوحدة الصادرات النفطية وهو احد الامور الرئيسية التي تشغل منظمة الاوبك في الوقت الحاضر . ومن الخطأ التركيز على ارتفاع اسعار النفط في حين يتم تجاهل ما يجري لاسعار السلع الرئيسية الاخرى مثل القمح والسكر والنحاس والبضائع المصنعة الاخرى كما ان من الخطأ ايضا الانحاء باللائمة لدرجة التضخم الحالية على اسعار النفط اذ ان التأثير المباشر لزيادة الى طرأ على اسعار النفط في سبب الاول ١٩٧٢ على الاسعار في الدول الصناعية بصرف بالمائة من درجة التضخم التي تتراوح بين ١٢ و ١٤٪ .

اما ايران فكانت قد تقدمت باقتراح الى منظمة الاوبك بشأن تحديد اسعار النفط في المستقبل مقاده : بان تحديد سعر النفط يجب ان يتم وفقا للمبدأ البسيط الذي يقضي بان البترول لا يجب ان يباع بأرخص من اسعار المنتجات البديلة الراهنة . ويمكن تحديد السعر الاساسي وفقا لمؤشرات اسعار ٢٠ او ٣٠ سلعة بديلة يرجع اليها كمعيار .

اخيرا فان السيد فرانك رئيس مجلس ادارة شركة ارامكو في المملكة العربية السعودية قد اكد ان في السنوات العشر او الخمس عشرة القادمة ، وفي غياب بديل فوري للنفط ، وهو الامر الذي يك يكون مؤكدا ، فان سياسات دول الاوبك ستعتمد العامل الرئيسي الذي يؤثر على اسعار النفط وهذا العامل كعامل اساسي وحاسم في تحديد اسعار النفط في المستقبل رغم كل ما يقال في هذا الصدد .

د . محمد هشام خواجكية

استاذ مساعد بكلية التجارة

جامعة الكويت - الكويت

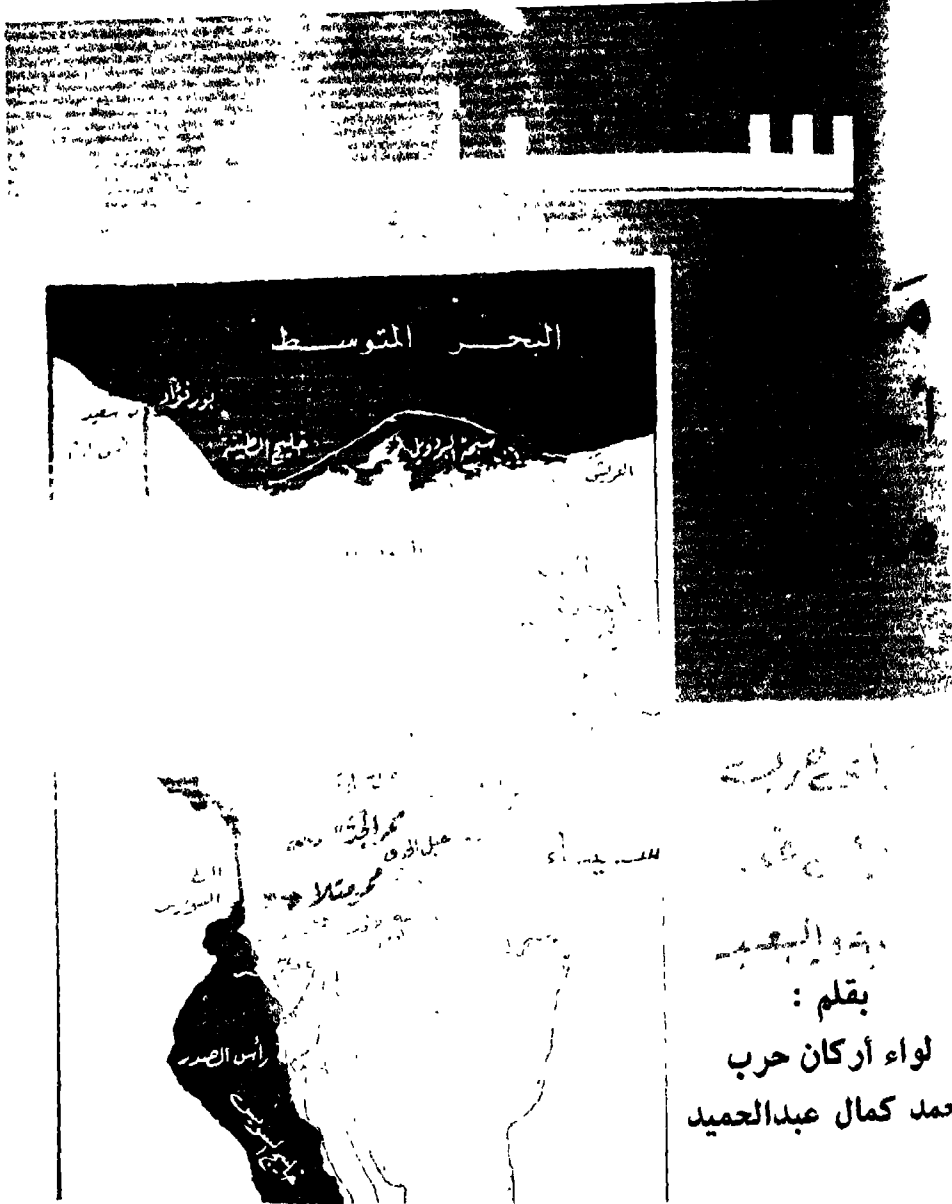
١٩٧٠ و ١٩٨٥ سيفضي اكثر من نصف احتياجات بلدان العالم من الطاقة ، واذا ما اضفنا اليه الغاز الطبيعي فان هذه النسبة ترتفع الى ٧٠٪ ، وهذا يعني ان استهلاك العالم الغربي من النفط سيرتفع من ١٨٠٠ مليون طن في عام ١٩٧٠ الى ٣٩٠٠ مليون طن عام ١٩٨٥ . وبمعنى آخر انه يجب على الصناعة النفطية في الدول غير الاشتراكية ان تنتج في حقبة الثلاث عشرة سنة الواقعة بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٨٥ حوالي ٣٩٠٠٠ مليون طن . وهو رقم يزيد على اجمالي كميات النفط التي انتجت في العالم حتى الآن .

رصيد العالم من النفط

ويفيد تقرير المؤتمر العالمي للطاقة في الدورة التي عقدها في ديترويت اواخر شهر ايلول الماضي ان الاحتياطي النفطي الثابت وجوده والذي يمكن استخراجه يقدر بـ ٩١ مليار طن في العالم كله ، والشرق الاوسط يحتوي على نصف هذا الاحتياطي .

تحذير من سرعة نفاد النفط

ويقع على عاتق الدول المنتجة التزام قومي ودولي بالمحافظة على مصادر النفط والغاز عن طريق خفض سرعة استنفاد هذه المصادر ، وذلك بغية استخدامها من قبل الاجيال القادمة وتجنب مستويات الانتاج التي تفوق المتطلبات الانمائية لاقتصادياتها الوطنية والمتطلبات الاستثمارية العالمية ، هذا بالإضافة الى تجنب تراكم الارصدة النقدية الهائلة التي يكون عرضة لتأثيرات تخفيض العملات وفقدان القوة الشرائية . وقد ادركت الدول النفطية ان زيادة الاسعار بالإضافة الى انها ستؤدي الى رفع مدخولات البلدان الاعضاء فانها ستؤدي ايضا الى استغلال حقول النفط ذات الانتاج العلى والى زيادة الجهود الرامية الى تطوير مصادر بديلة للطاقة . ولهذا فان ظروف العرض النفطي والمصادر البديلة وظروف الطلب الاستهلاكي مجتمعة قد قررت القيمة الاقتصادية للمنتجات النفطية اي ان الندرة المتزايدة للبترول مقرونة بتأخر تطوير بدائل تجارية له قد ساهمت الى حد كبير في رفع سعر النفط الغام .



كانت حرب أكتوبر مرحلة تحول كبرى لكثير
 التيارات .. والاتجاهات الدولية بالنسبة
 نتائج والعواقب التي تمغضت منها والتي تغرت
 بها معايير التقدير الفكري والمادى ..
 استراتيجى على الصعيد العالمى بصفة عامة ..
 الشرق الأوسط بصفة خاصة .
 لعل إبرز ما كشفته المعركة حقيقة « الجوهري »
 ومدى امتداد أصوله وأصالته ... اذ

خطف في لحظة واحدة أبعاد الدسا وأهنامهم
 « بشارة » العبور وما أعقبها من اجتياح كسل
 الموانع الطبيعية .. والإصطناعية .. والعسكريه
 في موجة دافقة واحدة من المفاجأة الإخاذه والتنسيق
 الفريد بين كافة الاجهزة التي اشتركت في اعداد
 الخطة الهندسية لاقامة المعابر ... والخطة
 التكتيكية لتحريك القوات واستخدام الاسلحة
 والمعدات .. وشن الهجوم على حصون بارليف ..

وكان طبيعياً أن توجد بعض البقاع الزراعية متناثرة حول تلك الآبار ، وحول المنخفضات التي تتجمع فيها مياه أمطار الشتاء . وقامت بعض التجمعات السكانية حول تلك القطاعات التي توفرت بها المياه . وكذلك حول بعض مناطق الصيد على بحيرة البردويل . وأصبحت تلك القرن والمراكز محطات لراحة القوافل التجارية عبر القرون . كما كانت مراكز للبريد ولتموين القوات المتحاربة التي تحركت بين مصر وفلسطين منذ عهد الفراعنة . والهكسوس . والفرس . والحيتيين . والاشوريين . وكان الطريق الساحلي هو محور كل هذه التحركات إلى الاتجاهين شرقاً أو غرباً . ونعسب أنه الطريق الذي سلكه يوسف عليه السلام مع القافل التي أخذته إلى مصر وسلكه أخوته وأبوه من بعدهم هجربهم إليها . وهو أيضاً طريق عمرو بن عاصم في تقدمه إلى مصر . وطريق نابليون في عهده إلى فلسطين .

أهمية عريقة . . .

ولقد برزت أهمية هذا الطريق الساحلي في أثناء الحرب العالمية الأولى عندما حاول الإنجليز غزو مصر ومهاجمة الانجليز فيها . فكان هذا طريق ارتدادهم عنها بعد فشل محاولتهم عبور قناة السويس عام ١٩١٥ ، وبدأت بعدها مطاردة القوات البريطانية لهم في سيناء . واستمر التقدم البريطاني إلى فلسطين ، ودعاهم هذا إلى إنشاء خط حديدي مواز للطريق الساحلي ليساعدهم في نقل قواتهم وما احتاجته من إمدادات أعانتهم في تقدمهم إلى سوريا على مدى سنوات كاملة .

وبذلك ظل هذا الطريق الساحلي أهم طرق سيناء للنقل العربي . حتى نهاية الحرب العالمية الأولى بعد أن تم تعبيده . وبعد انتفاضة الحركة على الخط الحديدي الموازي له .

التحول الجديد . . .

ومرت الأيام . وتطورت الحياة . وظهرت الأسلحة الحديثة للبحر والجو . فاصبح التحرك « عسكرياً » على الطريق الساحلي معزولاً للقصف من الجو والبحر . مع إمكان نسب

فحققت أعظم نصر للعرب في تاريخهم الحديث وحطمت أمام الجعافل العربية أسطورة الجيوش الاسرائيلي التي ظلت مفروضة على العالم لاسر من ربع قرن من الزمان . .

الفصل بين القوات . .

ولما انتهت مرحلة القتال تم الفصل الأول بين القوات . وبدأت بعده مسيرة الاستعداد للجولة الثانية من القتال . وللجولة الثانية من التفاوض على أساس انسحاب القوات الاسرائيلية إلى ما وراء « الممرات الاستراتيجية » في وسط هضبة سيناء . . والانسحاب من منطقة حقول النفط في « أبي رديس » على الشاطئ الشرقي لخليج السويس . وانسحاب مماثل في الجولان والضفة الغربية لنهر الاردن وكل ذلك معاً .

ومهما يكن من أمر هذه المفاوضات التي لا يعرف إلى ماذا ستنتهي حتى كتابة هذه السطور ، يهمننا أن نقدم للقارئ « العربي » صورة تحليلية حقيقية عن طبيعة أرض المعركة التي شهدت في الصراع مع اسرائيل ثلاث حروب في أقل من سبعة عشر عاماً وقد تشهد رابعة وخامسة . . .

فقليلون جداً هم الذين يعرفون طبيعة الأرض في شبه جزيرة سيناء . . ومهما قيل في وصفها أو تصويرها بالخرائط فلن تكون كل هذه الايضاحات كافية لتصوير حقيقة مناعة تلك الممرات .

في الشمال من سيناء . .

في شمال شبه الجزيرة . . يمتد السهل الساحلي من مئتي كيلومتر طولاً . بين قناة السويس غرباً . وبين حدود فلسطين شرقاً . وياتساع يتراوح من عشرين إلى ستين كيلو متراً عرضاً ، بين البحر الأبيض المتوسط وبين هضبة التيه ، وأهم معالم هذا السهل . . طريقه المشهور عبر عصور التاريخ . حيث يمتد بعداء الساحل مبتدئاً من « القنطرة » شرق القناة إلى العريش عاصمة محافظة سيناء ، ماراً بالفرما ، ورمانة ، وامتدداً إلى الشيخ زويد ووفج ثم إلى غزة . وهو يمر على بعض الآبار القديمة وأهمها : -

بئر دويدار ، وبئر قطية ، وبئر العبد ، وبئر المساعيد .

للذخائر ومواد الموين كانت مصر قد اقامتها قبل نكسة عام ١٩٦٧ واستولى الاسرائيليون عليها وجعلوا من مطار « الجفجفة » قاعدة جوية امامه. تنطلق منها الطائرات لفصف منظمه الصاع وللتعرض الحوق للطائرات المصرية اذا حلت فوق سيناء او فوق البحر المتوسط .شالي سينا ويوجد في الحز. الاوسط من هذا الطريق البحر الاسودجى المعروف باسم مصر الحزى والذى يمتد

بواسطة المتسللين الذين يمكن انزالهم من واسقاطهم من الجو ٠٠ واى تدمير يمسق سيمتع اية قوة من التقدم عليه او حتى رر منه الى اى من الجانبين بسبب وجود سمعات على الجانب الشمالى نتيجة لرشح من بعيرة البردويل ومن البحر القريب ٠٠ لك صعوبة الانتشار الى الجانب الجنوبي بسبب الكنبان الرملية الناعمة الكثيفة هفى تمنع د المركبات بكافة انواعها .

هكذا فقد الطريق الساحلى اهميته العسكرية. سبه للتحرك أثناء العمليات بسبب اى اى له تماما ٠٠ ولعدم توفر الامن « التكمي م للفوات التى قد تفكر فى استعدادها ٠٠ مها الى الشرق او الى الغرب .

لهذا دعت «الضرورة» التكتيكية الى الاء فى الوسطى فى شبه جزيرة سيناء لما من فوائد وللوقاية المكفولة للفوات التى لوجود الهينات والمعالم الطبيعية والنبوية تحف بها وتستر تقدمها لمطاعات و ٠٠

فى الوسط من سيناء

لنا نجد طريقين يخرقان الهضبة الوسطى المزبرة ٠٠ ويعتبران فى الواقع اهم انظر سيناء على الاطلاق من الناحية الاستراتيجية سبكية على السواء ٠٠

الطريق الأول ، وبه ممر الجدى

و يمتد من الاسماعيلية الى ابى عجيله . ١٩٥٠ كيلو مترا ٠٠ ومنها تتفرع عدة طرق ٠٠ فللسمال الى العريش على مسافة ١٢٠ مترا ٠٠ وللسرق الى العوجة - مفتاح . الجنوبي من جهة مصر - لمسافة ٢٠ كيلو

مها الى بئر السبع لمسافة ٨٢ كيلو مترا عاصمة النقب بفلسطين .

مها الى القدس لمسافة ٨٧ كيلو مترا اخرى .

رف هذا الطريق على عدة مستودعات

الشرق الى الشرق . على طريق ٠٠

الاسرائيليين بعد احتلالها سناء ٠٠ وجعلها مطاراً اماماً لتهديد منطقة القناة والعااهرة . وشرق اشدلتا المصرية ٠٠ وكان وجود مطار المدبر قريبا من ممر متلا عاملا اضافيا فى تقييم ممر

الصعوبة ٠٠ كبير الكلفة ٠٠ بطى. التحقيق .

وسرق هذا الطريق على اهم مطارات سماء

العربية الامامية . وهو مطار الميز الذى اسسه

مصر ايضا قبل حرب ١٩٦٧ واستولت عليه القوات

الاسرائيلية بعد احتلالها سناء ٠٠ وجعلها مطاراً اماماً لتهديد منطقة القناة والعااهرة .

وسرق اشدلتا المصرية ٠٠ وكان وجود مطار المدبر قريبا من ممر متلا عاملا اضافيا فى تقييم ممر

الممرات . قوو يسهل الانطلاق من هذا الطريق الى

الى جنوب النقب ٠٠ والى جنوب سينا بمخادد

الساحل على الضفة الشرقية خليج السويس الى

الطور . ثم الى راس محمد وشرم الشيخ . ثم

شمالا بمحاذاة الساطىء الغربى لخليج العمبة الى ايلات .

أهمية الممرات

ولهذا نجد أن ممر متلا وممر الجدي هما أهم ما في شبه جزيرة سيناء من المناطق الاستراتيجية وذلك لأن :-

١ - من الممكن الانطلاق منهما شرقا .. او غربا .. والى كل ارجاء سيناء .

٢ - ولوجود المطارات الامامية في جفجافة والمليز بالقرب منهما .. بالإضافة الى مناطق تخزين المياه والمستودعات المتوفرة حولهما .

٣ - قربهما من منطقة القناة مما يجعلها مهدداتهما بالقوات المعادية التي تحتل هذه الممرات كما حدث في حرب ١٩٦٧ وكما حدث تمهيدا لشغرة ١٩٧٣ التي لفرها اليهود عبر القناة .

٤ - وبالنسبة لممر متلا بصفة خاصة .. لكونه اقرب الى السويس .. والى البحيرات المرة والى الطريق الساحلى المتجه جنوبا الى ابو ذئمة حيث مناجم المنجنيز، والى حقول النفط فى ابى رديس، ثم الى الطور والى شرم الشيخ .. والى ايلات والعقبة ، فان هذا الممر يعتبر فى حد ذاته هو الاكثر أهمية بالنسبة لكل طرق ومعاير وممرات سيناء على الاطلاق .. ولصعوبة ضربه من الارض او البحر او الجو .

٥ - وامكان الانطلاق شرقا من نهايات الممرات الى النقب الجنوبي بفلسطين ..

٦ - ولأن هذه الممرات يحكم طبيعتها الجغرافية محصورة بين حوائط جبلية شاهقة وعرة ، فان هذا يساعد كثيرا من يعتمد بها على تهديد الحركة فى كل طرق سيناء .

٧ - صعوبة احتلال الممرات بالاسقاط الجوى عليها لامكان اصطياد الهابطين عليها - وهم معلقون فى الفضاء - قبل وصولهم ..

ومعلوم ايضا ان ممر الجدي .. وممر متلا ، لقربهما من الاسماعيلية والسويس على التوالي .. يجعل طرق الانطلاق والتقدم منهما الى قلب الدلتا والقاهرة امرا معتملا لمن يستطيع الاحتماء بتلك الممرات ويستطيع عبور القناة .. وكان هذا امرا معتملا فى حرب ١٩٦٧ .. كما كان املا مرجوا

لاسرائيل ان تحققه من عملية الشغرة فى الدفرورار عندما قامت قواتها المنطلقة من منطقة الممرات الى البحيرات المرة الى السويس بمحاولات لبلوغ هدفها ، بيد انها عجزت عن تحقيق غايتها فتجردت فى مواقعها حول السويس رغم تكرار محاولاتها بعد وقف اطلاق النار .

اذن فالممرات .. أولا ..

وهكذا تبدو أهمية منطقة الممرات التى لابد من الحصول عليها واستردادها بأى صورة كخطوة اساسية تسبق التفكير فى أى عمل عسكري جديد فى سيناء للانطلاق شرقا الى ارض فلسطين .

أى انه سيكاد يكون مستحيلا الوصول الى ارض فلسطين من مصر طالما بقيت هذه الممرات فى حوزة العدو .. ولهذا يعتبر استرداد الممرات ازال عنز حتمى امام القوات المصرية ..

وهنا تفرض الحكمة نفسها ، وتفرض المصلحة طريقها وتفرض مبادئ الحرب اصولها لاسترداد هذه الممرات باقل تضحيات وباسرع وقت ، فهذا كله لصالح المعركة التى نحسبها سوف تستمر حتى بعد التسوية النهائية لو تمت .. ولا يجوز ان نتصور ان المعركة بين العرب واسرائيل ستنتهى بعد عام او خمسة اعوام .. بل ستبقى ربما لأجيال ما دامت اسرائيل هى ما هى .. فالمعركة حضارية وتاريخية .. ووجودية .. وليس العرب واسرائيل هم وحدهم اطراف النزاع .. فالعالم كله مرتبط بصورة او باخرى بهذه القضية .. ومعنى هذا .. ان حصول مصر على الممرات وانسحاب اسرائيل منها كمرحلة فى طريق التسوية، انما هو امر حيوى لصالح القضية العربية ككل ..

احتمال يستحق الدرس

وهناك احتمال كان يمكن ان يفرض نفسه هو انه لو فرض وبقيت الحالة على ما هى عليه من انسحاب اسرائيلى جديد من الممرات ، فـ من الايام .. وقد تمر الشهور والسنين كما سبـ ١٠ مرت من عام ١٩٦٧ الى ١٩٧٣ . وكما مرت ١٠ اكتوبر الى الان لما يزيد على عشرين شهرا .

وضع يسحق التامل ••

شك ان تراجع الاسرائيليين الى ما وراء
المرات الاستراتيجية انما يعطى عمقا جديدا
للبا لمنطقة القناة يمتد الى ما يقرب من سنتين
كيلو مترا شرقا •• هي عبارة عن عرض المسافة
التي شغلتها قوات الطوارئ الدولية •• ثم عرض
المسافة التي شغلتها شرقى الممرات القوات الامامية
الاسرائيلية ، ثم بعد ذلك تاتي منطقة الممرات ••
وجملة العرض لهذه النقاط الثلاث تصل الى
السنتين كيلو مترا التي ذكرناها ••

وايضا فمن نتائج توفر هذا العمق •• يمكن
فتح قناة السويس للملاحة اذ ستصبح القناة
عن مرامي اسلحة القوات الاسرائيلية •• ولا شك
ان ادارة القناة وفتحها للملاحة ستحقق فوائد
كثيرة لمصر •• ولكن ستكون الفائدة الاكبر تكسب
الدول العربية بالجزيرة العربية والسودان وال
العربي •• بالاضافة الى دول أوروبا وال
الافرى •• ونعلم ان هذا كسب ثانوى لا تصاحبه
الكاسب الاستراتيجية الاخرى •

« ضائقة » اسرائيل شرقى المضائق

ومن الناحية الاخرى •• فان انسحاب القوات
الاسرائيلية الى ما وراء شرقى الممرات •• سيحرمها
من التمرکز « التكتيكي » في تلك المضائق والممرات ،
وسبضع قواتها مكشوفة في العراء سهلة المنال ••
عنها حاولت حماية نفسها بالتحصينات الميدانية
والتي لن تكون بحال من الاحوال في مناعة حصون
بارليف ، ومعنى ذلك ان تقلص معاور وخطوط
التحرك العسكرى للقوات الاسرائيلية سيجعل هذه
القوات في وضع تكتيكي اكثر ضعفا مما كانت
عليه وهي مرابطة غربى الممرات وامامها قناة
السويس في متناول مرامي المدفعية الثقيلة ••

وان اسرائيل بانسحابها الى شرق الممرات تدرك
بالطبع مضاعفات تعرضها للتطويق والاختراق
: القصف من كل اتجاه •• كما تعلم اسرائيل ايضا
ان الانسحاب من الممرات ما هو الا مرحلة من عملية
سحاب شاملة آتية لا ريب فيها •• وان التثبيت
سياسة الانسحاب المرحلى « خطوة •• فخطوة » ما

هى الامعولة لكسب الوقت ولتبقى فى وضع
المفاوض الذى يقتل القدرة على المساومة ••
وهى تعلم ايضا معنى الحرب بمفهومها العقيقى
وبمذاقها المر الذى ذاقته فى حرب اكتوبر ••
ولاول مرة يشعر المجتمع الاسرائيلى بالخسارة
والضياع والبكاء للهزيمة •• ولتمتل ••
والتشويه •• والجئون •• وغير ذلك من صور الحرب
التي لم يسبق ان شهدتها اسرائيل منذ عام ١٩٤٨

وضع اسرائيل اذا اسحبت شرقى الممرات

والاضافة الى ما سبقه
في الممرات المصرية
•• •• ••
التي تكتسب حوزة
الارض الموصولة من شرق
البحر •• وسما معاد بكل بساطة انها لن يعدم
بالهجوم على الجهة الشرقية في ارتفاعات الجولان ••
بعد ان اكد الرئيس السادات ان الهجوم الاسرائيلى
على الجولان معناه استئناف الحرب مباشرة على
الجهة المصرية •• فكان هذا تأكيداً حاسماً لا يحتاج
الى تعليق ••

ولقد قدرت مناعة الممرات بما تعطيه من وقاية
واخفاء ومناعة ، بما يعادل تجهيز جيش قوامه
سبعين الف مقاتل منها ثلاثين الفا في منطقة ممر
الجدى واربعين الفا في منطقة ممر متلا •

والعمق الارضى •• والزمنى ؟

وهذا بخلاف الكسب الارضى •• والزمنى ••
والمقصود بالكسب الزمنى هو ان وجود العمق
الارضى في حوزة القوات المصرية وحاليا من القوات
الاسرائيلية يعطى فرصة لعناصر الاستطلاع المصرية
ان تراقب سيناء الشرقية على مسافات تزيد سنتين
كيلومترا شرقى القناة عن افصى انواق المصرية
الموجودة غرب الممرات •• وان توفر هذه الفرصة

السادات عنها انها بدأت تمارس ادوارها في خد
المعركة ..

لا تنازلات سياسية

ومقابل هذا الانسحاب لن يكون هناك ثمن يدفعه
العرب لشيء من هذا . ان الانسان لا يدفع
ثمنا لارض هي ارضه اذا هو استردها . ثم لن
يقبل انسحاب من سيناء لا يلزمه انسحاب مثله من
الجزلان والارض العربية الاخرى .

وهذه هي المصلحة الحقيقية ..

ونوجز القول .. في ان الانسحاب الاسرلى
من منطقة الممرات وحقول ابو رديس ما هـ الا
خطوة من خطوات تعديل الاوضاع العسكرية على
ارض المعركة لصالح القوات المصرية وبها الى
ومباشرة لصالح جبهات القتال من الجزلان الى
فناة السويس ، ومن صالح القضية كلها، اذ -لوم
ببساطة انه لا سبيل الى القتال على ارض فلسطين
بالقوات المصرية او السورية الا بعد اسام
الانسحاب الاسرائيلى من كل ارض سيناء ومردعات
الجزلان .. ومعنى هذا ان كل شبر نكسبه بغير
قتال يعتبر كسبا للجميع .. وكل نقطة دماء نحمتها
على ارض سيناء .. ونذكرها لارض فلسطين هي
كسب للقضية ، اذ ليس معقولا ان تتبدد كل
المجهود وكل القوى بعيدا عن الارض السليبية الى
تحتلها اسرائيل وتقيم فيها منذ عام ١٩٤٨ ولم
تشهد منذ ذلك العام قتالا حتى اليوم .. وهـ
الامر الذى عملت له اسرائيل على ان تنقل الحرب
دائما الى اراضيها، ولكن اليوم انعكس الوضع ..
اذ يجب ان تنقل الحرب الى الارض التى يعيسور
بعائلاتهم عليها .

• ويتولون متى هو قل عسى ان يكون قريبا »
صدق الله العظيم

محمد كمال عبد الحميد

٧٥/٣/٢٠

يعطى مجالا زمنيا كافيا لانداز القوات الرئيسية
بأى معلومات عن تحركات العدو .. وبذلك لا
يستطيع العدو تحقيق عنصر المفاجأة بسبب ما تريعه
القوات المصرية من امكانية الرؤية الابدع والابلاغ
المبكر والتصرف المباشر ، وكل هذا بعيدا عن
القناة .. التى ظلت دائما فى حالة طوارئ
مستديعة خشية انقضاض العدو فجأة وهو منها
على مسافة قريبة لم تسمح للقوات المصرية ان
تخفف من درجة استعدادها لحظة واحدة منذ عام
١٩٦٧ الى ما بعد حرب اكتوبر/٧٣ .

والانسحاب من « ابى رديس »

وبقيت بعد ذلك عملية الانسحاب من منطقة
آبار النفط فى ابى رديس .. والتى قيل بخصوصها
ان اسرائيل ستطلب «ثمنا» مقابل انسحابها من
آبار البترول المصرية .. وكان الرد البسيط على
ذلك هو ان الولايات المتحدة وايران تعهدتا بسد
حاجة اسرائيل من البترول ، ويكون ذلك بديلا
عما ستفقد من «نهب» آبار ابو رديس .. اى ان
الشرط الذى طالبت به اسرائيل لن يكون على
حساب مصر ولا على حساب العرب .. وبذلك لم
يعد هناك مجال او منطق يقف ضد انسحاب اسرائيل
من تلك المنطقة ايضا ..

ومعلوم ان اسرائيل كانت تستنزف من تلك
الآبار بمعدل ٩٥٠٠٠ برميل يوميا لا شك ان
مصر أولى بها وخاصة انه معلوم ان ازدياد حركة
التنمية والاستعداد الحربى فى مصر ضاعفت من
استهلاك الطاقة وان إعادة ابو رديس الى مصر
انما يسد حاجة ضرورية لها .. وبالتالي سيخفف
العبء البترولى بدرجة ملحوظة عن عاتق بعض
الدول العربية الشقيقة التى استمرت فى امداد
مصر بجاحتها بالبترول حتى بعد توقف اطلاق
النار .. اذ معلوم ايضا ان مصر لم تقف ولم
تخفف استعداداتها الى الآن بسل على العكس
ضاعفت من معدل سرعة اعمال الانشاء والتعمير
بجانب مضاعفة استعداداتها العسكرية ، وعلى
الاخص فى منطقة القناة التى اعلن الرئيس

العربى . كتب هذا المقال قبل فشل جهود كيسنجر فى السلام الذى اراده ، ومع ذلك فنحن نشبت
هذا المقال لانه يظهر خطورة الممرات فى الحرب ، تلك الخطورة التى كان من شأنها ادراك الصحايب
لها ، ورفض السلام من اجلها .

نتيجة مسابقة العدد ١٩٥

اوراسيا اكبر كتلة يابسة

دارت مسابقة العدد ١٩٥ من المراسلة في مسابقة المسابقة المعروفة ، وقد تميزت اسئلة المسابقة بكونها من النوع الاجوبة القراء هزيلة ونتيجة لذلك قد يكون هناك ايها القارئ نموذجاً للاجابة على الاسئلة

- ١ - اكبر وأطول باخرة تجارية لنقل البترول بين اوربا وامريكا هي الباخرة فرنسا .
- ٢ - يحتوي جسم الانسان العادي السليم على ٦ لترات من الدم .
- ٣ - الاسطورة التي تعيط بجبل طارق تقول ان بريطانيا سوف ترحل عن جبل طارق عندما يمرض منه القرد .
- ٤ - اكبر كتلة من الأرض « اليابسة » التي تكون مساحة واحدة هي اوراسيا .
- ٥ - اول قمر اصطناعي اتخذ له مداراً حول الارض اطلمه العلماء الروس .
- ٦ - اكبر كتلة من اليابسة في العالم هي اوراسيا .
- ٧ - شجرة ابراهيم الخليل هي في مصر .
- ٨ - اكبر الكواكب واصغرها جميعاً المشترى .
- ٩ - لا تروم نديك لعصا الانسان من الحاج على يرض ياكله .
- ١٠ - اول عملية لزرع قلب جديد في جسم الانسان اجري في مدينة كيب تاون في جنوب افريقيا .

الفائزون بالمسابقة

- ١ - احمد محفوظ سويلم / عدن / اليمن
- ٢ - فليس عزيز داود سليمان / الاسكندرية /
- ٣ - زاهرة احمد ناصر جلال / الكويت
- ٤ - هشام ابو عودة / الرياض / السعودية
- ٥ - علي عبد الحالق عباس / بغداد / العراق
- ٦ - عليا محمد فاروق / عمان / الاردن
- ٧ - جهاد علي عبد الله / مرجعيون / لبنان
- ٨ - ميمونة محمد سعيد شرف / دير الزور / سوريا
- ٩ - دينا فاها : احمد ابراهيم يتير / ام درمان / السودان
- ١٠ - دينا فاها : السيد قش قنور / سطيف / الجزائر
- ١١ - دينا فاها : سالم ناصر المعولي / مسقط / عمان
- ١٢ - دينا فاها : دنانير فاها كل منها ٥ دنانير فاها كل من :

في ميادين القتال

بقلم الدكتور احمد شوقي الفنجرى

من نساء الصحابة من قادت الجيوش في المعارك ،
ومنهن من ركن الخيل ، وضربن بالقنا والسيوف .

الحرب نوعان : هجومية ودفاعية

ويلهب اكثر فقهاء المسلمين الى ان الحرب
نوعان : -

(١) الحرب الهجومية : فيكون الجهاد فيها
ملزم للمرأة ، ولكن المشاركة فيها رخصة لا
بعد اذن من ولي امرها ، سواء كان هو الزوج
او الاب .

(٢) والحرب الدفاعية : التي تتعرض فيها
الاسلام للغزو او الهجوم ، فيكون الجهاد
فرض عين على الجميع رجالا ونساء ...

والاعمال التي قامت بها المرأة المسلمة
في ميادين القتال كثيرة ومتنوعة : منها تم
الجرى ودفن القتلى ، والمشاركة في المش
والراى ، والاشراف على تموين الجيش بالعد
وعلى امداد السلاح وعدة الحرب ، والمشا
في الاعداد النفسى والمعنوى ، واخيرا المشاركة

■ نزلت آيات القرآن التي تامر بالجهاد موجهة
الى المؤمنين كافة ، فلم يخص القرآن في امره
ذلك الرجال دون النساء ، وكانت نساء الصحابة
يشتركن مع الرجال في مبايعة الرسول .. وكانت
البيعة تنص على الجهاد وعدم الفرار في القتال .
وكان رسول الله يصطحب معه بعض نسائه في
الغزوات ، وكذلك كان الصحابة يفعلون .. وقد
جاء في صحيح مسلم «كان رسول الله يغزو معه
ام سليم ونسوة من الانصار فيسقين الماء ويداوين
الجرى»

وكان رسول الله يرضخ (اى يعطى) للمرأة
نصيبا من الغنائم والضيء .

ولاهمية الدور الذى قامت به المرأة المسلمة في
ميادين القتال - خصص الامام البخارى بابا في
كتابه سماه « باب غزو النساء وفتالهن » .



القتال الفعلي • وهذا تفصيل كل واحد من هذه المهام •

التمريض والعناية بالجرحى

كان من عمل النسوة سقى الجرحى بالماء ، وتنظيف جراحهم • وكان بعضهن يتقدمن الى الصفوف الاولى في اثناء القتال ، تحت فرع السيوف ، وتسايط النبال ، بين منابك الحيل ، فينقلن الجرحى والمصابين الى خيام الاسعاف • وتعتبر السيدة رفيدة الممرضة او الطبيبة الاولى في الاسلام • ولجبرتها بالتمريض خصص لها رسول الله خيمة كبيرة تشبه المستشفى الميداني في عصرنا الحديث ، وكان معها عدد من ساء الصعابة يساعدها • وقد نصبت الخيمة قرب مسجد المدينة يوم الحندق لكي ينتقل اليها الجرحى •

دفن القتلى

وبعد ان رحل الاحزاب مغلولين نعل الرسول الى خيمة رفيدة بعض الصعابة الجرحى مثل سعد بن معاذ ، ريشما غزا يهود بنى قريظة • ومن شهيرات الطبيبات على عهد الرسول ايضا مينة بنت قيس الفزارية التي ابتادت التطبيب (1)

(١) كتاب العرب والطب للدكتور احمد شوكيت التلي •

حتى قال لها رسول الله : «حبذا انت يا ام سدة
لقد نحي الله بك المسلمين اليوم من عذاب ال»

للمرأة حق الاجارة والعفو

وللمرأة المسلمة حق الاجارة في الحرب ..
ولها حق العفو عن الاسير .. ولها حق رد امواله
اليه : وهذا تكريم لمكانة المرأة في الاسلام لم
تصل اليه النساء في أية امة من الامم ، او شريعه
من الشرائع ، حتى يومنا هذا ..

كانت زينب بنت رسول الله متزوجة من ابي
العاص بن الربيع ، ولما ظهر الاسلام وبقي على
شركه فرق الاسلام بينهما . ثم حارب المسلمين
حتى وقع في الاسر في معركة بدر ، فأتجار
بزينب ، فقامت في مسجد المدينة عقب عسلاء
الفجر ، ونادت في الناس باعلى صوتها : ابي
أجرت ابا العاص ابن الربيع) وكان الرسول
بداخل المسجد فقال لأصحابه : « هل سمعتم »
قالوا : « نعم » قال : « فوالذي نفسى بيدي
ما علمت بشيء مما كان حتى سمعت الذي سمعتم
ثم قال «المؤمنون يد على من سواهم يعبر
عليهم ادناهم ، وقد اجربا من اجارته» ثم رآه
ريب ان يرد عليه ما أخذ منه فعمل . وصر
عليه الرسول الاسلام بعد ان اطلقه فقال له : «
عدي امانات لاهل مكة ولا احب ان أزدعك
حتى أؤذيها» فتركه الرسول ، فذهب الى مكة
وأدى الامانات . ثم عاد الى المدينة مسلما .
وبديهي ان لهذه العادة صفة تشريعية . حتى
لا تخص ابنة الرسول وحدها ، ولكنها تخص
كافة نساء المسلمين ..

الاشراف على تموين الجيش بالطعام والسلاح

كان من عمل النسوة على عهد الرسول الاشراف
على المؤن ، وطهو الطعام للجنود ، وكن ايض
يشرفن على خيول العرب : فيطعمنها ، ويمرضنها
ويداوين جراحها ، وكانت عليهن ايضا مهة
اصلاح السلاح ، واعداده ، وامداد المتحاربين
في اثناء القتال ..
وقد روى الامام الواقدي مؤرخ «فتوح الساء
ومصر» أن خالد بن الوليد كانت تتكسر في يد
بضعة سيوف في المعركة الواحدة .. فكانت تغر
اليه زوجته أم تميم بسلاح جديد ليكمل به معركة

جاء الوحي الى رسول الله بدفن القتلى في ارض
المعركة كان النساء يقمن بذلك ..

وفي الشرع لا يغسل الشهيد ، ولا يصلى
عليه ، وذلك لقول رسول الله « لا تغسلوه ،
فان كل جرح وكل دم يموج مسكا يوم القيامة » .
والحكمة في ترك الصلاة عليهم ان الصلاة
شفاعة للميت واستغفار لذنبه ، أما الشهيد فهو
في غنى عن الشفاعة ، بل هو يشفع لغيره كما أن
ذنبه تغفر له كيوم ولدته أمه ..

المشاركة في المشورة والرأى في الحرب

كان نساء الصحابة يشاركن الرجال في كل شأن
من شئون الجهاد ..

فكان لهن رأى في قرار الحرب أو السلم
وفي خطة المعركة وسير القتال
وفي مفاوضات الصلح والهدنة .
ولهن حق الاجارة والعفو عن الاسير ورد امواله
اليه

لقد كان رسول الله يجمع الصحابة قبل القتال
للمشورة ، وكان نساء الصحابة يعضرن هذه
الاجتماعات ، والرسول ينادى بين الجميع « أيها
الناس اشيروا على فقد أمرى ربي بالمشورة »
وعندما يبيع للامام على بالخلافة عارضت السيدة
عائشة في بيعته ، وأخذت تجمع جيشا من كبار
الصحابة بينهم الزبير بن العوام ، ثم أعلنت الحرب
على الخليفة ، وقادت الجيش بنفسها وهي راكبة
جملا ، فكانت أول امرأة في تاريخ الاسلام تقود
الجيش وتعلن الحرب ..

وكان للمرأة المسلمة أيضا رأى في خطة القتال ،
تشارك في وضع خدع الحرب ، وترتيب الجيوش ،
وقد ذكر الامام الواقدي في كتابه فتوح السام
الكثير عن دور المرأة في هذا المجال وخص بالذكر
دور خولة بنت الأزور في معركة سغورا ، واسماء
بنت أبي بكر في معركة اليرموك .

وكانت المرأة تدلى برأيها في مفاوضات الصلح .
ومن المشورات الشهيرة رأى ام سلمة زوجة رسول
الله (صلعم) في صلح الحديبية . فقد اختلف
المسلمون في شروط الصلح وكاد يحدث انشقاق
بينهم ، وعندما رأت ام سلمة الرسول مهموما
بامر المسلمين ، أخذت تفكر حتى هداها الله الى
الرأى الذي يوفق بينهم ويقضى على اسباب الخلاف

● المرأة المسنمة .

ولكنه ترفيه بالمفهوم الاسلامي الصحيح ..
بتذكيرهم بالجنة التي وعد الله الشهداء والمجاهدين
الصابرين .. وبكلمات العطف والتشجيع ..
وبالقول المعروف الذي ذكره الله في كتابه بقوله
« ولئن قولاً معروفاً .. »

وفي وصف هذا العطف والترفيه يقول الامام
الواقدي في وصف دور المرأة في معركة اليرموك
« وصات المرأة تعمل منظرها .. تسبح به ..
« هجها » وتقول له : انشأ بسمة رسول الله ..
وقد جاء في كتب السيرة ان امرأه صليمة قد
مدت ادا انتصر الرسول في احدي غزواته ان
تغني له وتغري له بالاف .. « هجها » ..
ذلك .. فلاسلام لا يحرم ..
الترفيه عن الجندي المتأرجح في
السموات ..

« .. وكان من مهامها ..
روح السداد والمبرزين ..
القتال .. و « دارت الرأفة »
« كن عين جدها » ..
الحود احسن ينجح بانفضهن الشارب ..
ويقتل لهم ..

« .. « العاد » ..
« .. « في الاسار ..
« .. « هم الرجال للذل والتضعة .. يقولهن ..
« .. « لم سألوا يدكم سروركم ..
« .. « فكونوا نساء في السلا الممو ..
وقد جاء في كتاب الغزاة :

« .. « انهم المسلمون يوم احد عن رسول الله
« .. « فليتهم ام ايمن ناكسين واسيت تحتو في وجوههم
التراب وتقول لهم : « هناك انك ل فاء لوا بهاء
« .. « وهاتوا سيوفكم لقتال بها بمكم ..
وفي معركة اليرموك وضع خالد بن الوليد
النسوة على ربوة خلف الجيش .. فكن يضربن من
يتراجع من فرسان المسلمين بالعصى والتراب ..
وباعدة الحيام .. وقد جرح النسوة خمسة من
هؤلاء المتراجعين وقتلن واحدا ..

وعندما رأت هند بنت عتبة زوجها ابا سفيان
متراجعا بفروسه تحت ضغط الرومان ، تصدت له
بعمود خيمتها ، وهي تصيح فيه :
« ماذا هناك يا ابا سفيان ؟ اسد في الجاهلية ،
جبان في الاسلام ؟ عد الى اخوانك وقاتل عن
الاسلام ، او استشهد حتى تمحو بعض سيئاتك
الى رسول الله » .

لك كانت تفعل اسماء بنت ابي بكر لامداد
« .. « بها الزبير بن العوام بالسلاح ..

المشاركة في التعبئة المعنوية والتأثير النفسي

ذلك ان وجود المرأة الى جانب زوجها واولادها
في ساحة القتال يشع فيهم الحماس والحمية
للقاتل .. دفاعا عن العرض والشرف .. واطهارا
للبطولة والمجد ..

« .. « وقد كانت النساء يشاركن في الاعداد المعنوية
للجنود عن طريق القاء العطف واشماء الحماس
قبل المعركة .. وتذكيرهم بايات من القرآن الكريم
التي تحت على الصمود والاستهانة بالموت .. « ..
اشتهر في هذا المجال اسماء بنت ابي بكر الصديق
في معركة اليرموك .. وحولة بنت الازور في « ..
الشمام ومصر .. والحساء في فتوح فارس .. « ..

وهند بنت عتبة زوجة ابي سفيان ..
يقول الامام الواقدي في فتوح الشام
« .. « وحرحت هند بنت عتبة تحرض المسلمين ..
القتال .. وبيدها ميرهن .. ومن حلقها نساء ..
المهاجرين .. وهي تقول للشمر الذي قاتله يوم احد
« .. « سيات طبارق ..

« .. « شتى على المصارف
اما حولة بنت الازور فكانت تنشد :
« .. « نساء تنزع وحمير
« .. « وصربا في القوم ليس ينكر
« .. « لاسما في الحرب نار تسمر
اليوم تسقون المذاب الاكبر

اما اسماء بنت ابي بكر فقد كانت خطبها
كلها استشهادا بالقرآن وباحاديث الرسول في
الجهاد والشهادة .. وقد وقفت الخنساء شاعرة
الجاهلية في معركة القادسية تحمس اولادها
الاربعة وشباب المسلمين للقتال والشهادة .. فلما
علمت باستشهاد اولادها الاربعة مرة واحدة
في تلك المعركة لم تبك عليهم .. بل
قالت قولتها المشهورة « الحمد لله الذي شرفني
بموتهم » .

ب - وكانت نساء المسلمين يقمن ايضا بالترفيه
عن الرجال ، ولكنه ليس ترفيها بالمعنى المفهوم في
عصرنا من عرض لمقاتن الجنس ، او الاغاني
الخليلة ، والرقصات الماجنة .. فمن يعارب بالجنس
ولاجل الجنس لا يمكن ان ينصره الله على اعدائه ،
بل تغلف عنه الملائكة .

الذي في عاتقي من ضربة اصابني بها عمرو بن قمينه . فانه لما ولتي الناس عن رسول الله سمعت بن قمينه يقول « دلوني على محمد فلا نجوت ان نجا » فاعترضت له ، فضربني هذه الضربة ولكنني ضربته ضربات ، ولم ينجه من الموت الا درع كان يلبسها ، ولما رأى النبي قتالي قال لي : « ومن يطيق ما تطيقين يا ام عماره » .

وفي اثناء القتال اشار النبي الى رجل وقال هذا الذي ضرب اسك يا ام عماره . فاعترضت له ، وضربت ساقه بسيفي فبرك . فرأيت رسول الله تبسم حتى بدت نواجذه ، ثم قال : « استأجر يا ام عماره » فلما قلت مرعدى قال لي الرسول : الحمد لله الذي اطعك . واقر عيك من عدوك . وارك تارك عيك .

ولهذه العادة قيمة تشريعية .. لانها بطل حجة الدين يرون منع المرأة المسلمة من القتال الفعلي وجاء في سيرة ابن هشام ٢٣٩/٣ وفي تاريخ الطبري ٥٠/٣ على لسان صفية بنت عبد المطلب في غزوة الخندق « دعت الى حصار ثلاث وقتل له (ان هذا يهودى كما ترى يطأ .. بالحصر .. ابى والله ما أمه ان يدل عليا من وراءها من اليهود . فابرأ اليه فاقنته) قال حس (يعمر الله لك ياست عبد المطلب والله لقد عرفت ما انا صاحب هذا) فاحدت عمودا ودرات من الحصر الى اليهودى . فقصرته حتى قتلته فلما فرغت منه قلت لحسار : « ابرأ اليه فاستبه فانه لم يسمعنى من سلته الا انه رحل » .

والسلب هو ما على المعارب من عدة الحرب ودروعها ..

وجاء في صحيح مسلم بشرح النووي ١٨٨/١٢ (اتحدث أم سليم في غزوة يوم خيبر حصارا فقال لها الرسول : ما هذا ؟ قالت : حصار اتحدثه ان دنا منى أحد من المشركين بمعنته) (اى شقت نطه)

وفي غزوة خيبر ابلت السيدة أمية بنت قيس الفخارية أحسن البلاء في قتال اليهود ، واقتحام الحصون ، فقلدها رسول الله بعد الغزوة قلادة تشبه الاوسمة العربية على صدور القادة في عصرنا الحديث .. وقد ظلت تعزى رضى الله عنها بهذه القلادة ، وتزين بها صدرها طول حياتها ، ولما ماتت أوصت بها ان تدفن معها في قبرها .. وبعد هذا الجيل المتقدم من امهات المؤمنين ونساء

وكانت اسماء تصيح فيهم قائلة :

« الى اين تنهزمون يا اهل الاسلام عن الامهات والاخوات، والبنتين والبنات ، أتريدون ان تسلمونا الى الاعلاج » ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا لقتال ، او متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله . « يا ايها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا ، واذكروا الله كثيرا » .

ويفضل هؤلاء النسوة كان الفرسان المتراجعون ينسأدى بعضهم بعضا بالعودة الى القتال ، وينشدون قول الشاعر

« وفي اعماسنا يفس حصار

نحادر ان تنفسه او نهوا » .

ويقول احد المجاهدين الذين حضروا تلك المعارك :

« كانت النساء اشد عميا عنلة من حدود الروم . حتى رجع المسلمون عن الهريمة ونادى بعضهم بعضا : وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حتى قلسوا الهريمة الى مصر مي » .

المشاركة في القتال الفعلي

لم يكن القتال الفعلي من المهام الرئيسية للمرأة المسلمة في ميادين القتال ، ولكن بعض النسوة ممن اوتين القدرة والقوة على التحمل كن يشاركن في القتال . وكثيرا ما كانت ظروف المعركة تضطر جميع النساء الى مشاركة الرجال في القتال بالسيف والنبال مساعدة لهم او منعا للهزيمة .

وكان عند النسوة في بعض المعارك الكبرى كالرموك او القادسية يصل الى بضعة آلاف امرأة .. وهذا العدد قادر بلا شك على تغيير مصير المعركة في وقت الشدة والحسم .

وقد سجل لنا التاريخ الاسلامي الكثير من البطولات النسائية في العهود الاولى للاسلام .. فهذه ام عماره نسيبة بنت كعب قد قاتلت بالسيف اكثر من مرتعة رسول الله .. وقد جاء في المغازي على لسانها ص ٢٧٧/ج٣ « خرجت اول النهار في غزوة أحد انظر ما يصنع الناس ، ومعنى سقاء فيه ماء ، فانتهيت الى رسول الله (صلعم) وهو في اصغابه ، والنصر مقبل على المسلمين . ثم انهزم المسلمون فانحزت الى رسول الله فقمعت اباشر القتال واذب عن رسول الله بالسيف ، وارمى عنه بالقوس، حتى جرح . وهذا الجرح الاجوف

له بساء اسطول يعزى . لكى يؤدب به الرومان .
فوافق العليلة على طلب معاوية ولكن سرط
واحد .. ان تصطب معاوية غيره من قادة الاسطول
معهم زوجاتهم فى قتال البحر .. وكانت هذه
حكمة عظيمة من عثمان بن عفان رضى الله عنه
وبعد طر كبر .. فتى بدل على عذر كبر
لدور المرأة المسلمة حين يكون لى با . روجب ..
فتى بردد حملة . قدان على .. بعد
تعد عطلة وحرس على بعد ..
وهكذا ..

سعر م ..

والى ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

ب ..

وقد ..
مع رويدب الضحابة واستشهدت فى نهاية تمت
المعرفة .

وهكذا ترى ن تاريخنا الاسلامى حافل بالبطولات
السنية .. ومن كل قصة من هذه البطولات غيره
كأمنة .. ولكننا بطولات لم تلق حظا من الاهتمام
من كتاب التاريخ وكتاب القصة المعاصرين ..
ولو كان لاي شعب اوروبى احدى هذه البطولات
لحللها كتبتهم فى عراب القصص والروايات
والمرحيات والافلام السمائية كما حلد المرسلون
جان دارك حتى جعلوها فى منزلة القديسات .
وجعلوا منها المثل الاعلى لكل امرأة فرسية لكى
تقتدى بها فى حب الوطن والدفاع عنه صد
الفاصبين .

وما اجدرنا ان نظهر لأجيالنا ولبناتنا وبناتنا
تلك البطولات الاسلامية المجيدة . لتى تكون للمرأة
المسلمة المعاصرة خير هاد . وخير مثل على الجهاد
فى سبيل الله والوطن . ■■

احمد شوقى الفنجرى

حابة ظهرت اجيال اخرى وبطولات متعاقبة من
المسلمين على مر العصور والاجيال ولا يتسع
الذكر اعمالهن .. ومن امثال هؤلاء حوله
الازور . بطلة فتوح الشام ومصر . واسماء .
امى بكر التى كان لها دور كبير فى معركة
برسوك . ومن اعظم البطولات النسائية عزاله
الحرورية التى هزمت جيش الحجاج . وللى بنت
ظريف .. وغيرهن كثيرات ..

حراسة الجيش

فى جميع معارك الاسلام كان المسلمون دائما
فله تامة اعدائهم . ولذلك فعندما كان النسل
سند على الجيش كان النساء معهن بالجرابة
نلا وبهارة . حتى يوفرن للجنود اكبر قسط من
الراحة والنوم ..

وبروى صاحب فتوح الشام عز (يوم البعوث)
فى اليرموك ان الجنود قد ناموا جميعا بالليل من
سدة التعب والارهاق ولم يشا ابو عبيد بن جراح
ان يكلف احدا من الجنود بالحراسة .. فنه
نفسه وهو القائد العام للجيش . لكى تولي
حراسة حوده . فاذا به يجد اسماء بنت برك
ومعها فريق من نساء المؤمنين . وقد قم بالحراسة
نطقن حول المعسكر متوشحات بالسيوف والدروع .
وكان شيئا رائعا ان يكون القائد العام وابنه
العليلة هما اللذان يعرسان الجنود . وقالت اسماء .
سمعت رسول الله يقول عيار لا يهزم
الاراب عى نكت من حشية الله وعى نكت
بحرس فى سبيل الله .

نساء الصحابة

فى معارك البحرية الاسلامية

من طبيعة عرب الصحراء أنهم يتهيون البحر
ولا يحبون ركوبه . وذلك يعكس البيئة الصحراوية
البدوية التى نشأوا فيها . ولهذا السبب كانت
فتوحات الاسلام الاولى كلها عن طريق البر ..
وبعد فتح الشام ومصر وفارس ثبت لدى الرومان
ان العرب لا يمكن لاي قوة على ظهر الارض ان
تقهرهم فى البر . ولذلك وضعوا آمالهم فى ان
ستردوا مجدهم الضائع ومستعمراتهم عن طريق
خوفهم البحرى . وسيطرة اسطولهم على البحار .

وهنا طلب معاوية من الخليفة عثمان ان ياذن



”وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ“

(سورة النمل ٨٨)

بقلم الدكتور أحمد دزكى

ان السرعة حركة ، ونحن لا نحس للجبال حركة . لأنها بعض هذا الكوكب الذى نعيش فيه . هى بضعة منه . كما نحن بضعة منه . وحركة الارض تختلف فيها الدارسون للارض منذ قرون بعيدة ، بعض يقول بدورانها حول نفسها . وبعض ينكر دورانها حول نفسها . وبقي تكون الليل والنهار ، وملاحقة الليل للنهار ، وملاحقة النهار لليل ، ظاهرة من الصعب تفسيرها الا بالدوران . فقال قوم ان الارض ، وهى كرة ، تدور ، وقال آخرون بل هى ثابتة ، وانما يدور الكون وتدور الاجرام كلها حولها .

■ سألتى سائل عن سرعة السحاب ، كم هى ؟ وعن سرعة الجبال ، كم هى ؟ وسألتى عن شئون اخرى تدور كلها حول الجبال والتلال ، ما حجمها . ما بناؤها . وما الطويل منها وما القصير .

سرعة السحاب

اما سرعة السحاب فمن سرعة الريح التى حملته ، وهى سرعة نراها نحن ، من فوق سطح الأرض ، ونحن ننظر الى السماء . نراها ونحسها .

سرعة الجبال

اما سرعة الجبال فشيء لا نراه ولا نحسه ،

السرعة تحرى الاشياء ، كل الاشياء ، على
سطح الارض ، شمال خط الاستواء ، او
جنوبه لمنصف الدائرة التي تقطعها ، ولا
وهي تلف .

وكل الاشياء هذا مدارها الى
والنيوتن والشورنك ، والنيوتن ،
والنيوتن ، ، بالطبع كذلك المدار ،
هي السرعة التي تدور ، المدار ،
التي تسال عنها

ولكن انا وانت تسال
حسها .

عنها كذلك هو مدار ،
المدار ، المدار ،
المدار ، المدار ،
المدار ، المدار ،
المدار ، المدار ،

وكما تلف الارض حول دم
هي تدور حول الشمس

فهى اذن ، بكل ما عليها تقطع مسافة
اخرى في العام ، تدور فيها حول الشمس .
في مدار اهليلجي Ellipsoid تقترب
فيه من الشمس وتبتعد ومتوسط بعدها
عن الشمس ، في اقرب اقترابها ، وايمد
ابتعادها ، يبلغ نحو ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠
كيلومتر الا قليلا .

فهذه سرعة اخرى يقطعها ما على سطح
الارض من اشياء .

منها انا وانت والجبال .

تتحرك كلتا سرعتين ولا نحس بهما .
ومن اجل هذا لا يزال بين اهل الارض
اقوام تكفر بحركة الارض كما يصنعها
العلماء ، وانا عاودهم ، لأنها تضرب الخبرة
الانسانية البادة في الصميم . نتحرك
ولا نحس !!

فان صح ما قال العلماء من ذلك ، ولا
شك انه صحيح ، وان الادلة عليه في العلم



حتى استقر الامر آخر الدهر على ما
نعلم جميعا من ذلك .

ومما علمنا ان قطر الكرة الارضية ،
عند خط استوائها ، يبلغ نحو ١٢٧٥٦
من الكيلومترات ، وان محيط هذه الكرة
عند خط الاستواء يبلغ نحو ٤٠٠٧٥ من
كيلومترات ، وهي مسافة يقطعها كل
يوم على سطح الارض عند خط الاستواء
كل ٢٤ ساعة ، فهو يقطع في الساعة
احدة في لفة الارض الواحدة نحو
١٦٠ من الكيلومترات او في الدقيقة
احدة ٢٧٨ من الكيلومترات ، وفي
انية الواحدة نحو ٤٦٣ من الامتار ،
ان شئت نحو نصف كيلومتر على
تريب .

بهذه السرعة يجرى كل شيء على سطح
ض عند خط الاستواء وبأقل من هذه



قاطعة لاريب بها، حرجنا بالقول انه يجوز
الايان، حقا وصدقا، بما لا تدركه الأخاسيس
في بدايتها . ومن ذلك الايمان بالخلق ،
وما وراهم من قوة دافعة واحدة ، ندركها
منطقا ، وقد ننكرها احاسيس . ونحاول
ان نصفها فيدركنا عجز مبین .

جبال وتلال

الجبل كتلة من الأرض تعلو على سائر
سطحها . ولكن كذلك التلال في لغة الناس .
والضخامة محببة الى نفوس البشر ،
ويتخذون منها سببا للتفاخر . وكثير من
اهل الارض ليس في ارضهم المسطوحة
غير ارتعاعات لا تبلغ المئات من الأقدام ،
ومع هذا يسمونها جبالا ، وقد يسمونها
جبالا بسبب جملهم بارتفاعات شاهقة
اخرى في مناطق من الارض اخرى لم
يروها .

ونقرأ في الأدب العربي القديم للسموئل
في الفجر ، فاذا هو يقول

لسا جبل يحتله من نجيره

عظيم يرد الطرف وهو كليل
وأغلب الظن انه ما كان جبلا ، وانما
كان تلا، به ساحة في حرب السيوف والسهام
كافية . ولكن لا يتمصر فيه الصعود
والهبوط .

وجبال الارض الشهيرة ، كجبال الألب،
بين فرنسا والمانيا والنمسا وايطاليا ،
وتقع في الصميم من سويسرا، بها الجبال
تبلغ الآلاف الكثيرة من الاقدام ارتفاعا .
سها مونت بلانك ويبلغ ارتفاعه
١٥٧٨١ قدما .

ولتحديد معنى الكلمتين . الجبل والتل،
وضع علماء طبقات الارض فاصلا يفرق
بيهما، حيث الارتفاع وحده هو الفارق .
فاتفقوا على تسمية ما ارتفع فوق ٣٠٠٠ قدم

(٩١٤ مترا) باسم الجبل ، وعلى سمية
ما دون ذلك باسم التل .

والارتفاع هنا يقاس من قاعدة هي
مستوى البحر الكائن ، او فرض ان يكون
في تلك المنطقة .

فالرجل ما كثيرا ما يقف عند قاع ،
جبل فيحسب ان الارتفاع من هنا يبدأ
وانه وقف حيث وجب ان يكون مستوى
البحر . وهذا خطأ . يحدث هذا لك ،
وقفت عند قاعدة جبل افرست ، بسلسلة
جبال الهملايا . تريد تسلقه . ان ارتفاع
الجبل حيث وقفت ليس اكثر من ٥٠٠٠
قدم ، مع ان المروف ان ارتفاع الجبل
هو ٢٩٠٢٨ قدم . وتسال ، ويتبين ان
ان الفرق وهو ١٤٠٢٨ قدم ، انما
ارتفاع الهضبة التي انت واقف عليها .
جبال الهملايا عن سطح البحر . فانت

● في سبيل موسوعة علمية



في جبال
والوديان
التيوج - وسور
منطقة الوديان ، ومنه الصغار
نماء - وعرض الماء فستح
الانهار. اهار أوروبا الشهيرة.

حشية ان يملق عنها ، فيصبح خطاما .
ولكنها في نظر الكون واحداً العظمى
شيء من الصالة مكان . ينسك بذلك
مقارنة الأبعاد والأحجام .

الارض كرة . ويؤكد لنا رجال العلم
اهم كشفوا ذلك اليوم بوسائل جديدة
شتى ، منها الأقمار الاصطناعية ، انها
عندهم ليست كرة بالمعنى الهندسي الكامل.
وانها مفرطة عند قطبيها . وقدروا طول
قطر الارض بين هذين القطبين فكان
١٢٧١٣ر٨ كيلومترا . وقدروه عند خط
الاستواء فكان ١٢٧٥٦ر٨ كيلومترا .
ومعنى هذا ان الفرق بين القطرين بلغ
٤٣ كيلومترا .

وهذا الفرق ينسب فيما ينسب بمقدار
المرطحة الموجودة في الكرة الارضية .
ولكى نريد ادراكا لمقدار هذه الفرطحة

وقفت ، عند سطح البحر ، وانما عدد
سطح مضبة .

ان جبال الالب جبال حقة ، كذلك
سال الأبنين Apennine بايطاليا ،
جبال برانس Pyrenees بين فرنسا
اسبانيا ، كلها جبال ، لأنها ترتفع اكثر
من ٣٠٠٠ قدم .

وجبال المقطم بمصر ، سموها بمصر
الا ، وسموها الافرنج تلالا Mokattam
H. وهي تسمية اصديق .

سال في نظر الانسان شيء كبير هائل ،
شيء مقاييس الطبيعة شيء صغير قليل .

الجبال في نظر الانسان احجام هائلة ،
بحور صلبة جبارة . ويمشي الانسان
ها ، وهي حطام من صخر ، فيحادر

نقول لو انك تمثلت الكرة الارضية بكرة قطرها ٥٠ سنتيمترا لما زاد احد القطرين على الآخر الا بمقدار ٣٤ من المليمترات .

ومن حيث الجبال ، نعلم ان جبل افرست Everest ، عملاق جبال الهملايا بالهند ، ترتفع قمته عن مستوى سطوح البحار بمقدار ٢٩٠٢٨ قدما او ٨٨٤٤ مترا ، وهذا يتمثل في نموذج الكرة الارضية التي قطرها ٥٠ سنتيمترا ، بأقل من ثلث المليمتر !!

كادت الجبال ان تكون في سطح الارض مثل تجمع بسيط في جلد انسان

كيف تصنع الجبال

تصنعها تحركات تحدث في القشرة الأرضية ، وهي من صخور شتى ، فتحدث بهذه القشرة اشكالا عدة . وتسببها ضغوط تنشأ في طبقات هذه القشرة ، في شتى الاتجاهات ، فتغير من اشكالها للتفريج عن هذه الضغوط .

وكثيرا ما يكون ذلك باحداث طيات في هذه القشرة الأرضية ينتج عنها تقبب بعضها في ارتفاع الى اعلى ، يصاحبه تقبب في انخفاض الى اسفل . وقد يحدث في صخور هذه القشرة تحطم بعد أن يبلغ الانبعاج اقصاه ، أو نتيجة لقوى أخرى رأسية تحدث في القشرة .

وقد يصل هذا الشكل في القشرة والتحطم الى الاعماق ، الى حيث الصخور تقع عليها ضغوط ترفع درجاتها الحرارية الى ما يجعلها سائلة تحت الضغط الجوي اذا وصلت اليه ، فاذا هي وجدت ثغرة لها الى سطح الارض ، اندفعت من هذه الثغرة حمما ، وهي من صهارة الصخر ، فنشأت عن ذلك البراكين .

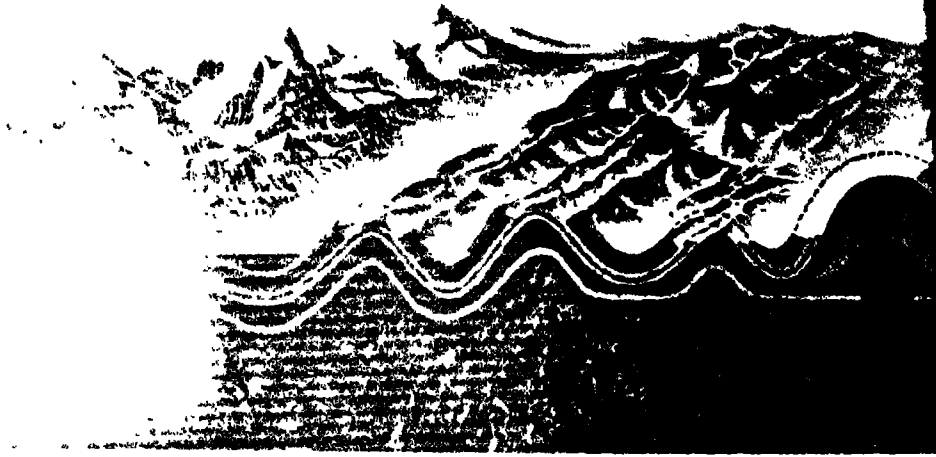
وهذه الظواهر الارضية جرت واستغرقت ملايين السنين ، تشتد حيناً ، وتهدأ حيناً ،

صورة ، هي مقطع تحت الارض ، يبين كيف تبعت القشرة الارضية بفعل قوى في القشرة باطنية ، تنح منها تقبب الى اعلى ، وتقع الى اسفل ، وتكسر من بعد ذلك وتراكم ومن فوق هذا المقطع ما صار اليه السطح بعد ان فعلت به الرياح ما فعلت ، وفعلت الامطار وسائر عوامل التعرية .

ولا تكاد تنقطع أبدا . قوى أفقية ، تجتمع الى قوى رأسية ، وقد تليها ، والنتيجة ركام من صخور الارض ، بعضه به التواء الى اعلى ، وبعض به التواء الى اسفل ، وبعض محطم قائم على سيفه لا ينتسب أى انتساب الى وضع كان فيه قبلا . ويتساءل العلماء عن هذه القوى الهادمة ، كيف نشأت ، فلا يصلون الى شيء محقق . كلها نظريات لم تبلغ بعد ثبوت الحقائق الواضحة .

قالوا في بناء الجبال من قشرة الارض ان سببها انكماش هذه القشرة فتلويها وتحطما .

وقالوا في بناء الجبال ان سببه القرون البعيدة الخوالي انشقاق وقع بين القارات ، وكانت متصلة ، فلما انفجرت وتباعدت ، احدثت في قشرة الارض القو الهائلة التي كانت منها الجبال .



وأخرون غاصوا في جوف الأرض يطلبون
لحدوث هذه القوى العارمة أسابيا .
العلم دائم البحث ، وهو لا يهدأ حتى
يحد لسؤاله جوابا مشبعا .

كما في اليابسة جبال فكذلك في أعماق المحيطات والبحار

ما عبر انسان بحرا الا وهاله من
سباط مائه . وحجب الماء عن بصره
أعماق ، فخالها قيعانا مسطوحه كسطوح
ماء .

ويتقدم الزمان ، وتتقدم حيرة الانسان
أنتى عصور التجربة العلمية والبحوث ،
تكتشف القيعان عن وعورة لا تقبل عس
بورة الأرض اليابسة ، ففيها الجبال
أدى ، وفيها الجبال سلاسل ، وفيها الجبال
القمم المنبسطة الواسعة ، ودات القمم
سقيقة ، وفيها بالطبع الجبل السامق في

عماقه وفيه تضاريس هائلة هيار
في قيعان البحار والمحيطات أرض - سبع
هائلة التي حاطت أرضنا المحفصة ، فهم
شبيهة بوديان الأرض أو بعض صحاريتها .

وكأن من أعصى الإعساق كثر من أعماق
أعالي البحار . وكأن أول من قام بهما
البحار البرتغالي ماجلان Magellan

١٤٧٠ - ١٥٢١ م) في رحلته الشهيرة
التي كانت أول رحلة دارت حول الأرض .

ألقي في المحيط الهادئ ، وقد بلغه
أطول حبل كان معه ، ولكنه لم يدم به من
المحيط قاعه . كان طول هذا الحبل ١٠
قائمة أي ٣٠٠ قدم فعمل من ذلك
العمق في البحار المطلقة المتوحة يبدى
على هذا المقدار . وعلم الناس من ذلك
وطل هذا كل العلم الذي عرفه الناس عن
تلك البحار نحو من ثلاثة قرون .

وحاء القرن التاسع عشر فراءد بحاره



قبعان البعار وعرة كسطوح الأرض اليابسة . وفي المحيطات سلاسل من جبال تمتد الى مسافات واسعة . وفي الخريطة رسم لسلسلة جبال تجرى من الجنوب الى الشمال قاسمة المحيط الاطلسي نصفين . وعلى امتداده (في الصورة الصغيرة المرسومة على الصورة الكبرى) ترى السلسلة وقد امتدت عبر المحيط المتجمد الشمالي .
وفي المحيط الهندي مثل ذلك . وفي المحيط الهادي ، الا انه اكثر سلاسل ، وسلاسله اكثر تفرعا .

ونقل نتائج ذلك الى خرائط . وكثرت مواقع البحر التي كثر فيها السبر حتى عجز صانعو الخرائط عن ملاحقة هذه النتائج .

وصار بإمكان السفن، وهي تعبر البحار في أعمالها الجارية ، أن تسجل ما تدعى فوقه من أعماق .

وكشفت هذه الكشوف عن تكديف كثير مما خاله العلماء . ومما خالوا . وكشفت النتائج أن هناك في الإمبراطورية البحار توجد سهول واسعة

صخرية أو صخارية أقرب كشمس السحوت أن أكبر

أشد رخوة وأكثر ملاءمة لشاهاها على الأرض البنية

وتوجد في هذه الأعماق

فراش أو حبالاً ضخمة ، يجمع ، يجمع ، يجمع ١٥٠٠٠ قدم أو يزيد . وهذه الحبال إذا بلغت قممها سطح الماء كانت مسن ذلك الجزر . وإذا هي قاربت السطح ولم تصل فهي حبال بحرية Sea mounts . وقد تكون رؤوس براكيز ملأت رواسب البحر موهاتها .

وكشفوا عن سلاسل من حبال تمتد بطول المحيط الاطلسي وتشطره شطرين . شرقي وغربي . وسلاسل أخرى تجرى في المحيط الهندي ، (انظر الخريطة المرفقة) وسلاسل أخرى تجرى وتنتشر في المحيط الهادي .

وأعمق عمق كشفوه في المحيط الاطلسي واقع في خندق بتروريكو Puerto Rico Trench ويبلغ ٢٧٩٦٠ قدماً ، وأعمق عمق كشفوا عنه في المحيط الهادي ، واقع في خندق مريانا Mariana Trench على بعد ٢٠٠ ميل جنوب حوا Guam ، ويبلغ ٣٦٢٩٠ قدماً . ●●

احمد زكي

السي ركوب البحار والمحيطات ، كشف عن أعماقها ، خشية ارتطام بصخورها، وهي لا تدري، ولا غرض . وازدادت الجهود في الجزء الاول لقرن لتحسين تلك الاطوال من الحال وا يرسلونها الى الاعماق، وكانت من ، وكان يملأها الماء ، وكانت وثقل وتنقطع . وكانت هناك عند بلوغها هذه الاعماق ، وقد طالت فصارت آلاف من الاقدام . من الامتار، فهل بلغت أم لم تفعل ؟ تبدلوا بالاحبال احبالاً من النحاس . فلو أن ، فكانت أدق وأرق وأخف . كل هذا كان سبر قيعان المحيطات . اقا . وكانت السيرة الواحدة حتى ، وهو من سلك البيانو الرفيع . تستغرق اليوم كله .

د أن مضى من القرن الماضي نحو ظهرت في سبر الاعماق الطريقة التي تعتمد على سرعة الصوت في وسرعة ارتداد صدها فيه onic Sounding.

ضابط من ضباط البحرية ، الولايات المتحدة ، هو أول من قام ام هذه الطريقة في البحر ، وكان شمال المحيط الهادي .

الصوت من سفينة، فجرى سفلًا في وسرعته معلومة ، ثم ارتد عند لا يلفه ، صدى . وبحساب الزمن ستفرقه الصوت ذهاباً وإياباً أمكنه المسافة التي قطعها ، وهذه بالطبع ق البحر .

ت هذه الطريقة هدية العلم الى بحار ، فهي سهلة ، وهي سريعة ، ليلة النفقات .

داد على الزمن سبر أعماق المحيطات،

أهدى التحية من شذا أشعاري
من نغمة يزهو بها قيثاري
بكم تتيه منابر الأحرار
ولأنتم في القلب ، والابصار
ورياضها ... مزهوة النُّوَّار
أمّ الحملة موكب الزُّوَّار
ما يُعجبون به من الأزهار
نواهب حُجيت عن الأنظار (١)
والبعض منها عرضة لحوار
والنقد يرفعه الى الاكبار

من عمق وجداني ومن إكباري
من روضتي الغناء . تألق بالسنا
يا خير من دعم الثقافة ... رائدا
فلأنتم الفرسان - في ساحاتها
هذي مجلتكم ... مناهل ظامي
في دوحها طير تغرد كلما
يتساقون ، . . ليقطفوا من حقلها
أضحت دنا « العربي » ساحا حرة
لتقاش آراء سديد بعضها
والفكر يخلوه اجتلاء غموضه

★ ★ ★

يذكرى اللهب بعزيمة الثوار
وحياته . في كيفة الأقدار . .
بأسو الجراح على النجيع الجباري

واليوم فضل الشعر . . أصبح راسخا
كم شاعر حمل السلاح بخنلق
يحدو على نغم الرصاص . وشعره

★ ★ ★

نظم القوافي من صدى الأوتار
داود يدعو الله في الأسحار
ومشاعري عجزت عن الإضمار
ويُعيد عهد أمية . . ونزار ■

هذي الحواطر . . نبضة من خافق
قد صمتها كزامر غنى بها
إني احبب الشعر في إعزازكم
بلدى يطل بكم على أمجاده

هند هارون

ثانوية الكرامة / اللاذقية / سورية

(١) الدنا جمع دنيا

التعليم و... عقدة الجامعات هل الجامعات وحدها مواطن التعليم؟

بقلم : الدكتور محمد عبد الحليم

١٩٧٠ - ١٩٧١

في عالمنا هذا، حيث أصبح التعليم من أهم العوامل المؤثرة في حياة الإنسان، فإن الجامعات، التي كانت في السابق هي المصدر الوحيد للمعرفة، أصبحت اليوم تواجه تحديات كبيرة. فمع تطور التكنولوجيا ووسائل الإعلام، أصبح بإمكان أي شخص الحصول على المعرفة من خلال الإنترنت أو القنوات الفضائية. وهذا يعني أن دور الجامعات قد تغير، وأنها لم تعد هي المصدر الوحيد للمعرفة. كما أن الجامعات أصبحت تواجه مشاكل مالية كبيرة، حيث أصبحت التكاليف الدراسية عالية جداً، مما يجعلها بعيدة عن متناول الكثير من الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، أصبحت الجامعات تواجه مشاكل في جودة التعليم، حيث أصبحت بعض الجامعات تفتقر إلى الكفاءات العلمية والفنية اللازمة لتأهيل الطلاب. لذلك، فإن الجامعات وحدها لم تعد قادرة على توفير التعليم الجيد للجميع.

يجب أن نضع في الحسبان أن التعليم ليس من مسؤولية الجامعات فقط، بل هو مسؤولية الجميع. فالحكومة يجب أن تدعم التعليم من خلال توفير البنية التحتية والمعدات اللازمة، وكذلك توفير الدعم المالي للطلاب. كما يجب أن تكون هناك شراكة بين الجامعات والمجتمع، حيث يمكن للمجتمع أن يوفر للجامعات الخبرة العملية والموارد اللازمة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون الجامعات قادرة على التكيف مع التغيرات في سوق العمل، وذلك من خلال تحديث المناهج الدراسية وتوفير التدريب العملي للطلاب. فقط من خلال هذه الجهود المشتركة، يمكننا أن نحقق التعليم الجيد للجميع.

يتزايد عدد الطلاب في جامعاتنا عاماً بعد عام، حتى لقد اختلفت إلى أبعد الحدود، الصلة بين عدد الطلاب، وعدد من يقومون بالتدريس لهم. وحتى هزلت إلى أبعد الحدود كذلك لامتداد العملية المكتبية.

صحيح أننا فتحنا الأبواب على صيرورة عجلة المساواة وتكافؤ الفرص، فسدق هذا السيل العرم أمام الجامعات والمعاهد العليا، لأنه ليس ثمة من سبيل للتفوق إلا هذا التعليم العامي أو العالي.

وصحيح أن المجتمع السليم ينبغي أن يتوافر به المساواة والتنافس معاً، على أن تتهيأ الوسائل ليجري التنافس في الخلق والإبداع. وصحيح أننا ولدنا متساوين، وأنا سنرحل من العاة متساوين، وننا حقوق سياسية واجتماعية متساوية، وإلاهم من ذلك أننا متساوون سام القانون.

ولكن ينبغي أن نعرف أننا لسنا متساوين في قدرات والذوايع، ولذلك لن نتساوى في لإبداع، وإنما نادينا بمبدأ تكافؤ الفرص يبرز الموهوب القادر على خدمة مجتمعه.

القاعدة العريضة المستعملة في الدولة

ومع ذلك فإن أهمية التعليم في المجتمعات الحديثة . ليست بالنسبة للموهوبين فحسب . ولكن ينبغي ان يكون الكل قادراً على القراءة والكتابة كل ساعة من كل يوم . حتى يكونوا قادرين على الحكم على الاحداث وفهم مجرياتها والتصرف بمقتضاها . واذا لم توجد هذه القاعدة العريضة المتعلمة . فلن يرتفع البناء . وحتى لو ارتفع الى حين . فانه سينهار وشيكاً . ثم ان هذه القاعدة العريضة المتعلمة هي وحدها القادرة على تقبل ومساندة هذه القمة من الموهوبين الممتازين . وحتى يكون ثمة توازن في المجتمع بين القاعدة والقمة . بـسـرط ان يكون التعليم على وفق احتياجات المجتمع من المتخصصين الدراسين من زراعيين او مهندسين او اطباء او كيميائيين او صيادلة او باحثين علميين في مختلف فروع المعرفة الاساسية او التطبيقية . وأن يكون ذلك على وفق تخطيط مدروس . بحيث لا يكون هناك فائض عاطل . يكون عبئاً على المجتمع .

واذا نظرنا الى مجتمعنا بالنسبة للتعليم . نجد ان القاعدة العريضة . امية او تكاد . بل ان رصيدنا من الامية ليزداد عاماً بعد عام . وذلك لان الزيادة في السكان لا تقابلها زيادة في عدد المتعلمين او ان الزيادة في عدد المتعلمين لا تتناسب مع الزيادة الهائلة في السكان . وكذلك ارتفعت نسبة الامية في العشرين سنة الاخيرة من ٥٠ الى اكثر من ٨٠٪ . فكيف تفهم هذه القاعدة العريضة الامية - وقد اجتمع عليها الجهل والفقر - مشكلات العصر وكيف تستجيب لاحداثه .

قد يرى المختصون انه لابد من اجراء اختبارات تقليدية لمعرفة الموهوبين . وتوجيههم حسب استعدادهم نحو التعليم الذي يلائم قدراتهم . وقد قيل كثير في شان هذه الاختبارات والاستبيانات التي عن طريقها نضع أيدينا على الموهوبين من السباب . حتى ياخذوا طريقهم في مدارج النجاح . ليصلوا الى المراكز القيادية . ويقول المختصون ان درجات النجاح في الامتحانات العامة لا تكفي . بل لا بد من اختبارات القدرات التي يصممها المختصون . كما ان هذه العملية يجب ان تكون مستمرة . وعلى جميع المستويات . وفي مختلف البيئات والاطراف . ثم تصنف النتائج على أسس علمية .

بين الكم والكيف في التعليم

واذا تساءلنا عن يعق له الالتحاق بالجامعات . فانه ينبغي ان تكون المفاضلة بين الكم والكم في التعليم . ويكون السؤال هو : هل نعلم القليلة تعليماً صحيحاً او نعلم الكثرة تعليماً رديئاً . من الممكن ان نعلم القليلة الممتازة تعليماً ممتازاً . وأن نعلم الكثرة الباقية حسب قدراتهم واستعدادهم ومن واجب الدولة اتاحة الفرص للجميع . كل حسب امكانياته . حتى يفيد المجتمع من طاقاته البشرية جميعاً .

معاهد للفنيين

ومن الخير انشاء معاهد متخصصة لتفريخ الفنيين والتكتيين . كل حسب استعدادهم وميوله . وليس من المفيد ان نوجه كل هذه الحشود نحو تعليم جامعي اكاديمي . قد لا يكون متفقاً مع رغباتهم وميولهم اذ ليس من المعقول ان يكون كل مواطن جامعياً . الا اذا كان من المعقول ان يجرى كل مواطن بسرعة اربعة كيلومترات في الدقيقة مثلاً .

نعم . ينبغي ان نكثر من المعاهد التكنولوجية المختلفة . وليس حتماً ان تكون متساوية متشابهة . بل يجب ان يكون لكل شخصيته . ومجالات تفوقه . ولا ينبغي ان يغفل امرؤ من الانتماء اليه او الانتساب له مادام انتاجه مرموقاً ومقدراً ومطلوباً . وما دام يعمل جاهداً للتفوق في الاداء . بل على التقيض . ينبغي ان يكون ذلك مدعاة زهو ومافتخاره . فصانع ماهر او تكتي ممتاز . خير من جامعي ضعيف او اقل من المتوسط . تخرج وسط حشود ضخمة لم يعرف مكانه بينها . ولم تهيناً له الفرصة للتعليم الصحيح الذي يبرز قدراته . فليس جرمنا ان نسمح لمتوسطي القدرات والممتازين بالالتحاق بالكلية الجامعية . ولكن الجرم كل الجرم ان نسمح لكل هؤلاء دون هدف . ودون تخطيط ودون اعداد صحيح . ينبغي ان نشدد التفوق في كل ما يزاوله الشباب من صفوف التعليم .

التخلص من عقدة الجامعة والتعليم الجامعي

لقد ان لنا ان نتخلص من عقدة الجامعة . فقد طال العهد بقصر التقدير الادبي والمادى والمعنوى

● التعليم وعقدة الحاميات

في الممارسة والاستفادة من مواهبهم . فكل تفوق يتضمن مع الذكاء والمثابرة وضوح الهدف . ومن حسن الحظ ان الكليات والمعاهد المتخصصة والمدارس التكنولوجية ومعاهد التدريب . قد انتشرت في كافة أرجاء الدول المتقدمة والنامية . وعدم تكاليفها ميسرة . ولكن ينبغي ان يكون الهدف دائما الكيم . لا الكم . فقد اصعب مساعدة التعميم في متناول كل واعظ طموح . فادر على الاسناد والى من روافد المعرفة .

ومن لطيف ان المواهب العتمة التي سجد وتردهم في معتمة ما .

نصدها هذا المجمع . فليجمع

سعدا ويسعد .

تجيب عن سؤالنا السعد .

هذه انواع السوج الذي

مجمعنا . لا يستطيع ان

نظمت في سيرة .

سبح نعت وسوج .

له مول سجادسو . نكي سوج

الطريق الذي بعد ان سبته . حسب

الطريق سبته مرة . فيعتزم السوج لتعلم

دا احده . يارهم ومع ذلك سعي ان يعرف

ان السعة ارها الذي لا سجد .

وكذلك سعي ان يصنع كل مواطن مثلا

سعي لاحداثها . نخذ والمثابرة والاخلاص والافتار .

وفي سيرة التفوق . يسعي ان يتفكر المتنافسون .

في سبيل مزيد من العلم . ومريد من المعرفة ومريد

من حسن الاداء . في كل صورة . وفي كل مرفق من

مرافق المجتمع . مما يريد في رفاهته وتراعه .

ينبغي ان ينشد كل من التوق في التعليم او

السياسة او الصناعة . انه التفوق العالمي الذي

ينبغيه لمجتمعنا . والذي لا يمكن ان ينادى الا ادا

جاهد الجميع من أجله . وكذلك يعول شاعرنا

المتنبى :

وارا كالم . الموس كسار

مت في مراعاة الامم



عبد الحليم منتصر

حريجي الجامعة وشجبه عن عداهم . مهما
فوق الآخرين وتغلب الاولين في القدرت وكمال

بعد ان الاوان ان يقصر التقدير الادبي والمعوى
الذى على حسن الاداء والتفوق فيه . ايا كان
سدره وصاحبه . وعلينا ان نفتح الطريق امام
لا متابعة التعليم ما استطاعوا الى ذلك سبلا .
دا النايه الذى اضطر لاسباب مادية مثلا . الا
ايح تعليمه الاكاديمي . ينبغي ان تهيأ له الفرصة
ايح التعليم وفق قدراته . وان تعد له مناهج
صة تلائم ما حصل . وما ينبغي ان يحصل .
حة برامج تدبيرة ودراسات لليه . تهى . الفرصة
سايين والموهوبين ان يبرزوا في مهارات متعددة
وعة . وقمة مدارس خاصة للموسيقى او للتدريس
التمرين على استعمال اشعة اكس . وهذه
ارس ليلية لعتبرات من الاعمال النافعه والتدرست
نقصه . ولتحقيق ذلك ينبغي مراعاة ما سى .

١ - تعريف التساب بالفرص المتاحة للمتعلم
الحامى .

٢ - ان يعلم الآباء والمدرسون ان الساب الذى
يواصل تعليمه الجامعى . ينبغي ان تتاح له
مرصه متابعة التعليم .

٣ - ان يغير هذا الاتجاه السلبي نحو التعليم .
ك الذى يتبعه من لم تتج له فرصة التعليم
امعى . انهم يستطيعون التفوق في بواح اخرى
التعلم .

٤ - ان يعلم التساب ان مكانه في المجتمع
يفق على متابعة التعليم طيلة حياته . لاخلال
بوات الدراسة وحدها . وحقا . لا يزال طالب
يلم عالما . حتى اذا ظن انه علم فقد جهل .
حدث شريف .

لا بد من حوافز لابراز القيم والمواهب

ومع ذلك . لا ينبغي ان نجد فضل الحوافز في
از هذه القيم . فالموهبة دون حوافز . تكون
ملة . قليلة النفع . وعلى مر التاريخ . تميز
ابغون لا بالذكاء وحده . ولكن بالرغبة في
عوق . والمثابرة في مواجهة العقبات والفيرة

القرحة الشرقية

بقلم : الدكتور محمد محيي الدين سليم

الليشمانيا (Leishmania Tropica) وينتمي هذا الطفيلي الى شعبة الحيوانات وحيدة الخلية Phylum Protozoa كما ينتمي أيضا الى فصيلة السوطيات التي تصيب دم الانسان واسمها Family Trypanosomatidae المختلفة ومن المعروف أن حجم الليشمانيا يتراوح من ١ إلى ٤ ميكرون فقط

والليشمانيا توجد داخل خلايا الجسم (Reticuloendothelial Cells) وتكون إما مستديرة او بيضاوية وليس لها سوط (شكل ١)

المضيف لهذا الطفيلي

ويعتبر الانسان وبعض الفئريات الاخرى المضيف الاساسي لهذا الطفيلي (Definitive Host). والليشمانيا تمر في اشكال مختلفة في مراحل من دورة حياتها متأثرة في ذلك بالوسط الذي تعيش فيه . فهي تتكاثر في القناة الهضمية الوسطى للعشرة الناقلة لها وتأخذ شكلا ذا سوط (شكل ٢)

Leptomonadal form or Promastigot

■ القرحة الشرقية من الامراض الموجودة في المناطق الحارة والاسنوائية . وتعتبر متوطنة في حوض البحر الابيض المتوسط خصوصا في شمال افريقيا والسودان والحبشة وكينيا . كذلك في آسيا الصغرى والوسطى وفي بعض بلدان امريكا اللاتينية . ونظرا لانتشار السياحة بين الدول فان المرض ظهر بصورة فردية Sporadic في انحاء متفرقة من العالم وفي مناطق لم يكن هذا المرض معروفا فيها من قبل . وهذا المرض يصيب الرجال والنساء والاطفال ولكن قد تكون الاصابات فردية او بصورة جماعية وقد تعلق نسبة الاصابة بالمرض في بعض المناطق المتوطنة الى ١٠٠٪ من السكان . ويطلق على هذه القرحة اسماء كثيرة فهي في العراق تسمى قرحة بغداد . وفي سوريا " حبة حلب " وفي الهند " حبة دلهي " وفي روسيا " حبة المرجاب " ولكن الاسم العلمي لها هو ليشمانيا الجلد Cutaneous Leishmaniasis

الطفيلي المسبب للقرحة الشرقية

وهذا المرض يحدث بسبب الاصابة بطفيلي



1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1990). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1990). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1990). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total sterol content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total sterol content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990).



انواع ثلاثة من هذا الطفيلي
تحدث مرض القرحة
في الانسان

و يوجد ثلاثة انواع (Species) من البسماسا .
 حيث المرض في الانسان . ولكن توجد صغوسه
 على معبر هذه الاصناف على اساس التمثل . او
 لصفات في المزرعة . او تفاعلات الدم والماء .
 و الاستجابة المرضية في الانسان وعييره .
 مقاومات وقد يحدث تداخل بين اشكال المرحس
 . نى قد تحدث من كل صنف .

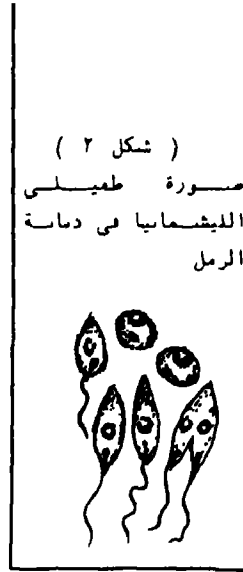
النوع الاول من طفيلي المرض

يعرف بليسمانيا التقرحات الجلدية Leish-
mania Trop وهو الموجود في انحاء كثيرة
العالم ومنها الشرق الاوسط والتي تسبب
عن الضربة الشرقية . Oriental Sore
ونسقل هذا الطفيلي الى جلد الانسان دبابه
مل (شكل ٣) Phlebotomid Sand Flies
تنتمي الى فصيلة . Psychodidae ويوجد من
الذبابه حوالي ٥٠٠ صنف منتشرة في انحاء

هذه هي الأنواع الشائعة من الآفات الزراعية
 1. الفئران (Rats) - وهي من أخطر الآفات الزراعية
 لأنها تنقل الأمراض وتدمر المحاصيل. أنواعها
 كثيرة، مثل: الفئران البنية (Brown Rat)،
 والفئران السوداء (Black Rat)، والفئران
 البيضاء (White Rat).
 2. القوارض (Mice) - وهي من الآفات
 الزراعية الشائعة، وتنتشر في جميع
 المناطق. أنواعها كثيرة، مثل: القوارض
 البنية (Brown Mouse)، والقوارض
 البيضاء (White Mouse).
 3. الحشرات (Insects) - وهي من الآفات
 الزراعية الشائعة، وتنتشر في جميع
 المناطق. أنواعها كثيرة، مثل: الحشرات
 البنية (Brown Insect)، والحشرات
 البيضاء (White Insect).
 4. البعوض (Mosquitoes) - وهي من
 الآفات الزراعية الشائعة، وتنتشر في
 جميع المناطق. أنواعها كثيرة، مثل:



(شكل ٣)
دابة الرمل



(شكل ٢)
صورة طفيلي
الليشمانيا في دابة
الرمل



(شكل ١)
صورة طفيلي
الليشمانيا
داخل الحلايا في جسم
الاسان

الى مسافة ١٥ - ٢ كيلومترا . وقد وجد ان الرياح تمنعها من التمكن من مهاجمة الانسان فهي لا تتمكن من لدغ الانسان الا وهي محمية من تأثير الرياح كما يحدث مثلا داخل المنازل . ويقدر عمر العشرة بعوالي ٢ - ٣ اسابيع ولكنها قد تجا مدة شهرين . وهي عندما تقتذى على دم انسان او حيوان مريض بالليشمانيا فان الطفيلي يتكاثر في القناة الهضمية وتصبح العترة ناقلة للعدوى في مدى ٥ - ١٠ ايام من وجبتها من الدم .

ليس للطفيلي دورة حياة داخل ذباب الرمل العامل

وليس للليشمانيا دورة حياة داخل القنات الهضمية لذباب الرمل كما يحدث لطفيلي الملاريا في البعوض وانما يتكاثر الطفيلي فقط في القناة الهضمية ويتغير شكله الى النوع السوطي ولذلك فان الذبابة بالنسبة لطفيلي الليشمانيا تعتبر حشرة ناقلة Vector وليست حاملا وسيطا بالمعنى المتعارف عليه . (Intermediate Host)

بعد ما تلدغ الذبابة انسانا

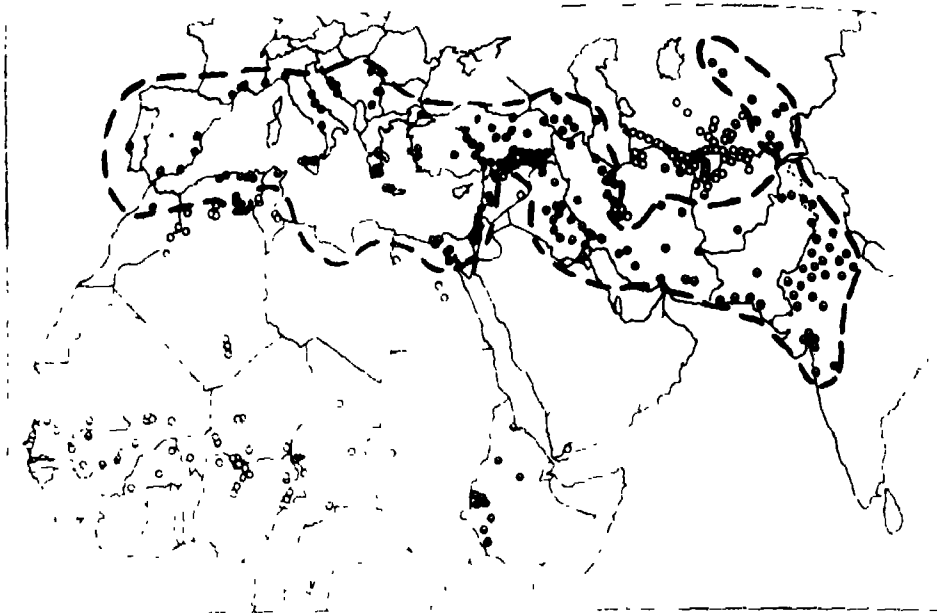
وبعد ان تلدغ الحشرة المعدية الانسان فانها تدخل الليشمانيا في الجلد حيث تتواجد في الحلايا وتتكاثر ولا تظهر القرحة الا بعد مضي فترة تتراوح بين اسبوعين واربعة اسابيع . ولقد تمتد هذه الفترة ، والتي تسمى بفترة الحمل .

القنوات تصبح الارض والتربة صالحة لتكاثر القوارض وبذلك تكثر الاماكن التي تتوالد فيها ذبابة الرمل ، كما وجد انها تكثر بعد الفصول المطيرة كما تكثر ايضا في الجفاف

ويرقات هذه العشرة قد يصعب الحصول عليها ولكنها كثيرا ما تكون موجودة في البقايا النباتية المتحللة وفي روث البهائم والسماد العضوي ولكنها توجد بصورة اكثر في جحور القوارض فقد وجد في احد جحور الجربوع علي بعد ١٢٠ سم من السطح حوالي ٥٠٠ يرقة وعذراء لذباب الرمل . وهذه اليرقات قد تعيش مدة طويلة وقد تبقى طوال فصل الشتاء لتظهر العشرة في اوائل الصيف . وذباب الرمل لا توجد في الاماكن المرتفعة وقد وجد ان اقصى ارتفاع تعيش فيه هو ١٠٠٠ متر . الا في بعض مناطق من امريكا الجنوبية فقد وجدت هذه العشرة في مغارات وكهوف على ارتفاع ٢٨٠٠ متر .

ومن صفات هذه العشرة انها تنجذب الى الضوء ولا تلدغ في البرد تحت درجة ١٨ مئوية ولكنها تلدغ عندما تصل حرارة الجو الي ٢٥ - ٢٨ درجة مئوية . ومن عاداتها ان تلدغ بالليل ، وحتى اذا لدغت بالنهار فان ذلك يكون في الاماكن الظليلة او المظلمة كما هو الحال في الكهوف والغابات مثلا .

وهذه العشرة تطير على ارتفاع بسيط من سطح الارض من ٢٠ - ٣٠ سنتيمترا . وهي عادة تطير الى مسافة امتار معدودة ولكنها تستطيع ان تطير



مناطق القرحة في العالم

○ مناطق التدمر
● مناطق البقعة
⊖ مناطق البقعة

الوجه واليد والذراعين والقدمين والساقين. لم يحدث في الواقع في أي مكان من الجسم ولا يكون هناك قرحة واحدة أو عدة تقرحات وهو الأمر الأكثر حدوثاً. وسادة تنسج مثل هذه القرحة في مدى ستة أشهر. تاركة وراءها ندبة وهذا النوع من المرض قد يعطي مناعة ضد الأنواع الأخرى من المرض.

الشكل الثاني : ويعرف بالقرحة الجافة

(Dry or late Ulcerative Type caused by *Leishmania Tropica* Var minor)

وتكون مدة الحضانة هنا أكثر من الشكل الأول ، وتظهر على شكل حبة صغيرة حجمها ١ - ٢ سم في مدى ستة أشهر ، ثم تتقرح في الوسط ويكون له قشرة سميكة ويكون حولها بعض الحبيبات الشاوية وتلتئم هذه القرحة بعد ذلك في مدى ستة أشهر تقريباً .

الشكل الثالث للقرحة الشرقية : يعرف بالأنواع

المزمنة من التقرحات الجلدية وتبدو على شكل حبوب لونها بني مائل للاحمرار أو بني مائل للاصفرار بالقرب من ندب تقرحات أخرى قديمة بسبب نفس المرض . ويحدث أن تتجاور مثل هذه الحبوب وبذلك تصاب مساحات كبيرة نسبياً من الجلد وقد تمتد فترة مثل هذا الشكل من المرض في حالات نادرة إلى مدة ٣٢ عاماً .

إلى شهرين أو حتى سنة ويعتمد طول هذه الفترة على صنف الليشمانيا وعلى عدد الطفيليات التي دخلت إلى الجلد مع لدغة الذبابة فكلما كان العدد كبيراً قلت فترة الحضانة وقد وجد أنه لو دخل جلد الإنسان مع اللدغة ١ مليون طفيلي أو أكثر فإن القرحة تحدث فوراً بعد فترة وجيزة .

القرحة الشرقية

لها في الجلد
أشكال ثلاثة

الشكل الأول : ويعرف بالقرحة الرطبة أو المبكرة وتظهر عادة في المناطق الريفية أو على حدود الصحراء وعادة يكون مصدر الطفيلي لحيوانات القارضة أو السنجاب أو من الكلاب الضالة (The wet or early ulcerative type caused by *Leishmania Tropica* Var Major)

تظهر بعد شهرين تقريباً من اللدغة في مكان اللدغ وعادة ما يكون على شكل دمل غير مؤلم بعد أسبوعين يتقرح الدمل في الوسط ثم تتسع القرحة وتصل في العادة إلى حجم ٣ إلى ٦ سنتيمتراً وتكون القرحة محاطة بأورام صغيرة مثل حجمها إلى ١/٢ سنتيمتر . وتظهر مثل هذه تقرحات على الأجزاء المكشوفة من الجسم مثل

النوع الثالث من طفيلي الليشمان

من طفيلي الليشمانيا نوع يعرف باسم ليشمان دونوفاني *Leishmania Donovanii*

وهذه ايضا تنتقل بواسطة ذبابة الرمل من انسان لانسان او من حيوان مريض مثل الكلاب او ابر لوى او الثعالب إلى الانسان . وهذا الصنف من طفيلي الليشمانيا يحدث مرضا عاما يشاهد في مناطق متفرقة من العالم مثل الهند والسودان والعيشة والعراق وامريكا الجنوبية . وعمرى باسم مرض الكالا ازار أو حمى الموت أو حمى دم . وهذا المرض يصيب الاطفال اساسا شديدا وهزال وايضا شديدة وهبوط شديد في كريات الدم البيضاء وخفقان في الطحال والكبد والعدوى المصفاوية . وتظهر على الجلد بقع داكنة محيطة على الجبهة وحول الفم واليدين والجزء الأوسط من جلد البطن . ويصيب الطفيلي خلايا الدم البيضاء الداخلية *Leucocytocidal Cells*

وهذا المرض قد يصيب على المريض . أما إذا أزمى المرض أو ثم يعالج المريض علاجاً كافياً . الطفيلي يصل إلى الجلد عن طريق الدم وقت يحدث ذلك بعد سنة أو سنتين أو أكثر من لدون المرض الأولى عندئذ نرى بعضاً ياهتة في الجلد على الأذرع أو على الساقين والمفصليين وقد يظهر حمرة على المنطقة الوسطى من الوجه ويظهر كذلك عند إزوارم على الوجه ويعتبر هذا المرض . أشد ما يصيب البشر ويعمل علاجه بعداً شديداً لعدم الطهي مما يستلزم زيادة البحث والتقصي وأن من أهم ما يحتاجه في مكافحة مثل الأمراض هو الوقاية والتي تشمل مكافحة الحشرات . تنقل المرض والمرض والغشاء على أماكن يواحد والقضاء على الحيوانات الضالة أو التي تنقل مصدرها نشر المرض مثل الكلاب المريضة أو الفواض أو الزواحف أحياناً . وهناك مجهودات مستمرة لإيجاد نوع من التطعيم الفعال والعلاج الأكيد .

محمد محيي الدين سليم

رئيس قسم الأمراض الجلدية
مستشفى الصباح - الكويت

وقد يحدث أحياناً أن تصاب الأغشية المخاطية إذا كانت القرحة الشرجية في الجلد على الأنف أو قرب الفم ومثل هذه القرحة تلتئم أيضاً مثلما تلتئم قرحة الجلد

ويعتمد تشخيص هذا المرض على السكل المرضي وعلى اكتشاف وجود الطفيلي في القرحة بإخذ عينة منها للفحص المباشر ولعمل مزعة على وسط خاص *NNN media* كما يتم التشخيص بعمل اختبار خاص في الجلد *Montenegro Test* وقد نلجأ إلى أخذ عينة من القرحة لفحص السبيج تحت المجهر . (Histopathologic Examination)

أما علاجها فقد وجد أن مركبات الإسمون ومركبات علاج الملاريا والزحار الأمبي وبعض أنواع من المضادات الحيوية تصد في علاج هذه القرحة وفي الاتحاد السوفيتي يقومون بعمل تطعيم في الأماكن الموبوءة بمسعين صنفاً خاصاً بالمرحة الرطبة *Leishmania Tropica Varmadori*

النوع الثاني من طفيلي الليشمانيا

ويعرف بطفيلي ليشمانيا القرحة الجلدية والمخاطية أو ليشمانيا البرازيل *Leishmania Braziliensis* وهو النوع الموجود في دول أمريكا اللاتينية مثل جنوب المكسيك وبيرو وغيانا وكوستاريكا وجواتيمالا والبرازيل وفنزويلا . ومصدر المرض هو الكلاب الضالة والقوارص وينقله صنف من ذبابة الرمل . ويختلف هذا المرض عن القرحة الشرجية التي وصفناها بميل أكثر لاصابه الأغشية المخاطية مع الجلد في نفس الوقت أو بعد أن تلتئم القرحة الجلدية وعادة تظهر القرحة في مدى ١٥ إلى ١٥ شهراً وتكون مصحوبة عادة بالتهاب الأوعية الليمفاوية وتضخم الغدد الليمفاوية وقد تحدث إصابة الأغشية المخاطية بعد سنوات من إصابته الجلد وقد يصاب الغشاء المخاطي للأنف والفم والبلعوم والعجزة وقد يحدث تآكل في الأنسجة والغضاريف وتحدث قرحة وتشنجات في الأنف والشفتين والحنك وبادراً ما يصاب الغشاء المخاطي للعين أو المنطقة التناسلية . وهناك أشكال من هذا المرض تنتشر في أماكن من الجلد بعيدة عن القرحة الأصلية وقد تستمر هذه الأنواع إلى مدة طويلة بالرغم من العلاج

(Disseminated Anergic Leishmaniasis)



بقلم : الدكتور علي أحمد النور

الاصغر ب والحق و سرور وانشور - اسم الان
والشعاع فانه يمكن ان يكون بعض هذه العواصم
فيما يلي :

1 - ان يكون الانسان قادرا على ان يتكيف مع
البيئة المحيطة به من حيث الغذاء والبيئة
من حيث العوامل الاخرى . فالانسان عادة ما يكون آمنا
مع ما هو قائم ومع ما هو معروف لديه . وعادة
ما يقاوم الانسان التغيير لان التغيير يمس دائما
بالنسبة للانسان مواجهة ما هو مجهول . والجهول
عادة يسبب للانسان الخيرة وعدم الشعور بالامن .

والعالم الذي يعيش فيه الانسان أصبح الآن
يتغير بين كل لحظة وأخرى . انظر الى التغييرات
التكنولوجية التي تجعل ما هو متطور وحديث
يصبح بعد فترة قصيرة قسرة متغلما وهديما . وهناك
التغيرات السياسية التي تشمل العالم كله بين
يوم وآخر وكذلك التغيرات الاقتصادية والاجتماعية
وغيرها .

والتغير - ولو جاء بالمفيد والصالح للانسان -
يلقى عبئا على نفوس الافراد الذين يواجهون هذا
التغير ويتعاملون معه ويتأثرون به .

■ يعيش الانسان في الوقت الحاضر في عالم
متغير . هذا الانسان أصبح الآن واقفا فوق
تأثيرات كثيرة متعددة : اجتماعية - اقتصادية
والتصادية وسياسية وغيرها . وتعقدت الحياة التي
يعيشها الانسان وتحوّلت من البسيط الى المركب .
واصبح الانسان الآن يجري ويلهث في سبيل
اهداف غامضة حتى اذا بلغها لم يجدها شيئا
ووجد انه كان يجري وراء سراب . وان هذه
الاهداف وخاصة المادية منها لم تعد قادرة على
ان تجلب له السعادة والطمأنينة والامن النفسي .

والملاحظ انه بالرغم من استمتاع الانسان
الكثير من طيبات الحياة وبالرغم من المستوى
نأى المرتفع الذي أصبح يتمتع به الا ان الانسان
ما زال بعيدا عن السعادة والامن والرضا النفسي .

بعض العوامل التي تؤثر على الانسان وتسبب له القلق والاضطراب

واذا اردنا ان نتتبع بعض العوامل التي تؤثر
سلوك الانسان في العصر الحديث وتسبب له

٢ - تمتد الحياة فلم تعد الحياة الآن بالسهلة البسيطة بل أصبحت معقدة للدرجة كبيرة . فالعلاقات الاجتماعية تشابكت خطوطها وأصبح على الفرد الآن أن يتعامل مباشرة أو بأسلوب غير مباشر مع عدد كبير من الافراد يخلقون عنه سنا وفكرا ولونا وطبعيا وثقافة . وأصبحت هذه العلاقات تتصارع وتتضارب في بعض الأوقات . وتعددت الادوار الاجتماعية التي يقوم بها الفرد الواحد في الحياة . فهذا الفرد قد يكون قائدا في أحد الادوار وتابعا في دور آخر ، وقد يكون الفرد معلما في أحد الادوار ومتعلما في أدوار أخرى . وكثيرا ما يختلف سلوك الفرد باختلاف الادوار التي يقوم بها وهذا الاختلاف في سلوك الفرد لمواجهة مطالب هذه الادوار يفرض عبئا كبيرا على الفرد وكثيرا ما يوقع الفرد في الحيرة والصراع .

٣ - سيطرة الآلة على حياة الانسان فقد أصبح الانسان في الكثير من الأوقات يخضع لسيطرة الآلة . ففي المصانع مثلا يبذل الكثير من العمال كل جهدهم لكي يسايروا انتاج الآلة ويتمسكون معه . وأصبحت الآلات الآن تعطي باهتمام الادارة في بعض المنشآت الصناعية أكثر مما يعطي به العاملون . وارتفع ثمن بعض هذه الآلات حتى أصبحت تساوي آلافا ، وأحيانا ملايين الجنيهات . وكثيرا مايؤدى تعطل واحدة من هذه الآلات الى تعطل العمل بالمصنع الكبير بأكمله . وفي ظل هذا الجو فقد انسان العصر الحديث احساسه بقيمته ، وتاه داخل منشآت ومؤسسات العمل الضخمة ذات الحجم الكبير .

٤ - سعى الانسان المستمر وراء الاستمتاع بمزيد من الماديات سبب له الكثير من المشكلات فانسان العصر الحديث مهما حقق لنفسه من ماديات الحياة فهو يطعم في المزيد . وهو دائما يقارن ماله بهما لدى غيره . وهذا نشاهد في الكثير من البلاد المتقدمة . ففي الولايات المتحدة مثلا هناك توتر دائم وصراع مستمر لكي يسبق الفرد غيره بأن يكون لديه مسكن احسن من مسكن جاره وسيارة أحدث من سيارة جاره وزوجة أجمل من

زوجة جاره ووظيفة لها مركز ادبي أفضل . وهناك هناك جرى لا ينقطع لكي يحتفظ الفرد بمكانه بين الاسر الاخرى المعيبة به وهو ما يعبر عنه القول الانجليزى To Keep up with the Jones وهذا السلوك فرض على الانسان في عصرنا الحاضر أن يبذل جهدا اضافيا وطاقة نفسية كبيرة حتى يحقق ما يريد تحقيقه ، واذا لم يستطع أوصده ذلك الى القلق والاحباط واليأس والتشاؤم .

٥ - الحياة التنافسية التي يحيا في طلبها بعض الافراد في الكثير من بلاد العالم اثقلت بها هؤلاء الافراد ففي حياة الانسان الاول كانت الحياة شبيهة تعاونية . فالجميع كانوا في الماضي يعملون للحصول على قوت القبيلة والدفاع عنها وحمايتها ورفع شأنها . أما حياة الانسان في العصر الحديث فيسودها التنافس والفردية . فالفرد مفروض عليه أن يغلب ويسبق غيره في مختلف مواقف ونواحي الحياة في المدرسة وبعوها ومطلوب منه في العمل أن يرتفع بانتاجه على المستوى المتوسط للانتاج وأن يسبق زملاء العاملين في هذا المجال . وكثيرا ما أوقعت هذه الاوضاع الفرد في صراعات نفسية . فالفرد الآن يجد أن عليه أن يسبق ويغلب ويتفوق على غيره ومطلوب منه في الوقت نفسه - حسب معايير المجتمع وقيمه - أن يعطي بموافقة الناس وتأييدهم وحبهم له ، وهذه أمور يصعب تحقيقها عمليا . مما يوقع الفرد في الحيرة والقلق والاضطراب .

٦ - الاهداف غير الواقعية التي يضعها بعض الافراد لانفسهم لا شك أن هذه الاهداف اذا أحسن تعديلها وكانت مناسبة لامكانيات الفرد وقدراته وظروفه أسهمت في تحريك سلوك الفرد تحريكا موجبا ، ولكن المشاهد أن الكثير من الاهداف التي يضعها الفرد لنفسه عادة ما تكون اهدافا غير واقعية وخيالية الامر الذي يجعل الفرد عاجزا عن تحقيقها . وهذا العجز من جانب الفرد عن تحقيق الاهداف يوصله للتوتر والقلق والاحباط وخيبة الامل والتشاؤم ويؤثر تأثيرا سيئا على مختلف نواحي سلوك الفرد .

● دوافع قلق الإنسان

من قادة الدول الكبرى وهم بشر بكل كمالهم ونقصاتهم ، وأى قرار خطأ أو متهور يفرض هذه الأرض ومن عليها المصائب والدمار ولن يسلم من هذه الحرب - لو وقعت - بلد قريب أو بعيد .
ليس لهذا الوضع تأثيره على علمي الفقه الإنسان وعلى أمنه وعلى مستقبله .

طريق الخلاص

في ظل هذه الظروف الصعبة والحالة الخطيرة التي يعيشها الإنسان فإن الحاجة شديدة إلى كل ما يدعم مسيرة الإنسان ويؤثر في حياته .
وسنحاول في هذا المقال أن نوضح بعض الجوانب التي تؤثر في حياة الإنسان .

١ - يدرك الإنسان أن مستقبله لا يضمن له السلام والهدوء ، وأن برودة العلاقات الدولية قد أصبحت حقيقة لا يمكن تجاهها التهاون .
التي أدت بعدد من السنوات الأخيرة ، هذا بالإضافة إلى ضرورة مساعدة الأفراد في عالمنا المعاصر على فهم أنفسهم ذلك لأن فهم النفس يمكن هؤلاء الأفراد من أن يصنعوا لأنفسهم أهدافاً واقعية يمكن السعي إليها ، كما أن ذلك يمكنهم أيضاً من اتخاذ القرارات الواقعية المناسبة في حياتهم .
وهذا ولا شك يبعد بين الأفراد وبين القتل الذي يسبب اليأس ويسبب لهم الكثير من الخوف والتوتر والقلق .

ومن المفيد أن ندعم في نفس الإنسان قيم الحب والمحبة والجمال حتى لا يكون كل تركيزه على الجوانب المادية من هذه الحياة وأن توجه الأسرة والمدرسة وغيرها من المنظمات الاجتماعية جهتها نحو تحقيق هذه الغاية حتى يحدث توازن بين الجوانب المادية والجوانب الروحية في هذه الحياة ، وحتى لا تثقل ماديات حياة الإنسان وهو يسعى ويكدح لتحقيقها ، فليس بالحبس وحده يحيا الإنسان .



علي أحمد علي

العمل غير المناسب في الماضي كان أن يمارس عمله مع عدد قليل من الأفراد عنهم به علاقات اجتماعية قوية . وكان يمكنه من تغيير عمله والتنقل من عمل إلى آخر بسهولة سعياً وراء العمل المناسب والمشيح . أما الآن فقد تعقدت الحياة المهنية وفرص على بعض الأفراد أعمال لا تناسبهم ولا تتفق مع قدراتهم ومكاناتهم وميولهم وظروفهم . ومع ذلك فهم مضطرون للبقاء لأسباب مختلفة .

وقد أدى التخصص الزائد وتقسيم العمل لدرجة جعلت إلى إحساس الفرد بالملل والسأم من العمل المحدود الرتيب الذي يقوم به مما ترك آثاراً سيئة على نفسيته وعلى سلوكه .

٨ - الضغوط الاجتماعية الواقعة على الفرد زادت الضغوط الاجتماعية التي تقع على الفرد في العصر الحديث ووضعت الكثير من الضوابط على سلوك الفرد مما يشغل كاهله .
للمجتمعات التي يعيش فيها الفرد تأثير كبير على سلوكه . وكثيراً ما يجد الفرد نفسه مضطراً لأن يسلك سلوكاً لا يرضيه ولا يريد له .
المجتمعات التي ينتمي إليها ويخضع نفسه لمعاييرها خضوعاً لضغوط هذه المجتمعات وبعداً عن عقابها .
ومن هذه المجتمعات : الأسرة ومجتمع العمل ومجتمع النادي والمجتمعات السياسية والمجتمعات الدينية وغيرها .

٩ - عدم الاستقرار الدولي والصراعات السياسية لا شك أن عدم الاستقرار الذي يسود العالم والصراعات السياسية والعسكرية التي سود بعض بلاد العالم تؤثر تأثيراً سلباً على حياة وسلوك الإنسان العصر الحديث . فبالرغم من وسائل النقل والمواصلات والاتصالات سيج التوتر والاضطراب الذي يشمل أي مكان في العالم يحس به الأفراد الذين يعيشون في أي مكان من هذه الأرض . ولا يملك الإنسان إلا أن يفعل به ويشارك فيه .

والخاطر التي تهدد العالم الآن من الحروب النووية والهيدروجينية والكيميائية والميكروبية بها تسبب القلق للإنسان هذا العصر ، خاصة القرارات الحربية والسلام موضوعاً في أيدى قلة

أنت تسأل.. ونحن نجيب

أقدم استعمار أوروبي في إفريقيا

● سمعان ميناء سبتة ومليلة... ومن ادعاء إسبانيا بأنهما جزء من أراضيها، فما هي قصة هذين الميناءين... ومتى احتلتها إسبانيا...
١٠ د - البعيرين

قصة احتلال سبتة ترجع الى عام ٨١٨ م / ١٤١٥ م . اى قبل سقوط غرناطة آخر الممالك الاندلسية فى عام ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م وكان ترض الاسبان من احتلال سبتة هو قطع المعونة عن عرب الاندلس . وهذا الاحتلال يمثل اقدم آثار الاستعمار الاوروبى لافريقيا .

أما مليلة فقد استولت عليها اسبانيا عام ١٤٩٧ بعد ان تم تقسيم العالم بين اسبانيا والبرتغال عام ١٤٩٤ .

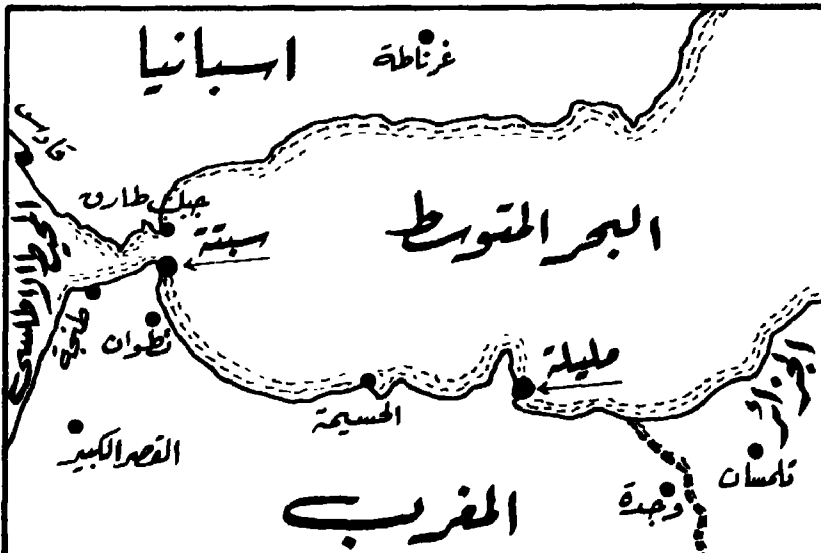
وقد عمد الاسبان خلال احتلالهم لهذين الميناءين ، الى محو كل ملامحهما العربية فاصبح غالبية سكانهما من الاسبان . يعملون في سيد الاسماك وخاصة التونة ويجمعون المرجان كما يعملون في تنظيم رحلات للسباح وتهرب البضائع الثمينة والسجائر الى داخل المغرب ، عبر الخلجان العديدة والجبال والتلال السبعة التى تقوّم عليها سبتة . . .

وعدد سكان سبتة نحو ١٢٠ الف نسمة ، وسكان مليلة نحو ١٥٠ الف نسمة .
وقد حاول المقاومة مران عديدة استرداد سبتة

سبتة ومليلة . . ميناءان مغربيان صميمان . . وكثيرا ما كان العالم يشبههما من بعد استعمارهما . بمستعمرتى هونج كونج ومكاو على ساحل الصين . .

ان المغرب كان يعتمد دائما سياسة المسالمة للحصول على حقه الطبيعى في هذين الميناءين ولكن اسبانيا « الصديقة » ! لم تقبل بمبدأ التفاوض والاعتراف بالعق الطبيعى للبلاد ، بل ارسلت فى شهر فبراير من هذا العام ١٩٧٥ قواتها البحرية والبرية الى سبتة ومليلة فى استعراض للمضلات . . ردا على مطالبة حكومة المغرب باعادة الميناءين اليها .

ان الاسبان لا ينظرون الى الميناءين على انهما مستعمرتان بل يعتبرونهما فى الواقع امتدادا للارض الاسبانية . . وكانت جمارك وهواتين هذين الميناءين تختلف عن تلك التى كان معمولا بها فى بقية المناطق التى كانت تحتلها اسبانيا فى المغرب .
لقد رفضت اسبانيا التخلي عن سبتة ومليلة ، عندما تركت المنطقة الاسبانية المحتلة فى المغرب اما منطقة افنى التى احتلتها اسبانيا منذ القرن الخامس عشر فقد جلت عنها فى اوائل السبعينات .



مليلة . وكاد مولاي اسماعيل ان يستولي عليهما
عد ان فرض حصارا شديدا عليهما . ولكن وفاته
وانتشار القوضى من بعده . حالا دون ذلك .

ان العلاقات الودية الاسبانية العربية تتعرض
اليوم لهزة عنيفة .. وعندما طافت بعثة ارساخو
في البلاد العربية عام ١٩٥٢ قال عبد الرحمن
عزام باشا الامين العام لجامعة الدول العربية .
في ذلك الوقت : « ان الاسبان والعرب كالاخوة ..
تري ما هي الفائدة التي سوف تعود على اسبانيا

اذا اعلم المغرب حدودها تماما مع سسه وميله .
ان هذين الحسين سيتحولان الى فلتين تيران
العمد والعداء . ويمتحن حراج دكرات النمه
مربرة استمرت قرونا طويلة . فل سياها .
ان الاسبان يقولون : ان مصق حل طارق لس
مائل بين البلدين (اسبانيا والمغرب) وانما
هو بماتنه معرق ماء يريد نسيم .
ان تستمر اسبانيا في علاقاتها .

● سمعا ان موريتانيا تعاني من الجوع والمرض والفاقة
وان محاجة واسعة النطاق قد بدأت في البلاد لمرض سيم
يرجو ان تعطونا فكرة واضحة عما يعرف به موريتانيا

- ضرب الجفاف اواسط افريقيا وبخاصة الدول
الست المتاخمة للصعراء الكبرى وهي : مالي
والسنغال وتشاد والنيجر وفولتا العليا وموريتانيا .
وقد شكلت هذه الدول لجنة مشتركة وقررت ان
ترصد ٥٠ الف مليون دولار لاعمال الفوث
والساعده .

هذا وقد اعتبرت منظمة الاغذية والزراعة هذه
الدول الست دولا منكوبة . وراحت تملها بالاغذية
على ضوء تقارير الخبراء عن حاجاتها .

وتبلغ حاجات موريتانيا من الاغذية ١٠٠.٠٠٠
طن شهريا . وذلك بتقدير حكومة نواكشوط نفسها .
هذا تقدير متواضع جدا ان لم يكن خاطئا .
فهو لا يضمن للرجل اكثر من ١٠ كيلو جرامات
من الطعام في الشهر كله . وهذه معونة ضئيلة
للفاية . وتكاد لا تفي بحاجة ولد صغير .. وهذا
منى ان البلاد تعاني من نقص التغذية الى حد
بشر ..

ولكن الموريتانيين يشكون ايضا سوء التغذية ..
سوء التغذية اخطر كثيرا من نقصها . انه مرض ..

مرض افتقار الجسم الى البروتينات . ويسمونه
الكواشياكور . وقد انتشر هذا المرض في موريتانيا
وسبب بانتشار امراض اخرى عيره . كانت العصبة
اخطرها . اذ بلغ عدد الموريتانيين الذين ماتوا
بسبب العصبة في سنة ١٩٧٣ وحدها ٣٠.٠٠٠
نسمة كان اكثرهم من الاطفال المصابين بمرض
الكواشياكور ..

والجفاف هو المسؤول الاول عن انتشار سوء
التغذية في موريتانيا . فقد قضى على ٧٥ / من
جمالها واتى على الكثرة الساحقة من اغنامها
وابقارها وحرم اهلها بالتالي من اللحوم والالبان
التي نشاوا عليها منذ الطفولة .

ثم جاءت العيوب التي توزعها منظمة الاعدية
والزراعة لتحل محل اللحوم والالبان وتصبح مصدر
الغذاء الرئيس للموريتانيين .. والعيوب . كما
هو معروف . مفيدة ونافلة ويعتمد عليها ملايين
البشر . حقا انها لا تضاهي اللحوم والالبان من
حيث قيمتها الغذائية ومحتوياتها البروتينية ..
ولكنها مغذية على كل حال ولا تتردد الهيئات

مارجريت ثاتشر ونصر جديد للمرأة في عامها الدولي

● اهتمت الصحف بمور امرأة هي السيدة مارجريت ثاتشر . سرعامة
حزب المحافظين البريطاني . في الانتخابات التي احرثت احيرا لا تخاف
رعيم للحرب حكما لادوارد هيث . ترى من هي هذه المرأة . وما سر اهتمام
الصحف المالية والعربية بها ؟ هل لكم ار تقدموا لنا سذة عنها ؟
سالم حمدان / الكويت

الدكاء ، تتمتع بشخصية قوية ، لم تعرف الفشل
حتى انها كانت تقول دائما : ان النجاح اصبر
عندها عادة . وهي تعرف طريقها اليه . وتبرز
ماذا تصنع من اجل بلوغه ، وهو لا يخطئها لا
تستحقه .. فقد كانت شديدة الثقة بنفسها .
حدث عندما كانت طفلة في التاسعة . ان فار
بالجائزة الاولى على القائها لقصيدة في مهر
للشعر بمدينة جرانام بمقاطعة لنكولنتاير
وحملت الطفلة هديتها وعادت الى مدرستها
فلما لقيتها ناظرة المدرسة قالت لها : «لقد حاله

- مارجريت ثاتشر . هي اول امرأة تنتخب
زعيمة لواحد من اكبر حزبين سياسيين في بريطانيا .
وقد جاء هذا النصر الجديد الذي حققته هذه
السيدة ، في الوقت الذي يحتفل فيه العالم كله
بالعام الدولي للمرأة . وهو عام ١٩٧٥ ، وربما
كان هذا من الاسباب التي ادت الى اهتمام الراى
العام العالمي ببناء فوزها ، فهي بهذا النصر قد
ساهمت في دعم قضية المرأة .
ومارجريت امرأة غير عادية . وقد اجمع اصداؤها
وخصومها معا على انها سيدة على قدر كبير من

والتوجه الى المناطق الجنوبية الغربية . بالمرب
من ساحل المحيط الاطلسي وشواطئ نهر السنغال .
وطاب للبدو المقام في المناطق الجديدة التي
اموها وبدؤوا يشعرون بميزات الحياة فيها .
فالماء هنا وفير والطقس لطيف والتربة خصبة
والعوامل كلها تفري بالاستقرار . وهكذا بدؤوا
يتخلون عن عيشة البداوة وياخذون بأسباب عيشة
العضارة .. راحوا يبنون الجدران من اللبن او
الصفيح . ويسورون بها بيوتهم ، التي لا تزال
خياما .. ومن يدري فقد ياتي يوم يستقنون فيه
عن هذه الخيام كلية ويستعيضون عنها بمنازل
مبنية بالاسمنت والحجر .

ثم يدا هؤلاء البدو يزرعون الارض وراحت
حكومتهم تبني المدارس والمصحات الثابتة لهم .
ولا يغنى ائهم امنوا اكثر ما امنوا المدن الواقعة
في الجنوب الغربي ، وبخاصة نواكشوط العاصمة
وروصو العاصمة الاقليمية وقد تزايد عدد سكانها
في المدة الاخيرة حتى اصبح (١٣٠٠٠٠٠ نسمة)
في الاولى وكان لا يزيد على ٤٥ الفا وبلغ
٣٥٠٠٠ في الثانية وكان لا يجاوز ٨٠٠٠ -
وذلك قبل حلول الجفاف .

(ي . ز)

الدولية في توزيعها . ومع ذلك فان الحبوب
تسبب سوء التغذية للذين نشأوا على اللحوم
والاالبان منذ الصغر ثم اضطروا لاستبدالها بالحبوب
في الكبر . وذلك بالضبط هو ما حدث في
موريتانيا ..

على ان لقصة الجفاف في موريتانيا وجهها آخر
اقل كابية مما ذكرنا . فرب ضارة نافعة .
وقد مهد الجفاف السبيل لحل مشكلة البداوة .
مشكلة العالم العربي عامة ومشكلة موريتانيا
بصفة خاصة .

ذلك ان ٨٠٪ من سكان موريتانيا (البالغ عددهم
مليون نسمة) هم من البدو الرحل . وقد سكن
هؤلاء الخيام وراحوا ينتقلون من مكان الى مكان
طلبا للمراعى . وهكذا اضطرت الحكومة
الموريتانية في السابق الى انشاء مدارس متنقلة
تلازم القبيلة وترافقها في حلها وترحالها .
فارتفعت بذلك نفقات التعليم حتى بلغت نحو
٣٠٪ من الميزانية العامة .

ولما جاء الجفاف وضرب المناطق الشمالية
والشرقية في موريتانيا وفكك بماشيتها وفضى على
مانها ومراعيها وكافة شروط الحياة فيها ..
اضطر البدو سكان تلك المناطق الى الرحيل عنها



بقلم : منير نصيف

الربيع والحريف

« ما امرع ما يمر الزمن .. خمسون عاما انقضت ، وكأنها بدأت بالأمس القريب .. ما أروع تلك اللحظة التي يلتقي فيها الماضي بالمستقبل ، والقديم بالجديد .. والحريف بالربيع .. هل يمكن أن يجتمع هذا كله في لحظة واحدة في مكان واحد ؟ » ما أروعه من لقاء ونحن نرى شبابنا وطفولتنا في هذه الوجوه النضرة وتلك الضعكات التي تمتلئ ، بالعيادة .. لقد جاءوا يعملون الحب والوفاء ، للجدور التي قدمت عصارة عمرها لهذه الشجرة اليانعة .. ولكن إلى متى تبقى حياة قبل أن يصيبها الجفاف ؟

« لقد اقبلوا علينا يمطروننا بقبلاتهم .. إلى أن جاء دور ابن حفيدتي الصغير ليهنئني .. وأحيت ظهري الذي أثقلت السنون لكى أمكر الصغير ، الذي ما زال في عمر الزهور التي كان يعملها فوق صدره ، من أن يعبر عن حبه لمجد الكبرى المعجوز ، بهذه القبلة العلوة التي طبعها على وجهي .. كان يبتسم وهو بمد لى يده الرقيقة بما يحمل من أجلنا .. »

« تمنيت لو أنني حملته بدورى وضممته إلى صدرى ، ولكننى تدكرت أن ذراعى الهزيلين لن يقويا على حمله ، فامسكت بيده وقدمته إلى أقرب مقعد واجلسته بجانبى ورحت اداعب شعره الاسمر باصابعى النحيلة المرتجفة ! »

ما أشبه الليلة بالبارحة

« اننى اليوم أم لثلاثة أبناء ، أكبرهم فى الثامنة والأربعين .. لقد كانت امنيتي دائما أن

■ ماذا تقول المرأة بعد مرور خمسين عاما على زواجها ؟ كيف ترى الرجل الذى قضت معه احلى سنى عمرها ؟ ما رأيها فى الزواج ؟ هل تغيرت نظرتها اليه فى خريف العمر ، مع الغيوم التي تعجب الشمس ، ووسط اوراق الشجر التي جفت وتساقطت امام الرياح من حولها ؟ ماذا تقول هذه المرأة ؟

انها خواطر زوجة احتفلت بالأمس بالعيد الذهبي لزواجها .. انه حديث صريح عن تجربته العمر كله .. انها نبضات وخلجات وانقاس وضعت فيها كل ما حملته صدرها عبر هذه السنين الطويلة .. انها قصة زوجة .. ولكنها ليست زوجة عادية .. انها زوجة سعيدة ، جنت تمار الحياة ، تلك التي تتطلع اليها كل أم ، فقد امد الله فى عمرها حتى جاء اليوم الذى رأت فيه أبناء احقادها .. ماذا تقول ؟

ثروتنا على الارض

« كدت انسى هذا اليوم .. لم اصدق عيني وأنا اراهم يقتحمون بيتنا الذى لفه الهدوء .. لقد جاءوا كلهم .. ابناؤنا واحقادنا لاهياء هذه الذكرى التي انقضى عليها خمسون عاما .. وتحول البيت الصغير الى مكان صاخب امتلا بالحياة .. ووقفنا - زوجي المعجوز وأنا - ومددنا اذرعنا نستقبل فلذات اكبادنا بالاحضان والقبلات .. انهم كل ثروتنا على هذه الارض .. انهم الذكرى الباقية بعد ذهابنا .. انهم الفروع النابتة للشجرة التي اصابها الذبول واوشكت على الجفاف .. انهم حياتنا الجديدة على الارض .. »



من أروع سبلها ، وفيها نالتا من الرزق
ولكن هكذا يكون ، فيما في مدته أحسبما ، المصير
في عهد العناء الخدعة التي يشاركان في بنائها ..

وهي هذا الذي تجعل العبد الأكبر في
اكتشاف التوتى السيدة والإيعاد الجديدة والفرص
المدبرة التي توفر الحماية لسمية الزواج وتعمل
بينها وبين الارتباط بالصخور والفرق في مياه
البحر ..

.. فالزواج هو المعرك لهذه السفينة ، أما هي ،
فهى دائما « الدفة » التي توجه سفينة زواجهما
إلى بر الأمان !

مدرسة الحياة

« كيف تصنع الزوجة الصغيرة هذا كله وهي
التي لم تعرف عن حقائق الحياة واسرارها ،
أكثر مما رآته في بيت والديها ؟ أى قدرة تلك
التي وضعها الله في رأسها الرقيق ، لكي تتمكن
من تحقيق هذه المعجزة ؟ لقد عملتلى تجربتى
الجديدة مع زوجي أشياء كثيرة ، لا يمكن للمرأة
أن تتعلمها الا في هذه المدرسة .. مدرسة
الزواج .. مدرسة الحياة ! »

.. في السنة ، فلما تزوج ابائى أصبح في ..
.. سنة واحدة .. وأصبح الأبناء ..
.. سنة .. ولدت ثلاث بنات ..
.. إلى هذا الطفل الصغير الذي جاء ليضم
.. سنة .. زهوره في عهد زواجنا ..

.. السنة السابعة ..
.. بعد زواجنا الذي نحصل السوم ..
.. المحسن .. التي أرى فيه مع والدته ..
.. حاسبا وهي تبدأ من جديد .. ما أزوج ..
.. إعادة وهي تتكرر ..

.. في مثل هذا اليوم منذ نصف قرن من ..
وفصلا .. زوجي وأنا .. نحتمل زواجنا ..
الامل والافارب والاصطفاء .. وموت الاعوام ..
ما حملته لنا من أحداث .. اعوام مليئة بالعسر
والكفاح حافلة بصور شتى من السعادة والتمتع ..
من الصعقة والمريض .. فماذا اكتشفت بعد كبر
هذه السنوات الطويلة ؟ اكتشفت انه ليس في
الدنيا عمل .. أى عمل .. ولا وظيفة مهما كان
نوعها ، ولا حتى هواية او نشاط مهما كان ..
يمكن أن يقارن بوظيفة المرأة عندما تصبح زوجة ..
يرحل عيس له ومعه ، تحبه وترعاه ، تحنو عليه ..
يسهر على راحته ، وتفعل بعد هذا كل ما في
.. بها لاسعاده .. ليس هناك عمل في الدنيا
نسب من الانسان أن يستخدم كل ما لديه ..
ومن عاطفة ، مثل عمل المرأة في الزواج ..

ومع هذا فنحن نقبل عليه ونسعى إليه ،
الفتاة .. كل فتاة تنتظر هذا اليوم الذي
فيه عروسا للرجل الذي اختاره لها أبواها ،
.. فليها ..

تجربة العمر كله

.. انها القس تجرية تمر بها الفتاة في حياتها
.. تعرف معنى الحياة .. فهي دائما اصغر

ان اول شيء يحن اليه الرجل في حياته مع امه هو الشعور بعاجتها اليه ، وان لا حياة لها عنه !

الشعور بالفيرة

« لن انسى الشعور بالفيرة الذي تملكى بسبب ما رأيته منه في بداية حياتنا الزوجية .. فقد رى زوجي بروع يصره احيانا كلما مررت امام فتاة حسناء .. وكثيرا ما كان يلاحظها بعينه حريصا عن بصره .. وليس هناك شيء يعرج كبره .. المرأة اكثر من رؤيتها لزوجها وهو يتحول باهتمامه الي امرأة اخرى او يبدي اعجابه بها .. »

« وما اكثر الفتيات اللواتي كن يترون عذبه وكنت اتألم واحسن بالمرح بكبر وبكبر .. وان افد حواراه تأنط ذراعه ، ولا احسن نصيب من هذه الاعجاب الطارئ الذي تافسي فيه الآخرين .. حتى لقد فكرت يوما في ساعه من ساعات الصبر التي كانت تتأبني بسبب هذه التصرفات من جانب الرجل الذي اعطيته نفسي وفلسي وروحي ثم ان انفصل عنه ، وانهي حياتنا معا بالطلاق »

« وذهبت لآزور امي ، ورويت لها ما كان من امري مع زوجي ، الي ان وصلت الي بهانه قصي وبكيت وقلت : « لم اعد اطيع الحياة معه » .. اعد احتمال بطراته الخائفة الي النساء .. هولي .. ماذا اصنع ! »

نصيحة امي

« وجلست امي بعدتني ، قالت : « هل تريد حلا لمشكلتك مع زوجك يا ابنتي .. ان هذا سوف عسى شعورك انت بعوه .. فاذا كنت ما رايت تحبين زوجك ، فلا تتركه ، لان تركك له هو اعتراف منك بهزيمتك .. يجب ان تحمي نفسك ، انك لست اقل جمالا من كل النساء اللواتي يلقيهن زوجك ويلاحقهن سترات الا .. والاعجاب .. تقى يا ابنتي انك اجمل منهم .. فاذا استطعت ان تجددي نفسك في نفسك .. تهربي اذن ، انت الآن تخوضين معركة .. تذكرى دائما انها ليست معركة مع زوجك ، بل معركة مع هؤلاء اللواتي تتوهمين انهن اسوأ .. ان يستأثرن باعجابه واهتمامه ؛ والهروب من هذه اعتراف بالهزيمة ! هل تحبين زوجك يا ابنتي ؟ » قلت : « نعم احبه ! »

« تعلمت كيف ادرس زوجي ، كما لو كان مخلوقا عجيبا نادرا .. فهو كذلك لاشك في هذا .. كنت ادرس طباعه وميوله ومزاجه دون ان اكف لحظة واحدة عن هذه الدراسة التي كنت افهم بها دون ان اجعله يتسمر بما يعتمل في صدري من حيرة وانا اراه يتغير وتلون امامي ، طوال الساعات التي كنا نقضيها وحدنا ، او مع الناس .. كنت ارفقه بعيني ، واحاول ان انعد الي اعماقه ، واضع اصبعي على مواطن ضعفه ، ولا انسى ابدا ان اعبر له عن فكري واعتزازي بما يحققه من نجاح في عمله وفي حياته .. »

تزوجت عمله !

« كنت احترم عمل زوجي واحبه ، فقد تعلمت ان المرأة عندما تتزوج الرجل ، تتزوج معه وطبقته وعمله وهوايته .. عندئذ فقط تستطيع ان تحبه ، وتستطيع ان تساعد ، وتستطيع ان تصبح زوجة وشريكة له في حياته .. »

« حتى في نجاحه ، لقد كان زوجي يبعث دوما عن انسان يساركة فرحته بما حققه من اجازات .. واني انسان اقرب الي الرجل من زوجته .. اى انسان يمكن ان يشاركة سعادته بالنجاح الذي حققه ، اكثر من زوجته التي شاركت في صنع هذا النجاح .. »

« ان كل رجل في حاجة الي انسان يتق فيه ويطمئن اليه لكي يشاركة افكاره واماله واحلامه .. لكي يحكي له مشاكله وانفعالاته .. ومتاعره .. وهل هناك اقرب الي الرجل من زوجته .. هل هناك انسان يستطيع ان يطمئن اليه وهو يعرج ما في قلبه من افراح واحزان ، اكثر من امراته التي تشاركة حياته ؟

« لقد تعلمت كيف استمع الي حديثه ، كيف انصت الي افكاره وهو يترجمها لي .. تعلمت كيف اسكت ، كيف امسك لساني عن اخراج الكلمة المارحة التي قد تعول المناقشة الي معركة !

« ان مسئولية الرجل لا تقل عن مسئولية المرأة في احتواء اى خلاف يقع بينهما وانهاه .. ولكن اذا كان دور الرجل هو ترويض العالم الصغير من حوله ، فان دور المرأة ينحصر في ترويض هذا الرجل الذي يشاركةا عالمها الصغير !

« ولكن كيف تبدأ ؟ لقد علمتني تجربتي الطويلة

● ركن الاسرة والامة

« لم نفرق يوما . فقد عشنا حياتنا الطويلة
معا بساد بعضنا البعض . نواجه العواصف .
وبصد الرياح عن بيتنا وعن أطفالنا . وستقبل
الخير كلما حادت به السماء . »

حياة الوحدة

« لم يسر بالفراع الا عندما كن الائمة
وتزوجوا وتركوا البيت . » لقد احسنا بالوحدة .
ولكننا ما لبثنا ان العا حياتنا الجديدة . وكانت
مفاجأة لنا بعد الانس عسما بدا انكس
انفسنا . ولدت لنا في الاخر في واحة
التي حوت ديفا ان بولينا بسا

ان زوجي عكس يوم
يحيى في كرايع الواحة
بطلنا في سادكة فسا
سعدنا انفسنا في
معتدلا في حصة . »

الامنة الاخيرة

سعي سعده بعدت في سمعوس .
حدا شانه ممتعة لا عكر شعور سوي شعور
ناختيار العجزة التي لا بد ان فسا ان عكر
شعر لم بعدت الضراي يوما واحدا . فكيف لنا به
عندما يصبح ادبا . . زوجي يقول . نصي
لو سسبب انا . فاسي لا اختس الحياة وحدي مر
بعدك . . وانا سوزي استهل الى الله لكي
نعتارسي الى حوارك قبل زوجي . ليتنا نستطيع
ان نرحل معا كما عشنا حياتنا معا .

بالامر وقف امام صورة زفافنا . . الصورة
التي تظهر فيها معا حنا الى حب مد حمسين
عاما عندما احتفلا برواحنا . . واحسب يزوجي
نقرب مني . ومد يده في رفق وامسك بيدي . .
وقال ودمعة كبيرة حارة تلمع في عيبيه . « لو
عادت بنا عمار الرمن حمسين عاما الى الورا .
وتعمدت لحطنتك . هل كنت تتروحي . »

قلت وانا امسح دموعه باصبعي : « لم اكن
لافعل غير ما فعلت يا اعز انسان الى
قلبي . » ■■

منير نصيف

« امي . اذن عودي اليه . واطلبي اليه
دراعه حولك . اريعي راسك الصغير
رفق صدره . وقولي له : « انت تعرجني
رزي بطراتك العائرة المائعة . . اسى احبك
ياحبي ووالد طفلنا الصغير . . انسى اشعر
« شديدة . وفي يدك وحدك وصع حد لهذا
« الذي تحتويني . ارجوك ان تساعدني على
خمس من هذا الشعور الذي يعرفني »

وقالت امي تكمل حديثها . « ان اعترافك
« سني نجاتك الى حبه واخلاصه . سوف
صنع المعراج . . سوف يسرع زوجك بالغزل من
عنه . وهو يستمع الى حديثك معه وابد بذكره
بك انما تزوجته لكي يصبح ملكا لك . تمام
كما اصيبت انت ملكا له وحده لا يتشاركه فيه
احدا . »

وعاد الى زوجي

وبعد بصخة امي . وعاد الى زوجي
وكعب عناه عن التحول بين الحسان . . لقد كسب
المركة . . اسى اليوم احمل فتاة في نظره . حتى
بعد ان اصيبت حدة . وجاوزت السبعين . .

« ان كل شيء يذهب مع السنين . . السد
والجمال وكل ما يتصل بهما . . ولكن تبقى يد
ذلك اللفة والصداقة والحب الذي ربط بين هذين
القلبين عبر هذه السنوات الطويلة من العسر
« ومواجهه الحياة بكل ما حملته اليهما من
« آلاوة ومرارة . .

لقد تعلمت من زوجي اشياء كثيرة . . فبعد
« سسي كيف أسعده . كيف اعد له طبق الطعام
« في يفصله . كيف ارحب باصداقائه الدبر
زوسا في بيتنا . كيف اوثر له الهدوء الذي
« به عندما يعود من عمله متعبا . . كيف احوال
« الذي يجمعنا الى واحة وسط هذا العالم
« حب من حولنا . .

وعلمت زوجي اشياء اكثر . . اشياء صغيرة
« ما كانت تملأ قلبي وبيتي سعادة . . علمته
« ساعدني في عمل البيت عندما اكون متعبة . .
« ساركني في اعداد الطعام في يوم اجازته .
« صعبك معا امام الصعاب التي تعترضنا في
« وكيف نقف معا نرقب قرص الشمس
« بدأ في الفوص وراء الافق . وننتظر الهلال
« اكتمل يوما بعد يوم حتى يصير بدرا . .

■ هذه عشرة اسئلة متنوعة ... تنقلك الى رياضة فكرية عبر اسئلة مختلفة ... والمطلوب منك ايجاد الاجوبة الصحيحة لثمانية منها على الأقل ، وعند تفور بأحدى الحواثر التي مجموع قيمتها ١٠٠ دينار .

- ١ - « انا ابن جلا وطلاع التنايا » بداية خطبة شهيرة كلها تهديد ووعيد ، اتبعها فائلها بالعمل ، فاسرف في السدة والقتل .. وكان من اشهر فواد الدولة الاموية وولاتها . ولّى العراق والمشرق لمدة عشرين عاما .. ولد بالطائف عام ٤١هـ . وتوفي عام ٩٥هـ فمن هو :
- قتيبة بن مسلم - العجاج بن يوسف الثقفي - موسى بن نصير
- ٢ - ارتيريا - البلد الاسلامي ذو الاصول العربية وصاحب الثورة الشعبية ضد الحكم العباسي لبلاده .. انطلقت الرصاصات الاولى في تلك الثورة في الاول من سبتمبر (ايلول) ١٩٦١ ولا رتيريا حدود مشتركة مع السودان والحبيشة والصومال الفرنسي . وتطل على البحر الاحمر ، وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين نسمة .. وعاصمة ارتيريا هي اسمرة ولها ميناءان شهيران هما :
 - بربرة . وزيلع .
 - عصب . ومصوع .
 - ميدى . والصليف .
- ٣ - اكبر لوحة مرسومة هي لوحة « بانوراما على الميسيني » رسمها جون بانفرد عام ١٨٤٦ على قطعة طولها ٥٠٠٠ قدم ، وعرضها ١٢ قدما .. اى كانت مساحتها ٢ ارفدان وهذه اللوحة التي كانت تمثل ١٢٠٠ ميل من مشاهد نهر الميسيني احترقت في عام ١٨٩١ .. ونهر الميسيني هذا يمر عبر اراضي :
- ٤ - ثلاث دول في امريكا الجنوبية .
- دولتان في امريكا الشمالية .
- الولايات المتحدة الامريكية وحدها .
- ٥ - شعر الناس في عهد عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣ هـ) بعاجتهم الى الرجوع لتوخذ التاريخ ، فاستسار عمر اصغابه ، فاحسبوا في تعديد اول التاريخ الاسلامي المطلوب . وانهى عمر الخلاف بان جعل اوله :
- يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم .
- يوم بعثته .
- يوم هجرته .
- يوم وفاته .
- ٥ - تبلغ المساحة الاجمالية للكرة الارضية نحو ٥١٨ مليون كيلو متر مربع . ما هي المساحة التي تحتلها ارض الصحراوية ، واكبر مساحة في العالم مساحتها ٨٤٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع . وهي تمتد ٥١٥٠ كيلو متر من الشرق للغرب و ١٢٧٥ كيلو مترا من الشمال للجنوب .. واد الصحراء الشاسعة تقع في :
- اواسط استراليا - شمال امريكا - شرق افريقيا .
- ٦ - حوالى عام ٥٠٠ ق.م ولد في الهند : يدعى « جوتاما » .. وشاهد هذا الامر من :

ولامها . فتنازل عن حياة الترف والنعيم
بـ تعبط به . وانصرف لمعالجة الام شعبه .
بـ عنه ٠٠ وصبح الشعب ان يكون طيبا
٠ . وبلغ من المكانة عند اليهود وبعض أهل
لاقص مكانة عالية تبلغ حد العداوة .
بـ هو عليه اسم :

١ - عيسوس - زرادشت - بودا

٢ - موسوعه لبريطانية . صدرت الطبعة الخامسة
عشرة منها في شهر فبراير ١٩٧٤ . ومع ٩
٣ - مقدما نحو ٤٧ مليون كلمة ٠٠ وخمسة
دولي صدرت في اذنية في استنساخ :
١٧٠ ٠٠ ولكن في عام ١٨٩٩ اشهره بمعدله .
بـ عدد الكتب . وعملوا على صدارتها .
حتى اليوم وهم :

بريطانيون - فرسيون - امريكيون

٨ - نوحه الموناليزا او الحيوكانده
سنانر بالاسا . فهدد النوحه التي رسد
العالمى نيوناردو دافنتى عام ١٥٠٣ للمسيح .
جيروديسى . فرفض زوجها شرائها لانها لم تحب
وشترها ملك فرنسا فرنسيس الاول ٠٠ هذه النوحه
٠٠ الثامن عليها بمبلغ ١٠٠ مليون دولار خلال عمله
عنها وعرضها في معرض واشنطن وبويسورك
عام ١٩٦٢ . وكان قد تم نقلها من مقرها الدائم في
فلورنسا - لندن - باريس

شروط المسابقة

- ١ - أن يرفق بالاجابة كويون المسابقة المنشور في ذيل هذه الصمعة .
 - ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل يخط واضح .
 - ٣ - ضع اجابتك في مغلف واكتب عليه العنوان الآتى :
- مجلة المرسى - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت مسامحه لعدد ١٩٨ .
- اخر موعد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم الاول من شهر يوليو (تموز) ١٩٧٥ .

الجوائز ١٠٠ دينار

- ٣ الفائزون ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتى : العائز الاول ٣٠ ديناراً . للعائز الثاني
ديناراً . العائز الثالث ١٠ ديناراً .
- جوائز مالية : قيمتها ٤٠ ديناراً . كل منها ١٠٠ وعند تعدد الاجابات الصعيعة تمنح
انز بطريقة الاقتراع .



الى اليسار شارع
الجمهورية وتقع ب
بعض المباني الحكومي
الضخمة وسيتم
من أهم شوارع
بغداد الحديثة .



اعرف وطنك أيها العربي

كما نراها اليوم بعد ١٢١٣ عامًا من إنشائها



الى اعلى : شارع « ابو نواس » في النساء وهو يمتد على ضفة نهر دجلة
القريبة . والى اسفل جسر الجمهورية وهو أحد جسور ستة على نهر دجلة .





الى أسفل : المرأة المراقبة تحرر من العباءة والحجاب ودخلت ميادين العمل .



- مدينة الطب تتكلف ٤٥ مليون دينار .
- ١٩ جسرا تربط بين ضفتي بغداد على نهر دجلة .
- متنزه الزوراء مساحته ألف دونم ويضم حديقة حيوان .
- مطاعم ، ومدينة ألعاب ، ومتاحف .

■ بغداد - مدينة إسلام - باراسلام - بغداد - ١٢١٣ هـ
مدينة ولدت على يد الخليفة ابو جعفر منصور عام ١٢١٣ هـ (٧٦٣ م) في
العربي من نهر دجلة - عرفت في ذلك الوقت من بغداد - بغداد -
محل للعدالة والتعظيم .

لغزبات والدمار على يد هولاكو في عام ١٢٥٨ هـ .
وعلى يد سمورث في عام ١٣٩٢ هـ . وساءت مدائن
بغداد لقذعة الشهرة .

وفي العصور التاريخية الحديثة تعرضت بغداد
ايضا لكثير من المعارك والغزوات التي احكمها سمورث
والصفويين . ولكن المدينة التاريخية صمدت هذه
عواصف الزمن . واتسعت واستغدت من اربع
الجهد قوة دافعة للتقدم والاسراع . وبعد ذلك
بغداد المنصور : الدائرة لا تريد فطرها عام ١٢٥١
سرا . اصيبت اليوم مساحتها ٨٦٠ كموتير مربع
تضم اكثر من مليون ونصف مليون نسمة .

وعلى مر السنوات بدأت بغداد تنمو وتوسع
وشمل العمران قسميها العربي والسرفي واذا
بالقصور الفخمة وعمرت بالمساجد ودور العلم
واصبحت مركزا للاشعاع الفكري وكفنة لطلاب
العلم والمعرفة من سائر الارض ومعارنها .

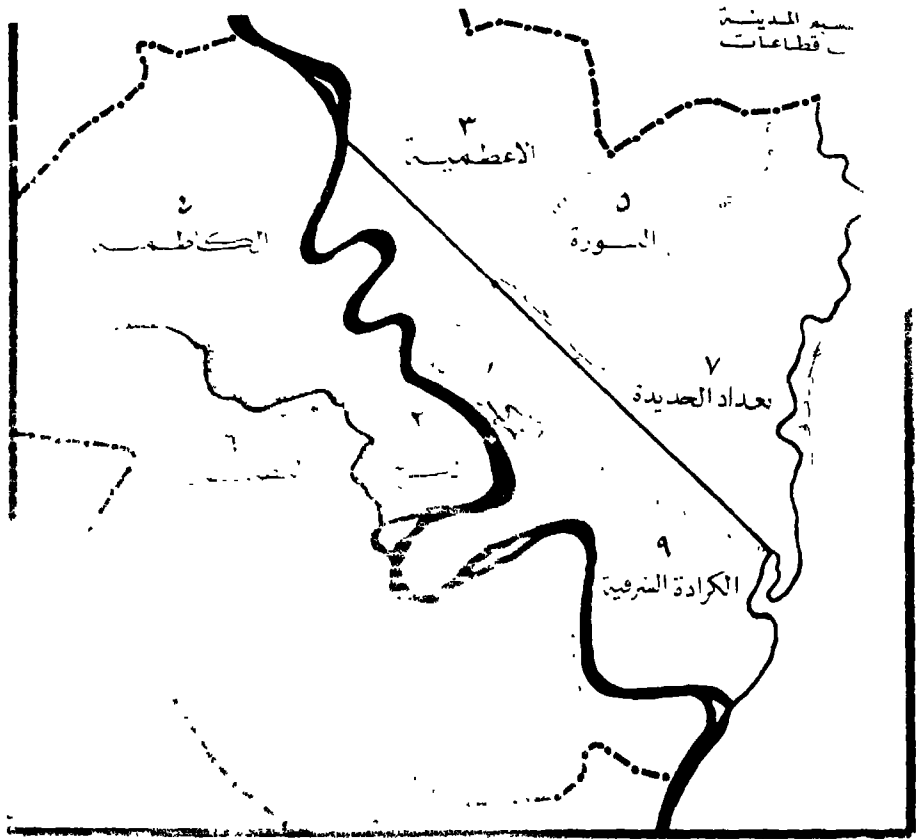
ويبلغ من شهرة بغداد ان ياقوت الحموي وصفها
في كتابه معجم البلدان بأنها ام الدنيا وسيدة
البلاد . وقال عنها ابو اسحاق الزجاج : " بغداد
حاضرة الدنيا . وما عداها يادية " (١)

ولكن الايام لا ترحم . وتعرضت بغداد

١ - تعرضت العربي لتاريخ بغداد بالتفصيل في كتابها " تاريخ بغداد " المجلد رقم ٢٥ تاريخ اول مايو ١٩٦٠

كتب التحرير من عمل الفنان العراقي المشهور حواد سليم . هو امر عمل في دارة في بغداد .
يجمع هذا العمل في ساحة التحرير في قسم مدينة بغداد .





رسم يوضح مناطق

بغداد الحديثة

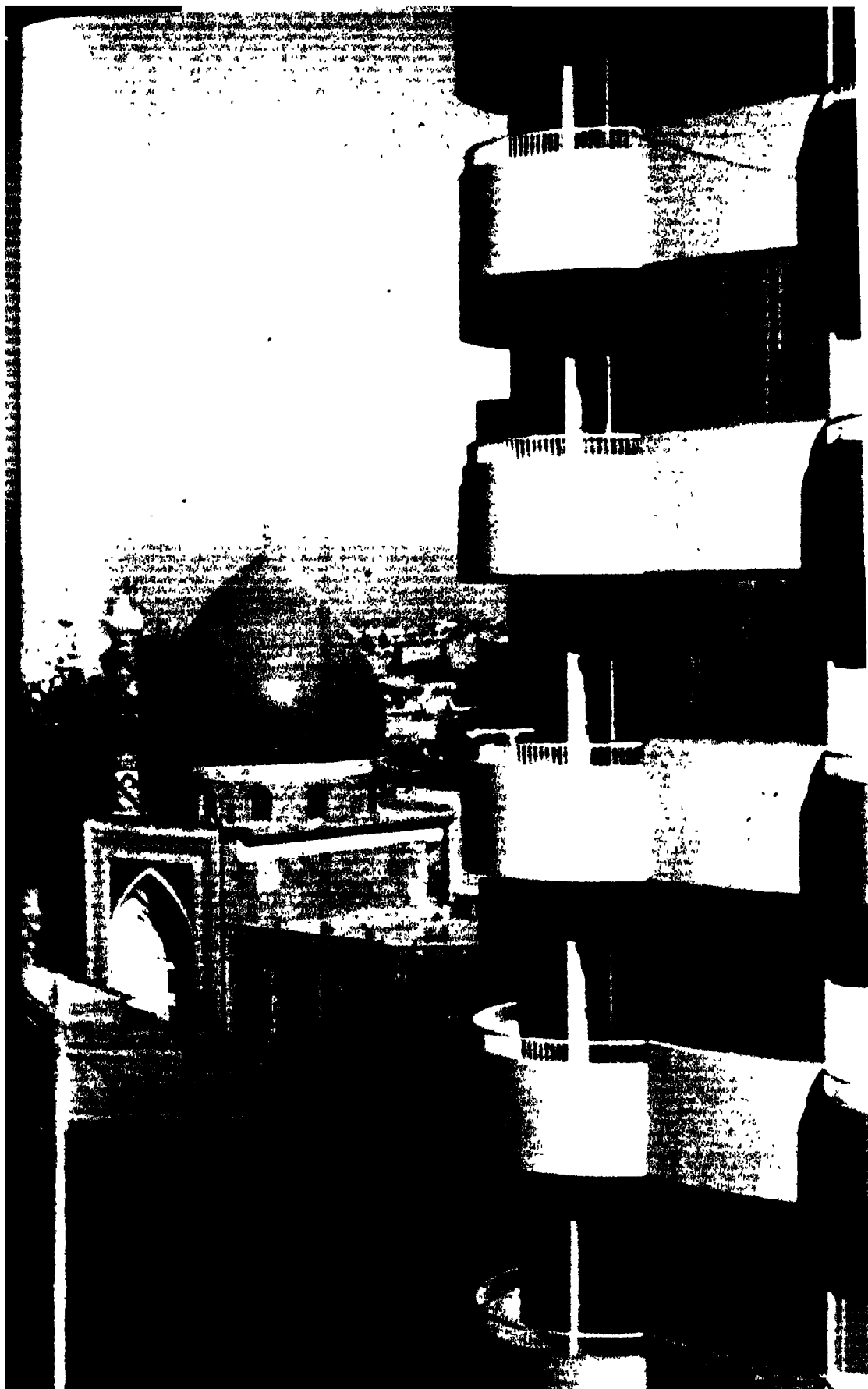
وبغداد الحديثة تنمو بسرعة مذهلة ٥٠ سنة وسد العمران واساء الطرق والمراقق والمباني السامية تكاد تراها في كل شارع من شوارع المدينة . حتى ان ابناء بغداد انفسهم الذين يقادرونها ويمشون سنوات معدودة خارجها تم يعودون اليها يكادون لا يعرفون ما يرونه باعينهم .

وهناك الآن تخطيط جديد مرسوم لمدينة بغداد ، مدينته ينتظر تنفيذه على عدة مراحل بحيث تنتهي عمل فيها كلها قبل عام ١٩٩٠ . أما المرحلة الأولى والتي بدأت منذ ١٩٦٧ فستنتهي في عام ١٩٩٠ . ويراعى التصميم الجديد لمدينة بغداد طلائع الناتجة عن توقع زيادة سكان المدينة التي حاليًا نحو ٢٥ مليون نسمة والذي ينتظر ان يحل أكثر من ٣٥ مليون نسمة في عام ١٩٩٠ . يبنى تصميم مدينة بغداد الحديثة على أساس من دراسات عديدة قامت بها شركات استشارية ، ومن أهم النقاط التي روعيت عند وضع التصميم .

١ - قطاع على المذبح التاريخي والمواقع المحيطة ذات شأن لتطعيم كائسراتين سواء كانت خاصة أو عامة .

٢ - لا يربط بئر دجلة الذي يتق طريقه معبراً مدينة بغداد على حصى اجزاء متعددة ليكسب لمدينة جملاً وضعي عنها المستغنى المصرة لها . وذلك فان الغرض المعمورة الحديثة عتبر بئر دجلة انعموا الصغرى لمدينة بغداد . وتقرر انشاء منطحة الحرام المركزي لمدينة على شريط واسع بعرض يبلغ حوالي ٢ - ٣ كم على امتداد النهر من حاشيه ويضم هذه المنطقة القسم المركزي الذي يصمم مراكز الاعمال ويمثل القلب النابض لمدينة بغداد .

٣ - والقسم الشمالي من هذا الحزام يضم المنطحة الخضراء بساتينها وحدائقها ومراكز الميوهوالتسمة . والقسم الجنوبي يضم المنطحة التي تخصص للمخالات الصناعية والتجارية على ان تعدد بحرام من المناطق الخضراء بعرضها عن مناطق السكنية المعاصرة . وعلى حاشي حزام دجلة صممت القطاعات السكنية





يسار : تمثال جارية على بابا ، وهي
الريت على رؤوس اللصوص المقتضين
الجرار .. ويقع هذا التمثال في شارع
... وهو واحد من الثلاثين تمثالا
... التي تزين شوارع بغداد الحديثة
بأدبها .

الى اليمين : القديم والحديث جنبا الى جنب ،
واحدة من البنايات الضخمة التي تقع في
شارع الجمهورية والى جوارها مسجد الخلاصة
القديم .. ان امانة عاصمة بغداد تراعى
تخطيط المدينة الجديد المحافظة على كل ..
تاريخي قديم في المدينة .



الى اليسار : يقام سنويا في منتزه الزوراء
معرض للزهور يضم اكثر من مليون زهرة
انواع مختلفة ، ويستمر هذا المعرض لمدة
اسبوع ويتم بيع الزهور لاهل بغداد بأثمان
رمزية .

الى اسفل : يعتبر منتزه الزوراء رئة بغداد
الحديثة ، واليه يخرج المئات من سكان المدينة
حيث يتمتعون بالتحضر والمياه والصورة تمثل
اسرة تسير بجوار واحدة من البعيرات الاصطناعية
في هذا المنتزه .





البالغ عددها ستة قطاعات (انظر الرسم المنشور مع هذا العدد) ويتسع كل قطاع لاسكان ٣٠٠ ألف نسمة ويوفر لهم في كل قطاع الخدمات الاجتماعية والمراكز التجارية ، ويحاط بعزام اخضر على شكل هلال لحماية القطاعات من الرياح المحملة بالأتربة وغير ذلك من العوامل الطبيعية .

حداائق غناء واهتمام بتشجير المدينة

لقد بدىء فى تنفيذ التصميم الاساسى لمدينة بغداد الحديثة كما ذكرنا منذ عام ١٩٦٧ تحت اشراف امانة العاصمة . وعندما قمنا بزيارتنا الاخيرة لمدينة المنصور فى اوائل عام ١٩٧٥ ، كان منظر الحدائق والمساحات الخضراء المتناثرة فى كل مكان هو اهم ما استرعى انتباهنا . لقد وصل عدد المتنزهات حتى الآن ، ٢٠ متنزها عاما ، ويعتبر متنزه « الزوراء » الذى كان فى الاصل معسكرا للجيش يطلق عليه اسم معسكر الوشاش ، اكبرها جميعا ، اذ تبلغ مساحته ١٢٠٠ دونم ويضم حديقة حيوانات ومعرض اسماك ومدينة ألعاب وعدة متاحف من بينها متحف السيارات الملكية القديمة ، وبهيرات صناعية ، وملاعب للاطفال ، وتماثيل ، ومسايح ، ومسرح وسينما ، وستة مطاعم حديثة ، ومجموعة من اكشاك الاطعمة الجاهزة ، وناهورات ، وساعات زهور ، وايضا اكبر مشتل للزهور فى مدينة بغداد كلها . ويجرى العمل الآن فى بناء برج كبير يطلق عليه اسم برج الزوراء ، ويبلغ ارتفاعه ٤٥ مترا ويشمل مساحة من الارض تبلغ ١٧٠٠ مترا مربعا وقد صمم هذا البرج على طراز عربى ويتكون من الجذع الذى تحتل قاعدته ٥٠٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه ٣٥ مترا وهو على شكل اسطوانة تعلوها قبة بيضاوية تضم عدة مطاعم سياحية وتحيط بها شرفة دائرية تتيح رؤية معالم مدينة بغداد من جميع الجهات ويبلغ ارتفاع القبة ١٠ أمتار . ومن المقرر ان ينتهى العمل فى هذا البرج ويفتتح فى عام ١٩٧٧ . وتتناثر بقية المتنزهات فى مختلف احياء مدينة بغداد الحديثة ، ومن بين اجمل هذه الرفق الحضرية متنزهات أبو نواس وهى تقع فى منطقة الرصافة على امتداد نهر دجلة ابتداء من جسر الجمهورية وحتى الجسر المعلق ، وهى تضم حدائق عامة وملاعب اطفال ومطاعم حديثة وناهورات وتماثيل الشاعر

فى منتصف شارع ابو نواس ووسط حديقة تقع على قمة نهر دجلة اقيم هذا التمثال للشاعر العربي الشهير ابو نواس . وقد اسك كاسه بيده "

المشهور العسسن بن هانى (ابو نواس الذى أطلق اسمه على الشارع الذى يمتد على شاطئ دجلة . ويخرج اهل بغداد كل ل ليجلسوا فى هذه الحدائق وفى الكازينوهات والمط التي تقدم السمك المسجوف وهو الاكلة الشهيرة فى بغداد .

حزام اخضر يقى بغداد من الرياح

ومن المشروعات المقترحة ضمن التصميم الاساسى لمدينة بغداد ، اقامة حزام اخضر لا يجوز البناء فيه ويتكون من المزارع والغابات التي تحيط بالساحد المخصصة للممران ، ويؤدى هذا الحزام الاخضر

● بغداد ٠٠ كما نراها اليوم

ببغداد فإن نصيب الفرد الواحد من المساحات الخضراء في مدينته بغداد ستصبح ١٢ متر مربعاً بدلاً من ٣ أمتار مربعة للفرد الواحد وهو نصيب الفرد في عام ١٩٦٧ ، أي في البدء في تنفيذ المشروعات الجديدة .

٦ جسور تربط صفتي بغداد

سوق سير دجلة مدمرة بغداد من وسطها ، وما لا تحترق في حط مستقيم ولكنه لا يزال يعبرها ، مسارات مدمرة بطولها ١٢٠٠ متر ، ١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .

١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .

١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .
١٠٠ متر من الجسر ، اختراق بغداد .

سابقين ، أولهما السيطرة على التوسع عن حركة البناء غير المنظمة وتحديد هذا . بحيث لا يؤدي إلى القضاء على الأراضي بية الحصية التي تقع بالقرب من مدينته .

الهدف الثاني فهو حماية المدينة من قسوة لاج الحار والرياح القوية للفيبار . وكذلك عزل المدينة بمسافة كافية عن المدن والقرى القريبة من أجل اندماجها معها .

ولقد تم تقسيم الحزام الأخضر إلى قطاعين القطاع الخارجي وتكون كثافة التشجير فيه ٦٠ من التشجير والأشجار الأخرى التي تحتاج لكميات كبيرة من الماء في موسم الحر الشديد ، ومهم هذا القطاع الخارجي صد الرياح السديدة عن المدينة . والقطاع الداخلي من الحزام الأخضر . وأن كثافة التشجير فيه ٧٠ / مع مساحات ٨٠ القنوات لسقي تلك الأشجار التي تحتاج إلى الأنواع سريعة النمو وذات الرتبة الدنيا أشجار السدر والكالبتوس ، لأنها تقوم بدور - بالنسبة للرياح المعلقة بالفيبار . وعندما يدمر كافة مشروعات المنزهات والحزام الأخضر المنفذ

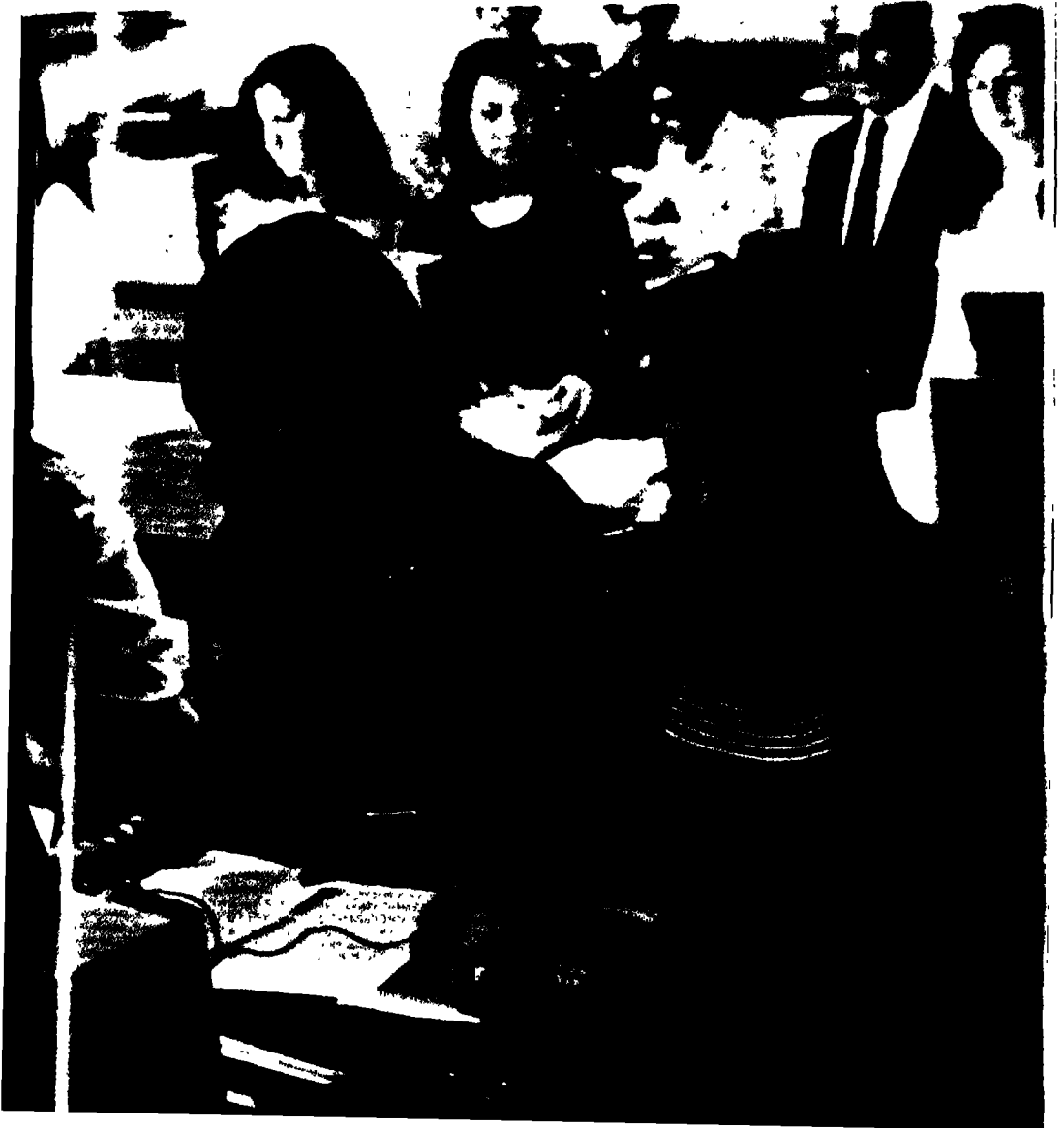


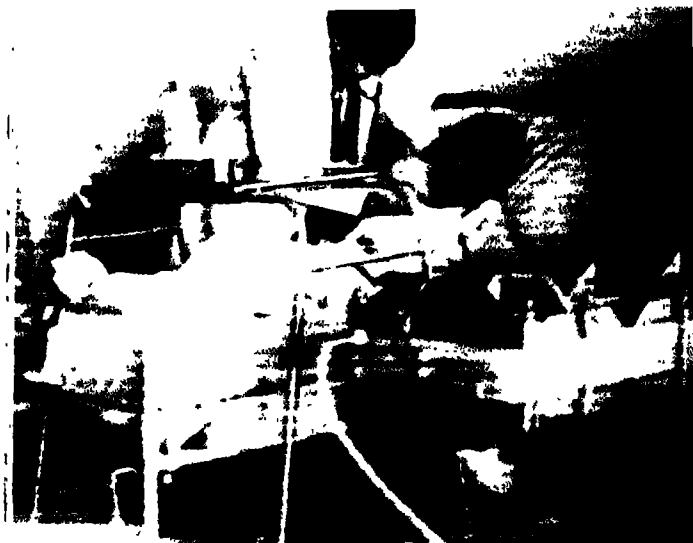
٠٠ الأرض التي تقع امام حريرة أم الحماير وسطها دجلة ستضم مبنى جامعة بغداد الجديدة والتي ستصبح واحدة من أكبر جامعات الشرق الأوسط .

الى اليمن : هذه الفتاة هي واحد
من عضوات مراكز الشباب وهي قد
تتدرب على الفروسية في سباق
الزوراء، وذلك ضمن نشاط مراكز
الشباب ودون ان تتكلف هي مبلغ
واحداً .



الى اسفل : في الجامعة المستنصرية
المتنيات المراقبات مع زملائهم من
الطلبة يتلقون دروسهم العملية
داخل احد معامل كلية العلوم .





مدينة الطب

لم تقتصر نهضة بغداد على الناحية الـ والتجملية فقط ، بل امتدت لتشمل ميادين كثيرة . اهمها ميادين العلم والاهتمام بسـ جديد على أساس تربوي وثقافي وصحي ، وكذلك توفير الخدمات للمواطنين سواء كان الخدمات صعية او ثقافية او رياضية . ومن بين المشروعات التي تثير الانتباه في مشروع مدينة الطب والذي استغرق تنفيذ الاولي اكر من ٩ سنوات ، اى منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٠ .

ومدينة الطب تعتبر من احدث واصبح لمـ الصحية المتعلمة في الشرق الاوسط تكلفت المرحلة الاولي للمدينة ١٢ مليون . وهي تكاليف تشييد مبني المستشفى الحالي وبالادوات الطبية الحديثة . ويضم المستشفى الحالي ١٠٨٠ سريرا يقدم الخدمات العلاجية للمرضى . ويعتد مستشفى تعليميا لطلبة كلية الطب في بغداد . وتشمل المراحل الاخرى لمشروع مدينة وهي تتكلف ٤٥ مليون دينار تكاليف انشاء .

* حسر الشهداء ويربط شارع المامون بجانب الرصافة بشوارع الشهداء بجانب الكرخ .

* حسر الجمهوريه ويربط ساحة التحرير مع ساحة الشواف .

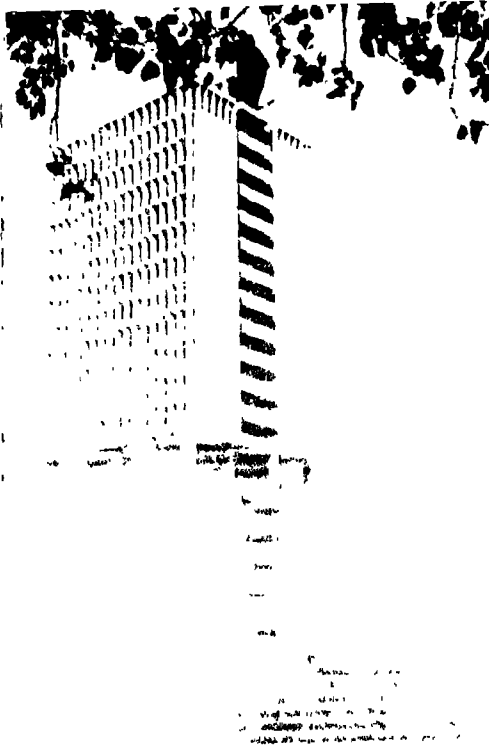
* الحسر المسقوف وقد افتتح عام ١٩٦٤ ويعتبر احدث الجسور الموجودة حاليا وهو يقع بالقرب من القصر الجمهوري وهناك الان مشروعات لبناء ١٣ جسرا جديدا تربط بين انحاء مدينة بغداد . التي يفصلها نهر دجلة . من بعضها البعض . وبذلك لن ياتي عام ١٩٩٠ الا وعلى صفتي نهر دجلة اثناء اختراقه مدينة بغداد ١٩ جسرا .

كورنيش معلق

ومن بين المشروعات التي ستغير وجه بغداد الحديثة مشروع انشاء الكورنيش من الاعظمية الى الجسر المعلق ومن الجسر المعلق حتى رئاسة جامعة بغداد . وسيتم انشاء هذا الكورنيش على نهر دجلة مباشرة بعرض ٢٠ مترا وسيكون أشبه بجسر مقام على اعمدة وبذلك يتم تقادى هدم ونزع ملكية الكثير من المباني التي تقع في هذه المنطقة . ومن المقرر أن تبدأ امانة العاصمة في تنفيذ هذا المشروع خلال هذا العام .

جسر الاحرار وهو أحد المسور الستة المالية التي تربط بين صفتى مدينة بغداد . وسيشاء جديدا خلال السنوات الخمسة عشر القادمة وبذلك يصبح عدد جسور بغداد ١٩ جسرا .





اطفال . ومستشفى للجراحات المتخصصة
صما . ودار التمريض الخاص . وعبادة
ومدرسة للتمريض . ودور لاقامة لاطفال
المعرضات . وينتظر لاستهاء من المرحلة
في نهاية عام ١٩٧٨ وسوف يصبح عدد
القاعة لمستشفيات مدسة الطب عدد
٢٥٠٠ سرير .

٢٠ من فكرة لاسماء مستعنى حصل حداث
و بسا . اختصاصات فنية متعمقة بالطب
الطبية . و ان عرف العمدة
في علم الال كهربية و شدة
لهندسة معقنين
تحت مدني مدسة لطا حد
بدرسه وسمي هذا
سبه وهو تحت من باب المعط

جامعتا بغداد والمستنصرية

تضمن نحو ٢٥ ألف طالب ودار

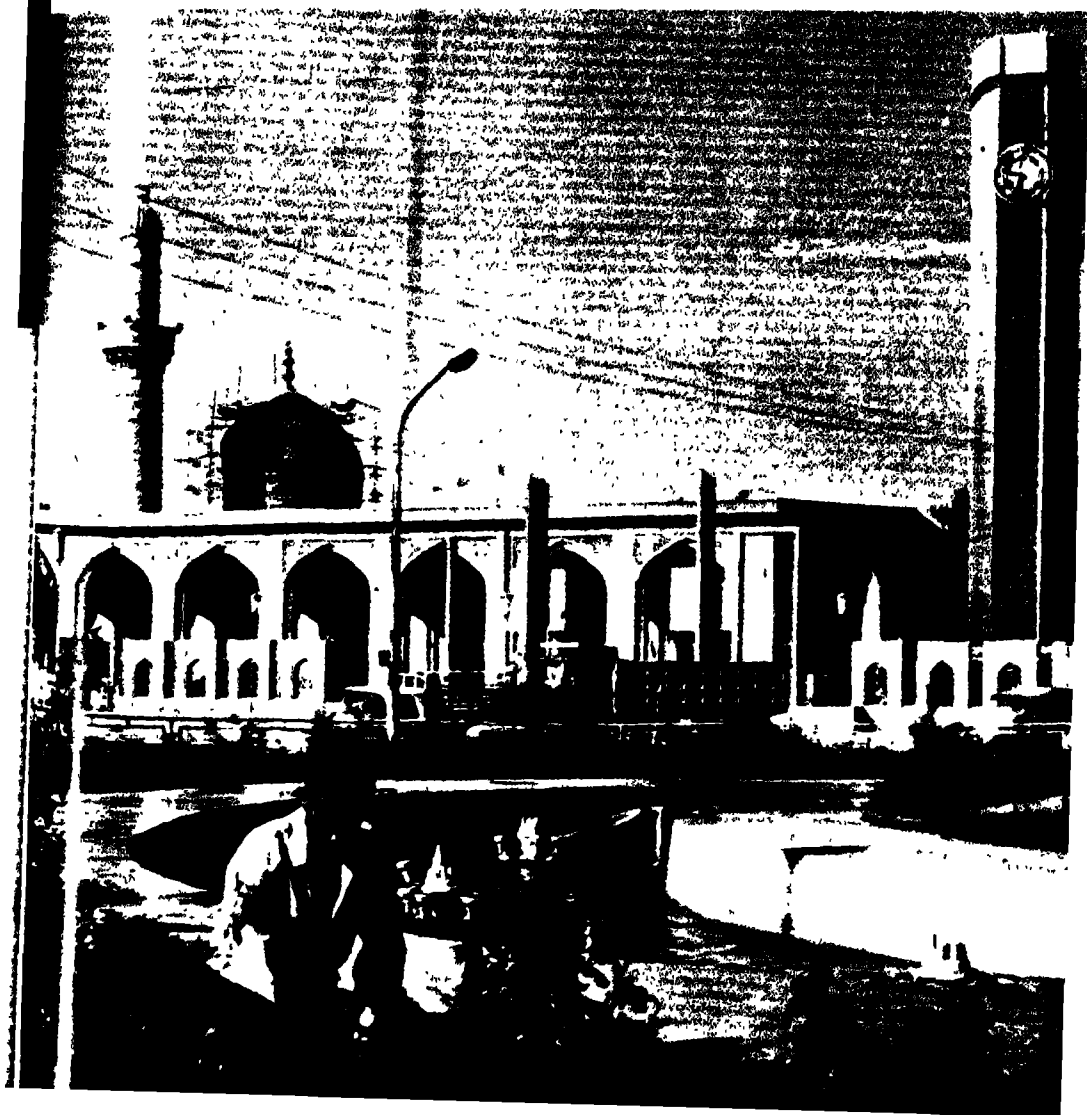
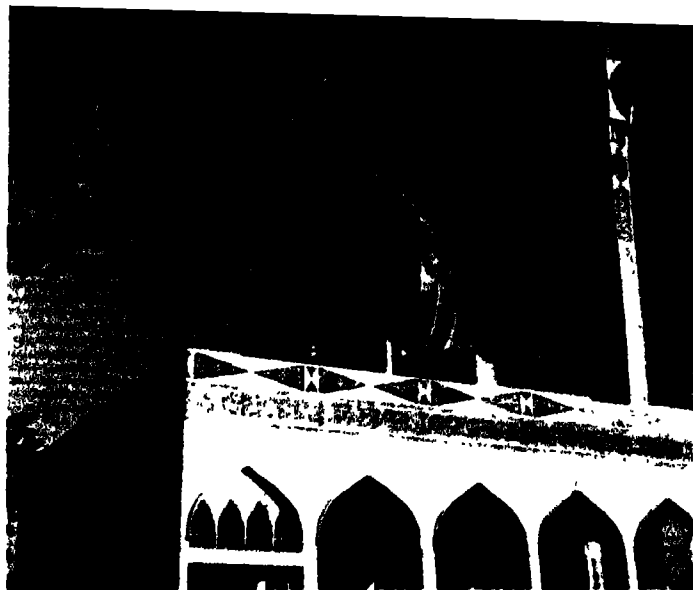
الماضي كانت بغداد هي مدينة العصور
م تضم بغداد العديدة جامعتين
ها جامعة بغداد وهي تضم نحو ٢٠
موزع على ١٥ كلية . ما الجامعة
جامعة حديثة لا يتعدى عمرها ١٢ عاماً
ان اسمها هو الجامعة المستنصرية نسبة لمر
مة المستنصرية القديمة التي انشأها الخليفة
امى المستنصر بالله في عام ٦٣١ هـ (١٢٣٣م)
مة المستنصرية الجديدة انشئت في عمام
ا بواسطة اتحاد المعلمين العراقيين وكان
ص الاساسي من انشائها هو اتاحة فرصة
هيم الجامعي للموظفين الذين لم تساعدهم
وف على اتمام دراستهم الجامعية . ولذلك فان
اسة في الجامعة المستنصرية كانت مسانية فقط
بداية الامر . وتطورت الجامعة واندجت مع
ة الشعب التي انشأتها جمعية العلوم والثقافة
اقية . وقد انتقلت الجامعة المستنصرية الى مبني
ث يضم ٥ كليات هي كليات الادارة والاقتصاد
اب والقانون والعلوم السياسية والتكنولوجيا
ان كانت الدراسة في الجامعة مسانية فقط
حت ايضا تعمل على فترتين ، فترة صباحية
ي مسانية . وكانت مصروفات الدراسة لا
ن ٥٦ ديناراً للدراسات الصباحية ، و ٤٥

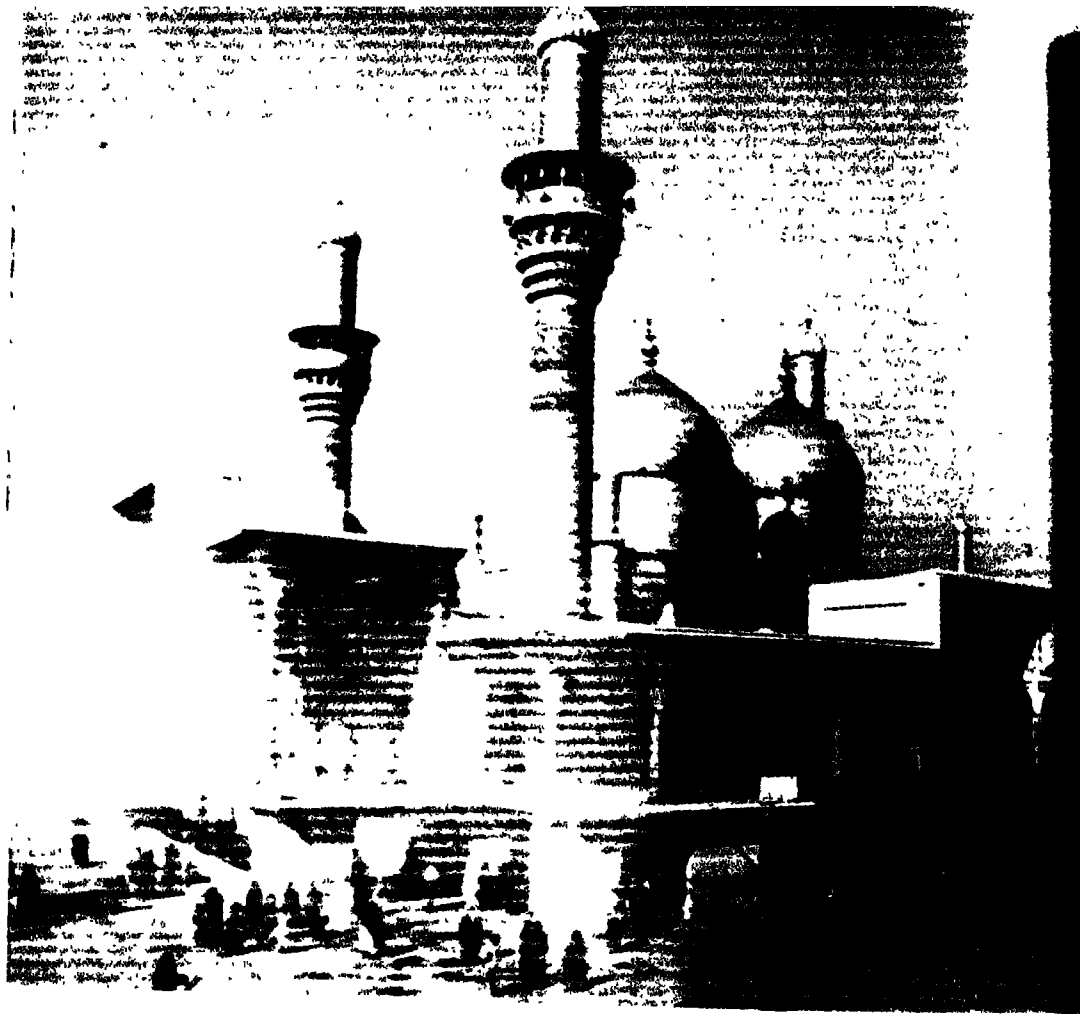
٧٥/٧٤ ولكن في عام ٧٥/٧٤
م في رة جامعة مستنصرية من جامعة
هية الى مدسة رسمية وعدد بها لفرار
بحسب الدراسة معانة في معظم كلياتها

اما جامعة بغداد فقد صدر قانون انشائها في
عام ١٩٥٨ وصمت اليها الكليات التي كانت قائمة
فيس ذلك ومن بينها كلية الطب التي انشئت عام
١٩٧٧ . وكلية الصيدلة التي يعود تاريخ
انشائها الى عام ١٩٣٦ . وكلية الهندسة التي
انشئت في عام ١٩٤٧ . وكلية التجارة وانشئت في
عام ١٩٤٧ .

وقد تقرر تخصيص حى كامل لجامعة بغداد العديدة
وقد تم بناء مقر رئاسة الجامعة وهو مؤلف من أكثر
من ٢٠ طابقاً . ويعتبر من أعلى المباني في بغداد
ولكن مباني الكليات الجامعية الجديدة لم تس حتى
الان وان كانت التصميمات قد انتهت منها منذ أكثر
من ٧ سنوات . وهناك الآن دراسات لبدء تنفيذ

تشتهر مدينة بغداد بساجد —
 قديمها وحديثها، والى اليمين أحد
 جامع في المدينة وهو مسجد سيب
 وقد تكلف بناؤه ٢ مليون دينار
 والى اسفل مسجد الإمام الاعظم
 ويجرى العمل في ترميمه الآن
 والى اليسار المشهد الكاظمي من
 الخارج ومن الداخل .







صورة التقطت داخل المتحف العراقي وقد شرف في ع. ١٩٧٠ بصره سور وتماثيل من
مظاهر لشعبه ، أحيائه اسوار مدينة بغداد خلال زيارته الى المتحف ويعتوى المتحف ع
مكتبة منه مل من كتب من مدينة بغداد قديم وحديث . هذا المتحف هو واحد من ٨ متاحف حدد
في مدينة بغداد .

٥٠٠ طفل يوميا . وكل تلميذ في المدارس ١٠ ودية
او الخاصة ابتداء من عمر ٦ سنوات حتى ١٢ سنة
له الحق في ان يصبح مستنركا في المكتبة . وهي
تفتح ابوابها من ٨ صباحا حتى الساعة السادسة
مساء .

وتقول المسترفة على المكتبة ان هذا المشروع يؤذن
خدمة كبرى للأطفال وخاصة اثناء العطلات الصيفية
ويشجعهم على الاقبال على القراءة وممارسة
هواياتهم الفنية والموسيقية .

مدينة البالية والموسيقى

والى جوار مكتبة الطفل العربي تقع مؤسس
اخرى من المؤسسات التي تعنى بتنشئة جيل حد
على احدث النظم التربوية ، تنمية الملكات الفنية
في الاطفال الموهوبين . وهذه المؤسسة هي مدرسة
البالية والموسيقى ، وهي تابعة من الناحية الادارة
لوزارة الاعلام .

وتضم مدرسة البالية والموسيقى ٢٠٤ طالد
وطالبة في مراحلها الثلاث (الابتدائية والمتوسط
والثانوية) وبرنامج الدراسة هو مثل برامج
المدارس الحكومية العادية يضاف اليه دراسات
خاصة موسيقية او دراسات بالية . وهناك ل
قبول تقوم باختيار طلبة وطالبات المدرسة طبقا

المشروع بعد ان مضى عليه وقت طويل دون ان يرى
النور . وبقيت كليات جامعة بغداد مبعثرة في
احياء المدينة المختلفة . ويقول المسئولون في جامعة
بغداد . ان بناء المدينة الجامعية سيبدأ في خلال
العام القادم على اكثر تقدير وستضم جميع مباني
كليات الجامعة . ومدينة للطلبة والطلبات . وكذلك
مساكن للأساتذة .

مكتبة الطفل العربي

ان تستنئة جيل جديد على اسس تربوية واجتماعية
سليمه من أهم المسائل التي تواجه الدول النامية
ومن بينها الدول العربية .

والجيل الجديد هو عماد المستقبل بالنسبة للامم
جميعا . وفي العراق عموما ، وفي بغداد خاصة
اهتمام كبير بالنسبة لتنشئة الجيل الجديد . ومن
بين المنشآت التي تهتم بالطفل مكتبة الطفل العربي
وهي مكتبة تضم نحو « ٢٠ » ألف كتاب للأطفال
وبها عدة قاعات كبيرة من بينها قاعة للسينما العرض
الافلام الاطفال الثقافية والترفيهية، وقاعة احتفالات
تقدم الاطفال فيها مسرحياتهم وحفلاتهم الموسيقية،
وقاعة العاب تضم ألعابا ثقافية والعب تسلية .
وقاعة مرسوم يمارس فيها الاطفال هواياتهم في
الرسم وتزودهم المكتبة بالالوان والاوراق وغيرها
من الادوات مجانا ويتردد على هذه المكتبة نحو

● بغداد ٠٠ كما تراها اليوم

العناية بالسات في اوقات فراغهم . ولها فـ
تم اثناء مراكز للتبليغ في جميع احياء بغداد .
ويبلغ عدد هذه المراكز في مدينة بغداد وحدها
٢٩ مركزا ، وخاصة ما يتراوح عدد المسترشد في كل
مركز ما بين ٢٠٠ الى ١٠٠٠ مسترشد يتراوح اعمارهم
من ١٠ سنوات الى ١١ سنة .

وكل مركز من مراكز التبليغ في بغداد
معدودته من الانبياء في احياء بغداد
تسعى الى ان يكونوا في احياء بغداد
في احياء بغداد في احياء بغداد

علمية وتربوية وصحية وجسمانية . وبعد
توزيعهم على الاقسام الموسيقية او على
اليه . كل حسب رغبته واستعداده الطبيعي
بحسب أن المدرسة قد جمعت نتائج ممتازة
للتحصيل العلمي العادي . ونسبة النجاح
لطلبتها وطلبتها أعلى من مستوى المدارس
العادية .

والدراسة مختلطة . وبعد حصول الطالب او
طالبة على الثانوية العامة يصبح له الحق في دخول
كله في الجامعة يرغب فيها . كما يستأجر
تخصص في الموسيقى او الباليه حسب رغبته او
ويقرر هذه المدرسة نواة لمعهد عال للموسيقى
سيفتح قريبا . ويقول الدكتور رؤوف
مدير المدرسة ان هناك الكثيرين من الطلبة
الذين يتمتعون بمواهب طبيعية . وان
اهداف المدرسة تنمية وصل هذه المواهب
هؤلاء الاطفال .

٢٩ مركزا للشباب

لا تقتصر العناية بالتبليغ والجيل
بغداد على دور العلم والمدارس ولكن تتعدى



من شرطيات المرور
حركة السير امام
الجنود المجهول
في الصورة جامع
سنة ١٩٥٠



صور اربع تمثل الاهتمام بتنمية مواهب الجيل الجديد فى مدينة بغداد . الصورة العليا تمثل طفلا وطفلة فى عمر الزهور يتدربان على المزق على الكمان، والى اسفل ثلاث من فتيات مدرسة الباليه والموسيقى يتدربن على احدى رقصات الباليه . والى اسفل اليسار طالب وطالبة فى مدرسة الباليه يتلقيان تعليمات مدربيهما قبل أن يبدأ التدريب على الرقص . والصورة العليا الى اليسار : تمثل مجموعة من الاطفال فى قاعة القراءة بمكتبة الطفل العربى .





حركة السير فيها في ساعات الضغط تكاد تكون عذبا للسائقين .
ونظرا لازدحام الشوارع بالمشاة فان ادارة المرور هناك فرضت عقوبات صارمة على كل من يتجاوز عبور الشارع من غير المناطق المخصصة لعبور المشاة وتصل الغرامة الى ٥ دنانير يدفعها المخالف في الحال .

الفنادق مشكلة !!

ويتدفق على بغداد الحديثة العديد من سياح والزوار ورجال الاعمال المستقرين في المراكز الاقتصادية والسياسية والدولية التي تقع في بغداد . وبالرغم من ازدياد النشاط في حركة الزوار الذي تشهده بغداد فان النشاط الذي لم يساير هذا التطور .
ان عدد الاسرة في فنادق الدرجتين الاولى والثانية لا يستطيع ان يستوعب هذه الاعداد . اذ من زوار العاصمة العراقية .

والخدمة الفندقية ايضا في حاجة شديدة الى تطوير . بعض فنادق الدرجة الاولى تعاني من الاهمال الذي قد يسيء الى سمعة العراق السياحية .

وقد لمس المسؤولون عن السياحة الحاجة الشديدة الى اقامة فنادق جديدة . وبديء فعلا في تنفيذ مشروع فندق بغداد الجديد وبه نحو ٥٠٠ غرفة على أحدث طراز كما قام العديد من الافراد . بتشجيع من السياحة . باقامة فنادق جديدة صغيرة أنيقة واعلبيها يعم في شارع السعدون . ويقول المسؤولون عن السياحة ان مشكله ، الفنادق ستحل خلال العام القادم .

القديم والحديث

وبغداد مدينه تاريخية تجمع الآن بين القديم والحديث جنباً الى جنب . على ان محاولات تجمد المدينة تراعى دائما تاريخها القديم . واغلب التماثيل التي اقيمت او تقام في ميادين بغداد ا شوارعها تمثل في الواقع اشخاصا او قصصا لم تاريخ مرتبط ببغداد القديمة .

ان في بغداد وحدها نحو ٣٠ تمثالا ونصبا نذكر على سبيل المثال منها تمثال جارية على با وهو يمثل الجارية وهي تصب الزيت في الجرار التي اختبأ فيها اللصوص ، وتمثال عباس بن فرناس وتمثال شهريار وشهرزاد ، وابو جعفر المنصور

مجانبة للرياضيين من اعضائها ، وخصوصا هؤلاء الذين يمارسون رياضة عتيقة مثل المصارعة وحمل الاثقال ، وذلك مساهمة منها في تشجيع الشباب على النشاط الرياضي .

دور جديد للمرأة

وفي بغداد ايضا حركة نسائية نشطة تتمثل في الاتحاد العام لنساء العراق . وقد لعب هذا الاتحاد دورا هاما في مكافحة الامية . وقام بافتتاح مراكز عديدة في بغداد وغيرها من مدن العراق لمحو الامية بين السيدات . وقد اقبلت السيدات على هذه المراكز القبالا شديدا وخاصة ان كل مركز منها لا يقوم فقط بتعليم القراءة والكتابة ، بل يقوم ايضا بتعليم الخياطة والاعمال اليدوية مما يتيح الفرص امام السيدات في زيادة دخلهن عن طريق القيام بهذه الاعمال في منازلهن .

وقد بدأت المرأة العراقية تحتل مكانها الآن في الوظائف العامة متساوية تماما مع الرجل . ففي المصانع آلاف العاملات ، في المستشفيات مئات الطبيبات والاف الممرضات . في الوزارات والشركات موظفات كثيرات يعملن جنباً الى جنب مع زملائهن من الرجال . وكما دخلت المرأة كافة ميادين العمل التي كانت مغلقة في وجهها فانها ايضا دخلت الى ميدان عمل جديد كان وفقا على الرجال ، ففي شوارع مدينة بغداد تجد الآن شرطيات يقمن بتنظيم حركة المرور .

وقد بدأت الشرطيات في مزاوله هذا العمل في اواخر عام ١٩٧٤ وكانت الدفعة الاولى مكونة من ٣٤ فتاة قضين فترة تدريب في كلية الشرطة مدتها ٣ اشهر وذلك بعد حصولهن على شهادة الاعدادية . وتتساوى الشرطية بزميلها الشرطي في كافة الحقوق والواجبات .

زحام شديد

وبغداد تعاني من الزحام الشديد . في الاقبيات ، وبكافة انواعها ، تروح وتجيء في شوارع المدينة التي تكاد تختنق بهذا الزحام . ومن اجل هذا فان هناك الان مشروعات جديدة لاقامة انفاق عند الجسور وخاصة عند التقاء جسر الجمهورية بساحة التحرير . اما الشوارع الرئيسية في بغداد وخاصة شارع الرشيد وشارع السعدون فان



اعادت التقليدية لا
لها مكان في قلب
الحدیثة في سوق
معاير ولا يرال هؤلاء
ساع المهرة يورثون
تهم لاسانهم من
هم

والى جانب هذه التماثيل التي تروى
اد فان امانة العاصمة تراعى المعافاة
راث التاريخي القديم ، جامعة المستنصر
بديمة يتم ترميمها الان . الجامع الاعظم
قد الامام الاكبر ابي حنيفة . العمل يتحرى في
مسه على قدم وساق . المتشهد الكاظمي الذي
سم صريح الامامين موسى الكاظم ومحمد الحواد
م ترميمه والمعاينة عليه سنويا .

وانتهت الجولة

في طريقنا الى مطار بغداد الدولي بعد ان
انتهت زيارتنا لعاصمة العراق وشاهدنا اثارها
القديمة ومشروعاتها العديدة . تذكروا ونحن
نتحدث مع مرافقنا العراقي ابيات الشاعر المصري
على الجارم التي يصف فيها بغداد قائلا :

بغداد يا سيد الرشيد
ومسيرة المعبد التليد
يا ساحة ما تزل
رهراء في ثمر امبود
يا سطر معد للعبادة
حط في لوح الوجود
يا راية الاسلام والا
سلام حياق السود

محمد طنطاوي

مسجد جديد بمليوني دينار

وبغداد عرفت منذ القدم ايضا بانها مدينة
لوامع والمساجد .

وتتميز مساجد بغداد بقبابها المزخرفة بالكاشي
للون . وحدث مسجد في بغداد هو مسجد «الحاج
عمود البنية» الذي يقع امام محطة سكك حديد
بغداد .

ولهذا المسجد قصة نجاح وايمان .. تبدأ بعثي
غير مؤمن مات والده ولم يترك له شيئا سوى
برة كبيرة اصبح هو عائلها . وعمل الفتى كصبي
ال ثم استطاع ان يفتح لنفسه بقالة صغيرة .
درج في النجاح بفضل ايمانه ومثابرتة حتى
سج من اكبر تجار الاغذية في العراق وتدفقت
موال عليه . وقام الرجل بعد ان منعه الله الثروة
راء قطعة ارض كبيرة وقرر ان يقيم عليها

استطلاع الكويت



هكذا تتبدل الحياة .. كان مائع الماء في الكويت
يعمل الماء على كتفيه في صفيحتين .. اما اليوم
فالماء يتدفق غزيرا من تحت الارض ، بمعدل ٧٠٠
حالون في الدقيقة من كل بئر ..

يتدفق من تحت رمال ...

استطلاع : سليم زبال

تصوير : اوسكار متری



■ « في عام ١٩٩٠ ستحتاج الكويت يومياً الى نحو ٢٢٥ مليون جالون من المياه العذبة و ٥٦٠ مليون جالون من المياه القليلة الملوحة .. لمواجهة احتياحات سكانها الذين سيصل عددهم في ذلك الوقت الى نحو مليوني نسمة .. »

هذا ما ذكره الخبراء الأجانب في التقرير النهائي للمخطط الهيكلي الشامل لدولة الكويت .. ولكن ابن الكويت يعترض على هذه التقديرات ويرفضها .. ويقول المهندس عبدالله الشرحان رئيس مهندسي المياه والغاز :

« الذي يسمونه « الماء المصنع » ، وهو الذي يسحب من البحر ويتم تقطيره في مقطرات هائلة .. »

قصة الماء

والمعروف عن الكويت خلوها من الآبار .. وان كان الجيولوجيون يؤكدون وجود آثار قديمة كان يندفع من الجنوب الى الشمال في وادي لباطن لم يبق منه حالياً سوى العصى الذي يسمي المنطق الشمالية من البلاد ..

كانت الكويت تعتمد اعتماداً كلياً على آبار حفر لتجميع مياه الأمطار . حفر عدد من الآبار في المدينة مثل كوت بن غيث ، وموقعه عند تقاطع شارع الهلالي مع فهد السالم حالياً .. وكوت المزيد (بودوارة) قرب دسمان ، وكذلك « العقلة » قرب اشجار السدر الاربع مكان مدرسة المنبني حالياً في الشرق .. وفي عام ١٩٠٦ حفر آبار أخرى للمياه خارج سور الكويت في مناطق الشامية والشعب والسد والدسمة .. وسميت المنطقة التي في شمال وادي الشعب بمنطقة حولى لعلاوة مياهها .

وفي هذا يقول الشاعر محمد صالح المطوع
ما حولي مثله ما صار
من طمعه قد تيه الادب

وازداد عدد سكان الكويت وازداد استهلاك المياه ، فاازدادت ملوحة الآبار .. فيم الناس وجهتهم صوب شط العرب ، وحولوا بعض سفنهم ابتداء من عام ١٩٠٥ الى سفن لنقل الماء ، ثم بالشرع وتقطع الرحلة ذهاباً وإياباً من الكويت الى البصرة في ١٢ ساعة اذا كانت الريح مواتة والا فان الرحلة تستغرق عدة ايام .

و اول شخص فكر في جلب المياه من شط العرب بقصد التجارة هو سلطان بن محمود . وقام بتنفيذ فكرته بان وضع خزانا في سفينته سعته .

« ان الذي يتصدى لمعالجة موصوع الماء في الكويت . يجب ان يصعب نصب عيبيه ان الكويت بلد صحراوي ليس فيه اثمار .. وبالتالي فان عمدية توفير المياه هي عمدية شاقة متممة لكفة .. »

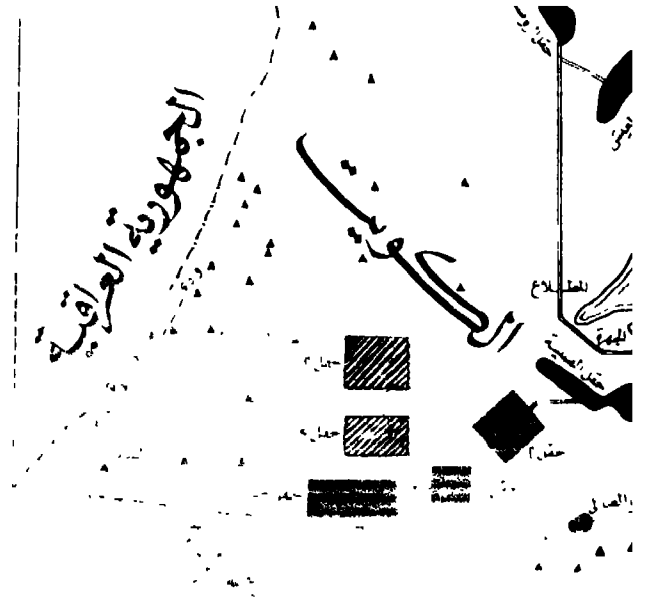
« واسطفا من هذا الوصف لا يمكن ان نقارر نسبة استهلاك اس البلد الصحراوي بنسبة استهلاك اس النيل أو دجلة أو الدانوب أو الراين .. »

« فمثلاً كمية الماء التي يستهلكها الفرد في الكويت هي كمية معقولة كافية في حد ذاتها . ولكن اذا قارناها بما يستهلكه الفرد في اوربا فاننا نجد ان الفرد في الكويت يستهلك الفرد في اوربا نحو ٣٥ جالوناً من الماء العذب .. في حين يستهلك الفرد في اوربا نحو ٢٠٠ جالوناً يومياً .. »

« وهذا لا يعني ان عدداً ازمة ماء . فالماء متوفر . وانتاجاً منه يريد على الاستهلاك .. » لقد اوجدت ظروف الكويت رأياً عاماً ناصحاً فيما يخص بالماء .. وقل ان بعد تدبرا حقيقياً في استعمال الماء . بل على المكس بعد كل الخطأ تقام من أجل توفير الاستهلاك . سواء كان الاستهلاك المنزلي او الزراعي .. وهذا الوعي المائي حمل بالامكان اقامة مشاريع حريثة . مشاريع حولت الصحراء الى مزارع تنتج الخضروات والبرسيم الذي تربي عليه الماشية .. »

ثلاثة انواع من الماء

والماء في الكويت يمكن تصنيفه الى ثلاثة انواع مختلفة .. اثنان منها تستخرج من جوف الارض .. احدهما عذب صافي يستعمل لشرب الانسان مباشرة . والاخر متفاوت الملوحة يصلح للزراعة وشرب الحيوان .. والنوع الثالث ، هو



الكويت، ولدت سنة ١٩٦٠ من الإبار فوق النعم حتى بلغ مجموعها اليوم ١٣٧ كم. ٥٥ نسج نحو ستة آلاف مديون حاليون من الماء بحويا ٥٥ وكانت قد بدت ح ٤٥٠ ألف حاليون يوما من المياه التي يبلغ نسبه مديتها حوالى ٤٠٠٠ جره في المليون. في حين ان نسبة المدوخه في المياه الصالحة للسرب لا تزيد عن ١٥٠٠ جره من المليون . وهذا العقل يمكن ان يصح ٢٤ مليون جالون ماء يوما لسنوات عديدة لادمة ٥٥

واحضر الماء من التبعة لتسويقها لموا على شرائها الى السعي لملا في ظروف بدائية في الكويت مغبر ٨ الى ٩٠ الف

مياه عذبة حلوة تحت الرمال

وتصابت عمليات اكتشاف حقول الماء تحت الصحراء ٥٥ لقد اكتشفوا في بطن الصحراء طبقتين مشبعتين بالماء ، وبمعنى آخر اكتشفوا بحيرتين من المياه فوق بعضهما البعض تحت الرمال. ولعبت الصدف دورها في عام ١٩٦٠ عندما كان العمال يشقون الطريق من الكويت الى البصرة اذ عثروا على مسافة ٨٨ كيلومترا من شمال الكويت على بئر ماء عذب ، سرعان ما تبين ان مصدره حقل كبير يعوى مياهها ترجع اصولها الى الامطار

الرحلات المرهقة الى التي يعيشون ، وما حسبوا ان روايات خيالية ٥٥ لميات التنقيب عن يتعرفون على ات مائية كبيرة ٥ حقل ماء كبير في ١ كيلومترا جنوب

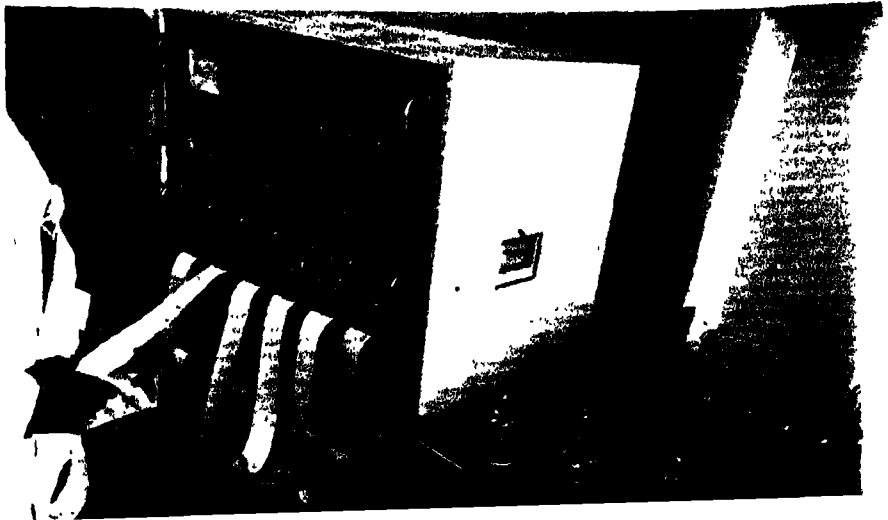


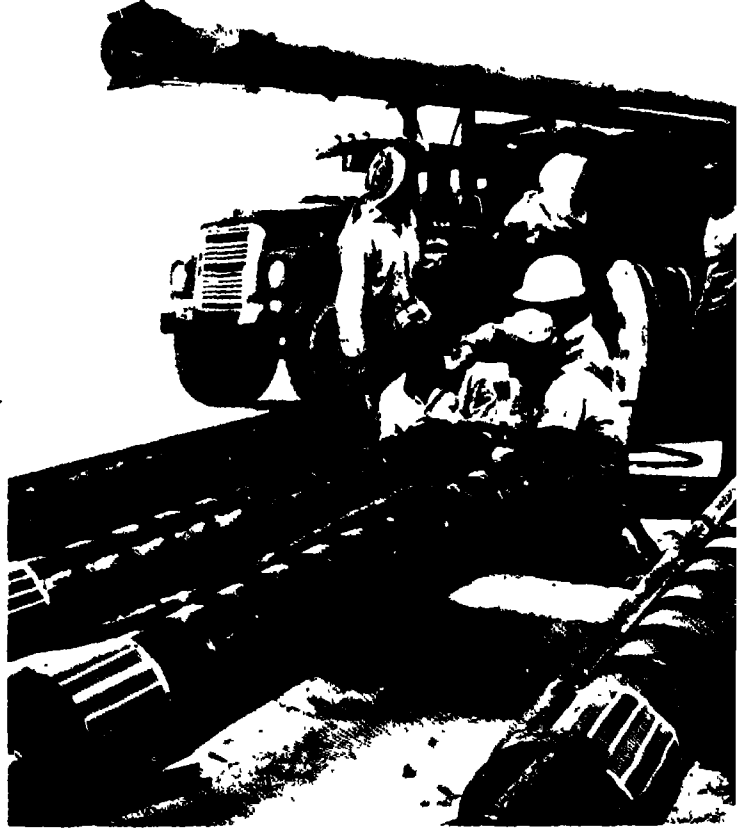
كان الماء يصل الى منازل الكويت في صفائح مغمولة على عربات يدوية. اما اليوم فقد بلغ طول الشبكة التي تعمل المياه الى مدن الكويت ٢٨٠٠ كيلومتر من الانابيب المختلفة الاحجام والانواع .





٣٠ عملية تحليل كيمائى وبيولوجى على المياه يجريها يوسيا المهندس جاسم الشطى ووسية سليمان الميسى ، فى المعمل الحدث الملحق بمحطة تنقية ماء الحارثى .





بدأت انابيب ضخ الماء حفر
وهذا الاسلوب الذي فطره
الماء من حقول جنوب غرب
التي يمكن ضخها من

بعد ان ينتهي حفر البئر في الارض يتم انزال واحدة من هذه المصنعات
الفاطسة ، لترفع الماء من داخل البئر الى سطح الارض . وهي
مضخات تعمل بالموتور الكهربائي ، وتُس الواحد منها نحو عشرة آلاف
ديسار . وتستطيع ان تسحب ٥٠٠ حالون في الدقيقة من عمق ٨٥٠ قدما

انه حقل الشقايا ، او حقل جنوب غرب الكويت ،
كما يسمونه الان ، ويمتد على مساحة ٧٠٠ كيلومتر
مربع تقريبا .

وتحدثنا الى المهندس الجيولوجي فيصل المطوع
الذي قال لنا : لقد قسمنا هذا الحقل الكبير الى
خمسة حقول . ثلاثة منها تعمل حاليا لمح
٣٦ مليون جالون من الماء يوميا .

و عندما نستكمل العمل في الحقول الخمسة
فان معدل الضخ سوف يرتفع الى ٦٣ مل
جالون من الماء يوميا .

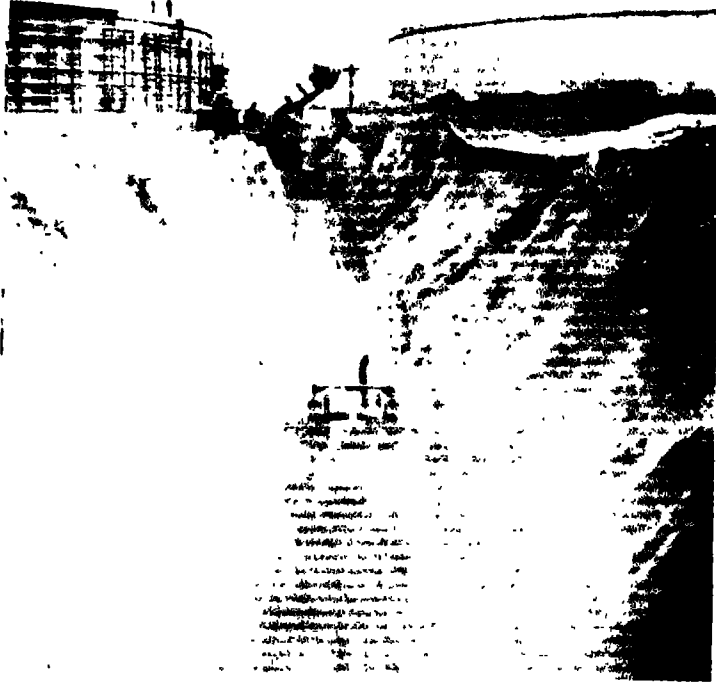
وماء الشقايا اقل ملوحة من ماء حقل الصلي
اد تتراوح نسبة الاملاح فيه بين ٢٥٠٠ و ٣٥٠٠
في المليون ، ولكنه يشترك مع حقل الصليبية
ان مياههما لا تتجدد بنفس السرعة التي تس
بها . الا ان غرارة الماء الموحود تجعل مالا
ضخ كميات كبيرة منه لسنوات عديدة .

التي كانت تهطل منذ العصور الجيولوجية القديمة
والعديدة ، لتتجمع في تلك المنطقة .

وهذا الحقل يعطى يوميا للكويت مليون جالون
من الماء العذب الذي تتراوح نسبة الملوحة فيه بين
٦٠٠ و ٩٠٠ جزء في المليون . وهذه الكمية
يمكن مضاعفتها في حالة الضرورة . وعلى
مسافة ٢٠ كيلومترا من هذا الحقل ، اكتشفوا
حقلا آخر من المياه العذبة . انه حقل أم العيش
الذي تم ربطه بالانابيب مع حقل الروضتين الكبير ،
لتوصيل مياههما الى الكويت العاصمة .

خمسة حقول في حقل

ولم تهذا وزارة الكهرباء والماء ، بل تابعت
عمليات التنقيب بحثا عن الماء في كل مكان .
وفي عام ١٩٦٤ تكللت مجهوداتها بنجاح رائع ،
اذ اكتشفت اكبر حقول للمياه الجوفية في الكويت .



جاء الكويت .. مسطحة
بيد أخرى لينقل التي تتدفق
كر أن كمية الماء عدد
ن حالون يومياً ن حالون بعد

الإرض والماء ..

وأكثر الناس مروراً باكتشاف تحول الماء في الكويت هم رجال الزراعة .. لأن الذي يتقدم مدى انتشار الزراعة في الكويت هو توفر المياه أولاً وليس التربة .. فقد أثبت المسح الزراعي الذي انتهى في عام ١٩٧٠ أن مليوني دونم (الدونم ألف متر مربع) من أرض الكويت صالحة للزراعة الاقتصادية .. لا يستغل منها حالياً إلا ٦ آلاف دونم فقط ..

أن الري العادي للمتر المربع من الارض الزراعية في الكويت ، يحتاج الى ثلاثة جالونات من الماء يومياً اي انه يلزمنا ٦ مليارات جالون من الماء يومياً لزراعة اراضي الكويت الصالحة للزراعة .

وهذه كمية هائلة من الماء لا يمكن توفيرها ..

البحث عن الماء مستمر ..

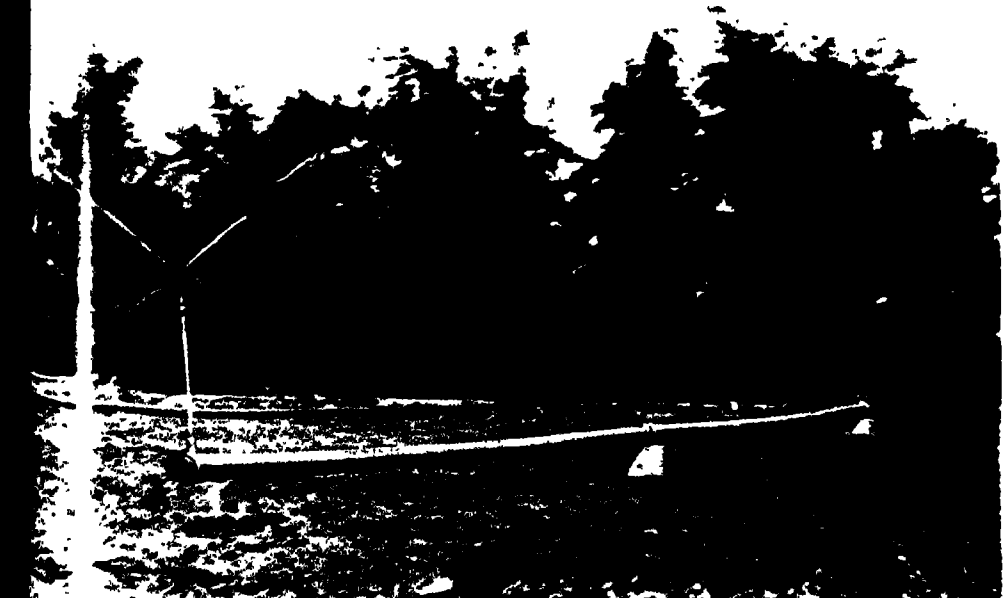
ي حالياً عمليات مسح مائي شامل في العبدلي ، وكذلك في الوفرة ، داخل المقسومة ، التي ضمت ادارياً الى الكويت - سيم المنطقة المعايذة مع السعودية - وتدل الاولية على وجود كميات وافرة من المياه المالحة في منطقة الوفرة . وسوف تشتمل الجديدة التي ستعمر هناك على آبار قادرة على اعطاء كميات كبيرة من تلك

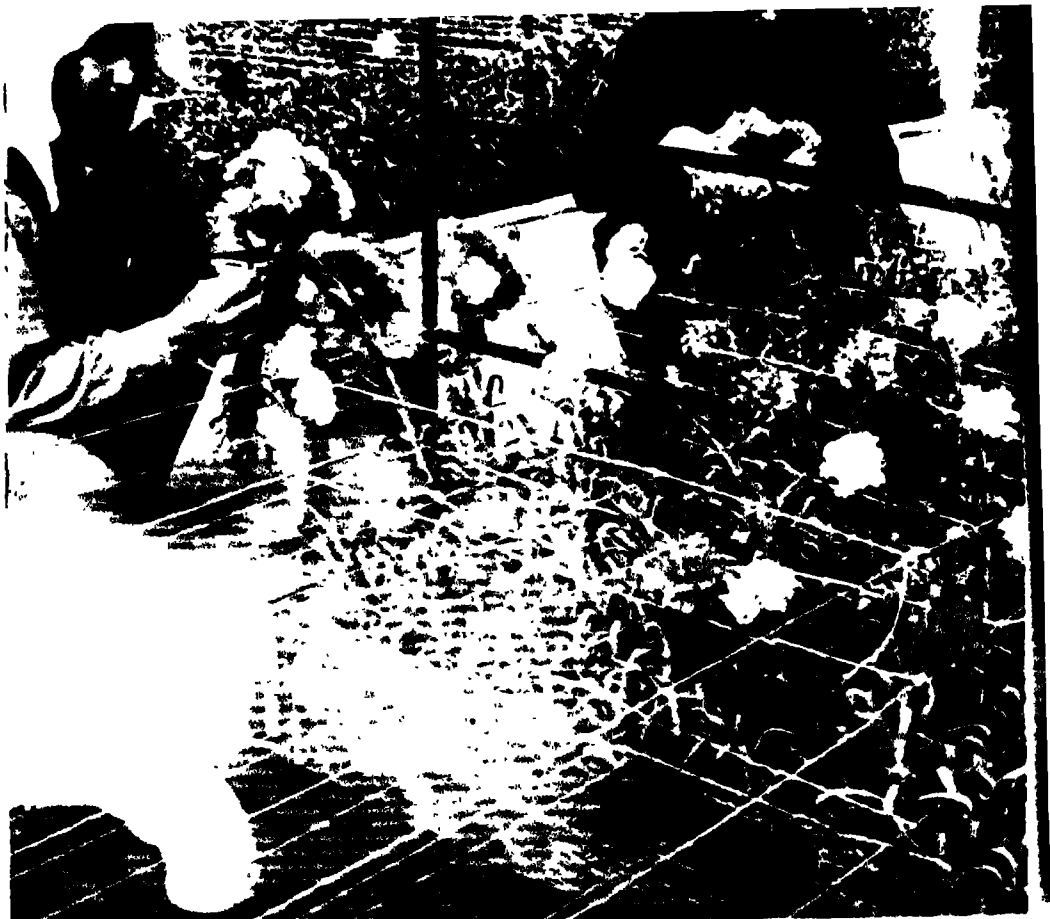
عمليات التنقيب في المنطقة المقسومة تكاد واحدة من الحلقات الاخيرة في قصة المياه في الكويت .

عمليات تقطير مياه الخليج المذخة في محطات الكبيرة ، فهذه تحتاج الى مقال آخر ..



خمسة ملايين جالون من الماء يتم استهلاكها يوميا لرى الحدائق والبساتين التى تشرف عليها ادارة الزراعة ٠٠ ان مليونى دونم من ارض الكويت صالحة للزراعة ، لا يزرع منها سوى ٦ الى ١٠ دونم (الدونم الف متر مربع) ٠٠ ومن وسائل الاقتصاد فى المياه، تاتى عملية استعمال الرشاشات. الدوارة (الصورة السفلى) .





في العام الماضي استوردت الكويت ٥٦ طناً من الزهور الطبيعية ثمنها ٥٣ ألف دينار ٠٠ وفي قسم الزراعة بدون تربة امكن انتاج مختلف انواع الزهور بنجاح مدخل ، اذ يمتلئ المتر المربع الواحد ٣٠٠ زهرة قرنفل ، والصورة السفلى لاسلوب آخر من الري بواسطة التقيط ، وهو يوفر نصف كمية الماء المستهلك في الري العادي ٠





بعض العاملين في قسم الانتاج السابقين يمايون اشجار الريتون التي نجحت زراعتها في الكويت ٠٠ ان ادارة الزراعة تأمل بعد نجاح هذه التجربة ، ان تروى شجرة ريتون في كل حديقة منزلية بالكويت ٠٠

زيتون وعنب

وفي محطة التجارب بإدارة الأشغال ، شاهدنا مختلف الأساليب التي تستعمل للاقتصاد في استعمال الماء ٠٠ وقابلنا السيد خليل ابراهيم السالم رئيس قسم الانتاج النباتي في الكويت الذي قال لنا : « اننا ستمثل ما كل وسيلة حديثة طورت في العالم للاقتصاد في استهلاك مياه الري ٠٠ وقد توصلنا الى تحقيق نتائج مشجعة طيبة ٠٠ فمن يصدق اننا زرعا غابة صغيرة من اشجار الريتون في الكويت ، وصل انتاج الشجرة الواحدة منها الى ٤٣ كيلو غراما من الريتون بعد ست سنوات من زرعها ٠٠ والعنب وزرعا منه تسعة انواع ، وكانت النتائج رائعة ، اذ حمصا ١١ كيلو جرام عنب من الشجرة التي في موسم الاثمار الثالث ٠٠

نجاح الزراعة بدون تربة

واتجهنا الى قسم الزراعة بدون تربة ، وتحدثنا الى السيد صبحي العطار الرجل الذي امضى ١٨ سنة يتعهد هذا المشروع قال لنا : « ان الخبرة التي اكتسبتها ادارة الزراعة في حقل الزراعة بدون تربة ، شجعت المسؤولين على اقامة اكبر وحدة انتاجية في الوطن العربي للزراعة بدون

تربة ٠ على ارض مساحتها ٢٠ الف متر مربع ، وبدانا بزراعة الطماطم ثم زرعا الكوسا واليار والباذنجان ، والورد والقرنفل والجلادبول ، كلها نجحت زراعتها بشكل مذهل ٠ حتى ان المتر اربع الواحد المرووع عندما شجيرات الطماطم اعطى ٢٠ كيلو حراما من الثمار ٠٠ في حين ان المتر المربع الواحد يعطي ٥ كيلو جرامات في احصاء الاراضي العادية ٠٠

« هذا في جانب اننا نستهلك في الزراعة بدون تربة كمية من الماء تعادل ١١ مالا تقصد من كمية المياه اللازمة للزراعة العادية لانتاج نفس الكمية من المحصول ٠٠ اي اننا ٨٩ من المياه المستهلكة في الزراعة العادية ٠٠ بل ان امكانية زراعة اي نوع من انواع الماع في اي وقت من اوقات السنة ، دون التقيد بالدورة الزراعية المرووعة في الزراعة العادية ٠٠

مصدر جديد للماء

ولم تتوقف الكويت عند استغلالها المياه الجوفية ومياه البحر المقطرة ، بل اتجهت الى تطهير وتنقية مياه المجاري لاستعمالها في زراعة اشجار الزينة ومصدات الرياح ونباتات العلف والتغذية ٠٠ اما الخضروات فليس هناك تفكير في ريها بهذه المياه ٠٠ وقد قامت شركة مساهمة كويتية مكونة من عدة شركات كبيرة بتحويل تسعة ملايين متر مربع من الارض الصحراوية الى مزرعة هائلة تستعمل تلك المياه في ري مزارعها التي لن تحتوي على خضروات ٠٠ ومما يذكر ان محطة تنقية مياه المجاري في الكويت مصممة لاستخلاص ٢٢ مليون جالون من الماء يوميا ٠٠

الذرة لاستخراج الماء العذب

ان الطاقة الانتاجية الحالية للماء في الكويت تصل الى ٦٥ مليون جالون من الماء العذب المالح والطبيعي ونحو ٥٠ مليون جالون من المياه القالة الملوحة يوميا ٠٠

ومع ذلك فان المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء يعملون ويخططون من اجل مضاعفة ٠٠ الارقام في السنوات القليلة القادمة باقامة مقتر جديدة كبيرة ٠٠ والتفكير في استعمال الذرة لتقطير ماء البحر !!

سليم زبال

النسيان



فرويد



ديكاروت

بقلم : الدكتور فاخر عاقل

ثم ان هذا النسيان ليس امرا غير مرغوب فيه
دوما ، ذلك باننا لا نستطيع ان نعيش ونفوسنا بكل
الصفات التي سبق ان خبرناها . ثم ما فائدة ان
نذكر كل هذه الصفات لو استطعنا ذلك ؟

ومع ذلك فان واحدة من المشكلات الاساسية
للانسان هي مشكلة النسيان . ذلك انه بالرغم من
ميل الانسان الى نسيان ما لا يحتاجه ، وتذكر
يحتاجه ، فانه كثيرا ما ينسى اشياء يحتاج اليها
اشد الحاجة ، ويلحق نسيانها به اشد الضرر .

تفسيرات للتذكر والنسيان

ان تفسيرات التذكر والنسيان تتركز حول
سؤالين مترابطين : (١) ما الذي يحدث حين نسي ؟
(٢) كيف تخزن الذكريات في الدماغ ؟

ان الفرضيات عما يحدث في أثناء النسيان
كثيرة ، وسنحاول فيما يلي استعراض اهمها
التي تفسر ، او تحاول ان تفسر النسيان .

اولا - نظرية تلاشي الاثر

وفقا لهذه النظرية تتلاشى المعلومات التي
قد تعلمناها، وكلما طال الزمن الذي لا تستد فيه

■ لمة نظرية تقول انه ما من شيء ينسى ،
وان كل ما يتعلمه الانسان يغزئه في ذاكرته ،
وانه لذلك يمكنه تذكره اذا تم التداعي المناسب ،
او ازيل العائق الذي يقف في سبيله . وتستند
هذه النظرية - جزئيا - الى ان الانسان حين يكون
في حالة غيبوبة او تحت تأثير التلويح المغناطيسي ،
يتذكر خبرات كان يظن انها منسية تماما . كما
ان التحليل النفسي يستطيع من خلال التداعي
الحر ان يستخرج من العقل الباطن خبرات وافكارا
كانت مكبوتة طوال اعوام .

لكن هذه الدلائل تشير الى تذكر محدود وفي
ظروف معدودة جدا ، ولذلك لا نستطيع الاعتماد
عليها . انفس الى ذلك ان خبرتنا السوية في
الحياة تشير بوضوح الى ان ما نحتفظ به مما
نتعلم هو القليل . فنحن مثلا لا نستطيع ان
نستوضح الا عددا قليلا من الاشخاص الذين سبق
ان عرفناهم ، ولا نستطيع ان نتذكر سوى بضع
قصص من القصص التي سمعناها ولا نحتفظ الا
ببعض القصائد او بعض الابيات من القصائد التي
كنا حفظناها . والخلاصة ان النسيان حقيقة خالدة
من حقائق النفس البشرية .

أسبابه

ونظريات

العصبية • ولقد استعملت التجارب المتأخرة على الفئران بعض العقاقير لتغيير عملية النقل عبر الوصلات فلاحظت تغييرا في القدرة على التذكر اثر تعاطى هذه العقاقير • كما ظهر ان العقاقير التي تعرقل التلقى عند الخلايا العصبية المتلقية تجعل التذكر اسوأ ، في حين ان العقاقير التي تمنع تغريب المادة المتلقية تجعل التذكر احسن •

ومثل هذه الدلائل توحي بان التغيير المادي الموجود في اساس العفظ والتعلم متصل بزيادة في القدرة على نقل الاثار عند الوصلات في حين ان تصور الذاكرة قد يكون نتيجة نقص في كفاءة النقل عند الوصلات •

• هذا هو من • • • • •
• مع ذلك هناك ما زلنا نعتقد
• سيطر له ابتلاع (حبة)
• • • • •

النماذج النظرية

نقوم بتسمية الطرية التدخل هو ان المعلومات يتم في اكتسبها قد تدخل في معلوماتنا السابقة، كما ان معلوماتنا السابقة قد تدخل في معلوماتنا التي اكتسبناها مجددا • وهذا يجري الى المحدث عن (الكف السابق) و (الكف اللاحق) •

هل يتدخل التعلم الماضي في التعلم الحاضر ؟ او بتعبير ادق • هل تتدخل • في حالة الطالب • دروس الشهر الماضي في الحساب مثلا في تعلمه للجغرافية اليوم ؟ ان تدخل التعلم الماضي في التعلم والتذكر الحاضرين يسمى بالتدخل السابق او (الكف السابق) ولقد تساءل علماء النفس : لماذا يجب ان يكون لمة اثار سابقة تتدخل في التعلم اللاحق وتعوفه وتجعله اكثر صعوبة ؟ ان تفسير ذلك يرد الى امور من مثل التمزيق والتعريف والطمس والتعميق وزيادة الصعوبة • وهكذا فعين يكون حفظ قائمة مفردات او قائمة ارقام او غير ذلك متبوعا بحفظ قائمة من نوعها فان التمتع الكلي يضعف ويتمزق وبذلك يجعل التعلم اصعب كما يقلل من الاحتفاظ به •

ولكن التعليم الحديث - لحسن العظ - لم يعد يؤمن بحفظ الارقام والمفردات وصم المعلومات ، بل ان التربية الحديثة تشدد في اهمية المعنى

هذه المعلومات زاده التلاشي • وفي راي هذه النماذج ان مقدار التذكر هو مقياس مضبوط للتلاشي •

وكاننا بهذه النظرية تشبه الذاكرة والتدخل بالتصوير وانتاج الصور ، وهي - بعد - تدور ان الزمن يجعل الذكريات باهتة بل قد يسبب تلاشيها كلية •

والحق ان معارفنا ما زالت قليلة جدا عن الاحساس العصبى للذاكرة البشرية ، وبالرغم من اعتراف الجميع بوجود هذا الاساس ، وبالرغم من البحوث الكثيرة الجارية في هذا الصدد • فعند دراسة خمسين عاما عمل العالم (كارل لاشلى) على اكتشاف مكان اختزان الاثار الذاكرية في الدماغ • وفي بحثه عن هذه الاثار عمد (لاشلى) الى ازالة مناطق من القشرة الدماغية عند كل من الانسان والقرود والجرذ ولاحظ اثر ذلك في ذكر المهام التي كان المخلوق قد تعلمها • ولقد - بعوث (لاشلى) بالفشل اذ كتب يقول : • من غير الممكن اظهار المحل المعزول لاثار • في اى مكان من الجسلة العصبية •

استنتج من فشله ان الاثار المخلف قد يتكون مسطومة واسعة من الترابطات تشتمل على التبادلة بين مئات الالوف او ملايين الخلايا عية • •

لذا ما يزيد على ثلاثمائة عام اشار (ديكاوت) وجوب البحث عن هذه الاثار في الوصلات

وهكذا .. حتى ان النكتة قد تعود لصاحبها بد تطواف طويل فلا يكاد يعرفها .

ان العالم الانكليزي (بارتلت) كان يؤكد ان هذا التغيير في القصص او سواها من الذكريات خاصة من خواص الذاكرة . وقد قام بالعديد من البحوث للتأكد من ذلك . وقد درس العلماء هذه الخاصة فيما يتعلق بالتذكر اللفظي وتذكر الصور . وقد كان بارتلت مهتما بتذكر الصور وتحريفها بالذات - وهكذا فانك قد تبرز لانسان صورة . وتطلب اليه تذكرها ورسمها من الذاكرة بعد فترة زمنية . ثم انك ترى هذه الصورة الجديدة لشخص ثان ، وتطلب اليه رسمها من الذاكرة بعد فترة وجيزة وتستمر في العملية مرات فتحصل على نتائج عجيبة غريبة . وبالفعل فان صورة بومه تحولت بالنسبة للشخص العاشر الى قطة .

ان تفسير بارتلت لهذه العملية هو ان الذاكرة فعالة ومنتجة ، وان تغييرها لمعالم الصور يمكن التنبؤ به احيانا . ومعلوم ان دافسي الاشاعات يهتمون بالتغيرات التي تطرأ على الاشاعة ، ادا ما تناقلتها افواه الناس .

رابعا - نظرية الكبت

في النظريات الثلاث السابقة كان ينظر الى النسيان بوصفه عملية آلية لا يستطيع الانسان ضبطها ، اما (فرويد) فقد كان يعتبر ان هذا الاعتقاد خاطيء ، وقد تقدم بنظرية تقول ان الاشياء التي نتذكرها والامور التي نساها على صلة بقيمتها واهميتها بالنسبة الينا . وهذا فان الاشياء المزجة لنا نميل الى نسيانها نسائا مؤقتا ، وذلك بطردها من شعورنا . وهذا ان يهدف الى حماية انفسنا من المعلومات المؤلمة او غير المقبولة . والحق ان (فرويد) يعتبر ان اساسا في احتفاظ الانسان بصورة مقبولة من ذاته .

هذا وقد دلت التجارب على ان موقف المم المناسب وغير المناسب ازاء خبرته الخاصة ، و ازاء المواد المدروسة قد يكون له تأثير حاسمة لا على المتعلم فحسب بل على الاحتفاظ ايضا بما تعلم . وقد وجد بعض العا

وفهمه وحل المشكلات . وتدل الوقائع على انه - بالنسبة للمواضيع المدرسية النموذجية - يسهل التعلم السابق التعلم اللاحق ويعززه ، بدلا من ان يمنعه ، ويلحق الضرر به . وذلك حين يكون التعليمان قائمين على الفهم والادراك وحسن التنظيم بدلا من الاستظهار وعدم الفهم . ثم ان الربط بين المعلومات وجمعها في منظومات او وحدات يمنع التداخل ويزيد من الفهم والاحتفاظ .

كما ان خبرة المتعلم بعد فترة التعلم - انما هي عامل هام جدا في الاحتفاظ بالمادة المتعلمة . ان فترة نوم مثلا تعقب التعلم تميل الى تاخير النسيان وذلك على اعتبار ان النفس - في اثناء النوم - تكون مشغولة بامور اقل منها في حالة اليقظة . ولكن ما الذي يحدث حين يتدخل تعلم لاحق في تعلم سابق ؟ ان ما يحدث هو ما يسميه علماء النفس (بالكف اللاحق) وهو - كالكف السابق - يقلل الاحتفاظ .

ومرة اخرى يدل البحث العلمي على ان الكف اللاحق لا يحدث في تعلم المواد ذات المعنى ، لا سيما اذا كانت المواد اللاحقة على صلة بالمواد السابقة ، واذا ما قورنت بها ووحدت معها ، وفي هذا دلالة على ان ربط المواد اللاحقة بالمواد السابقة يحسن الاحتفاظ بالنسبة للمادتين : السابقة واللاحقة . ومن هنا كانت النزعة في التربية الحديثة الى عدم عزل المواد بعضها عن بعض بل الربط بين المواد ، وضم هذه المواد في وحدات اوسع ، بنية تحسين الحفظ والتذكر ، وهكذا تصل الى وجوب الربط بين المواد ، وحسن استخدامها ، بنية جودة التعلم وحسن التذكر .

ثالثا - نظرية تحويل الأثر

وتفترض هذه النظرية ان التذكر عملية فاعلة تتحول على وفقها المعلومات المخزونة في الذاكرة ، لتصبح اكثر ثباتا ، او اتزاناً ، او مناسبة للمعلومات الاخرى التي نتذكرها . وكلنا نعلم كيف يغير تناقل قصة معالم هذه القصة . ان واحدا يطلق نكتة يرويها لشخص آخر ، ولكن هذا الشخص يغير منها بعض التغيير حين ينقلها الى شخص ثالث . وهذا بدوره يغير فيها من جديد

[illegible]

فاخر عاقل

في هذه النظرية اننا في الواقع لا ننسى ايدا ، وان الاشياء التي تبدو لنا منسية الا اشياء لا نستطيع التوصل اليها لسبب . وفي رأى هذه النظرية تكون الاختبارات مع معملية بالمخبرات الجديدة ، وفي الحالات يبدو ان الذاكرة ع ، وانما (تدفن) ، وان الافكار الجديدة في تذكرنا للذكريات القديمة من خلال اعلى ، او كف استجابي ، وحينما يحدث ان الطرائق التي تحذف الكف قد توصلنا

بقلم : الدكتور سليمان محمد الطماوى

الشان بالنسبة الى بعض الاديان ، ولكنه يتعلق ذلك الى تنظيم العلاقات الاجتماعية في المجتمع الاسلامى من كافة زواياها ، ودستور الجماعة الاسلامية يتمثل في المبادئ والاحكام التى اوحى بها الله الى نبيه ، اما مباشرة في القرآن ، واما بطريق غير مباشر في السنة النبوية .

ولما كان الاسلام نظاما دائما ، فلقد اراد الرسول ان يدرب المسلمين على شئون الحكم في حياته ، حتى اذا لحق بربه ، استمرت الجماعة الاسلامية في سيرها ، على هدى من كتاب الله وسنة رسوله . واشهر ما يستدل به على ذلك حديث معاذ بن جبل، حين وجهه الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - الى اليمن لى يؤم المسلمين هناك ، وينظم لهم شئون دينهم ودنياهم ، اذ سالا الرسول : « بم تقضى ؟ » قال : « بكتاب الله » قال : « فان لم تجد ؟ » قال : « بسنة رسول الله » قال : « فان لم تجد » قال : « اجتهد رايى ولا الر » فقال الرسول عليه السلام : « الحمد الذى وفق رسول رسول الله ، لما يرضى » ورسوله .

ولقد جاء اصطلاح « الشورى » من قوله تعالى في كتابه الكريم مخاطبا نبيه : « وشاورهم » الاسر » وفى قوله فى وصف المسلمين « وامرهم شورى بينهم »

ولقد حض الرسول الكريم المسلمين على الشورى فى كثير من احاديثه الشريفة ومنها « ما استسمى مستبدا بآية » وما هلك أحد بشورة .

وما تشاوروه فله الا هداوا لأرشد أمره

■ ان مشكلة الحكم الصالح ، كانت وما تزال هي الشغل الشاغل للبشرية ، منذ عاش الناس في جماعات منظمة . ولقد عبر عنها احدا الفلاسفة بدقة ، حين سئل عن الحكم الصالح ، فقال على الفور « لمن ؟ ومتى ؟ » بمعنى ان الحكم الصالح هو امر نسبي يختلف من شعب الى آخر ، بل بالنسبة للشعب الواحد من زمان الى زمان .

ولكن بالرغم من الحقيقة السابقة ، فقد ادركت الشعوب خلال تجاربها الطويلة ، ان اسوا انواع الحكم هو حكم الفرد ، وان اقرب انواع الحكم الى الصلاحية ، هو حكم الجماعة .

وقد عبر بدقة عن هذا المعنى الشاعر الملهم ، حافظ ابراهيم ، حيث يقول :

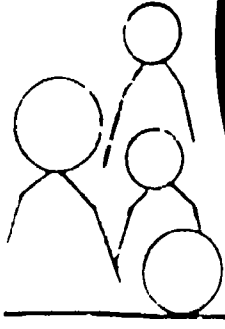
رأى الجماعة لاتنقى البلاد به

رغم الخلائ ، ورأى السرد يشقيها

الشورى والنظام الديمقراطى النيابى

ويعبر عن حكم الجماعة فى الفكر السياسى الاسلامى باصطلاح « الشورى »

ويعبر عنه الفكر المعاصر ، بالنظام الديمقراطى ، الذى يعتبر النظام النيابى اكثر تطبيقاته انتشارا . وهدف هذا المقال تبسيط النظامين للقارئ غير المتخصص ، وتوضيح اوجه الشبه والخلاف بينهما . لقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام نبيا مرسلا . ولكنه بعد ان هاجر الى المدينة اصبح يجمع الى صفة النبي ، منصب رئاسة الدولة ، ولهذا كان الاسلام « عفيده وشريعة » بمعنى انه لا يقتصر على تنظيم علاقة الانسان بربه كما هو



النظم النيابية المعاصرة

وروى عن ابي هريرة ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان كثير المشاورة لاصحابه، ومشاورة لرسول لاصحابه كانت مقصورة على شئون الدين وفي ما لم ينزل فيه قرآن . ومن أشهر مشاورة ما تعلق بالحرب ، وما يروى في خصوص في واقعة بدر كثير . لا يتسع المجال لترديده .

مجال الشورى في الخلافه

على ان مجال الشورى الحقيقي ظهر بعد ان راسل رسول بالرفيق الاعلى . فعينما فوجيء المسلمون بوفاة الرسول ، وانقطاع الوحي، وفاجأتهم متطلبات الدولة الجديدة ، كان عليهم ان يجتهدوا ، وان يعملوا رأيهم . كما علمهم الرسول في حياته . وهكذا انشأوا نظام «الخلافه» على غير مثال مثيل لهم ، كما يقول ابن المقفع . وليس من المصادفات الغضة ان اول تطبيق للشورى بينهم - انتهى بهم الى اجتماع السقيفة المشهور ، الى اختيار ابي بكر الصديق اول خليفة للمسلمين ، على اساس ان صفاته الذاتية ، باعتباره اول من آمن بالرسول - الرجال ، وانه ثاني اثنين اذ هما في الغار ، انه الذي آمن المسلمون في الصلاة اثناء مرض الرسول ، فضلا عن مواقفه المشهورة في الدفاع عن اسلام ، لا سيما قبل الهجرة .

وبدا ابو بكر الصديق حكمه على اساس من شورى . وحكم المسلمين على اساس من الشورى . وقد صور ذلك ميمون ابن مهران ، بقوله . حين كان يعرض امر لابي بكر الصديق كان هل فيه على اساس من القرآن . فاذا لم يجد ، كان يدعو الناس ويسالهم : هل كان فيه سؤل قضاء ؟ فاذا اخبروه به قضى بقضاء ول الله ، فاذا لم يجد استشار الناس .

شروط اصحاب الشورى

ثالثا : يختلف الامر في الشروط المطلوبة فيمن يستعان به في الشورى ، حسب الموضوع المطروح للشورى على النحو التالي :

١ - اذا تعلق الامر باحتياط ينصب على معرفة الحلال والحرام ، وما يجوز وما لا يجوز في شريعة الله ، فان هذا الامر لا يجوز ان يتصدى له الا من

المسجد الجامع، وتتم البيعة في العاصمة والا...

ج - اذا تعلق الامر بغير المجالين السابقين فان لكل مسلم عدل، يجتنب الكبائر، وتغلب حوائه سيئاته، ان يشارك فيه، وهذا لا يتطلب ان يكون حاضرا حين تطلب المشورة، بل قد يلجأ المسلم بابداء المشورة، حتى ولو لم يطلبها: الى الامر - ففي واقعة بدر الكبرى، تطوع احد المسلمين بان يرشد الرسول الى الموقع السليم الذي يجب ان يقف فيه المسلمون - ولكنه قبل ان يبنى رايه سال الرسول: « اهدا مرلا لى لكه ا... »

ام هى الحرب، والرأى، والحديمة... فقال الرسول عليه الصلاة والسلام: « بل... »

والرأى والحديمة... فاشار عليه المسد بسزول مكان آخر، لاسباب اقراها الرسول - وهذا السابغ معبرة فى معناها، لان المسلم ادرك ان الرأى لا يكون الا فى مجال غير منصوص عليه.

الاسلام امر بالشورى ولم يضع نظاما مفضلا لها

ولكن الاسلام لم يضع تنظيما مفضلا وحكما للشورى، وما ذكرناه فيما سلف، انما هى احكام استمدها فقهاء المسلمين من سوابق الرسول والخلفاء الراشدين ومن صلح من ائمة المسلمين، ونوصيخ ما ننول، نذكر ان الشورى كان يشارك فيها من حضر من المسلمين، وقد يكون من بن الغائبين من هو افنه من الحاضرين، ولكن لم يكن هناك وسيلة منظمة لاستدعائهم، ومعرفة رايهم - وعلى هذا الاساس شارك فى ترشيح ابى بكر من حشر اجتماع السقيفة صدفة، ولم يكونوا بالضرورة افقه المسلمين، فلم يعرض اجتماع السقيفة - لا الامام على بن ابى طالب، ولا عثمان بن عفان، ولا عبد الرحمن بن عوف، ولا العباس عم الرسول - ومع ذلك اجاز المسلمون ترشيح من حضروا بيده - لابي بكر - وكذلك الامر بالنسبة لباقي الخلفاء الثلاثة، فقد كان كثير من ائمة المسلمين يجارون فى الخارج، واكتفى برأى العاضرين فى المدينة والغالب، لا سيما فى ايام الخلفاء الراشدين ان كانت تتم المشورة فى المسجد، فيتوجه الخلب الى المسلمين بطلب الرأى عقب الصلاة، وتلك كانت طريقة عمر بن الخطاب - وواقعة معاوتلوض حد اعلى للمهور مشهورة، فقد رده عن قص احدى المسلمات فى آخر الصقوف، استنادا الى

بلغ مرتبة الاجتهاد - وصفة الاجتهاد لا يستملها المسلم من اعتراف ولى الامر، ولكنه يستملها من صفات موروثة ومكتسبة: اهمها العلم الكامل بكتاب الله وسنة رسوله والاحاطة التامة باللغة العربية، واصول الفقه، والمقدرة على معرفة مصالح الناس - وعلى استمداد الاحكام الشرعية من اصولها الكلية فى القرآن والسنة - وواضح ان هذه الصفات لا تتوافر الا فى قلة من المسلمين - ولهذا فعينما ضعف الوازع الدينى لدى المسلمين، ووجد حكام مستبدون يعطلون ويعرمون حسب هواهم - افهى بعض المسلمين باقفال باب الاجتهاد فى القرن الرابع الهجرى خوفا على الاسلام من الاجتهادات الضالة المضلة - وبالرغم من نبل هذا الاعتبار - فانه كان مسئولا الى حد كبير عن تخلف المسلمين - لان قيمة الاسلام تكمن فى تطوره، ومواجهته - احتياجات المسلمين المتجددة، وذلك فى نطاق الفروع بطبيعة الحال - ودون المساس بالاصول الكلية كما اوضحنا - ويكفى ان نذكر بالواقعة المشهورة، من ان الامام الشافعى - رحمه الله - كان له مذهب قبل قدومه الى مصر، فلما حضر الى مصر، ورأى مجتمعا جديدا، وظروفا لم يالفها من قبل، وحاجات للمسلمين لابد من مواجهتها، عدل فى مذهبه - ولهذا فان نهضة الشريعة الاسلامية منوطة بتوافر المسلمين الذين تتحقق فيهم شروط الاجتهاد، وابداء واجبههم لايجاد الحلول التى يحتاجها جماعة المسلمين فى عصر الذرة، والقضاء، والتكنولوجيا المتطورة.

ب - اذا تعلق الامر باختيار الخليفة، فان فقهاء المسلمين يميزون بين فئتين من المسلمين:

- اهل الحل والعقد ولا يتطلب فيهم بلوغ مرتبة الاجتهاد - كما هو الشأن بالنسبة الى المجتهدين - ولكن يشترط فيهم المقدرة على الحكم على صلاحية المرشحين لمنصب الخلافة، واختيار افضلهم للمنصب - وقد استمد المسلمون هذا المعنى من سابقى اختيار ابى بكر الصديق، اذ رشحه اهل السقيفة، بعد مناظرة مفصلة بينه وبين غيره من المرشحين، ومن سابقة اختيار الخليفة الثالث عثمان بن عفان، اذ اختاره اهل الشورى حين فوضوا حقهم فى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف -

- باقى المسلمين لايعتبر ترشيح اهل الحل والعقد للخليفة كافيا لشغل المنصب، الا بعد ان يبايعه المسلمون البيعة العامة، ويكون ذلك فى

سَابَّ اللَّهَ ، مِمَّا جَعَلَ عَمْرٍ يَقُولُ :
لَيْسَ أَعْدَمُ مِنْ عَمْرٍ " .

السابقة معبرة . لانها تؤكد حق النساء
، الرأى ! وفى المشورة . بل فى شغل
العامة . لان عمر ولى امرأة تدعى الشفاء
فى السوق فى حدود معينة .

وبما لنا الحليقة الى وسيلة منظمة في الوصول
الى التراب عن طريق المشورة : ونجد مصداق ذلك
في الخلاف الشديد الذي حدث بين عمر بن الخطاب ،
وبن عمر من المسلمين على رأسهم بلال مؤذن رسول
الله صلى الله عليه وسلم في خصوص عييه
الارض ، وهل تقسم بين الفاتحين ، اعمالا لتول
تعالى : : واعلموا اما عستم من شئ .
عليه السلام . . . الاية ، فقد رأى عمر باحسانه

ان الارض لاتنقسم بين القائمين ، بل تنقسم
دائما للمسلمين ، بعكس المال المنقول الذي
بين الفاتحين ، وخالفه في رايه جماعه من
المسلمين على راسهم بلال الحبشي كما ذكرنا
وبلغ من وطاة معارضتهم للخليفة انه كان
واللهم اكسى بلالا واصحابه ، وسدنا
الفتنة وحسما للخلاف ، اتفق عمر ومعارضوه
تعييم خمسة من الاوس وخمسة من المزرج احبارهم
واوضح لهم عمر المشكلة ، ووضح لهم الحق
المؤيدة والمعارضة من كتاب الله . وبعد ان انداسوا
الامر ، رجعوا راي الخليفة ، فانقسم اخلاف

المسئولية للقادر على حملها

وإذا كان المنطق ان يخضع الخليفة لراى الاغلبية. وهو ما كان يحدث غالبا فى عهد الرسول وفى عهد اماء الراشدين من بعده ، فان الخليفة فى وسعه يعتمد على تقديره الشخصى ووزنه للامور: وواضح لذلك موقف ابي بكر فى حرب المرتدين، فقد اجمع لمون ، ومعهم عمر بن الخطاب ، على عدم ب . ولكن الخليفة الودع ، تحت احساس تولية اللقاء على عاتقه ، رفض رايهم واصر الحرب ، مما دفع عمر الى القول : « فما ان الله صدر ابي بكر حتى علمت انه الحق » . ثم هذه الواقعة ، بمثابة حديث اذ استشار عام لتكوين مستشاريه فى حرب الجنوب الذى الانصياع لتعريض الرقيق ، فاجمعوا على الحرب ، ولكن الرئيس اصر على الحرب ، نت الاحداث فيما بعد انه كان على حق، ولذلك

احصل مكانا مرموقا بين رؤساء الولايات المتحدة .

[illegible]

١٠٠٠ المذموم الميمتري

بوضع أنظمة انس

وما أوفر الحديث عنه - للمعارفة - فما لي

دمه ديمقراطية . من اصل اعرىسى .
ومعناها سلطة الشعب . وبهذا المعنى تكون
الديمقراطية مرادفة لحكم الشعب . وبهذا المصطلح
اراد الاعريق ان يعزوا دين حكم الشعب ، ويعين
اخرين من الحكم بما حكم افراد ، وحكم اقلية
الذين اطلقوا عليه اصطلاح « الارستقراطية »
ومن الملاحظات الغريبة فى الوف الماضى ، ان
جميع نظم الحكم المعاصرة تتمسح فى الديمقراطية ،
وترفع شعارها ، ولو كان ابعد ما يكون عنها !!

ونقطة البدايه في الحكم الديمقراطي ان السيادة للشعب ، فهو وحده السليته التي لا معصب عليها . وكل سلطة اخرى فهي تستمد منه . ولما كان الشعب لا يمكن جمعه في مكان واحد لاستحالة ذلك ، ولما كانت المجالس المكونه من جماعات كبيرة لا تعسن الدراسة والفحص والتأمل تمهيدا للوصول الى الحلول السليمة ، فقد وجد النظام النيابي ، بمعنى ان الشعب - وهو الاصيل - يختار من ينوب عنه ، ويمارس السلطة باسمه لمصلحته على ان يقدم حسابا دوريا للاصيل . وهكذا نظمت عمليات الانتخاب ، ووجدت المجالس النيابية التي تملك التحدث باسم

الشعب . ومن هنا جاء وصف الديمقراطية بأنها
« حكومة الشعب ، بالشعب ، ولمصلحة الشعب » .
أسس الحكم النيابي

ومن المسلمات في الوقت الحاضر ان الحكم النيابي
يقوم على اسس اربعة هي :

١ - وجود برلمان منتخب ، واذا سمح لسبب
او آخر بالتميين ، فيجب ان يكون التعيين على
سبيل الاستثناء ، اما اذا عين البرلمان كله او
اغلبه - فالنظام ديمقراطي اسما لا حقيقة .
٢ - تجديد انتخاب البرلمان دوريا ، لان البرلمان
نائب عن الشعب ، فيجب ان يقدم له حسابا دوريا ،
فيما انت انتخاب الصالحين ، ويقضى عن العضوية غيرهم
ويتم التجديد عادة كل اربع او خمس سنوات .
٣ - ان يستقل البرلمان بممارسة مظاهر السلطة
العامة مدة نيابته ، فلا يمكن لجهة اخرى ان تعقب
عليه . وهكذا لا يعرف النظام النيابي البحت
مظاهر الاستفتاء الشعبي ، والاقتراح الشعبي ،
والاعتراض الشعبي ، التي بدأت تنتشر في كثير
من الدول الديمقراطية ، والتي تحمل اسما جديدا
هو « الديمقراطية نصف او شبه المباشرة » . فما
تزال انجلترا ، اقدم دولة ديمقراطية نيابية في
العالم ، تأخذ بالديمقراطية النيابية البحت ، وان
كانت الاخبار قد طالعنا اخيرا ، بان حكومة حزب
العمال ، قد تلجا الى الاستفتاء الشعبي ، في
خصوص بقاء انجلترا في السوق الاوروبية المشتركة ،
واذا تم ذلك ، فانه يكون اول استفتاء شعبي في
تاريخ انجلترا ، مما يغير من صورة الحكم التي
الفتها انجلترا خلال سبعة قرون او اكثر .

٤ - ان عضو البرلمان اذا كانت تنتخبه دائرة
معددة ، فانه بمجرد انتخابه يمثل الشعب في
مجموعه لا الدائرة الانتخابية التي انتخبته . ويترتب
على ذلك انه اذا تعارضت مصلحة الدائرة التي
يمثلها ، مع مصلحة الشعب في مجموع ، فانه
ملزم بالدفاع عن مصلحة الشعب .

البرلمان حر في التشريع

والبرلمان لا قيد عليه في التشريع . الا ما نص
عليه في الدستور صراحة . والعادة الا تتضمن
الدساتير قيودا كثيرة على سلطة البرلمان في
التشريع ، ومثال تلك القيود تحريم وضع عقوبات
بأثر رجعي ، وتحريم وضع عقوبة المصادرة العامة
للاموال ، والسفرة ، ومنع المواطن من العودة الى
بلده . الخ . . . ولهذا فان سلطة البرلمان في
التشريع لا يكاد يعدها قيد ، وتبلغ هذه الحرية
مداها في الدول ذات الدساتير المرنة مثل انجلترا
ولهذا قال الفقهاء في ذلك البلد « ان البرلمان

الدستور ، والفصل بين السلطات

ونقطة البداية الثانية في النظام النيابي المعاصر .
وجود «دستور» اي قانون اساسي ينظم الحكم في
الدولة ، ويحدد اختصاصات السلطات التشريعية
والتنفيذية والقضائية ، ويبين العلاقة بينها ، ويرس

تلك الاسس الكلية مقصورة على « المجتهدين » الذين يجب ان تتوفر فيهم شروط شديدة سبق ان اشرنا اليها. وهكذا فان الشروط التي تتطلبها الدساتير المعاصرة وقواعد الانتخاب في اعضاء البرلمان ليست هي الشروط التي يتعين ان تتوفر في المجتهدين كما يعدها علماء الاصول ، لان عضو البرلمان يكفي فيه عادة باجادة القراءة والكتابة.

ثم ان القواعد والتشريعات التي تضعها البرلمانات المعاصرة يكفى ان توافق عليها الاغلبية ، لتلتزم بها الاقلية ، ولو كان الفارق بينهما صوت واحد !
اما في الشريعة الاسلامية فان الراى المستقر ان نزعاً واحداً من الاجتهاد هو الذى يراه -

رئيس الاجماع اما الاجتهادات الفردية

٢٠ - "لَا تَقْرَأُ مِنْ كِتَابِي" وَمِنْ هَذَا

[illegible]

نشر : دار الفکر الاسلامی

٢٠٠٠

«... أن الشريعة الإسلامية هي التي يجب أن تكون الأساس
في تنظيم المؤسسات الدستورية، عن طريق وضع
قواعد مجردة ومصنعة للاستعانة والتشريع. لا
يساقي مع روح الشريعة الإسلامية، بشرط أن
ينص في الدساتير العربية صراحة على بطلان
كل تشريع يخالف القواعد الكلية والتي تقوم عليها
الشريعة الإسلامية. ويكفي في هذا المقام إنشاء
مجلس من كبار العلماء الذين يوفق في علمهم،
وفي دينهم، وأخلاقهم. لتعرض عليه الشريعات
قبل إصدارها من البرلمان، ليقرر ما إذا كانت
تتعارض مع أسس الشريعة الإسلامية. وفي حالة
التعارض، عليه أن يجد الحل البديل، الذي يحقق
مصالح الناس - لأنه كما قال أحد الأئمة القدماء:
«... حيث توجد المصلحة شمة شرع الله».

ولقد طرحنا هذا الاقتراح في بعض مؤلفاتنا .
كما طرحناه مرة أخرى على ندوة عمداء كليات
الحقوق في الدول العربية ، التي تدارست دور
كليات الحقوق في ضوء النصوص التي وردت في
معظم الدساتير العربية المعاصرة ، والتي قررت أن
الشريعة الإسلامية مصدر رئيسي للتشريع . ■ ■ ■

سليمان الطماوي

عميد كلية الحقوق - جامعة عين شمس

لا يستطيع ان يفعل اي شيء الا ان يعول
 امرأة او العكس ، ولهذا وصلت تلك
 القرار تشريعات مستهجنة مثل اباحة
 الجنسية بين الرجال بشروط معينة !!

وأيضا يستطيع البرلمان إصدار قانون ، فإنه يتولى عليه سلوكه اجراءات محددة سلفا ، تتعلق بالافتتاح ، وبالمناقشة ، وبالاغلبية التى يتعين ان يحصل عليها المشروع فى البرلمان ، وبتصديق رئيس الدولة ، ثم بالنشر ، والبرلمان لا يستطيع ان يقر تشريعا حتى يحضر اكثر من نصف اعضائه، ويجعل المشروع على الاغلبية التى حلها الدستور. وهى عامة اكثر من نصف العدد الذى يتكامل به مصاب الحضور .

الفوارق بين النظامين

الشورى الاسلامى ، والديمقراطى المعاصر

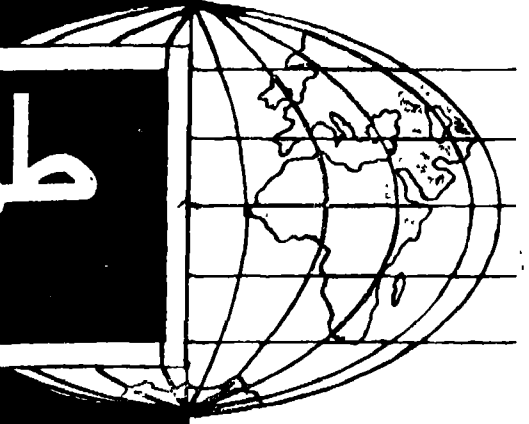
من هذا العرض المختصر ، والمبسط ، يتبين :
أمة فوارق شكلية وموضوعية بين نظام الشورى
فى الاسلام ، وفى النظم النيابية المعاصرة .

فمن حيث الشكل نجد أن نظام الشورى فى الإسلام ليست له قواعد منضبطة ، بل لكل مسلم أن يمارس حقه فى الشورى، على التفصيل السابق، إذاً أتاحت له الفرصة • أما فى النظام المعاصر فإن حق الشورى محصور فى « المجلس المنتخب » بحيث يقف دور الفرد العادى عند انتخاب من يمثلته فى البرلمان فحسب • ولهذا نتجته الدساتير المعاصرة - كما ذكرنا - إلى إفساح مجال أوسع للفرد العادى فى شئون وطنه ، عن طريق إقرار حقوق الاستفتاء الشعبى ، والاقتراح الشعبى ، والاعتراض الشعبى ، وهى مظاهر الديمقراطية نصف أو شبه الكاملة • وقد أخذت كثير من الدساتير العربية الحديثة بمظهر «الاستفتاء الشعبى» فهى فى دساتير مصر السودان وسوريا ، والمغرب ، وتونس •

الناحية الموضوعية لا قيد على حرية البرلمان
تبرع ، إلا ما ورد في الدستور صراحة ،
وإن نادرة ، بل معدومة في الدساتير العرفية ،
ستطيع البرلمان أن يصدر أي تشريع يشاء .

في نظام الشورى الاسلامي ، فان اى قاعدة
على الامر ، بحيث تصدر في نطاق القواعد
والاسس العامة التي قامت عليها الشريعة
• ومهمة استمداد القواعد الفرعية من

طرائف غربية



روح فريق الكرة في حياة ايزنهاور !

« وست بونيت » العسكرية وحتى. عدد
تخرج وأصبح ضابطا ثم قائدا اعلم لقوات
الحلفاء في أوروبا !

قال الفيلد مارشال مونتيغمري قائد
القوات البريطانية في معركة العنسيين
«لقد كانت استراتيجية ايزنهاور العسكرية
متأثرة دائما بولعه الشديد بمباريات كرة
القدم . فقد كان يؤمن بضرورة الالتزام
باسلوب الفريق في كل معركة حاضتها
قواته . . . لقد كان يتحرك ، كما يتحرك
رئيس الفريق في مركز الكرة ، وعلى
الخطوط الامامية ، وفي المؤخرة ، مباديا
كل قائد باسمه ، واضعا كل ثقته في كل
فرد من رجاله تاركا لهم جميعا حريتهم
العمل من اجل بلوغ الهدف الذي يسعى
اليه جيشه كله ، او فريقه كله . »

حتى في حياته السياسية كان ايزنهاور
لا يلتقط الكرة الا بعد ان يتحقق من
سوف تصيب الهدف حتما عندما يتسنى
اللاعبون من تمريرها بينهم !

وكان قوله المأثور دائما . « طالع ان
الرجال الاحرار يقدسون حرياتهم ، فد
اقف معهم وبجانبهم ، تماما كما وقفت في
الحرب وفي السلم ، بكل ما لدى من قوة
وثقة وشجاعة ، سواء في ميادين القتال
او في ملاعب الكرة . »

● الجنرال دوايت ايزنهاور (١٨٩٠ -
١٩٦٩) . كان العقل المفكر وراء
المعارك الحربية الكبرى التي قررت مصير
الحلفاء في الحرب العالمية الثانية قبل ان
يتنخب رئيسا للولايات المتحدة الامريكية ،
ويدخل التاريخ كواحد من اعظم الرجال
الذين قادوا المعارك الضارية وجلسوا على
كرسي الرئاسة في امريكا .

تري هل كان يأمل في هذه الحيسة
المليئة الحافلة ؟ هل كان يتوقع ان يصير
ما صار اليه كقائد عسكري ، وسياسي
كبير ؟

سألوه يوما عن الامال التي كانت تملأ
راسه وتعمل في صدره في طفولته .
فقال « كنت اتمنى ان اكون لاعب
« بيسبول » فقد كنت احلم باليوم الذي
اصبح فيه بطلا في ملاعب الكرة . »

وقد طلت هذه الامية تلازمه طوال
ايام حياته ، حتى عندما التحق بكلية



لورد بيرون « وساعات من الخمول »

الشاعر الانجليزى الكبير لورد بيرون (١٨ - ١٨٢٤) ، كان من الرجال اثروا على النكر الاوروبى فى القرن التاسع عشر . وضع اهل كاله قبل ان يبلغ العشرين من عمره كتاب عنوان الكتاب « ساعات من الخمول » Hours of Idleness . الكتاب ضجة لما حواه من نقد ومحو . كتاب مصوره .

سأته يومًا « ما الذى لا يعجبك فى كتاباتهم ؟ » قال : « سطحيتهن ، وتعدن على القراء ، وعندما كنت اتقاهن حس بقوة تدفعنى الى الهرب منه . بينهم واحدًا يحمل فكرًا جديدًا . فأثرت حياة العزلة ! »

قالوا : « وماذا وجدت فى عزلتك ؟ » قال : « وجدت نفسى ، وعكفت على كتابة » وكنت ابادل الرسائل مع قلة من كتاب الدين طهروا فيما بعد واستنوروا .

برنارد شو والعنكبوت

انظر الى سى ذكر اعداء و عدو . يسبح فى دماسته لانه بعد مغفلة . يندل منها هذا شقايق . فى بكل مالىديه من سحر وجاذبيه . ما يحب ل . انه لا يلبث ان يصحح فريسه سهله لى التى سلت لى بها . فلا سركه الا بعد ان تأتى عليه .

واما لا أزيد ان اكون عكوسا . من احل هذا فأننى اعتقد ان الحياة الحقيقية هى فى الاستمرار فى العمل من اجل بلوغ هدف لايرال بعيدا . لان الحياة بعد بلوغ هذا الهدف وتعاود بهاها النهاية ، ومعها الموت ! »

لعل النىء الوحيد الثابت الذى خلف فيه الكاتب والفيلسوف البريطانى السير جورج برنارد شو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) ، مع نفسه ومع الناس والتاريخ ، ان الجميع كانوا يعتبرونه من المع كتاب ، واكثرهم سخرية من الحياة بها وصورها ! اما هو فقد كان يرى انه لم يحقق النجاح الذى يتطلع الى حياته . وكان برنارد شو يقول : لما جاء هذا الشعور الذى كان ينتابنى بالخوف المستمر من النجاح ، لاننى بان نجاح المرء فى عمله ، مهما وع هذا العمل ، معناه نهاية الدور تقوم به على هذه الارض .

من غرائب الفضاء



جريمة

بقلم :
حسن الجداوى



دون توقف فان هذه الطرق اصبحت - او يجب ان تصبح - مأمونة يسير فيها اصحاب السيارات وهم آمنون . اذ ليس فى الطريق اماكن ممريرة ولم يعد المسافر بها محتاجا لان يتسلح او اخذ معه حراسا مدججين بالسلح ليردوا الاعتداء عما من اجل ذلك فان اى جريمة سرقة او سطو لابد ان تقيم رجال الامن وتقمعهم .

وهذا ماحدث بالنسبة لجناية القتل التى تمت فى انجلترا فى يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس ١٩١٤ فى ذلك اليوم وقفت سيارة موريس صغيرة ان

■ الاوتستراد - او الطريق السلطاني كما كان يسمى قبل الان - هو الطريق الذى يصل بين المدن بعضها وبعض - وكانت تسير فيه عربات كبيرة تجرها الدواب ويوجد فيه محطات واماكن لراحة المسافرين وتغيير الدواب وتموين مستعمليه، وكان ذلك الطريق حتى نهاية القرن الثامن عشر غير مأمون . يقوم قطاع الطرق من وقت لآخر بايقاف عربات الركاب والبريد وتهديد الركاب وسرقة المسافرين . اما الان وبعد ازدياد استعمال السيارات الصغيرة والكبيرة التى تقطع المسافات الطويلة

اسمه ميشيل جون جريجستون وزميلة له
اليرى جين استورى . اما هو فكانت سنه
متزوج وله ثلاث ابناء . واما هي ففتاة
لثة والعشرين . تعمل مثله في معهد ابحاث
العمومية .

فكان لهما هواية واحدة هي سباق السيارات .
وفى الرجل السيارة في الطريق العام وبدا
تصادم مع زميلته على اعداد سباق سيارات .

وبدا الليل يرخى سدوله فقد كانت الساعة
التاسعة مساء . ثم اذا بهما يسمعان طرقا على باب



قال انه سيقوم بنفسه بقيادة السيارة . وان
سيضع الرجل بداخل صندوق السيارة الخلفى
المخصص لوضع الحقائب . وفي محاولة لتجنب ذلك
قالت فاليرى ان ماسورة العادم تمر بداخل مكان
الحقائب وان بها ثقب يخشق الموجود بداخله .
وتمكنك - بحضور بديهة كاملة - من ان تحل
الحزام الرابط للمقعد الخلفى بين السيارة ومكان
الحقائب لستطيع جريجستون ان ينفذ من مكان الحقائب
الى داخل السيارة ان نفذ المعتدى تهديده .

ولاحظت فاليرى انه يتحدث بنهجة سكان لندن .
وان صوته هادئ وناعم . واسترسل الرجل في
الحديث عن نفسه وهو يسير بالسيارة . وقال ان
الحياة لم تعطه اية فرصة . وان ادخل الاصلاح
صفحا وحكم عليه بالسجن خمس
سنوات . وان . حتى عنه لثانية حرة
عن وفي الطريق
منشأ ينادى بـ "يا رجل عاقل" .
ان من
من الا اريد

ولاحظت فاليرى وهم اوله
يدهم فلفان من جريجستون . وفي لحظة عدم
الرجل انى
التهمة في الطريق يندفع بالسيارة الى الرصيف
بدعوى حصول خلل في مقود السيارة . ولكن -
على حد قولها بعد ذلك فانه حين تحتاج لرجل
البوليس لا تجد .

ومرا بمكان لوقوف السيارات فامرهما بان
يستريحا ولكنه اخذ رباط عنق الرجل ليقيد
به فاليرى . . .

ثم فجأة - اطلق عيارين في راس جريجستون من
الحلف عن كذب - بدون سبب ظاهر . وصرخت
فاليرى فزجرها بعنف لتسكت . وبرد تصرفه بانه
لم يتمالك نفسه لان جريجستون اتى بحركة ارجسته .
وطلبت فاليرى منه ان يسرع لاستدعاء طبيب
ليسعف الجريح . ولكنه قال لها لم تعد هناك
فائدة فقد مات وانتهى امره .

ثم التفت الى فاليرى وقال لها : . انى اصرى
ان يدرك غير مقيدتين فتعالى قبلينى . ولكنها
رفضت . وبينما كانا ينظران كل منهما للآخر
جاءت من بعيد سيارة تضيء بكشافها فرأت فاليرى

السيارة يطرقه رجل يقف بجوارها . وانزل
جريجستون زجاج الباب القريب منه فاذا بالرجل
يلفح بماسورة بندقية - او لعله كان مسدسا
كبيرا - ويقول للراكبين : هذه عملية سطو .
اسى رجل يائس . قضيت اربعة اشهر رانا مطاردا
من البوليس . ومضى على اربعة اشهر رانا انا
فى الدماء . فان اتبعتم اوامرى فس يالكم اى
موت .

وطلب من جريجستون ان يناوله مفتاح السيارة .
ودخل فى السيارة وجلس فى الكرسي الخلفى
والمسدس فى يده . وقال ان المسدس معمر . ثم
صرب على جيبه لسمعهم رنين ما فيه من طلقات
رهايا لهما .

وبعد نحو خمس دقائق اعاد مفتاح السيارة الى
جريجستون وامره باطفاء انوارها . وطلب منهما
ان يناولاه ساهاتهما وما معهما من نقود . ثم
ل لهما انه لا حاجة للمجلة فان البوليس يتعقبه .
فانه فى الصباح سوف ياخذ السيارة ويربطهما
معا .

وظهرت فى الطريق سيارة آتية من بعيد فامرهما
ان لا يحدثا اية حركة والا فانه سيقتلها . ثم

وجه القاتل بوضوح ووسعت اساريه في ذاكرتها ولم تكن لتتساءل .

وامرأ ثانية ان تقبله وهدها بانها ان لم تمثل فانه سيقتلها ، ووجه فوهة المسدس اليها فتوسلت اليه ان لا يقتلها ويدعها تنصرف ، فقال لها انه سيبد حتى رقم خمسة لم يدوس على الزناد فقبلته على كره منها قبله خاطفة . . . وحاولت ان تخطف المسدس من يده ولكنه كان اقوى منها ، وقال لها : « هذه محاولة سخيفة تجعلني لا اثق بك بعد الان . . »

وتعت تهديده لها بالمسدس اضطرها ان تترك مقعدها الامامي بالسيارة وتجلس بجانبه ، وامرأ ان تخلع ملابسها ، ومد لها يده بالقفاز الحريز . ثم اغتصبها . وتركها . ثم اشار الى جثة القتيل وقال لها انه يجب ان يتركها - اى الجثة - هنا . وسوف اتركك بجانبه واركب انا السيارة . ولا يد ان تغريه انت من السيارة لانه يجب ان لا تتلوث ملابسك بالدماء . . » وحاولت اخراج الجثة من السيارة ولكنها لم تستطع واخيرا نجعا في نقل الجثة الى جانب الطريق . ثم طلب منها ان تدله على كيفية نقل الحركة للموتور . وركب السيارة كمن يريد ان ينصرف . ولكنه تردد ، وقال لها انك ستسارعين بالاستغاثة وطلب النجدة ، ووعده ان لا تفعل . واتجهت من السيارة الى جوار جثة جريجستن وانجنت عليها ، ولكنه قال لها : « اعتقد ان الاسلم ان اضربك على رأسك لتفقدى الوعي حتى لا تستجدى . » ثم تركها ومشى بضعة خطوات .

وفجأة اخذ يعطرها بوابل من الطلقات واحست بالاصابات وفقدت الاحساس بساقها ، وتركها وانصرف . ولكنه عاد واطلق عليها خمسة رصاصات اخرى . وشعرت بانه يقترب منها فكتمت انفاسها . واقترب الرجل منها وبدأ يتلمسها ليطمئن على انها ماتت ثم استدار وانصرف .

واستطاعت يصعوبة بالغة ان تنقلب على ظهرها ولكنها هجرت عن التحرك بعد ذلك .

وفي اثناء ذلك مر بجانبها طالب من جامعة اكسفورد اسمه جون كير ، مكلف بعمل احصاء

لمصلحة المرور . وحين اكتشف حالتها ارسل اطارا للبوليس مع سيارة مرت . وفي انتظار اجدد عرف منها اسمها واسم القتيل ، واوصاف المي الذي قالت انه شاب طوله خمسة اقدام ونصف . ازرق العينين ، فاتح لون الشعر ، يسمى « جم » . وقالت نفس الاوصاف لرجل البوليس الذي جاء بسيارة النجدة ، ووصف السيارة .

وفي المستشفى تبين انها مصابة بشلل نصفي الاسفل .

وقد رأى السيارة « الموريس » في الساعة السابعة والربع ، كما رأى راكبها ، شاهد اسمه جيكز تاور ، واخيرا وجدت السيارة متروكة بدوار مدينة « الفور » .

وجد البوليس نفسه امام جريمة فظيعة . تكبد في الطريق العام ، واستعمل فيها سلاح ناري ، وقتل فيها رجل ، واصيبت فتاة اصابات خطيرة . وكان لابد من العثور على المجرم باي ثمن .

ولكن الجاني ارتكب - برغم كل احتياطاته اخطاء ساعدت على القبض عليه .

كانت غلطته الاولى انه ترك وراءه فتاة بيئت وجهه بوضوح حين اضاء وجهه كشافي سيارة مر بجواره احتفظت - برغم المعنة التي مرت بها - بعلامات جوهريه في وجه الجاني واحتفظت كذات بصفاته وصوته وحركاته . وكذلك باسمه فهو يسمى نفسه « جيم » . وهو مهندم . لهجة لندنية . كما ترك اطراف خمسة طلقات قرب المعمل الكيمائي الجنائي انها اطلقت من مسدس حاد نوعه وانه نفس المسدس الذي اطلقت منه الرصاصات التي وجدت بجسم القتيل وبأرجل الفتاة .

وبرغم ان ما تركه القاتل كان ضئيلا فقد استطاع البوليس بعد اقل من شهرين - خسر يومًا على التحديد - معرفة القاتل وبدأوا يطاردون خطوة خطوة .

انه من لصوص المنازل . لان القفاز النيلون الاسود الذي لاحظته فاليري يستعمل لاختفاء البصمات . وانه لديه مسدس ليرعب ضحاياه ويجب ان يتخلص منه بأسرع ما يمكن .

وفي الغداة اتصل ثانية بالتلفون من لغربول وقال انه جاءها ليقابل بعض الاصدافاء ويطلب منهم ان يشهدوا بأنه يستحيل ان يكون هو القاتل ، لكنهم رفضوا وسأله المحقق بالتلفون : هل تريد ان تتوا الى هذه الامور ، فرفضوا ان يشهدوا انك اسم القاتل من ذلك . ثم اخبره وقت ارتكابها ، اجسابتهم . ثم استمر يقول انه من نفس النوع ، ثم قال انه لم يبق خمسة ايام ، ولا شيء في ذلك . مضى بعد ذلك ثمانية ايام ، والكتابة . ثم قال : اسمي ليس ايل الواريس . فمضى الى امريكا ، ولكنهم لم يسمعوا منه .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

وفي ١٤ أكتوبر عرضوا الرجل في حوش المستشفى على فاليري ، بين آخرين . وكانت تردف في سريره . فطلبت من كل واحد ان يقول « مه اننى افكر » . فتعرفت عليه واكدت القاءه انه هو الذى قتل ميشل جريجستن واعتلى عليها . وعندما عرض على محكمة الجنايات انكر التهمة . واستقرت المحاكمة واحدا وعشرين يوما . واجلس القاضى بواره الفتاة فاليري فوق منصة القضاء .

عثر على المهندس وعدد كبير من الرصاصات
تقعده اوتوبيس يسير ما بين يكنهام
• وثبت من الفحص انه المهندس الذي
في ارتكاب الجريمة •

كذلك ان الجاني شاب مفرور متعبر

١٠ جاء الابر الثاني في يوم ١١ سبتمبر اذ تقدم
د.نس مدير مجموعة من فنادق لندن وابلغ
ان احد الرجال المكلفين بنظافة فندق « فينا »
متر على رصاصة من نفس المقاس في حشو احد
قراسي الغرفة رقم ٢٤ وكان قد سكن فيها في
يوم ٢١ اغسطس رجل كتب اسمه وعنوانه هكذا
« مار . ٧٢ وود لين كبحسرى » . وسكنها في
يوم ٢٢ اغسطس فريدرك ، هرست وود .

وهكذا أصبح امام البوليس شخصان موسسم
 شك • ريان و دورانت الذى عرف ان اسم
 الصباح بيتر لويس الفون • ولكن تبين ان صاحب
 الفندق كان يكذب ليرضى البوليس لان له • ريان
 جنائية • فلما عرض دورانت على الفتاة •
 ولم تتعرف عليه • لم يسبق امام البوليس •
 • ريان • •

وتقدم ليقبض عليه في العنوان الذي كُتب فيه في سجل الفندق فقيل له انه لا يوجد احد بهذا الاسم . ولكن عثر على خطاب مرسل من ايرلندا باسم «يان بنطوى على فاتورة تاجير سيارة في يوم ٧ سبتمبر . واستقل البوليس طائرة الى ايرلندا حيث علم ان الشخص الذي يعمل هذا الاسم لا يعود له في العنوان المذكور . ولكن وكيلنا تجارنا نجولا تقدم وقال انه نزل في احد الفنادق ونزل في نفس الغرفة شخص اسمه «ريان» وطلب ان يكتب له بطاقة بريد لوالدته التي تسكن في سيكامور واسمها السيدة (مسز) هنرا تي .

وفي السادس من اكتوبر - وكانت الصعف قد عز لها ان تنشر ان البوليس علم باسم القاتل ملوب وسيقبض عليه - اتصل بالحقق بالتلفون حص قال انه هنراتي من نيوكاسل وقال انه حيرة من امره ، ولكنه لا يستطيع تسليم نفسه ان للمحقق .

وحدات المحاكمة يسمع شهود عن مكان إقامة المتهم في يوم ٢١ أغسطس فسمعت شهادة صاحب المنزل الذي أقام فيه فشهد أنه ترك المنزل في الساعة السابعة صباحاً يدعى أنه ذهب إلى ليفريول . وقال في شهادته أن المتهم صرح له بأنه مطلوب في جنائية الاتوستراد . ثم قدم الاتهام شاهداً كان يشارك المتهم في الزنزانة قال أن هنراتي بدء الحديث معه بأنه هو الذي ارتكب جنائية الاتوستراد وأن أمليته أن تكون فاليري معه الآن ليشتبع معها شهوته واعترف بالوقائع كما روتها فاليري .

واستجوبه محامي الدفاع :

- هل وضعت في زنزانة مع غلام عمره ١٨ سنة؟

ج - نعم

س - هل جلدته ؟

ج - لقد تعاركنا .

س - هل كان ذلك لأنك طلبت منه أن يغني ولم يعجبك صوته ؟

ج - هو قال ذلك .

س - هل حلفت حاجبيه ؟

ج - هو الذي فعل ذلك بنفسه .

س - هل ضربته بالسوط وتركت يصدره اثني عشر ألفاً ؟

ج - تعاركنا وامسك هو بكوب وأنا بمطواة

وكان الغرض من هذا الحوار إظهار حالة المتهم العقلية وقال المتهم لمحاميته أنت تعتقد أنني مجنون .

واستدعى الدفاع شاهدين نفياً أن يكون المتهم والشاهد السابق قد اشتراكا في زنزانة واحدة كما استجوب رئيس البوليس طوال يومين ناعياً عليه القبض على المتهم قبل عرضه بين عدد من الناس فكان رده كان يجب القبض عليه لأمكان عرضه . وعلى كل حال فإن وصف فاليري للقاتل ينطبق عليه كأنها احتفظت في مخيلتها بصورة شمسية له .

وقال الدفاع أن هنراتي كذب على البوليس لكن كذبه لا ينتج عنه حتماً أنه قاتل فليس هو أول إنسان كذب على البوليس . وايد القاضي في تلخيصه هذا القول .

ولما استجوب محامي الدفاع المتهم اعترف - بعد حلف اليمين - أنه كذب على البوليس لأن له سوابق وأنه صبغ شعر رأسه لنفس السبب ولكن نفى أن يكون قد ارتكب الجنائية المنسوبة إليه (وكل أملي أن أبين أنني أقول الحق الآن وأنك مخطئ) . قال ذلك بعدة وقال له المحامي أنك سريع الغضب فيما يتصل بالاخلاق ؟

ج - طبعاً فالفرق كبير بين السرقة والقتل .

وتراجع ممثل الاتهام فقال أن الأدلة في المتهم قاطعة . فقد تعرفت عليه فاليري وعشر على الطلقات في فندق فيينا ، وعشر على السلس وراء ظهر المقعد الخلفي في الاتوبيس .

وقال القاضي في تلخيصه أن هنراتي ليس مطلوباً منه أن يثبت أنه لم يرتكب الجريمة وأنه إذا تعارضت أقوال الشهود فإن على المحلفين أن يقرروا أنه غير مذنب . وأن النقطة القاطعة في القضية هي : هل ثبت في القضية أنه قد حيرستون ؟ ، وتكلم القاضي في هذا المعنى لمدة عشر ساعات . وبعد سبع ساعات من تداول المحلفين خرجوا ليطلبوا من القاضي أن يشرح لهم ما هو المقصود من عبارة : شك معتول ؟ ، ثم عادوا للمداولة بعد خمس ساعات أخرى لينطقوا بالقرار الذي انعقد عليه إجماعهم وهو أن المتهم « مذنب » .

ونطق القاضي بحكم الإعدام .

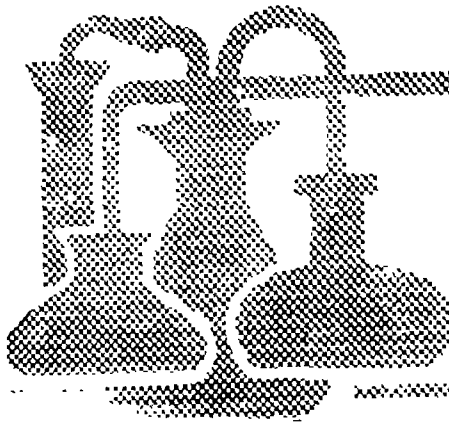
وبعدها نشرت الصحف صورة المحكوم عليه

ووضح للناس دقة وصف فاليري له .

ورفع هنراتي استئنافاً عن الحكم ولكن محكمة الاستئناف قضت برفضه ونفذ فيه حكم الإعدام في الرابع من أبريل سنة ١٩٦٢

■ ■ ■

حسن الجداوي



نبأ الطب والعلم والاختراع

الماء الساخن

عامل اساسي في قتل الجراثيم الممثلة بالميكروبات

لقد ثبت مؤخرًا ان درجة حرارة الماء ،
لا نوع السوائل او المساحيق المنظفة ،
هي التي تلعب الدور الاكبر في قتل
الجراثيم العالقة بالملابس المتسخة . وقد
جاء هذا في تقرير نشره معهد بحوث
الجنوب في مدينة برمنجهام بولاية
الاباما الامريكية .

وقد قام فريق من العلماء بتلوين قطع
من الاقمشة المختلفة بفيروس شلل
الاطفال . ثم قاموا بغسل هذه الاقمشة
في عسالات كهربائية . وقد روعي ان
تغير هذه الاقمشة انواعا مختلفة من
النسيج . . فمنها الصوفى ، ومنها
القطنى ، ومنها المنسوج من خيوط
الحرير . وكذلك خيوط الياكرو
الطبيعى . وقد تم غسل هذه الاقمشة
في ماء دافئ حرارته ١٠٠ الى
درجة فهرنهايت (نحو ٢٠ درجة م)
او تم غسل عينات اخرى من نفس
النوع في ماء بارد تتراوح درجة
حرارته بين ٧٠ و ٨٠ درجة فهرنهايت
(٢٧ درجة م) وايضا تم غسل

وقد استخلص العلماء من هذه التجربة
ان الماء الساخن هو العامل الرئيسى في
القضاء على انة جراثيم تكون عالقة في
الملابس المتسخة .

العالم يسيء استخدام الادوية

١٩ ألف مليون دولار

دفعها الامريكيون وحدهم

ثمننا لاستهلاكهم من الادوية

في عام واحد

● بينت الدراسات الاحصائية التي اجريت في بعض المستشفيات بالولايات المتحدة الامريكية ان هناك اسرافا في استعمال الادوية . وقد اجريت دراسة على ١٠٣٢ مريضا عولجوا بالمضادات الحيوية في عدد من مستشفيات امريكا ، وقد تبين ان ٣٦٢٪ منهم كانوا مصابين فعلا بامراض تستدعي علاجهم بهذه المضادات الحيوية في حين ان ٥٣٨٪ من المرضى اعطوا هذه الادوية على سبيل الوقاية والاحتياط .

وتقدر الاحصائيات ان الامريكيين ينفقون سنويا ما قيمته ١٩ الف مليون دولار في شراء الادوية والعقاقير . ويزداد استهلاك الادوية الخاصة بالعلاج النفسي والمسكنات والمنومات والمنشطات ، في الولايات المتحدة ايضا ، عاما بعد عام وقد بلغ ما يبيع من هذه الادوية نحو ١٧٪ من مجموع كافة مبيعات الادوية في امريكا ، وهي نسبة عالية جدا .

ولا يقتصر اساءة استعمال الدواء على امريكا فقط ، بل يمتد لها الى كثير من البلدان ، في انجلترا مثلا ثبت ان نصف جمهور البالغين وثلث الاطفال تقريبا يتناولون نوعا ما من الادوية كل يوم . وهناك ايضا اسراف في استخدام المنومات والادوية النفسية فقد ثبت ان ١٩٪ من مجموع مبيعات الادوية في انجلترا يمثل تلك الانواع من المهدئات والمسكنات والمنبهات او التي يطلق عليها اسم الادوية النفسية .

وفي فرنسا ايضا بينت الدراسات ان الاطفال الذين تقل سنهم عن عامين هم اكثر المستهلكين عددا بالنسبة للدواء .

الناس في مختلف بلاد العالم يسيئون استخدام الادوية ، والمطلوب وضع فوارق تمنع صرف الادوية الا بوصفات طبية .

تبين ايضا ان النساء يتناولن الادوية بزيادة على الرجال ، وان استهلاك المرأة من الدواء يزداد مع زيادة عمره ، وسجلت النساء فوق سن ٦٥ سنة الرقم القياسي

التصنيع في الدول المتنامية هو

● بالرغم من ان القرن العشرين قد شاهد استقلال كثير من الدول وتقلص الاستعمار التقليدي الذي سار العالم في القرن التاسع عشر وما قبله ، الا ان الاستقلال السياسي لم يغير الكثير من المواقف الاقتصادية التي كانت سائدة بين شعوب آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وبين قوى الاستعمار . لقد كانت الدول المتنامية تقوم بشحن وتصدير مباديها ومنتجاتها الزراعية كمواد خام الى الدول الصناعية المتقدمة ، في حين تقوم بتصنيع بضائع مصنعة من هذه الدول المتقدمة واستمرت هذه المعادلة الاقتصادية ومن في غير صالح الدول المتنامية ، حتى حصول هذه الدول على استقلالها السياسي وبقيت اسعار المواد الخام اقل بكثير من القيمة التي يجب ان تباع بها وخاصة بعد رفع اسعار المنتجات الصناعية التي تقوم بها هذه الدول المتقدمة ببيعها الى الدول النامية المنتجة للمواد الخام .

ولكن يبدو ان الوقت قد حان الآن لتغيير

● أبناء الطب والعلم والاخرايع

استمرار الموسيقى الصاخبة

لفقرة طريفة

يزثر تأثيرا ضارا على

● هام كثر من العلماء

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

على

الادوية بالنسبة لبقية فئات
ليس الاخرى . اما في كثير من
امية فان الاحصائيات غير متوفرة .
الدراسات على ان اساءة استخدام
شكل خطرا كبيرا على صحة
في تلك البلاد ، وخاصة ان كثيرا
ية الخطرة يتم صرفها للمرضى
سنوات من الاطباء ، وذلك على
نظم الدقيقة المتبعة في العمل
المتقدمة .

يطلب الاطباء بوضع نظم دقيقة واعادة
في صرف الادوية النفسية بالادوية
لا يؤدي صرفها للمرضى بكثرة الى
الشار عليهم وخاصة ان لادوية
استعملت بأكثر من اللازم آثارا
يؤدي الى انهيار صحة الانسان .

وحيد لتحقيق الاستقلال الاقتصادي

هو الوضع الدولي الجائر ، وخاصة بعد
السلطات منظمة الدول المصدرة للنفط
(اوبك) بنجاح فرض اسعار اكثر
بالنسبة لمنتجاتها من النفط الخام
العام ٧٤ . وقد اثار نجاح « اوبك »
في تحسين اسعار عادلة للنفط الخام موجة
المطالبات بين الدول المتنامية المصدرة
لنفط الخام للبحث في اسعار هذه المواد
التي لا تسعر المواد المصنعة التي تصدرها
بمنزلة الدول الصناعية الكبرى .

وادت هذه المطالبات الى عقد دورة
الجمعية العامة للأمم المتحدة لبحث
أوضاع الخام والتنمية . واسفرت
دورة عن عدة قرارات من اهمها
الوسائل الكفيلة بتشجيع تصنيع
الدول الفقيرة ، وبذلك تستطيع ان
تقللها الاقتصادي بعد ان حققت
السياسي .

ان هذه القرارات ستكون هي
أولى نحو تحقيق نظام اقتصادي
يبدل لا يقوم على الدول الفنية
دول الفقيرة الصغيرة .

الدراسات العربية

تحرير : ر . ب . سرجنت

ر . ل . بيدول

بجامعة كامبريدج البريطانية Cambridge University
واشرف على تحريره كل من ر . ب . سرجنت و
ر . ل . بيدول . وتتنوى جامعة كامبريدج اصدار
مجلد سنوى تحت الاسم نفسه .

التقويم الحميرى

بالرغم من ان هذه الدراسات هي فى احدى
دراسات كتبت لكى يستفيد منها الدارسون .
لتاريخ منطقة الجزيرة العربية الا ان المقدم
قاما بجهود كبير لجعل الفائدة منها اعم واشد
وكما يقولان فى مقدمتهما فان الدارس لا
المنطقة يجب ان يلم ايضا بالعادات والتقاليد
واللغة وغير ذلك من الامور التى تؤثر على
التاريخ نفسه . ولذلك نجد ان البحوث فى
عشر التى يضمها هذا المجلد الاول من «الدراسات
العربية» تتنوع تنوعا كبيرا ، فالبحث الاول
يتناول التقويم الحميرى ويلقى اضواء جديدة على
ومن المفيد هنا ان نذكر اسماء الش

■ منذ حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، وبعد الاجراءات
العاصمة التى اتخذتها الدول المنتجة للنفط بالنسبة
لثرواتها الطبيعية ، بدأ الاهتمام بالعرب وتاريخهم ،
وطرق معيشتهم ، ولقائهم ، وغير ذلك من الامور ،
يزداد فى العالم كله . واقبل الدارسون فى
جامعات امريكا وبريطانيا وكثير من دول اوربا
على الدراسات الشرقية . وتدل الاحصائيات على
ان عدد الذين التحقوا بالقسام دراسات الشرق
الاقصى فى جامعات امريكا قد ازداد بنسبة ٢٠٠٪
منذ عام ١٩٧٣ . ونتيجة لهذا الاهتمام المتزايد
بدأت دور النشر الكبرى تهتم باصدار الكتب
التي تتناول الدراسات العربية . وقام عدد من
الجامعات باعداد ونشر العديد من الكتب والبحوث
من العرب والدول العربية .

وكتاب «الدراسات العربية» Arabian Studies
واحد من هذه الكتب العديدة التى صدرت عن
العرب فى عام ١٩٧٤ . ويضم هذا الكتاب ١٢
بحثا عن الجزيرة العربية وتاريخها ولفتها وحضارتها .
وقد قام باعداده مركز دراسات الشرق الاوسط

$$n = 1, 2, \dots, N, \quad \{ \alpha_n = 1, 2, \dots, N \} \quad (2.1)$$

125

« مغا » باليمن وعن الرواج الذي شهده هذا منذ عام ١٦٠٠ بعد أن نشطت تجارة الزن. وازدهرت زراعته في اليمن ، وخاصة في مناطق الواقعة بين مغا وصنعاء ولحيا .

وفي عام ١٦٦٠ اشتدت المنافسة بين شركة الهند الشرقية البريطانية والشركات الفرنسية والهولندية للحصول على اليمن وأصبح ميناء مدينته يزدهم بهؤلاء التجار بصفته المركز الرئيسي لسدور هذا المعصول الذي تتنافس عليه دول العالم . ثم أصبحت بلدة « بيت الققيه » والتي تقع في سهو تهامة على مسيرة ٤ أيام بالجمال من ميناء . سوقا رئيسية لتجارة اليمن . تطورت المنافسة بين الشركات البريطانية وفرنسية والهولندية على التجارة في هذه المنطقة التي حاد للسيطرة على منطقة المحيط الهندي .

وفي عام ١٧٠٨ م . قام الهولنديون بإنشاء مصنع لليمن في «مغا» واعطاهم امام اليمن «تقني» لي تصدير ٩٠٠ باقة من البن سنويا . ثم شارك الجمارك . وفي عام ١٧٠٩ قام الفرنسيون بإنشاء مصنع آخر لهم في نفس المدينة وبغرض استرواط وخلال الاعوام ما بين ١٧٢٠ و ١٧٤٠ وصل التنافس بين الدول الأوروبية على تيطرة اليمن في مدينة « مغا » الى الذروة . وتدر المستولون في شركة الهند الشرقية يحسمون بين ما يتعلق بالمنافسة الدائرة بينهم وبين الشركات الأخرى بالنسبة لتجارة اليمن في مذكرات وكتب . وقد بنى المستشرق « بوكسهول » بحثه في كتاب « الدراسات العربية » على هذه المسجلة عن الفترة ما بين اول ابريل عام ١٧٢٢ حتى ١١ اغسطس من نفس العام .

محاولات للغش !!

في اول ابريل عام ١٧٢٣ وصلت السفينة « كارولينا » التابعة لشركة الهند الشرقية ميناء « مغا » ومنذ اللحظة الاولى التي رست هذه السفينة لاحظ فرانسيس ديكينسون Francis Dickinson ممثل شركة الهند الشرقية ان هناك عدة سفن ترسو في الميناء و سفن فرنسية وهولندية وبرتغالية وهذا يعني المنافسة ستكون شديدة بالنسبة للحصول على اليمن وعلى الفور قام ديكينسون بارسال مندوب عنه

من غرب افريقيا « ركب التكرور » . وعند وصول هؤلاء العجاج - وعادة يكون موعد وصولهم في ١٢ او ١٣ شوال ، اى قبل اسبوع من تحرك القوافل من القاهرة الى مكة - تنشط التجارة . ويقوم المغاربة ببيع خيولهم ومنتجاتهم اليدوية بينما يقوم الافريقيون ببيع التبر او الذهب والخيول والانسجة ، ويقايضون عليها ببضائع مصرية يعملونها معهم الى العجاج .

وفي البحث وصف كامل للمعمل ، والحماية التي كانت تسير تحت لوائها قوافل العجاج من القاهرة ودمشق .

مذكرات تاجر بن في اليمن

أما البحث الذي تلخصه لقارئ العربي تلخيصا وافيا فهو بحث عنوانه «مذكرات تاجر بن في اليمن» . وكاتب هذا البحث هو المستشرق البريطاني بيتر بوكسهول Peter Bexhall وهو برتبة رائد (ماجور) متقاعد كان يعمل في الجيش البريطاني . وقائد احدى الحملات العسكرية على جزيرة سنطرا ثم أمضى فترة من عمله ضابطا في جيش الاحتلال البريطاني في مسقط وعمان . وبعد أن ترك الجيش تفرغ للدراسات العربية . وله عدة بحوث منشورة عن هذه المنطقة .

ويكشف « بوكسهول » في بحثه الذي استعان فيه بالوثائق الرسمية لشركة الهند الشرقية حقائق واسرار الحرب الاقتصادية التي اشتركت فيها الدول الكبرى في القرنين السابع عشر والثامن عشر ضد اليمن للحصول على اليمن منه بارخص الاسعار !

ما أشبه اليوم بالامس !

والغريب في الامر هو وجه الشبه العجيب في الاسلوب الذي اتبعته بريطانيا في عام ١٧٢٣ للحصول على اليمن من ابرار بارخص الاسعار ، حتى لو أدى الامر الى استعمال وسائل الغش والغداع او التهديد ، والاسلوب الذي اتبعته الدول الكبرى ، في عصرنا العاصر ، في محاولات الضغط على الدول العربية لتخفيض اسعار نفطها

الحام ١٩

حقيقة ما أشبه اليوم بالامس !

ولقد بدأ بوكسهول بحثه بمقدمة وافية عن ميناء

Abstract

10

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of the monomer.

رئيس الصافلة التي وجدت بها البلات السبع الناد
 لوزن قد اودع في السجن ، اما بخصوص شجر -
 البين فان الحكومة اليمنية توقع عتوبات صارمة
 على كل من يسرق شجرة بن ، ولكن عملائنا من
 اليهود سيحصلون لنا على بذور البين لزراعة
 في سائب هيلانه ٥٠ وانه جعل الهنود العاملين
 به يعملون برشوة القائمين على موازين البين ،
 وابت بالنقد وبالشراب (الحمر) لكي يفسوا
 نزاعين في الميزان ، وبذلك تحصل الشركة على
 كميات زائدة من البين . دون ان تدفع ثمنها اليهم .
 الا بتكاليف زهيدة هي قيمة الرشوة وممر
 الحمر !!

هناك مشترون آخرون في الطريق

٢٢ يونيو وصل عدد بالات البن التي
ها شركة الهند الشرقية ٢٨١٤ باله ، وفي
نيو ارتفع سعر البن الى ١٣٠ دولارا
لكل (٤٥٠ رطلا) وكانت الشركة قد

ويكشف المستشرق يوكسهول النقاب في نهايته
بحثه عن رسالة خطيرة ارسلها مجلس ادارة شركة

مصالحكم ، اذا وجدتم اية صحوبات او مضايق من الحاكم . ولما كان عملكم الرئيسى هو العمل على شحنات كافية من البن ، فعليكم ان تحصلوا على احسن الشروط قبل ان تبدأوا فى التعامل وان لا تغضعوا لاية ضغوط يمكنكم تجنبها .

وهذا الخطاب واضح وصريح ويحمل فى طياته شبرا عجبيا بين الطرق التى حاولت الدول الكبرى استعمالها فى القرن العشرين مع الدول العربية المنتجة للنفط. وبينما استعملته هذه الدول ضدنا فى القرن الثامن عشر . وما اشبه الليلة بالبارحة ، مع الفارق الوحيد فى الموقف العالمى وهو ان عرب ١٩٧٥ غير عرب ١٧٣٢ . فحرب اليوم لم تعد ترهبهم السفن العربية. ولا التهديد باستعمال القوة ، ولن يثنيهم اى تهديد من هذا النوع عن المحافظة على حقوقهم المشروعة فى استقلال ثرواتهم الطبيعية الاستقلال الصريح الذى سيمهد لهم طريق التقدم الصناعى والتعالى والتكني .

عرض للكتاب بقلم م. ط

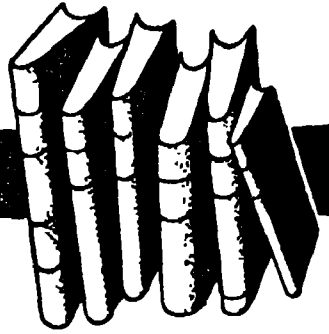
من الكتب التى وصلتنا

ان فصول هذا الكتاب تحاول توضيح كل الابعاد الحديثة التى تقوم على تجارب موضوعية فى نفس الانسان وقد كانت النفس وحتى وقت قريب مجالا لتخصص رجال الحكمة والفلسفة ورجال الدين ثم علماء النفس واخيرا بدأت النفس تخضع للدراسات الفسيولوجية المعقدة. فالكتاب يدرس ماهية النفس، هل هى شئ غيبى ام مادى ؟ وهل يجب تقديسها وتصنيفها بفرض سعادة البشر .

لقد حاول الطب النفسى ان يفسر الكثير من الكلمات الشائعة فى مفهوم الناس مثل الشر واللاشعور والفرايز والشخصية والعادات وغيره . ومن هنا نشأ علم النفس الفسيولوجى الذى يدرس وظيفة النفس وهو الصلة بين فروع العلم المختلفة الخاصة بالعمليات النفسية والعقلية والنفس .

الهند الشرقية الى مندوبى الشركتى اليمن مؤرخة فى ١٠ نوفمبر عام ١٧٣٢ ، وتقول الرسالة :

« لقد وصلتنا معلومات من عملائنا فى بومباي ان الفقيه « احمد » حاكم « مغا » العالى رجل حثيف وانه يكره كل الاوربيين ، ويحاول دائما ان ينتزع اموال التجار ، ويناقض فرمان الامام الذى يقضى بان تحصل جمارك ٣٪ فقط على شحنات البن . لذلك نرجو منكم ، اذا كان الفقيه احمد لا يزال هو الحاكم ، ان تتصلوا به وتبدوا بهشتكم من اية اجراءات يحاول فرضها ، وتطلبوا ضمان حرية التجارة طبقا للاجراءات السابقة والمنح التى حصلنا عليها ، وان متمسكوا ببقاء مقدار السمتانة بالة معفاة من الجمارك والرسوم . وبما ان سفنتنا مزودة بالمدايع والقوات ، فانه يمكنكم الاشارة او التلميح الى انكم ستضطرون الى اتخاذ الاجراءات اللازمة بالنسبة لتأمين



التشريح الوظيفى للنفس علم النفس الفسيولوجى

تأليف : الدكتور احمد عكاشة .

الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة .

● يشتم لفظ النفس الكثير من التساؤلات وحب الاستطلاع فى الناس حتى ان دراسة النفس البشرية اصبت طبيعة العمل فى كل المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية وقد ساعد على الاهتمام الشديد بالنفس التشكل الحضارى وميكانيكية الحياة وتقدم العلم والصناعة مما جعل الفرد باحثا عن ماهيته وذاته فى وسط هذا الخضم من التفورات الدنيوية .

وقد قدم مؤلفه صورة أدبية لجزيرة مثالية، ادعى أنها حقيقة واقعة، صادفها في أثناء رحلاته، وتركت في نفسه الرأى فبقى صورة مفصلة لها، وربط بينها وبين عالم الواقع، عن طريق الموازنة، وإبراز وجه الشبه والخلاف.

أما الناحية الثانية فيتضح فيها ارتباط (يوتوبيا) بعالم الواقع، لما تعلمه من آثار العصر الذى كتبت فيه، وما تكسبه من صفات صاحبها واهتماماته، فكما، أنه قدم لنا صورة براقة لدولته المثلى، قدم أيضاً عيوب نظم أخم والحماة الاجتماعية فى عصره تشخيصاً بارعاً وإبرازاً يلمسنا أساليب عدة ما فى ذلك العصر من سوء الطبع والاستبداد.

الحركة الأدبية

في العهد العثماني

التي كانت من أهم الحركات الأدبية في ذلك العصر، والتي كانت تهدف إلى تجديد الأدب العربي.

● دراسة وفحة نساول أدب في المملكة العربية السعودية في العصر الحديث، بدأ بمطلع القرن الرابع عشر الهجري (أواخر التاسع عشر الميلادي) وتحدث مكابيا بحدوث المملكة العربية السعودية برفعتها الحالية التي تبلغ حوالي مليونين ونصف مليون كيلو متر مربع.

أما منهج هذه الدراسة فيجمع بين العرض والتحليل، والكتاب سبعة أبواب درس الباب الأول البيئة السياسية والدينية، أما الباب الثاني فدرس المؤثرات المباشرة في النهضة الأدبية، والباب الثالث درس الفنون الشعرية التقليدية والفصل الرابع تناول موضوعات الأدب المستعدي والباب الخامس تقدي تاريخي يوضح طرق الأداء الفني في الشعر السعودي من حيث مذاهب الأدبية، ومصادره، وصورته الفنية ومنهج قصائده، والباب السادس يوضح الفنون الأدبية المستعدي كالكلمة والمقالة بأنواعها، وموضوع الباب السابع البحوث والدراسات المنهجية، ومنها بحوث أدبية وأخرى تاريخية.

وقد واجه المؤلف عدة صعاب أولها قلة المصادر، بالإضافة إلى أن هذا الانتاج الفكرى

الصهيونية وقضية فلسطين

• مياس محمود العقاد •

تر: منشورات المكتبة المصرية • بيروت/

يجمع هذا الكتاب بين دفتيه كثيرا من المقالات والبحوث التى تناول فيها العقاد القضية الفلسطينية من جميع نواحيها، ولذلك يعتبر كتاب هذا مرجعا وأليا صادقا يكشف أسرار القضية الفلسطينية وملابساتها.

فمن الناحية التاريخية يجد القارئ عرصا وأليا لتاريخ اليهود فى حلهم وترحالهم، كما يجد تحليلا دقيقا للنفس اليهودية وما تنطوى عليه من شذوذ وانحرافات، أما من الناحية السياسية فيوضح العقاد الألاعيب السياسية التى تتلوع بها الصهيونية ومن يؤيدونهم من الأجانب والأمريكان وغيرهم لتحقيق أغراضهم المشتتة أما من الناحية القانونية فإن العقاد فيها يوجه اسطع المبعج وأقوى البراهين التى تفنيدا قاطعا ادعاء اليهود فى أرض الميعاد.

يوتوبيا

تأليف: توماس مور

ترجمة وتقديم: الدكتور إحيل بطرس سمعان الناشر: دار المعارف بمصر القاهرة •

● تعتبر (يوتوبيا) أشهر الأعمال الأدبية والفكرية التى تقدم صورة متكاملة للعالم المثالى، ذلك العالم الذى تغتفى منه شرور عالم الواقع ونعشق فيه أحلام الإنسانية بالسعادة والتفانية والعدل، أما فكرة العالم المثالى فهى فكر قراودت خـل الإنسان من قديم الزمان، وتناولها الفلاسفة ومكرون، وقدعوا لها صورا مختلفة، اتخذت الطابع نى أحيانا، والطابع الفلسفى أحيانا أخرى، أمثلة ذلك كتاب «الجمهورية» لأفلاطون، وكتاب «سياسة» لأرسطو، «آراء أهل المدينة السلى» للفارابى.

أما يميز هذا الكتاب (يوتوبيا) لتوماس مور لك الأعمال السابقة فناحيتان: أحدهما الشكل الروائى الذى قدم به المؤلف عالمه المثالى حية، وارتباطها بعالم الواقع ومشاكله ارتباطا من ناحية أخرى.

القيام به . والاحطار والاضرار التي تنجم منه .
اما القسم الثاني فهو دراسة لهذه الظاهر على
صعيد القانون الدولي ، وقد أجرى المؤلف موازنة
بين الخطف الجوي والقرصنة البحرية ، وبين
عن النظام العام للجرائم المرتكبة على متن
الطائرات، وحلل الاتفاقيات الدولية الثلاث المتعلقة
بالخطف الجوي .

مبدأ المساواة في الاسلام من الناحية الدستورية

تأليف : دؤاد عبد المصم احمد .

الناشر : مؤسسة الثقافة العامة - القاهرة .

- مصر -

• يقدم هذا الكتاب المساواة في اسلام .
وتأتى عظمة التجربة الاسلامية في هذا الميدان .
فانه لأول مرة في تاريخ الانسانية تصادما شريعه
وتعاليم توجهه للانسانية كلها ، وتعتبر كل انسان
على ظهر البسيطة اهلا لتقبل الحقوق . والالتزام
بالواجبات ، كأي انسان آخر ، وان الاصل والجنس
واللون لا يمكن ان يفرق بين انسان وآخر امام
القانون ، وقد جاءت هذه المعاملة الاولى في
تاريخ الانسانية لتؤكد المساواة بين الناس امام
الله ، وامام القانون على اختلاف اجناسهم
والوانهم وظروفهم الاجتماعية .

كما قام المؤلف بموازنة بين التجربة الاسلامية
وما سبقها من نظم في المجتمعات غير الاسلامية
خلال الازمنة القديمة في مصر ، وعند الاغريق ،
وعند الرومان ، وفي الديانات غير السماوية في
الهند ، والصين ، وفارس، وفي الديانتين الكتابيتين
السابقتين للاسلام ، وهما اليهودية والمسيحية .
ثم حالة العرب قبل ظهور الاسلام .

وقد قسم المؤلف بحثه هذا خمسة ابواب ، ا ب ج د هـ
الاول تناول تطور مبدأ المساواة منذ الازمنة القديمة
حتى ظهور الاسلام ، اما الباب الثاني فمؤامرة
مفهوم مبدأ المساواة في الاسلام، والباب الثالث من
مشكلة الرق وصلته بمبدأ المساواة في الاسلام .
والباب الرابع يدرس مسائل المرأة وصلتها بـ
المساواة في الاسلام ، والخامس يدرس مـ
المساواة في الديمقراطية الغربية والنظام الماركس .

والادبي ضائع مفقود يد البلى . وللحقيقة
ان عدة كتب الفت في تاريخ هذه البلاد وعقيدتها
ولكنها مقسمة الى فريقين فريق متعصب لها كل
المتعصب ينظر الى كل شيء فيها بعين الرضا ،
وفريق ينظر اليها بعين الكره فهو لا يجد الا سوءا،
وكلا الفريقين حائر يغطي الحقيقة ويركب مركب
الهُوى ، اما الصعوبة الثالثة فهي ان هذا الادب
متشعب الى شقين كبيرين اولهما اتخذ اللغة العربية
الفصحى وسيلة للتعبير وثانيهما اتخذ لغة الشعب
او ما يعرف في الجزيرة بالنبطية اداة للاداء ، وهذه
اللهجة بطبيعة الحال غريبة عن غير ابن الجزيرة
والمؤلف هنا يعترف بعجزه عن ادراك ما في هذا
الادب من معان جميلة يمكن الاستفادة منها .

خطف الطائرات في الممارسة والقانون

تأليف : الدكتور محمد المحذور .

الناشر : معهد البحوث والدراسات العربية -

جامعة الدول العربية - القاهرة .

• يقدم هذا الكتاب دراسة موسعة عن ظاهرة
خطف الطائرات بعد ان اتسع نطاقها ، فعمت
مختلف ارجاء العالم ، واتسمت بالعنف ، واشاعت
جوا من عدم الامن ، وقد تحرك الباحثون ، وعكفوا
على دراسة مختلف جوانب هذه الظاهرة قانونيا
 واجتماعيا وسياسيا ، ومنذ البداية سارعت بعض
الايوساط الدولية الى استعمال تعبير « القرصنة
الجوية » لتطبق عليه القواعد الدولية الخاصة
بالقرصنة البحرية ، غير ان هذا الاتجاه مرفوض،
باعتباره تكييفا قانونيا خاطئا لحالة خاصة لا علاقة
لها بمفهوم القرصنة السابق .

وعندما تكاثرت حوادث الاختطاف ، وشعر العالم
بجسامة الخطر الذي بات يهدد شبكة مواصلاته
الجوية - تنادت الدول الى وضع تشريع دولي يلزم
الدول المتعاقدة بمعالجة الخاطفين ، ويفرض عليها
اتخاذ التدابير الوقائية والعملية للحيلولة دون
وقوع هذه الجريمة ، او للتخفيف من آثارها .

وهذا الكتاب ينقسم قسمين : الاول يتحدث عن
الخطف الجوي كظاهرة دولية جديدة ، فدرس
تاريخ ظهوره ، وتسميته ، وبواعثه ، وكيفية

التربوية ، وكان الهدف منه ان يكون مرجعا مسررا لطلاب التربية في الجامعات ومعاهد المعلمين ، والكتاب يقدم قصة التربية منذ القديم حتى اليوم في خطوطها العامة ، ومعالها البارزة ، باريدفع القارئ الى مزيد من التعمق حيث يريد السمعق وحده انه المتكا والمنطلق لمن اراد ان يتزبد في البحث .

يقول المؤلف ان الذي دفعه الى العناية بتاريخ التربية ابران .

تاريخ التربية في مصر تأليف الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ١٢٠ صفحة ، ١٠٠٠ ل.س .

تاريخ التربية في مصر تأليف الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ١٢٠ صفحة ، ١٠٠٠ ل.س .

تاريخ التربية في مصر

تاريخ التربية في مصر

تاريخ التربية في مصر

تاريخ التربية في مصر

تاريخ التربية في مصر تأليف الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ١٢٠ صفحة ، ١٠٠٠ ل.س .

وتعتبر هذه الفترة من حياة الامام احمد بن حنبل احدى ثمراته من حياته ، واجلها ، وانجازها ، وعاشها عذابا ، وبعدنا جاء الدرج . فوب - في وجه الدنيا المبداء عليه - المؤلف نفسه الذي وابه به المعنة الصالحة .

وقد تكلم المؤلف في عجالة عن الميزة بصفة عامة ، وعن اسل التوحيد ، ومعنى خلق الدران عندهم بصفة خاصة ، كما ان المواب خصص فصلا خاصا من كتابه عن حياة احمد بن حنبل وشاته .

[٢٢]

شعر الدعوة الاسلامية في العصر العباسي الاول

عبد الله عبد الرحمن العيش

الدكتور عبد الرحمن رافت

كتاب كسبة اللغة العربية بالياض ، المدة العودية .

هذا الكتاب هو الجزء الرابع من موسوعة الدعوة الاسلامية ، التي تضطلع بها كلية التربية بالرياض ، اسهاما منها في الدعوة الاسلامية .

والعصر العباسي الاول عصر يتميز بالشرا طراب ستي من الافكار ، ومنازع مجسدة ، مات ، وانماط متعددة من العضارات ، راس ذلك كله شعر يمثل هذا العصر بـ ، ومعاظف ومجدد ، وقد فتن البوض بـ ، البشر تمل الى تصوير حياة الفساد ، وضمووا العصر كله بالدو ، ونـ ، ان الزبه انشرق من ذلك الشعر ، وـ ، طيبة ودعوة الى الاسلاق الصالحة ، عن الوان الحياة الكريمة والنواظر البـ ، سات الوجرائية .

رتب المؤلف كتابه ترتيبا زمنيا وسلسل ارج سلكه هجائية ، وساق الابواب على حسب ، ثم الحق بكل ذلك فهارس كاسفة رن ، وتذلل له المصاعب .

التربية عبر التاريخ من تصور القديمة حتى اوائل القرن العشرين

الدكتور عبد الله عبد الحليم

دار العلم للملايين - بيروت - لبنان

استقى مؤلف هذا الكتاب مادته الاساسية بقديم الف في هذا الموضوع ، وكان عنوانه التربية ، زاد عليه زيادات غيرت وجوهه ، وزاد عليه بابا في التربية الاسلامية ، وبابا آخر عن التربية في القرن العشرين ، ومع ذلك فان الكتاب ان يكون مدخلا لتاريخ التربية والافكار



بعكوكة محبوب ثابت

بقلم : أنور الجندى

■ كان الدكتور محبوب ثابت من اخصري
الشخصيات الوطنية والادبية والاجتماعية فى
عصره ، وكانت ندوته تعقد فى عيادته الخاصة
ويطلق عليها اسم « بعكوكة محبوب » لانها كانت
تضم عناصر مختلفة من جميع الثقافات والمهن ،
وان غلب عليها طابع الاطباء ، فقد كان مهوى
الثلة زملائه فى المهنة : الدكتور على ابراهيم ،
سليمان هزى ، نجيب محفوظ ، عبد العزيز
اسماعيل ، وهم اطباء لهم عياداتهم الخاصة ولكنهم
كانوا يختارون يوم الجمعة حيث تتوقف اعمالهم
فى عياداتهم ليلحقوا ببكوكة الدكتور محبوب
التي كانت تنعقد عادة فى عيادته او فى بار
اللواء او فى محل (صولت) الحلوانى .
اما حين تعقد فى بار اللواء فكان يعرضها اود
بركات رئيس تحرير الاهرام .
واما فى محل صولت فعندما يعرضها
الشعراء احمد شوقى .
وكانت احاديثها فى الاغلب تدور حول ذى
الطب والاطباء .

■ كان الدكتور محبوب ثابت من اخصري
الشخصيات الوطنية والادبية والاجتماعية فى
عصره ، وكانت ندوته تعقد فى عيادته الخاصة
ويطلق عليها اسم « بعكوكة محبوب » لانها كانت
تضم عناصر مختلفة من جميع الثقافات والمهن ،
وان غلب عليها طابع الاطباء ، فقد كان مهوى
الثلة زملائه فى المهنة : الدكتور على ابراهيم ،
سليمان هزى ، نجيب محفوظ ، عبد العزيز
اسماعيل ، وهم اطباء لهم عياداتهم الخاصة ولكنهم
كانوا يختارون يوم الجمعة حيث تتوقف اعمالهم

احاديث الاطباء

وعندما يجتمع اطباء لا يكون لهم حديث الا الطب والمرضى ، اما صداقته العريقة فهي مع طبيب مصر الكبير على ابراهيم باشا فقد تـ: لها فى المدرسة الحديوية :

ودائما يتحدث الدكتور معجوب عن صدقه الجراح الماهر على ابراهيم .

عرفته فى المدرسة الحديوية عام ١٨٩٣ كان فى القسم الانجليزى وانا فى القسم الفرنسى ، منذ عرفته وانا مؤمن بانه سيكون طبيباً فدياً لانه كان بيننا القدر الزملا. على ان .

بالنكتة الرائعة والدعابة المستند.

مرة ولم يثر على وصح من الـ

وهو فنان يحب ان يرى دمه.

سجاجيد وتعف واثار يعنى به

ويقول ان على ابراهيم مدير

كلية الطب ، لا يرال هو على .

ولا تزال فى يده السلامة كما . فى .

سنة الماضية ، وعييه انه صريح مع مرضاه صراحة مؤلة ، وهذه الصراحة خصم كل طبيب ومع ذلك فهو ناجح .

ومكدا اثار الدكتور معجوب قضية هامة :

لا بد ان بدلى فيها الاطباء برأى .

يقول الدكتور سليمان عزمى : ليس للطبيب

ان يكذب فى عمله لان الطب كما هو علم وفن

فهو امانة فى عنق الطبيب يجب ان يؤدها بالصدق

والاخلاص . واذا كان الكذب مقموتا فى جميع

العلوم والفنون ، فهو فى الطب اكثر مقمنا ،

واعظم خطرا ، وصراحة الطبيب للمريض واهله

واجبة ليزداد اهتمامهم ويعرضوا على تنفيذ

التعليمات الطبية .

ويقول : لا اظننى اخفيت الحقيقة على اهل

نريض الا ان كانت حالته خطيرة لا امل فيها .

ويتدخل الدكتور بجيب معفوظ فيقول :

لا يجوز للطبيب ان يكذب لان الكذب غش وادا

دخل العسر الطب فسد ، وكان خطرا على

المجتمع ، ولكن ينبغي للطبيب ان يغفى على

المريض حقيقة حاله اذا كانت خطيرة حتى لا يؤثر فى

نفسه فتزداد صعته سوءا وفى الوقت نفسه

بغضى لاهله بكل شئ ولو كان الامل مقطوعا فى

شفائه .

اما الدكتور معجوب ثابت فقد تخرج عام ١٩٠٦ فى مدرسة طب البلاد الحارة بجامعة باريس وكان اول الناجحين . وانتخب فى اوائل عام ١٩٠٨ استاذاً مساعدا لعلم الامراض والتكنولوجيا بمدرسة الطب ومستشفى القصر العينى . ثم انتخب عام ١٩١٤ استاذاً لمادة الطب الشرعى وعلم النفس بالجامعة المصرية .

وقد ظل يعمل فى ميدان الوظيفة مع مسعد رعلول باشا وفى انشاء التقانات العمالية وفى الدعوة الى تحرير وادى النيل .

واخيرا كان اكبر عمله هو التدريب المسكرى لطلبة الجامعة الذى اشرف عليه فى السنوات العشر الاخرة قبل وفاته (مايو ١٩٤٥) .

وكان اغلب اساتذة جامعة القاهرة من تلاميذه.

وفى ايام الحركة الوطنية جمع بمفرده ٨٠ الف جنيه سلمها لزعماء الثورة كما امضى حوالى سبعة اشهر فى تضييد جراح ومعالجة المصابين فى احداث الثورة المصرية بلا مقابل ، وسافر قبل الحرب العالمية الاولى الى اوربا للدعاية للقضية المصرية فى جنيف .

مسرح الندوة

اما مسرح الندوة فقد كان كما وصفه احد زواره حين قال :

« يعيش الدكتور معجوب فى عيادته عيشة استقلالية ، بين كتبه وكراسيه ومنضدة الميادة والمائدة ، وكلها عنده سواء ، وكلها مفتوحة لكل طارق يعرفه او لا يعرفه ، يعالج من يقصده من المرضى ولا يسأل اجرا ، ويؤاكل كل من يحضر ساعة الطعام بغير كلفة، ويطلب الشاى او القهوة لكل من يقصده ، لا يتقيد بموعد ، ولا تكلفه حياة المجتمع اى عناء، لجة مرسلة وشارب معفى، فلا حلاقة ولا تسريح . وزى واحد هو زى الليل وهو ايضا زى النهار وكرافات واحد اسود ، لا يكلفه الاستعداد للخروج بعد يقظة الصباح غير دقائق معدودة ، محبوب فى ربوع الشام ، يتوافد عليه اصداؤه ، ومعجوه ، يدخن التوسكنا دائما . » وبالإضافة الى هذا مكتبة بها اكثر من ١٨ الف مجلد .

للنجاة بنفسك والذهاب الى بلادك . وشعر
بالخطر يتهددني ، ولكنني اخبرته انني لا استطيع
ان اعطيه رأيا بان علته هيئة ، ليس وراءها
ما يخاف منه. واخبرت الحاكم بانني سأجرى العملية
الجراحية واقوم عليها الى النهاية دون ان يحدث
ما يسوء عاقبته. فاطمان ووبق بي وتركني وشأني.
وعندئذ اخذت ازاوول العملية للسيد علي بعناية
ودقة ، ولقت على معالجته طوال المدة التي اقيمت
فيها بالسودان حتى نجحت العملية واسترد قوته
ونجوت بذلك .

وقد عرف عن الدكتور علي ابراهيم براعة
المترط ، وقد جمع من السجائيد والتحف والاثار
النفسية ما قدر ثمنه بمائة الف جنيه وقد بدأ
ذلك عام ١٩٠٣ تقريبا واستمر فيه حتى توفي
عام ١٩٤٧ ومن التحف النادرة التي كان يملكها
ساعة فاخرة كانت للسلطان عبد الحميد لها آلة
موسيقية تعزف السلام السلطاني .

الحصان مسكوي

وتساءل احد اعضاء الندوة عن اعز احباب
الدكتور محبوب : الحصان مسكوي ولماذا هو
ضامر الجسم . قال : لقد اطلق الدكتور عبدالحميد
بدوي اسم مسكوي ، واذا هو ابن حارثي الشيخ
عبد العزيز البشري ، وايدع صديقنا شوقي ذكره
بقصيدتين راعيتين ، والحصان ما شاركني جوعا
بل يمكن ان يقال انه شاركني صبرا بالوقوف
الطويل امام بيت الامة ينتظر فراغي ، او امام
منزل محمود باشا سليمان ، او منتدئ صولت
بشارع فؤاد ، لقد شاركني صبرا وجلدا وانتظارا
خروجنا من المجالس ، كما شاركني وغيري من
الرفاق في جوب المدينة طولا وعرضا وحضور
مظاهرات واستقبال رصاصها ، وكم انتظر امام
الازهر والمعايد والكنائس والبيع ايان الحركة
الوطنية ، اما ان هذا الابلق مخطف البطن ، فهذا
من خلقتة ، لا من جوع وهزال . انني يا بني
مفرم بالغيل قديما فقد ولدت في السودان ، بين
الجنود والبنود ، وسمعت صهيلها وأنا بعد وليد ،
ولطالما وضعت على ظهورها وقبضت على رسن
الجمتها وأنا يافع بعد .

اما الدكتور سليمان عزمي فيقول : ولقد
يستدعيني احد المرضى وكأنه في حالة النزع ،
فاترك كل عملي واسرع الى منزله فاذا به في
حالة عادية تتعمل الانتظار ساعة او ساعتين حتى
افرح من العيادة .

وامر آخر ان المريض يأتي بعد ان اعطيته
العلاج فيقول انه لم يشعر بأي تحسن ثم يتبين
انه لم يشرب الا ملعقة واحدة من الدواء ، لماذا
لانه لا يعجبه .

ويضحك الدكتور محبوب ثابت لان الدكتور
عبد العزيز اسماعيل لم يشترك في الحديث ثم يقول: لقد
جرت عادة الاطباء ان يزينوا عياداتهم بصور هياكل
بشرية مثل جسم الانسان ، او صور رمزية تعض
على اجتناب الحمر والتدخين او صور الدبلوماسية
التي نالها الطبيب .

اما الدكتور عبد العزيز اسماعيل فقد وضع
لافتة واحدة تقول :

(تعذير : الدكتور لا يعطى توصية الى
مستشفى القصر العيني)

بين علي ابراهيم والمرغني

وتبسم الدكتور علي ابراهيم وهو يحدث عن
اخطر المواقف في حياته الطبية ويقول :

في عام ١٩١٧ كان السيد علي المرغني شيخ
الطريقة المرغنية بالسودان قد طرا عليه مرض في
الكلية فطلب الى حاكم السودان العام ان يستدعي
طبيبا يثق به من مصر فارسل الى الحاكم بناء علي
رغبة السيد ان احضر لمعالجته ، فلبيت طلبه ،
وذهبت قاصدا الى السودان حتى وصلت الخرطوم ،
فلما راني السودانيون اذيع بينهم قول بان الحاكم
العام استدعاني من مصر لكي افل الشيخ علي
المرغني . وراجت هذه الاشاعة في البلاد السودانية
ولا سيما بين مريديه واهل طريقته ، وسرعان ما
قدموا الالتماسات يرجون الحاكم الا تجرى هذه
العملية الجراحية للسيد حتى لا يموت ، نبهني
الحاكم الى حرج الموقف وقال لي :

اذا عملت العملية للسيد ومات متأثرا ، فاعلم
انك لن تخرج من السودان الا مقتولا وخير لك اذا
تبينت ان الرجل في خطر ، وان لايد من اجراء
العملية ان توغز الى سرا حتى ادبر لك حيلة

● بعكوة محبوب ثابت

• يقول داود بركات انه كان يعود ايما ابناء السهرة وجيوبه مستفدة بالنقود فقد كان زبانه من الاغضاء وكان كل هذا المال الذي يجمعه يمتد بسهولة وبساطة على فقراء المرضى والعمال .

وقد استنهر بالمداعبات مع سوفي الذي نظم فيه الشعر اكثر من مرة ، وركبه بالسحرة فقال انه زاره مرة في العيادة فباحمه كرامة من (الراعي) اذمت حسمه وامسك دمه فرد عنه معجوب بان هذه الراعيث اما حملها في ساربه ونقلها في طاب ملابسه وانتمى سا في العدد .

وفي ذلك يقول شوفي .

راعب معجوب
لم يـ
شع حطمه
بـ

والله في خفة شئون قديم

ابراهيم مسعوف بالحاجيد .

سبيل البعث عنها الى اقصى البرق في بصران وتركنا وسعره كان الدكتور معجوب ثابت ورع تروته واراده على الصفاء ، وقد عس حنايون ان تروح وكان يقول : ان للرواج بماليد لا أستطيع ان اقوم بادائها .

وقد عرف الدكتور معجوب ثابت بالعبارات التي تعمل حرف (القاف) كموله . يقيا يا ولدي . وفي هذا نداعه حافظ ابراهيم بقوله .

برعى . . . القاف
فصاع اذاع في قف السار
من كل . . . الله صورها
من مراح السار
لا . . . الله
من . . . الى
ببسا اراد . . . في
. . . في
ولم يكن . . .
. . .



القاهرة - أنور الجندي

لقد كانت عربة « حنطور » الدكتور معجوب . مروفة في كل انحاء القاهرة . ولقد اطلق اسم مسكوبني على حصانها سخرية به . فقد كان مسكوبني بطلا من ازلندا مات جوعا . يكون به عن هزال العصان وجوعه .

وقد وصفه شوفي في قصيدة منها قوله :

فلا والله ما خفف
ت معجوبا ولا
فلا السليم يدرسه
ولا يعرف في
ولا تروى على صولك
اذا سادمت
اديا الحبل بالمشي
حسا الناس

وقد قبل في المداعبات ان الدكتور معجوب حين يدخل بعربته هذه التي بحرها العصان احسن الازفه . كان يصفق بيديه لسمه الناس الى خطوات العصان .

غير ان الدكتور معجوب لم يلبث ان اسبدل العربة بعد ان تهالكت فاشترى سيارة ونظهر انها كانت قديمة ايضا . فقال شوفي مداعبا :

لكم في العطف سياره
حديث الحمار واحمار
دا حركتها مالت
على الحسرين مهياره
زفسد تحرر احيانا
وتمشي وحدها تبار
تبعوع فديس يشمهال
من المريس فواره

ويقول داود بركات ان معجوبا كان مرحا يشوشا حلو البادرة له لعبة جميلة تلقتها الصعف سنوات وسنوات بالكاريكاتير والسخرية . وانه كان يتقبل سخريات اصدقائه ومقابلههم باسمها واحيانا كان يضيق بها فينزوى في عيادته حتى يعود اصدقاؤه فيخرجوه منها . وانه كان طيبا بارعا تدر عليه عيادته في الليلة الواحدة مايزيد على خمسين جنيا . وكان اذا سهر في بار اللواء مهم . دقت التلغونات دراكا تدعوه مرة ومرة في مختلف انحاء العاصمة لعيادة مرضاه في منازلهم

طرائف

طيب العيش

ما

● قال قتبية بن مسلم ، لحصين بن المذر « ما السرور » قال . « امرأة حسناء . ودار قوراء (واسعة) ، وفرس مرتبط بالفناء »
وقيل لصرار بن الحسين « ما السرور »

● قيل لامرئ القيس : « ما اطيب عيش الدنيا؟ » فقال: « بيضاء رعبوية (امرأة طرية) بالطيب مشبوبة . بالشحم مكروبة (مكتنزة) وقيل لطرفة بن العبد: « ما اطيب عيش الدنيا ؟ » فقال : « مطعم شهى . ومليس دفى . ومركب وطى . وقيل للاعتى مثل ذلك فقال : « صهباء صافية . تمزجها ساقية (جارية) من صوب غادية (سغابة) »

الثالث والثلاث كثير

● عن سعد بن ابى وقاص قال مرضت عام الفتح مرضاً اثرت فيه على الموت . فتانى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودنى ، فقلت . « يا رسول الله . ان لى هذا كثيرا . وليس يرتى الا انىة ، افاوصى بمالى كذا » قال . « لا » قلت « فثلثى مالى » قال . « لا » قلت « فالشطر » أى النصف . قال . « لا » قلت « فالثالث » قال « الثالث ، والثلاث كثير ، انك ان تذر ورثتك اغنياء حير من ان تدرهم عالة يتكففون الناس . وانك تنفق نفقة تبتغى بها وجه الله الا احترت عليها . حتى اللقمة ترفعها الى فى امراتك »

بغيل

● حكى أن ضيفا نزل على ابى حفصة الشاعر الذى كان من البخلاء الممدودين . فلما رآه قد اقترب من البيت ترك له الدار وهرب ، مخافة ان يبقى الضيف فى الدار فيضطرب الى اطعامه وتحمل نفقاته . فأخذ الضيف يبعث فى ثنايا الدار عن طعام يأكله ، لكنه لم يجد شيئا ، فخرج الضيف ، واشترى بمض الطعام من السوق ، ثم عاد الى منزل الشاعر ، وعلق رقعة على الباب فيها هذان البيتان :

وهارباً من شدة الخوف
فارجع، وكن ضيفا على الضيف

يا أيها الخارج من بيته
ضيقتك قد جاء بزاد له

عن بيعة

السروور ؟

قال « لواء منشور . وجلس على السرير .
والسلام عليك ايها الامير » .

وقيل لعبد الملك بن الاهتم « ما
السور » قال « رفع الاولياء . وحط
الاعداء . وطول النقاء . مع القدرة
السماء » .

السؤدد

● قال عبد الملك بن مروان
لابن منطاع العنزي . اخبرني
عن مالك بن مسمع (وكان احد
رؤسا . قومه) « يقال له .
غضب مالك لغضب معه ما
لا يسألونه هي اي شي .
فقال عبد الملك « هذا
السؤدد » .

الأرزاق

قال الاصمعي رأيت اعرابية ذات جمال رابع تسدل الخميح سبي . فقلت لها
« يا أمة الله . تسألين الناس . ولك هذا الغمال » . قالت « قدر الله فما اصنع ؟ »
قلت « فمن أين معاشكم ؟ قالت هذا الحاج يتقتمهم ونعسل ثيابهم » فقلت
« فاذا ذهب الحاج فمن أين » . فطرت النى . وقالت « يا صلب الحسين ! لو كنا
نعيش من حيث نعلم لما عشنا » .
وهذا يشبه قول الشاعر
ولو كانت الارزاق تأتي على المحا
هلكت - ان - من جهور الهام

لست بكفاء

● لما حاصر المنصور ابن هبة بعث اليه ابن هبة « ان بارزي » فقال
المنصور « لا افعل » . فقال عدوه هبة « لا شهرزاد امتاعك عن مبارزتي .
ولا عبرتك به امام الناس » . فقال المنصور « ارمثنا مثل ما قيل ارحزيرا
بعث الى الأسد . وقال قاتلي . فقال الاسد لست بكفاء لي . ومتى قتلتك لم
يكن لي فخر . وان قتلتني لعقبي عار » عظيم » . فقال الحزير لأحسب
الساع بتكولك (جنك) « فقال الاسد « احتمال العار في ذلك أيسر من التلطح
بمك » .

وفي عذر من يخاصم ديننا ويدافعه . يقول المسمى .
إذا أتت الاساءة من وضع ولم ألم المسء . فمن اليوم

قصة أوس عروس السيد العربي

بقلم : محمد الزيات

الشمس الى بيوت اوس الذي كان حينئذ لم
فيناء منزله ، يرعى بعض شتوته ، فسلموا عليه
وهم لا يزالون على الجياد .. وادف الحارث
قائلا : « اتنا في عجلة من امرنا وقد جئناك لاء
مهم .. لقد جئناك خاطبين .. فما رأيك .. »
ننزل عن جيادنا .. ؟ ام نلکزها مواص
السير ؟ » وتغير وجه اوس ، وقال في صو
فائر : « على من ناديتم ؟ .. لا .. لست ها
صعبتكم السلامة » .

ثم اعطاهم ظهره متجها الى داخل بيته ..

★ ★ ★

ورآته زوجه على هذه الصورة ، فما زالت
حتى انهى اليها خبر هذا الحارث الذي جاء يحط
اليه احدي بناته ، ولم يكلف نفسه ان ينزل
فرسه غرورا واستعلاء ، وكانما جاء يشتري سل
هينة . فاحذت تهون عليه لائلة : « الست ترو
ان تزوج بناتك ؟ »

■ التفت الحارث بن عوف المزني - وكان
يطلق عليه « سيد العرب » - الى ابن عمه ،
قائلا في لهجة ملوؤها التيه والاعجاب : « هل ترى
احدا من العرب يردني ان خطبت ابنته ؟ »

غير ان ابن العم جابهه في صراحة مؤلة اذ
قال متهمكا : « اوس بن حارثة مثلا .. »

وساد الصمت بينهما لحظة قبل ان يقول الحارث:
« ان كلامك هذا قد دفعني الى ان تكون الاجابة
من لم اوس قدا .. »

ولم ينم الحارث ليلة ، فقد بات مؤولا خشية
ان يردنه اوس .. ومن ثم بادر قبل اشراق
الشمس مصطحبا ابن عمه وبرفتهم عدد من
العبيد والمجوارى ، متجهين الى ديار اوس بمن
حارثة ، لحطبة احدي بناته، مدفوعا بغريزة التعدي
قبل الرغبة في المصاهرة نفسها .. وقطع الركب
يومه في رحلة شاقة ، الى ان وصل مع غروب



وسألهما مدامهما ما تفعلون
من شيء آخر ؟ فوضعت
يدما على فمه لئلا : من حتى
اليوم أن الغر بك

حيث نثر ضوءه على الرمال الذهبية . وهب
النسيم رليقا . وبدأ له ان اهانتة لضيوفه ما
كانت تليق به مهما تكن حمافة الضيف .. وبينما
هو يعدو بفرسه مع افكاره هذه ..

كان « سيد العرب » يعود متخاذلا ، لا يستطيع
ان ينظر الى وجه ابن عمه ، او يبادله الحديث .
وران على الركب صمت ثقيل يزيد منه صمت
الليل والصحراء .. وفي غمرة هذا السكون تناهى
الى اسماعهم صوت يدعوهم الى الوفوق ..
وعرفوا فيه على الفور صوت اوس .. وتوقف
الركب .. وهاد من جديد بصحبة اوس فانلا :
« ليس من شمائل العرب ان ترحلوا بالليل وقد
كنتم غنى .. اما ما جئتم بشأنه .. فامهلونى »

قال : « لا شك »

قالت في لهجة ارق : « اذا لم تزوج « سيد
العرب » فمن تزوج اذن ؟ »

ومضت لحظة صمت احس خلالها بانه تسرع
في الجواب .. فقال متاوها : « لقد حدث ما حدث ،
ولا سبيل الى الرجوع فيه .. »

قالت الزوجة في رجاحة عقل : « لا تضيق
وفنا ، الحق به وودعه ثانية ، واعتذر يانك
لقيته ، وكنت متالما لامر لم بك وقتذاك .. وانه
لا يليق ان تدعهم يرحلون وقد اقبل الليل .. »
وركب اوس فرسه وانطلق يعدو في الرهم .
وكان القمر ينطل بوجهه من خلف الجبل الشرقي .

الظاهر المنتصر .. ، وانطلقت في هذه اللحظة
تهليلات الاماء .

★ ★ ★

ومضى الليل طويلا .. وفي الصباح دعا اوس
كبار رجال القبيلة ، واخبرهم بما حدث ليلة امس
وبموافقته على الزواج فاعلنوا هم ايضا موافقتهم،
فان الذي سيصهر اليهم احد رجالات العرب ..
وقضى الحارث نهاره ضيفا على اصهاره ..

وفي المساء أمر اوس باعداد منزل للعروسين ..
وبين دقائق الطبول ، وانوار المشاعل التي غمرت
شعاب الصحراء بضوئها - ذلت بهيسة الى
زوجها .. وازاح الزوج النقاب عن وجهها فاحده
جمال باهر ، ينطق بالعزة والاعتداد بالنفس فكاد
ان يتراجع اكبارا واجلالا ، لكنه - وبعد ان افاق
من ذمونه - لم يستطع ان يتراجع ، فطبع على
جبينها قبلة اودعها كل شوقه وحنينه ، وقبل
عليها يريد ان يحتويها بين ذراعيه فصدته في
رفق مبتسمة : كفى الآن ذلك .. »

وفي هذه اللحظة استاذنت احدي الجوارى تطلب
الدخول بالطعام .. وتناولوا ماشاء لهما منه ..

ثم اتت العروس جانبا ، فحاول الاقتراب منها،
لكنها قاومته في صلابة ، مما اثار ريبته ، فابتعد
عنها ، وجلس مطرقا يفكر ، ويدكانها ادركت ما
يدور في نفسه فقالت له : « الست زوجتك ؟ »
قال : « نعم »

قالت : « فلماذا العجلة ؟ »

قال : « ولماذا التأخر ؟ »

وهم ان يحتويها ثانية ، فاجابته محذرة : « اعلم
ان هذا لن يكون بين اهلي واشقائي .. ايسرك ان
تفخر بانك دخلت بي على فراش ابي ، وبين
اشقائي، وابناء عمومتي ؟ » لا .. لا لن يكون ذلك
بين اهلي واخوتي »

وفي الصباح الباكر، كان الراكب يقطع الصحراء
بهودج العروس ، متجها الى ديار زوجها ، وسط

ودخل اوس منزله ، فدعا اليه كبرى بناته ،
وقال لها : « يا بنيتي : هذا الحارث بن عوف ،
سيد من سادات العرب ، قد جاءني خاطبا ، وقد
رايت ان ازوجك منه ، فما تقولين ؟ » فاطرقت
لحظة ثم قالت : « ابي .. يالله عليك لا تفعل
ذلك .. » فنظر اليها متسائلا .. وهي تكمل :
« لست بذات جمال ، وفي خلقي تسرع ، ولست
بابنة عمه، فيرعى رحمى وقرابتي، وليس بجارك في
البلد فيستحي منك ولا آمن ان يجد في مالم يكن
يريد ، فيطلقني ، فاعيش تيمسة فريسة الندم .. »
فاجابها مكبرا فيها الراى : « امضى يارك الله
فيك .. »

★ ★ ★

ودعى ابنته الوسطى ، وقال لها ما قال لاختها
الكبرى ، فاجابت : ابي .. انك تعلم ، وليس
خافيا عليك اننى غريبة لاحسن معرفة الاشياء ،
ولا كتمان الامور ، كما اننى لست بذات صنعة
تحسنها يدائى ، ولا آمن ان يرى منى ما يكره ،
فيطلقني ، وليس بابن عم لى ، فيرعى حتى ، ولا
جارك في البلد، فيستحي منك ، فاجابها : « انهض
يارك الله فيك .. »

★ ★ ★

ودعا بابنته الصغرى ، وكانت تدعى « بنهيسة »
فقال لها ما قاله لاختها : فاجابته : « انت وما
رايت .. » فقال لها : « يا بنيتي لقد عرضت هذا
الامر على اختيك فرفضتاه » ولم يذكر لها ما
ذكرتا ، فقالت في اعتداد : « لكننى والله الجميلة
وجها .. الصنائع يدا ، الرقيقة خلقا ، الحسبية
اهلا ، فان يطلقنى فلا اخلف الله عليه بغير .. »
فقال : « يارك الله عليك ، هكذا انتظر منك .. »

★ ★ ★

وخرج الى ضيوفه لينهى اليهم موافقته
على زواج ابنته بنهيسة من « سيد العرب » الذى
بدا له من شدة الفرحه انه لم يسمع جيدا ، فاخذ
يستعيد كلامه مع رفاقه ، وقد احس احساس

قال لها : « وماذا يعنيك انت من امر الحرب ؟ » فنظرت اليه نظرة استصغار لشانه ، قائلة : « انت الذى تقول ذلك .. ولك من الزعامة ، وسعة المال ، ما تستطيع به ان تقارب بين الاشقاء ، وتصلح بين الاخوة .. لكم كنت ارجو وابى يعدثنى عنك - ان تشارك بمالك وجاهك فى وقف دماء العرب ، فازدهى بين صويعباتى ، والفخر باننى حقا تزوجت من سيد العرب »

ثم أجهشت بالبكاء ..

★ ★ ★

وفى ضحى اليوم التالى كان عدد من زعماء القبائل ، متو القبيلتين المتعاريتين ، وفى « مجد ان تصد » كل قبيلة قتلاها ، وما الأخرى يتحمل ديته « سيد العرب

الجميع هذه الخطوة لسيد العرب الحارث بن المرمى ، وانطلق الشعراء - ومن بينهم زهير بن ابى سلمى - يشيدون بهذا الموقف الكريم ..

وحينما عاد الحارث الى منزله كانت الانباء قد سبقته الى عروسه التى احسب بانها فعلت شيئا اسمدها واسعد الآخرين ، فاحذت تترنم باغنية مرحة وفى عينها نشوة البصفور .

وبيتما كان يضمها الى صدره سألها مداعبا : « اما تفتق ذهنك عن شيء آخر ؟ »

فوضعت يدها على فمه قائلة : « من حقى اليوم ان افخر بك ، وقد رايت السلام يعود الى احياء العرب من جديد على يدك »

واجابها : « بل على يدك انت يا بهيسة ، ولولا همتك العالية لما كان للونام والسلام ان يعودا الى هذه الديار ..

قالت « كفى ، ليس الان وقت كلام .. »

■ ■ ■

محمد الزيات

الإعاني ، وصيحات الطرب .. وما زال الركب سرع فى السبع حتى كان وقت الهجر ، وبدت لهم على القرب اكمة ، فراوا أن يقلبوا بها . وانتحى الحارث بعروسه منفردين فى خيمة صغيرة تناولا فيها طعامهما ، وما أن فرغا منه ، حتى دنا منها ، لكنها اذاحته عنها فى ضيق وهى تقول : « والله لن يكون ذلك فى الطريق .. هل تفعل بى كمايفعل بالامة الجليلة ، او السبيطة الاخيلة ، او سواها من النساء ، ممن يلتقطن من قوارع الطرق ؟ الا تخشى اذن امة ، او عين عبد ، تتلصص الان علينا ، ليصبح ماحدث بيننا سرا مذاها ، وحديثا مباحا ؟ لا والله لن يكون ذلك من اجل نزوة اوحث بها وحشة الطريق .. هيا بنا تسرع الى بيتنا الجديد فى ديارك فقد شاقنى ان اراه »

★ ★ ★

ووصلت القافلة اخيرا ، واستقبلها على مشارف الديار شباب القبيلة ، يلوّحون بالسيوف ، وسعف النخيل ويرددون اغاني الفرح .. وسهر الى بفتياته وفتيانه ، حتى شيوخه واطفاله ، ابتهاجا بالعروسين .. وانتهت السهرة ، وتوجه العروسان الى منزلهما ، ومن دونهما اسدل الباب ..

والبل الحارث على عروسه ليساعدها فى التخفيف وهى تضعك من الاعماق ، غير انه ماكاد يضمها اليه وقد بدت له ثيابها الرقيقة كاجمل بنات الارض حتى تفتت ملامحها قائلة فى نبرة حادة : « لقد سمعت عنك كثيرا من مواقف المروءة وخصال الشرف ، مما تمنيت معه ان اكون فتاتك وشريكة حياتك ، لكن يغيل الى الان ان ماسمعته كان مبالغا فيه .. فاجابها وقد احس بظننة حادة .. ماذا تقولين ؟ افصحى .. » واخذ يهزها بعنف ..

فاجابته متهمكة : « اتفرغ - يا سيد العرب - للمتعة مع النساء ، والعرب تقتل بعضها بعضا - مشيرة بذلك الى حرب عبس وذبيان - الا يؤرقك سيل الدماء ، ويتهم الاطفال وسبى الخرائر ، وخراب الديار ، وضياح المال ؟ »

بقلم : الدكتور زكريا ابراهيم

حيوان ناطق ينطق صدقاً ، وينطق كذباً

الكذب « أنا » والصدق « نحن » !

لقد كان اجدادنا العرب يقولون ان « دواعي الصدق لازمة ، ودواعي الكذب عارضة » ، وكانوا يمتنون بذلك ان « الصدق يدعو اليه عقل مُوجب وشرع مُؤكد ، في حين ان الكذب يمنع منه العقل ، ويصد عنه الشرع » . والواقع ان « الكذاب » موجود انزالي لا يعيا في « المدينة الاجتماعية » : « مدينة الحقيقة » ، بل يخلق لنفسه عالماً وهمياً ، قوامه الغداع والزيف والاختلاق ! ومن هنا فان الرجل الصادق - وحده - هو الذي يستطيع ان يقول : « نحن » ، في حين ان الكذاب لا يملك سوى ان يقول : « أنا » ولذلك فقد جاز ان تستفيض الاخبار الصادقة ، حتى تصير متواترة . ولم يجز ان تستفيض الاخبار الكاذبة ، لاستعانة اتفاق الناس على الكذب ! ولعل هذا ما عبر عنه صاحب كتاب « ادب الدنيا والدين » حين كتب يقول : « ان دواعي الصدق يجوز ان يتفق عليها الجمع الكثير ، حتى اذا نقلوا خبراً ، وكانوا عدداً ، ينتفى من مثلهم الموافقة ، وقع في النفس صدقه ، لان الدواعي اليه نافعة ، واتفاق الناس

■ قالوا ان الانسان « حيوان ناطق » ، ولم يكونوا يمتنون بـ « النطق » مجرد التلفظ او الكلام او التعبير ، بل كانوا يمتنون به ايضا العقل او التأمل او التفكير . ومن هنا كانت كلمة « النطق » - في لغتنا العربية - شاهداً على ارتباط الفكر باللغة ، واتصال مشكلة الصدق بمشكلة الدقة اللفظية ، ولم يكن بد لذلك « الحيوان الناطق » (وهو الموجود الضعيف الذي لم تجد عليه الطبيعة بما جادت به على غيره من الموجودات الاخرى) من ان يتوء باضغام مشكلة في الوجود ، ألا وهي « مشكلة الحقيقة » . اجل ، كان على الانسان ان يواجه « الواقع » ، ويعمل على « فهم » الطبيعة ، ويسعى الى « ادراك » الحقيقة ، دون ان يتنحى بما تصوره له « الحواس » ، او ما تقدمه له « الغريزة » ، او ما يديه له « الوهم » !

ولم يلبث الموجود البشري ان تحقق من انه لايد من التمييز بين الحقيقة والوهم ، بين الواقع والخيال ، بين الصدق والكذب وحينما عرف « الحيوان الناطق » انه لايد له من الاخبار عن الشيء بما هو عليه ، لم يلبث ان ادرك انه مطالب بالا تلبس الحق بالباطل ، والا يخلط الصدق بالكذب . وسرعان ما عملت « التجربة » البشرية على التوسيع من رقعة « مشكلة الحقيقة » ، اذ فطن الانسان الى ان « الصدق » و « الكذب » يدخلان الاخبار الماضية ، كما ان « الوفاء » و « الخلف » يدخلان المواعيد المستقبلية .

وهكذا اصبح « الصدق » علماً على اتساق الفكر مع ذاته من جهة ، وتطابقه مع الواقع من جهة اخرى . واما « الكذب » فانه لم يعد مجرد « الاخبار عن الشيء بخلاف ماهو عليه » ، بل هو قد اصبح ايضا تعبيراً عن تناقض الفكر مع ذاته . وعلى حين ان « الصدق » قد اصبح يشير الى « الهوية » و « الثبات » و « الاتساق » ، نجد ان « الكذب » قد صار علماً على « التناقض » و « التنفير » ، و « الاختلاق » !

فلاسفة الاخلاق الرجل الكدوب فيقول عنه انه
ذلك الانسان السطحي المسكن . الذى لا حيا الا
متوترا . متوحدا . حائما من نفسه ومن الآخرين .

هل يكون « الزمان » نفسه هو الأصل فى ظهور « الكذب » ؟!

انه لمن اليسير علينا - بطبيعة الحال - ان نرى
هذه الكذبة او نرى ذلك . ولكن ربما كان
يمكن ان نفسر الأصل فى ظهور
عام . ولو كان لنا ان نحاول ان
على المثل البشرى الى تعريف الحق
الواقع . لكان فى وسعنا ان نقول
هذا النزوع الانسانى نحو « الأبدال
انما هو « الزمان » نفسه . واية ذلك
هو الذى يعيل « التنبؤ » الى « مقابر » . وهو من
يعول « الاما » الى « آخر » . وهو الذى يعلق
- بفعل الصيرورة - حالة انعدام التكافؤ بين
« الذات ونفسها » ان الزمان يعول ويبدل . ويعرف
ويضعف . فليس بدعا ان نجد الانسان (ذلك
الموجود الرمانى الذى نغصع للصيرورة) بهما
للتقلب والتغير . ضحية للتحول والانقلاب ! وادا
كان من شأن الزمان ان يعيل الانسان الى غير
ما كان عليه . او أن يجعل منه شيئا آخر مقابرا
لما كان عليه . فكيف لمثل هذا الانسان المتحول
المتقلب ان يبقى مخلصا لذاته . او أن يظل
مستمكا بهويته ؟ اليس « الصيرورة » نفسها
هى الافرار بان « الذات » الواحدة مجموعة من
« الذوات » المتعاقبة . وأنه ليس هناك بالتالى
« اتصال » حقيقى فى صميم بناء الشخصية ؟
واذن اليس « الزمان » نفسه هو المسئول عن
استعالة التنبؤ سلفا بسلوك الآخرين ؟ صحيح
أن لدى الانسان « ذاكرة » تعى وتستبقى .
وصحيح أن « الديمومة » (Durie Duration)

فى الدواعى النافعة ممكن . ولا يجوز ان نشفق
العند الكثير الذى لا يمكن مواظبة مثلهم على
نقل خبر يكون كذبا . لان الدواعى اليه غير نافعة .
وربما كانت ضارة . وليس فى جارى العادة ان
يتفق العم الكثير على دواع غير نافعة . ولذلك
جاز اتفاق الناس على الصدق . لجواز اتفاق
دواعيهم . ولم يحز ان يتفقوا على الكذب . لامتناع
اتفاق دواعيهم . . . (١) وواضح من هذا النص
ان الصلة وثيقة بين « الصدق » و « الموضوعية » .
فى حين ان « الكذب » حليف « المنفعة العاصية » .
او « الفائدة الذاتية » . ولهذا قيل : ان من اول
دواعى « الكذب » اجتلاب النفع . واستدفاع
الضر : لان الكذاب يجد فى « الصدق » ما يتعارض
مع « مصلحته » . ومن ثم فانه يختلى لنفسه من
« العوالم الوهمية » ما يتلاءم مع نمطه السلوكى
الخاص فى الهروب او الانسحاب او الاعمال عن
الواقع ! ولما كان الكذاب قصير النظر . قاصر
البصيرة . فانه لا يرى سوى منفعته المباشرة .
ولا يدرك سوى مصلحته القريبة . دون أن يفتن
الى ان « الكذب » هو « العل السهل » الذى
لا يكون من بعده سوى التعقيد . والتناقض .
والتصارع !

وقد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه
قال : تحروا الصدق . وان رأيتم ان فيه الهلكة .
فان فيه النجاة . وتجنبوا الكذب . وان رأيتم ان
فيه النجاة . فان فيه الهلكة . . . الا تظهرنا
التجربة على ان الكذاب لا ينام الا وعينه مفتوحة :
اذ هيهات ان تهدأ له نفس . او ان يقتر له
فرار . وهو الذى يغشى أن يخفض امره . او ان
نكتشف كذبه ؟ ! بل السنا نلاحظ - فى كثير من
الاحيان - ان الكذبة الواحدة قد تجر وراءها العديد
من الاكاذيب : لان الكذاب قد يجد نفسه مضطرا
الى اختلاق الف كذبة وكذبة . من اجل تبرير
كذبه الاولى ؟ واذن فهل من عجب ان يصف احد

(١) ابو الحسن البصرى الماوردى . ادب الدنيا والدين . القاهرة . المطبعة الاميرية . ١٩٢٥

جو من « الكذب » فى علاقتنا بالآخرين ، حتى لقد تصبح هى نفسها - فى بعض الاحيان - أداة لنسف الجسور بين «الذات» وغيرها من «الدوات» :

تم هناك ايضا «سوء التفاهم» الذى قد يبعث احيانا عن الاستخدام الخاص للكلمات . مما يجعل «اللغة» عاجزة عن نقل معانى «الذات» الواحدة الى غيرها من «الذوات» . وهنا قد «جئ» «الوعى الكاذب» فيعمد الى استغلال هذا الموقف . وكأنما هو يريد ان يصطاد فى الماء العكر ، فتراه يتواطع مع ما فى «اللغة» من ليس او عموض او ازدواج . من اجل خداع الآخرين او تضليلهم او التعال علىهم ! وكثيرا ما تكون مرونة اللغة نفسها عاملا مساعدا على انتشار الكذب : اذ نرى كل متكلم يراوغ غيره من المتكلمين . متخذًا من الالساس اللفظي (او الازدواج فى معانى الكلمات) أداة مواتية لاختفاء مقاصده الحقيقية ، والعمل على مغادرة الآخرين !

ومثل هذه الظاهرة كثيرا ما نحدث فى حيات اليومية. خصوصا فى المسجلات الصحفية والمنافسات الادبية . بدليل ان «الموار» - فى بعض الاحيان - قد يستعمل الى عمليات «مراوعة لفظية» . ليس فيها من «معانى التواصل» سوى تلك «السبابة الظاهرية» ! وهنا تكون صلة «الاتا» بـ «الآخر» مجرد صلة زائفة . او كاذبة . لا يقوم الا على «المغادرة» و «التمويه» . بدلا من ان يقوم على «المكاشفة» و «التصريح» .

وسواء اكننا بازاء كذب التغيير او التبدل Alteration ام بازاء كذب المبالغة او التهويل Exaggeration ام بازاء كذب التزييف او التصليل Falsefication (١) فاننا - فى كل تلك الحالات - نجد انفسنا دائما بازاء عمليات «خداع لقوى» يقوم بها «الوعى» الفردى حين «يوجد» فى عالم «الآخر» ، فلا يجد مندوحة من الدفاع عن دانا بكل ما يملك من اساليب المراوعة ، والمحاورة والمداورة . وما الى ذلك من افانين التمويه اللفوى وقد يصطنع الوعى الفردى - احيانا - لم تعاليله على «الآخر» ، اسلوبا سهلا يسيرا ، فترا يتخذ من انعدام التكافؤ بين «الفكر» و «اللغة» وسيلة متروعة للتمنع على «الآخر» او مداراته.

ليست مجرد تعاقب واستمرار ، بل هى ايضا اخزان واستبقاء ، ولكن من المؤكد - مع ذلك - ان الذاكرة تختار وتنتقى . فهى لا تستبقى من ماضى الشخص سوى ما تريد الاحتفاظ به فى الحاضر والمستقبل ! ومن هنا فان عنصر «التعريف» - ان صح هذا التعبير - عنصر اساسى داخل فى تكوين الذاكرة البشرية . خصوصا وان من شان الذاكرة العضوية العية - كما قلنا فى موضع آخر - ان تؤلف وتركب . وبالتالي ان تغتلق وتبتدع !

هل تكون « اللغة » عاملا مساعدا

على انتشار « الكذب » ؟

بيد ان « الزمان ليس هو المسئول - وحده - عن ظهور « الكذب » فى دنيا البشر ، وانما هناك « اللغة » بكل ما تنطوى عليه من اساليب الخداع والتمويه . وافانين التصحيف والتعريف ..

صحيح ان « اللغة » - فى اصلها - قد جعلت للافصاح والتعبير . ولكنها - مع ذلك - كثيرا ما تستخدم للاخفاء والتمويه . ان لم نقل للايهام والتضليل ! والواقع ان « اللغة » سلاح ذو حدين : فانها قد تكون أداة للبيان والمكاشفة . ولكنها قد تكون ايضا أداة للتستر والتغشى ! وربما كان السبب فى ذلك ان التناسب معدوم بين « المعنى » من جهة . والرموز (او العلامات) من جهة اخرى . مما يسهل على المتكلم - فى كثير من الاحيان - التلاعب بالالفاظ . والمروج بها عن معانيها الاصلية . وما النفاق . والرياء . والمداورة . وشتى اساليب الزيف والتضليل . سوى مجرد اساليب لقوية يلتجئ اليها الوعى البشرى الكاذب . حين يعمد الى مغادرة الآخرين . ومن هنا فان كلمات التحية . والمودة . والتعاطف . وشتى عبارات المجاملة التى تلتفظ بها كل يوم فى العديد من المناسبات ، قد تستعمل - احيانا الى «عبارات خاوية» . ان لم نقل مجرد «كلمات كاذبة» . لا تعبر مطلقا عن حقيقة مشاعرنا نحو الآخرين !

وهكذا تجيء « اللغة » فتساعدنا على اشاعة

هو السر في حطورة الكذبة الأولى في حياة النفس فابها دليل على عطة الوعي السرير في قلبه . وعلم على اخفاء عهد الرأية من حاته . انها دليل على ان الطفل قد تجاوز عهد السداية والرأية . وابتدا عهدالمكر والتعايل . ان جعل حياه التموه والتربس !

واخيرا . قد يكون . الكذب «
مجرد صورة من صور . الخوف »

وبعد . لدراسا - فيما - سبعت ان الانسان كثيرا ما يمتحن . الى . الكذب -
الحل السليم الذي يعطى
بدفعه . . . وليس من . .
التي من سهل . . .
ممكن . انه هو في حد
نصف . . . ومن هنا
علماء النفس وفلاسفه الاخلاق
الناس من الكذب لدى الناس هي . .

سبعت . . . او اخلاقي . . ولا عرو . فان الرخص
الصوت لا يمد نادى حاة الى تسويه العناق
او اختراع المعادير او اختراع الاكاديب . واما الكدابون
فانهم - في العال - اناس ضعفاء لم يكتمل
بصعهم النفسى . فهم ضحايا التربية السيئة .
والسيئة الفاسدة . والتنظيم الاجتماعى المكث .
واية ذلك ان الطفل الذى يكذب على والديه .
والروحة التى تعفى الحقيقه عن زوجها . والمرووس
الذى يغدح رئيسه . والحاكم الذى يضل شعبه .
انما هم جميعا اشعاص ضعفاء قد استبدبهم
« الخوف » . فلم يعودوا يستطيعون مواجهة الآخرين
بالحقيقه . ولهذا فقد لا نهاب الصواب اذا قلنا ان
معظم امماط الكذب هي - في جوهرها - صور
متنوعة للخوف . ولن يتسنى لنا - في مجتمعنا
العربية المعاصرة - علاج تلك الافة الخطيرة التى
تهدد سلامة افرادنا وشعبنا - الا وهى افة
الكذب - الا اذا نجحنا اولا في القضاء على اسباب
الخوف . واقتلاع جذور التفاف الاجتماعى . والقامه حياه
سليمة يكون رائدها الصدق والصراحة . وتكون
دعامتها الثقة المتبادلة . والتعاون . الحقيقى . ■ ■ ■

زكريا ابراهيم

التعايل عليه . وكان لسان حاله يقول : « انه
لاير بطول شرحه ! وحتى اذا أفضت في تفسيره
ند . فانك لن تفهمنى . بل قد لا تصدقنى !
وهكذا يجد « الكذب » مبررا لوجوده . او مسوعا
لسانه . في عالم المخلوقات الخرس . المعرصة .
المتعيزة . عالم الدوات الفردية الكثيفة . المعتمة .
ملك « الذوات » التى لا يقوم بينها اى تواصل
حمسى . بل يبقى كل منها « سرا » دفسا بالقاس
الى الآخرين !

هل يكون « الكذب »

هو « الشر » نفسه بلحمه ودمه ؟

وهنا قد يعترض معترض فيقول انكم ملزون
« اللغة » ووزر الاكاديب التى قد سقط بها لسان
البشر . في حين ان « اللغة » نفسها بريئة .
او زار الكذب !

وبعن موافق اصحاب هذا الراى على ان
« الاقاط » لا تكذب . وانما يذبح الانسان الذى
قد بسىء استخدام سبب الاقاط والحق انه
اذا كان ثمة فارق كبير بين « الخطا » و « الخطيئة » .
فذلك لان المرء قد يقع في احطأ . عن غير عمد .
في حين انه لا يرتكب « الخطيئة » الا عن قصد .
وقد روى رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه سئل يوما : « ايكون المؤمن حيانا ؟ » فقال :
« نعم » . قيل : « افيكون بخيلا ؟ » قال : « نعم » .
قيل « افيكون كذابا ؟ » قال : « لا » .

وربما كان السر في هذه سفة رذلتى
المجن واليغل من جهة . ورذيلة الذب من جهة
اخرى . ان المرء قد يكون بخيلا من حيث لا يدري
او انه قد يكون جبانا من حيث لا يريد . ولكنه
لا يمكن ان يكون كذابا من حيث لا يدري . او من
حيث لا يريد ! ولهذا فقد ذهب بعض فلاسفة
الاخلاق الى ان « الكذب » - بحكم تعريفه - هو
« الخطيئة » نفسها (بلحمها ودمها) . لا لانه
اخطر الخطايا وأعظمها . بل لانه اوضحها
واضحتها .

ومعنى هذا ان « الكذب » اكثر الخطايا تعبيرا
عن جوهر « الخطيئة » . نظرا لان المرء لا يمكن ان
يكذب عن غير عمد . او بدون ارادته ! ولعل هذا

الفرع المصري الحديث

بقلم : صبحي الشاروني

(ناظر النظار) قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها .. وكان ينتمي الى الاسرة المالكة بالنسب ، فهو حال الملكة فريدة التي رسم لها لوحة رائعة في طفولتها. محفظة الآن في متحفه بمدينة الاسكندرية. درس القانون وتعلم الفن في مراسم الفنانين الأجانب (مرسم زانيري) ، وكان يزور مناخف الفن في اوربا عند سفره اليها في العطلة الصيفية. والتحق لبضعة اشهر برسم « الكوخ الكبير » في باريس ، ولكنه اكمل دراسة القانون ، وعمل بالقضاء ، وظل الفن هوايته ، بل وانه اظلم الفنانين من الجيل الثاني والثالث برعايته .

وكانت اول لوحة وصلتنا من رسمه هي « الفسيل في حدائق القبة » .. وفيها يجرب الفنان الشاب اسلوب الرسام الهولندي « فان جوخ » ، فالألوان ذات سمك وتغانة .. وهي من الابوية مباشرة بغير مزج ، ولكن تجاوز البقع اللوس الصغيرة يوحى باللون الجديد الذي يقصده الفنان .. وهذه الطريقة في التصوير الزيتي كانت دائما انجح الطرق في نعل الاحساس بحرارة الشمس ووهجها .. ولكنه لم يستخدم هذا الاسلوب بعد ذلك ، وانما هي تجربة وحيدة للتعرف على الاسلوب التأثيري بعامه ، والوان « فان جوخ » المتفجرة بخاصة .. ولكن مفهوم « الهولنديين الاوائل » (الفلمنكيين) للضوء وعلاقته بالاشكال ظل يشغل تفكير الفنان ، وظهرت مفهوماتهم في التلوين في معظم انتاجه المبكر ، واذا يستطيع

■ سبعة فنانين قامت على اكتافهم البداية الراسخة للفن المصري الحديث في مطلع القرن العشرين.. من العسير أن نحدد مدى اتساع الفراغ الفني الذي يداوا نشاطهم فيه .. فالفن الشعبي الذي يمارسه البسطاء كان متدهورا مدة ثلاثة قرون ، منذ الفتح العثماني وقيام سليم الاول بذتل الصناعات المهرة الى الاستانة .. اما قصور اسرة محمد علي فكان الفنانون الاوربيون هم الذين يزخرفونها ويرسمون او ينفخون ما يزينها من اعمال فنية .

في ١٨٩٨ ولد محمود سعيد احد السبعة الذين واجهوا هذا الفراغ التشكيلي ، وكانت مهتهم هي وضع البذرة الاولى وتعهدها ، حتى تصبح شجرة مورقة راسخة . وهم محمد ناجي ، ومحمود مختار ، ويوسف كامل ، واحمد صبري ، ومحمد حسن ، ومحمود سعيد، وراغب عياد (اطال الله في عمره) . ومن خلال تتبع اعمال محمود سعيد نستطيع ان نعرف تطور الحركة الفنية في مصر .. فقد تمثل في انتاجه الى حد بعيد تاريخ التصوير المصري الحديث ، فيما بين ١٩٢٠ - وهو تاريخ اول لوحة معروفة من رسمه - حتى ١٩٦٤ عندما توفي في نفس يوم ميلاده ٨ ابريل (نيسان) .

مراحل تعلمه

هو ابن محمد سعيد باشا رئيس وزراء مصر



• المدينة • إحدى لوحات الفنان محمود سعيد

من حظ محمود سعيد .. ذلك لأن الآثار العروبية في معظمها مجسمات ، ولهذا استطاع أن يتطور سرعة ، ويرتكز بكل ثقله على تراث غنى واضح معدة .

أما محمود سعيد فلم يجد في التصوير المصري القديم ما يغنيه عن التطلع إلى الغرب .. ومع هذا فقد استفاد من الفن الفرعوني وأخذ منه ما بهمه عندما كان التكوين الهرمي لنوعه نادرا على إعطاء هذا المذاق الخاص . وكذلك الريف المصري الذي لم يتغير شكله كثيرا في ذلك الوقت عما كان عليه أيام القدماء .

★ ★ ★

بنات بحرى .. والتراث الفرعوني .. وخبرة المصورين الأجانب ..

الواقع والتراث والخبرة .. عندما جمعها سعيد في لوحاته قدم فنا حاصا به ، أصيلا في ميدان التصوير الزيتي .. تكويناته محكمة للعناية ، محسوسة وليست محسوبة .. بسيطة مدروسة ، ممتعة لعين المشاهد .. ولوحته الكبيرة ، المدينة ، مثال لذلك .. لقد رسمها عام ١٩٢٧ وجمع فيها

الفنان أن يرفع درجة الإضاءة في المناطق التي يهيم إبرازها وتأكيدا ، بينما يظل باقي الشكل مظلما بالظلام .. وقد خلف لنا الفنان مجموعة ثمينة من اللوحات التي رسمها في العشرينات ، والطابع الغالب عليها هو اظلام الخلفية التي تظهر فيها الأشكال الثانوية باهتة ، بينما يركز الفنان على الأجزاء الرئيسية في مقدمة اللوحة ، بواسطة البقع اللونية المضيئة والبراقة .

مرحلة التطلع إلى الفن الفرعوني

فيما بين ١٩٢٧ و ١٩٣٧ أنتج محمود سعيد أروع أعماله وأهمها .. كان الطريق الوحيد أمامه لممارسة الفن يمر بالخبرة الأوروبية .. ولكن ثورة ١٩١٩ دفعت المثقفين المصريين إلى الاتجاه نحو التراث والبحث عما فيه من قيم جمالية كركيزة للدعوة إلى المصرية ، فكان مثيلا للفنانين ، ومادة للسياسيين والمفكرين والشعراء .. وأقيم تمثال « نهضة مصر » لزميله محمود مختار ، وهذا التمثال يمثل فلاحا مصرية ترفع عن وجهها النقاب ، وتعتمد بيعتها على « أبو الهول » الذي يهيم بالنهوض ..

ولكن حظ المثال « محمود مختار » كان أسعد

.. انه يرسمهن في كل بهرجتهن . فظهرن الئ دفئا ، واميل الى الاسلوب الاكاديمي . مصورا اياهن كما يرغبن لا كما يريد .

اما في رسومه للنسوة الشجيات فهو يحقق فكرته الخاصة عن شخصياتهن .. والفنان هو الذي يختار اللحظة والجلسة والتعبير الذي سيعمل عليه الفني .. وذلك بعد معاشتهن . ومعرفة ما يشغل تفكيرهن .

ان هذا الازدواج في فنه يوضح مدى ما كان يبذله الفنان من جهد ليعايش نماذجه . ويعقق بأسلوبه الخاص مميزاتا . مستهدفا نقل ما يحسه نحوها الى المتلقى .

وهكذا نكتشف ذلك التوتر الغصبي في حياة الفنان ، وأشكال التجسد الفني لهذا التوتر . وهناك دور لا بد من إبرازه قبل ان ينتهي حديثنا السريع عن فن هذا الرائد الكبير . ذلك هو خدماته للحركة الفنية التشكيلية في مصر .. اذ حققت جهوده نجاحا واضحا في ارساء تعاليد حرية الفنان المصري في التعبير الى اقصى الحدود المتصورة . سواء كان ذلك يتعلق بالتعبير بالفن عن الظروف السياسية ، فقد تدخل اكثر من مرة من اجل رفع يد الرقابة عن الفن والفنانين عام ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ او يتعلق بالرسم العاري الذي كان رائدا واستاذا فيه .. او غير ذلك من الموضوعات التي يتحرك بعض المتزمين والعامدين لمنعها ..

ولهذا نجد دور محمود سعيد في فن التصوير المصري لا يقل باي حال عن الدور الذي اداه محمود مختار في فن النحت .. فاذا كان مختار قد شارك بتمائيله في الحياة السياسية ، فان سعيد شارك بلوحاته في الحياة الفكرية .. وقد كان اول فنان تكرم مصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٥٩ كما ظل مقرا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .. اما منزله في حي « جاناكليس » بالاسكندرية فقد تحول الى متحف دائم . يضم جانبا من اعماله . وبه مراسم للفنانين وقاعة للمعارضات .. لقد اصبح بيته مركزا للاشعاع الثقافي بالاسكندرية . وهذا هو بعض من محمود سعيد الفنان الرائد .

■ ■

صبحي الشاروني

بنات بحرى « و « بانع العرفسوس » و « حاملة القتل » و « ركب الحمار » و « الأشعة » وكلها لوحات مستقلة كان قد رسمها قبلا ثم اعاد تجميعها وصياغتها في هذا العمل الضخم الذي تزيد مساحته على ١٥ مترا مربعا .

ومن اهم مكتشفات محمود سعيد الفنية ذلك اللون النحاسي للبشرة الذي حاول من قبل ان يقتنصه الفنان الفرنسي جوجان عندما اقام في « تاهيتي » .. لقد استطاع محمود سعيد ان يعقق مذاقا خاصا لتصويره للاجسام . عندما التقط هذا اللون الحى ، الذي تكتسبه الاجساد التي تتعرض للشمس والبحر والهواء في المناطق الساحلية .. ومن خلال هذه المكتشفات التي هضمها وابرزها بذاتيته . حقق محمود سعيد الشخصية المصرية واصبحت لاعماله مكانتها في الفن العالمى لما تتميز به من صفات .

ولكن محمود سعيد في مرحلته الاخيرة استقال من العمل بالقضاء ، وتفرغ تماما لفنه . واتجه اتجاها خاليا « فانتازيا » ، واقتصرت اعماله على رسم المناظر الطبيعية خلال سفراته المتتالية في أنحاء مصر وخارجها ..

الصراع في فن محمود سعيد

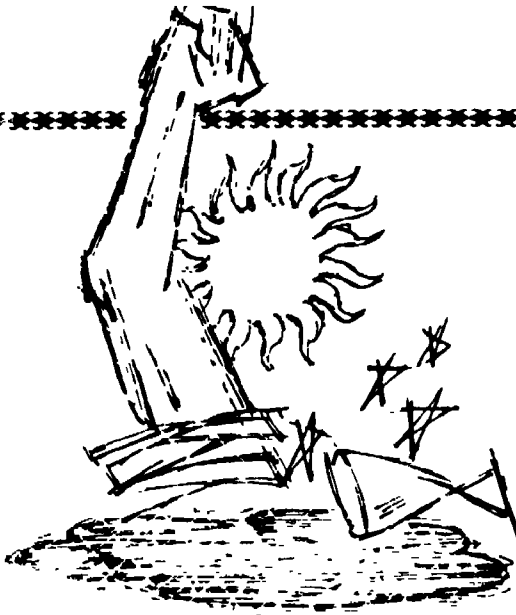
في حياة كل فنان مبدع صراع خصب . يؤدي الى اثراء عمله الفني . وتعميق أثره على المتشاهدين .. وقد كانت في حياة سعيد عدة خيوط تتجاذبه .. ولم تغف حدة هذا التوتر الا عندما اعتزل القضاء عام ١٩٤٧ .

كان ممزقا بين الوظيفة والفن .. وائ وظيفة ووظيفة القاضي الذي يعمل على كاهله مسئولية اجتماعية ونفسية ثقيلة .. ويقتطع من وقت راحته لرسم ..

كان ممزقا بين تقاليد الأسرة الارستقراطية العريقة وبين « بنات بحرى » وما يمثلنه من حياة شعبية في فاع المدينة ..

بين هذه المتناقضات عاش الفنان منظم حياته الفنية .. ونحز نلحظ قمة التوتر في لوحة رسمها لوجهه . عندما اصيب بازمة نفسية حادة . واطلق عليها « تحليل نفسي » . كان عندما يرسم سيدات الطبقة الارستقراطية يتبع اسلوبا مختلفا تماما عن رسمه لموضوعات الصيادين والدراووش والدفن

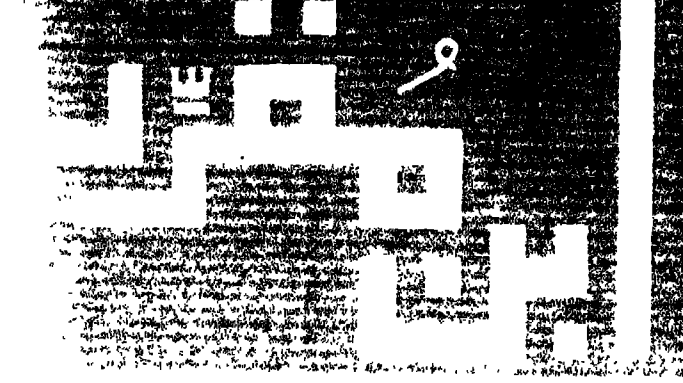
قلت للنفس



■ قلت للنفس حينما استحکم اليأس
س وهان الطيب عمق حراح
لاتراعى . وعانقنى الصبر . فالصبر
سربراق العلا . ومترقى السحاح
واهلل من رحيق حمر المآسى
واستطيت مرارة الاقصاداح
واحسيتها حتى الصبابة . إنسى
من كروم الاحزان أعصر راحى
وانعمى باهموم هوى سيل
لسمو النعموس والارواح
وامتطى صهوة الغزائم وامصى
في ثبات . وشمرى للكفاح
ان ليل الخطوب مهما تمادى
سوف يجلو . ويجلى عن صباح ■■

محمد أمين الجندى

سيرة - ج ١ - ص ١٠٠



بقلم : غسان فواز هنيدي

إذا كان الادب الحق هو الذي يصور نفس صاحبه في
نعمائها وبأسائها وينقل للناس تجاربها في صدق وامانة ،
فشعر ابن مقرب أدب حق حرى بالدراسة ، خليق بالبقاء .

الى السيطرة والاستبداد . وكانت المؤامرات
والدسائس ، تلقى في هذه الامارات تربة خصبة .
وتجد عند حكامها المتوجسين الغانقين اذنا صاعية .
فكم من برى طوحت به وشاية ، وكم من وال
قتل اخاه ، فثل عضده يمينه . وكم حاكم احتلت
جذور رحميه بكلتا يديه . وكم من اسره كاس
أمنة مطمئنة ياتيها رزقها رغدا ، فطاف بها طائف
من ظلم الحكام ، يذل أمنها ذعرا ، وغناها فمرا .
وعزها ذلا .

حياة الشاعر ونكبته

في هذه الحقبة المصبوغة بالدماء ، المشحونة
بالاحداث والفتن ، عاش شاعر عربي فعل مناصل
هو جمال الدين ابو عبد الله علي بن مقرب .
فتدول في اوائل النصف الثاني من القرن السادس
في منطقة «الاحساء» الغارقة بين رمال الجزيرة .

■ في النصف الثاني من القرن السادس
الهجري ، كانت الخلافة العباسية في بغداد تليظ
انفاسها الاخيرة ، بعد ان جثم الموت على صدرها
دهرا طويلا .

اذ ما كادت تنطوى آخر صفحة من صفحات القرن
الثالث حتى فقدت تلك الخلافة سلطانتها على
اطراف المملكة العريضة ، وصار ذلك العملاق
الضخم - الذي ملأ الدنيا وهز اركان العالم -
مزقا مبعثرة هنا وهناك . وفي كل صقع قام
مقامر يعلن استقلاله ، ويذيع انفصاله . وولفت
بغداد الالهة المتعبة المعطمة ، تنظر الى ذلك كله
ببصر حسير . لم لا تلبث ان تنطوى على ذاتها ،
لأنها لم تكن تملك الا ذاتها . وكان اولئك الحكام
الذين وثبوا على الحكم في غفلة من الدهر ،
لا هم لهم الا ان يملأوا فراغ بطونهم الجائعة ،
ويلبوا نداء شهواتهم العارمة ، ويرووا ظماهم

لم تعرف تاريخ حياته . ذلك ان شعره صورة
لحياته . وان حياته مادة لشعره . فاستمع الى
ابياته هذه لتعلم آية نفس كبيرة يعملها ذلك
الشاعر الواصل بين جنبيه . فهو صلد كالصخرة
التي لا تدن . قوي كالارادة التي لا ترد . عروء
لايسده عن عزمه شيء .

لنستمع اليه حيث يقول

أتدري الليالى اىّ خصمٍ تشاعبه
وأىّ هُمامٍ بالمرايا توشّعه
تجاهل هذا الدهر بى فتكتمت
على بانواع اللّايا كنائب

وطن مُحالاً أن أدين لحك
لشك على عقل المعنى نو
وانى . وان ابدى اصعرا را
وأوجف بى . وانزور للعص حاسه
لأغضي على بعضائه وازوراره
واعجب من حرّ كريم يعاتبه
وأستقبل الخطّ الجليل ثاقب
من العرم يعلو لاهب النار لاهبه
ورأى متى جردته وانتضيت
وجدت حساما لا تُفلّ مضاربه

تعلق الشاعر بقبيلته

والشاعر بدوى اصيل البداوة ، فهو شديد
التعلق بالقبيلة ، تعطيه اذاها فيمنعها وداده ،
وتخرجه من دياره ووطنه فيشيد بآثرها ويتغنى
بامجادها وهامى ذى مقطوعة من عشرات القصائد
التي يصور فيها قومه :

خفافٌ إلى داعى الوغى ، غير اُهم
ثقال إذا خفت مصاعبها الهلب

ورجح فى تلك الصحراء المبدعة ، فاستمد من
افقها الرجب حريته وانطلاقه . ومن حماها المذبح
عزته وكبرياه . ومن شمانلها النبيلة حراته
وانابه . وقد كانت أسرته واحدة من تلك الاسر
التي استبدت بالحكم فى منطقة الاحساء . واقامت
فيها اماره منفصلة عن الام بغداد . وكان الشاعر
من اعلى قومه بيتا . واکرم قبيله نسبا . وأوفر
عزيمته غنى وجاها .

وقد انتهى حكم هذه الامارة الى أبى المنصور
على بن عبد الله بن على . فرأى الشاعر فى
سيرة الحاكم ما لا يرضيه . ووجد الحاكم فى روح
الشاعر ما جعله يتوجس خيفة منه .

واخذت بطانته تزرع الشك فى نفسه . وتبذر
الاضغينة فى فؤاده . وتوغر صدره على الشاعر
وتحصه على البطش به . حتى تلين قناته ويسلس
ليأذه . فما كان منه الا ان اجتاح ماله الوافر .
واغتال حريته الغالية . والقاه فى غيابة السجن .
وبالغ فى آذاه واشتد فى ادلاله . ولم يفرج عنه .
الا بعد ان ظن انه بلغ من نفسه ما يريد . وما
درى الحاكم المستبد . ان النفوس الابينة لا يزيدنها
الصف الا مضاء . وخرج الشاعر من سجنه . ليرى
بساتينه نهبا للناهبين . وليجد اصداءه قد انقضوا
عه . حين كثر له السلطان عن نابه . فضافت
عليه الاحساء بما رحبت . وانطلق يبغى فى ارض
الله الواسعة تفريحا لكربه . ونزل بغداد تارة .
والبحرين اخرى . وتقلب بين القطيف وغيرها من
انحاء الجزيرة . بيد انه لم يجن من اسفاره هذه .
الا اشواك الحمية ومرارة الياس .

شعره صورة حياته

تفاعلت هذه الاحداث المحضة مع نفس الشاعر
الكبيرة . ففجرت ينابيع الشعر . ثروة غزيرة
عنده . وانطلق يردد اصداء ثورته . ويفنى
امجاد وامجاد اسرته . ويذكر اشواقه الى مراتع صباه .
ومنايا شبابه وينعو باللائمة على دهره الكنود
وناسه . ويشعد عزمه للوثبة الكبرى .

وانت اذا قرأت ديوان ابن مقرب فلا عليك اذا

يستسلم لخصومه ، ولا هو بالغ ما تطمح اليه
نفسه ، فيرسل هذه الآية الثائرة :

لقد ملّ جنبي مضجعي من إقامتي
وملّ حسامي من مجاورة الغمد
وأقبل بالتصهال مهري يقول لي :

أبقي كذا ، لا في طراد ، ولا طرد
أمثلي ، من يعطي مقاليد أمره
ويرضى بان يجدي عليه ولا يحدّي

يظنّ نحوي ذو السفاهة والغبا
غراماً بهند ، واشتياقاً إلى وعد

ولم يدر أنّي ماجد شف جسمه
لقاء هموم ، خيلها أبدا تردّي
قليل الكرى ، ماض على الهول ، مقدم
على الليل ، والبيداء ، والحر ، والبرد

عدمت فؤادا لا يبيت وهمّه
كرام المساعي ، وارنقاء إلى المجد

لعمرك ، مادّعدّ بهمّي وان دنت
ولا لي بهند من غرام ولا وجبـد

ولكن وجدى بالعلمي ، وصباتي
بعارفة أسدي ، ومكرمة أجدي

شوق الشاعر الى وطنه

وتتبعه بالشاعر الدار ، ويشط المزار ويشتر
العنين ويستعكم الشوق ويمر بدجلة ، ويسمع
حماما يسجع ، فينهج اشجانه ، ويستثير احزانه ،
فيقول :

إذا الجار امسى نهباً عند جاره
فأموالهم للجار ما بينهم نهب
وأيامهم يومان . يومٌ لنائل
يقول ذوو الحاجات من فيضه حسب
ويومٌ ، تقول الخيل والبيض والقنا
به والعدا : قطننا ، فلا كانت الحرب

أولئك قومي حين أدعو ، وأسرق
وتنجيني منهم شراخه غلب

والشاعر ابن النفس ، يعاف الاحسان ولو كان
من اكف الملوك ، ويأبى ان يطلق شعره يتغورا
في رحاب اصحاب السلطان ، فيقول :

وكنت إذا ما أحقّ زمّ أنفـه
شمخت بأنفى عنه . وأزورّ جانبي
وانى لاحسان الملوك لعائـف
فكيف ينزر القدر نزر المكاسب ؟

ويرى ابن مقرب قومه قد ناموا على الذل ،
ودانوا لبطش العكام وجور الولاة ، فيطلق في
اذانهم هذه الصرخة المدوية ليوقظهم من سباتهم
العميق :

ياساكني الخطّ والجرعاء ، من هجر
هل انتظاركم شيئا سوى العطـب
يحت مما اناديكم وأنديكم
لخير منقلب عن شر منقلب
فسكتوني بقول لا تقون به
قد صرت أرضى بوعد منكم كذب

حيرة الشاعر

ويطول الامل بالشاعر فلا هو قادر على ان

والبخل بالشئ المحقق تركه
أسف يدوم ، وحسرة تتجدد
انكرتني للشيب وهو جلالته
أو كيف يُنكر بالصقال مهند
أن تنكرى شبي « أميم » فطالما
كنت الأود . وعيرى المتودد
واطلما أبصرتنى . فعشرون
أذيلهن الفاتنات
فاستخبرى فتیان قومك
بغى عاتى . أو يقوم

قد احمّل العبء الثقيل . وبعضهم
فيه يُصوّب طرفه . ويُصعد
وأذب عن احساب قومی جاهدا
ان ناب خطب . أو عرى مُسرفد
وإذا تشاحرت الخصوم فإنسى
سيف على الخصم الألد مجرد

وبعد : فاذا كان الأدب الحق هو الذى يصور
نفس صاحبه فى نعماتها وبأسانها ، ويمثلها فى
افراحها واتراحها وينقل للناس تجاربها
فى صدق وامانة ف شعر « ابن مقرب » ادب حق ،
حرى بالدراسة خلیق بالبقاء .

واذا كنا نحن العرب نحتاج فى هذه المرحلة من
تاریخنا الى اغناء نفوس شبابنا بمعانى القوة ،
وشحنهم بروح العزم وابعاد ناشئتنا عن موارد
الميوعة والذل ، ف شعر ابن مقرب من خير ما يعتمد
عليه فى هذا المضمار . ■■

السويداء — غسان فواز هيندى

صبا شوقاً ، فحن إلى الديار
ونازعه الهوى ثوب الوقار
وهاج له الغرام غناء ورّق
هواتف فى غصون من نضار
رؤيدا ياحمام بمستهام
مشوق مته طول السفار
وانت النواعم بين — ان
وخيرى يرف ، وجلنار
فلا والله ما وجد كوجدى
ولا عرف اصطبار كاصطبارى

راحة الى الغزل

وللشاعر المجد المناضل غزل تمتاز فيه العاطفة
بالعقل ويلتقى عنده الحب بالفخر . ولعل اجود
ما قاله فى ذلك الغرض هذه الايات :

بعثت تهدد بالنوى وترعد
مهلا . فان اليوم يتبعه غد

لا تحسبى أن الشباب وشرخه
يبقى ، ولا أن الجمال يخلد
عشر ، ويخلد شطر حسنك كله
ويدم ما قد كان منه يحمّد

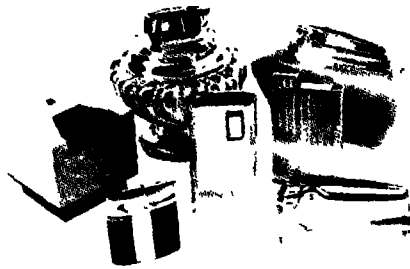
فتسمى عصر الشباب فإنه
ظل يزول ، وصقو عيش ينفد
وتبقى أن الشباب لنساره
حد ، ويظفيها المشيب ، فتبرد



اجعل هذا اليوم يوماً خاصاً للشخص تفضّه

ولاشك في أن ولاعه رونسون
هي خبر ما يذكّر بشخص
محترم ومحبوب.

رونسون
RONSON



هذه بعض الهدايا المفضلة من رونسون التي لا تنسى

قدم له ولاعه رونسون، فهي
الهدية التي تقدم في كل وقت
في المناسبات العادية كاعياد
الزواج أو الميلااد أو غيرها من
الاعياد، وفي المناسبات الاستثنائية
عندما تريد، مثلاً، أن تعبر عن
شكرك لشخص عزيز عليك.

قدم أكثر من هدية... قدم رونسون

مِنَ الْمُسْتَشَارِينَ
عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
وَأَبُو بَكْرٍ
وَأَبُو جَبْرٍ

أول مايو ١٩٧٥

٢/٦٨

من الأعمال المختارة

لوجي بيرندلو - ٢

- المعصرة
- أداء الأدوار
- أبوزهرة بفمه
- ترجمة وتقديم: محمد اسماعيل محمد

موسيقى فيليبس تسحر أفراد العائلة كلها

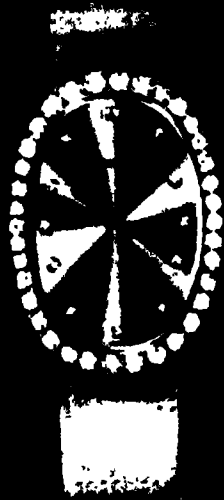
لرغبات الكاسيت البسيطة، وسجلات الكاسيت المتعددة الجوانب. أجهزة كاسيت فيليبس صنعت لتسحر ذوق السمع الدقيق والدراية الواسعة بأصوات الموسيقى وجمال التصميم. منها الموديلات السهلة النقل والتي توضع على الطاولة. منها ما يعمل بالبطارية أو بالتيار العادي. منها المونو ومنها الستيريو، ومنها الجهاز الذي ينتج الموسيقى باستمرار دون انقطاع. لهذا المسجل ستيريو، ويميزته الكبرى أنه يربط كاسيتات الأشرطة واحدة بالأخرى. أنه يقدم بحسين للصوت إنتاج موسيقى ستيريو بحسنة.



٣ أنواع من كاسيتات الأشرطة الفارغة أو
المعبأة: سي ٦٠، وسي ٩٠، وسي ١٢٠ (الأرقام
تشير إلى المدة). كلها تتوفر بامتياز لدى البائعين،
دون فيليبس في التي ابتكرت أجهزة الكاسيت،
وهي استباقية في مجال أجهزة التسجيل.



PHILIPS



AP
AUDEMARS PIGUET
la plus prestigieuse des signatures

اصطفائك

ولا أكثر منها مرة لنفسك
ياقتناك ساعة من هذه الساعات
الفريدة التي صممها أخصائيون
لامعون

لكن ساعات « AUDEMARS »

PIGUET « آتمن وأجمل الساعات

فهي الأعلى

لا يوجد أروع منها هدية
لفرد من أهلك أو واحد من

ابو قبي، محمد رسول خوري وأولاده
مماة محمد رسول م. ب. ١٢٦
هاتف ٢٢٥٤٩

الملكة العربية السعودية
بجسرة للساعات والمجوهرات
شاه الملك عبدالعزيز م. ب. ٦٨١
هاتف ٥٥٥٣ - جدة

الكويت، احمد يوسف مجبيلي
م. ب. ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين، مجبيلي اخوان المحدودة
م. ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر، علي بن علي
م. ب. ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٥٠١

بستان، مونتسيه جويج ابو محمد
وحرارة ش. م. ب.

م. ب. ١٨٨٣٢٢ ت ٣٢٤٢٦٥
بيروت

دلي، ابراهيم احمد صديقي
م. ب. ٢١٢٢
هاتف ٢٢٦٦٩

بنك لومبارد نورث سنترال



يقدم الفوائد التالية دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر :

حساب ودائع عادية

لا يوجد حد أدنى للتوديع. يجب المطالبة بـ ٦ أشهر قبل السحب.
يمكن سحب ١٠ جنيه استرليني فور الطلب خلال كل سنة.
الفائدة تُقيد لحساب المستودع أو تدفع كل نصف سنة.



حساب ودائع بدخل شهري

١٠ آلاف جنيه أو أكثر لمدة محددة طولها سنة واحدة ترجع ١٠ ١/٢ %
مدة محددة طولها سنتان ١١ ١/٢ % في السنة.
ألف - ١٠ آلاف جنيه ترجع ٩ ١/٢ % في السنة. تدفع الفائدة كل شهر.



ودائع زمنية

١٠ آلاف جنيه أو أكثر، لمدة محددة طولها سنة واحدة ترجع ١١ %
مدة محددة طولها سنتان ١١ ١/٢ % في السنة. ألف - ١٠ آلاف جنيه ٩ ١/٢ % سنوياً.
تدفع الفائدة كل نصف سنة.

يمكن ادخال ودائع ذات دخل شهري وودائع زمنية لمدة أطول ، ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات ، بفوائد جذابة . للمزيد على كامل التفاصيل لمنتجات حسابات الودائع الممكن فتحها معنا ، أرسل الكوبون بالبريد اليوم الى العنواين المبينة أدناه .



To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Limited,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England

الاسم :

العنوان :

G182

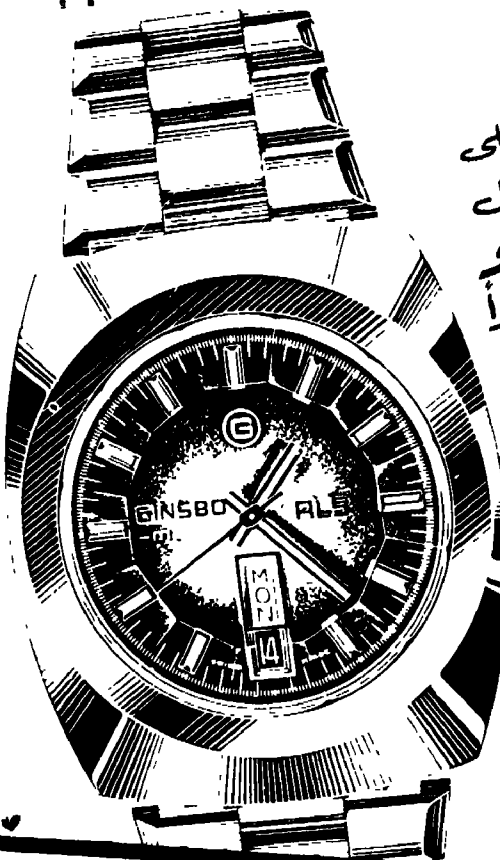
أحد المصارف التابعة لمجموعة بنك لا سنترال ويستمنستر التي يجازر رأس مالها
واحتياطياتها ٧٩٧ مليون جنيه استرليني .

جنسبو

ادق واشهر الساعات السويسرية

INSBO SWISS

PRECISION
FOR TIMING
THE WORLD



لا توجد ساعة على
الاطلاق تماثل
ساعة جنسبو
في دقتها براً وجواً وبحراً

ان خبرة محسنة سنة في صنع اجود
الساعات مكنتنا من صنع هذه
الساعة الفريدة في دقتها .
ولهذه الساعة دليل آخر على
امتياز جنسبو بالجودة العالية
والتكنولوجيا المتقدمة .
بالاضافة الى اشكالها المصيرية

مَآذَا يُمْكِنُ لِلْبَنكِ الَّذِي تَتَعَامَلُونَ مَعَهُ أَنْ يُفِيدَكُمْ عَنْ طَاقَةِ أُنْدُونِيسِيَا الْبُلُوغَ مَرْتَبَةً أَحَدَى أَغْنَى الْبُلْدَانِ فِي أَسِيَا

هَذَا إِسْمَاعِيلُ إِلَى سَاعَةِ مِنْ سَلَامِيَّةٍ شَكْلُهُ مُوَاضِعُ
لِوَجْهَةٍ سَحَابَةٍ فِي ١٩٥٠
فِي أَرْضِ سِيَرَاوَاكِيَّةٍ فِي سَمَاوَاتِهَا
مُعَدَّةٌ فِي شَرْقِ أَوَسْتْرَالِيَا - وَفِي أَيْ مَخْطَرٍ أَحْسَنَ
- فَعَلَيْكُمْ مَعْنَاؤُهُ قَدْ تَسْتَمِعُونَ وَلَا

شِبْكَةٌ تَشِيسُ مِنْهَا قِيَمٌ فِي مَنَاطِقِ الْمَحِيطِ الْهَادِي

فَدَوْنِ فِي أُنْدُونِيسِيَا تَتَوَسَّلُ سِلَاسُ
سَعَادَتِهِمْ - حَقٌّ - مُمْتَنِعَةٌ - سَعَادَتُهُمْ
فَالْبُورِاسِيَا الْهَيْدَرُ - بَابُ
مُؤَسَّسَاتٍ مَشَارِكَةٍ

السَّرِيت - تَأْسِيس - بَابُ - عَدَدُ ١٥
لِشَعْبَةٍ
يُورِينِيَّة - تَأْسِيس - بَابُ - بَابُ ١٥
عَدَدُ ١٥ لِمَعْدَةٍ

بِأَنَّكَ صَدِيقًا قِيَمٌ

بَنَانُ تَشِيسُ مَهْمَاتُهَا
THE CHASE MANHATTAN BANK

الْمَخْرُوجِيَّةُ
بَنَانُ تَشِيسُ مَهْمَاتُهَا
بَنَانُ تَشِيسُ مَهْمَاتُهَا
بَنَانُ تَشِيسُ مَهْمَاتُهَا

هِيَ بَأَسْتَعْمَالِهِ أَنْ يَحْكُمَ عَمَالُهُ بَاطِلَ الْأَرْضِ الْأَنْدُونِيسِيَّةِ
مِنْ كَمَالِيَّةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ حَامِلَاتِ الْحَدِيدِ وَالْحَصَنِ وَمَعْمُورِ
وَلِكُلِّ تَشْهِيرٍ يَسْتَعْمَلُهُ أَوْ أَنْ يَوْضَحَ لَكُمْ كَيْفَ يُمْكِنُ
بِهَذِهِ مَوَازٍ الْمَعْدِنِيَّةِ أَنْ تَسْهُمَ فِي تَعْمِيقِ الصَّاعَةِ
أَوْ كَيْفَ يُمْكِنُ لِحَاجَتِكُمْ سَهْطَ الْأَنْدُونِيسِيَّةِ بِزَيْدٍ
لَا يَسْتَعْمَلُ بَعْدَهُ أَوْ عَنْ أَتْرَافِهِ لِمَنْ عَمَلُهُ
أَنْ سَأَلَ تَقْسِيمَ مَهْمَاتِهِ يُمْكِنُهُ ذَلِكَ

هَلْ بَأَسْتَعْمَالِهِ أَنْ تَأْتِيَ مِنْ بَعْدِ الْمَوَلُونَ مَعَهُ أَنْ يَسْتَعْمَلُ
لَكُمْ كَيْفَ يُمْكِنُ الْأَنْدُونِيسِيَّةِ أَنْ تَأْتِيَ مِنْ بَعْدِ الْمَوَلُونَ مَعَهُ أَنْ يَسْتَعْمَلُ
وَلِتَحَارِي عَلَى نَفْسٍ قَلِيلَةٍ أَوْ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى سَاطِعٍ لِأَسْوَاقٍ
لِحَالِيَّةٍ أَوْ أَنْ يَكُونُ بِالْمَنْشَأَةِ مَرْكَبٌ عَلَى عَاقِبَةِ الْيَابَانِيَّةِ
أَنْ سَأَلَ تَقْسِيمَ مَهْمَاتِهِ يُمْكِنُهُ ذَلِكَ

أَنْ سَأَلَ تَقْسِيمَ مَهْمَاتِهِ يُمْكِنُهُ ذَلِكَ
الْعَالَمُ يَحْكُمُهَا وَأَسْوَاقُهَا مَشَارِكَةٌ لَهَا وَمَكَاتٌ تَسَاهِلُهَا
تَحَابُوتُ لِسُرْعَةٍ مَعَ الْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ
حِينَ الْمُنَاطِقُ حَتَّى أَنْ أَحْصِيَتْ تَحْتِيزُ لِنَدَسَا عَمَالُهَا
مَأْسُوقُونَ هَذِهِ الْأَحْزَابُ - أَنْهُمْ يَدْرُكُونَ مَا يَتَرْتَبُ
عَلَى أَحْدَاثٍ كَثِيرَةٍ مِنْ سَائِلٍ بَأَسْمِهِ فِي عَمَلَاتِهِ لِعَامِلِيهِ
وَيَعْدُونَ فِي سَفِينَةٍ يَصْرُقُ لَهَا سَلَهٌ يُمْكِنُ لَكُمْ أَنْ تَعْمَلُ



بوم ای مرسیه



الوزعوت المعمود
اصد بجهما في
واخوانه

الساميه

ت: ٦١٨٢٢٤

ساعات بوم اي مرسيه
لاوتو ما تيكيد
عظم انتاج في
عالم الساعات
ظايت في الدقة
والثبات
رائعة في الجمال...

الوكيل العام

مراد يوسف بجهما في
تلفون: ٤٣٣٧٧٠ / سامية الصفاة

إنك في المقدمة حين تتعامل مع
البنك الوطني

بنك الكويت الوطني شمارك
تأسس عام ١٩٦٠م

تأسيس عام ١٩٥٢

مرآة اقتصاد الكويت



مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي - بنك الريف . ش.م.ك. بيروت . قرب بنك الدولي - باريس - سنال
واكوييت . ش.م.ك. البحرين - البنك الاوروري العربي . بروكسل - البنك الاوروري العربي . م.ج.ب. هـ . هـ.ف.كفور

هذه هي الشاحنات الضخمة



طراز 64/34VB الوزن الاجمالي (٢٤) طنا
طراز ثلاثة معاور عجلة ترافقية نموذجي لسيارة العمليات القاسية او القلاب (١٢) لتر
محرك تربو •

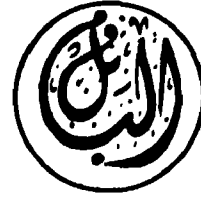
كرايزلر (٢٠٠) المتسلسلة ، ذات القوة العالية الجبارة التي تنقل الحمولات الضخمة من
قطر الى قطر • تقطع الاميال بسرعة ، وتحيل التلال الى لا شيء •
تسير بسلاسة في اشد الايام حرارة وابرد الليالي • مهما كان السير قاسيا •
بنيت في أحدث المصانع باسبانيا • ذات محوري عجلة صلبتان •• او ثلاثة معاور عجلة صلبة
تراكتورات وقلابات من ١٧ طنا GVW الى ٢٨ طنا GCW
لمزيد من التفاصيل ، اتصل بالقرب وكيل كرايزلر ، او اكتب الى :

Fleet Sales, Chrysler International S.A., P.O. Box 631,
17 Old Court Place, London W8, England

Dodge-Fargo-Barreiros



RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة . لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق . الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء . بالاضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين . مع ضمانة دولية
مقانات هذه الميزات لا تغفر بها إلا ساعات رادو .

محمد عبد الله الباتل

محلات الباتل للساعات

الوكلاء العامون
بالكويت

ت ٤١٩٤١٩ برقياً : غزلان - تكاس : ٢٠٥٣ من ب ٣٤ الصفاة

٤١٦٤١٦

محمد علي العبد اللطيف

مؤسسة الفزالي للتجارة

المملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقياً : غزلان - مهمة : ت ٣١١٥٢ من ب ٢٥٩٥

العدد ١٩٩
الدى الاولى ١٣٩٥
بريسو
حزيران (١٩٧٥)





١١٣

ان له تكن في الدمشق، دمشق،

في سوريا، في سوريا،

هذا فيصل، الملك

كان من سبي الدمشق

من، قد



عزيزى القارى

● ● لا يكاد يصل أبى بيلىك هذا العدد حتى يكون قد تم فتح قناة السويس أو كاد ، وقد تم فتح القناة فى امتثال فى مصر كبير ، يتقدمه رئيس الدولة ، على متن مدمرة حربية ، هى رمز للفة التى كانت أو تلك المرتجاة .

وهنا احس الحشية كل الحشية .

احسب ان اسرائيل لن تدع هذا الحفل يمر بسلام . كانى بها ، من قبل قيامه ، او وهو قائم ، تقوم بافساد النظام ، او افساد الخطة ذاتها .

وبالأمس قرأت فى صحف اوروبية كثيرة ، مقالات مصدرها لا شك اسرائيلى ، تهون من أمر القناة وفتحها ، وتقول انها لم تعود ابدا الى سابق عهدا ، فقد انصرف عنها العالم فى الثمانية السنوات التى انصرمت ، ووجد فى اعلى البحار ما يغنى عنها .

فالحذر كل الحذر ، والله المستعان .

المحرر

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

- حديث الشهر . لا صلح بين الزعماء ، اذا لم يتبعه صلح بين الشعوب ، وصلح الشعوب اعصى - وفي لبنان فتنة - فتنام لها قصة من قصص الزمان تروى . وبها عبرة (بقلم رئيس التحرير) ٨
- الأمية في الوطن العربي بين ٧٠ و ٧٥ في المائة - قلق امريكا من النفوذ الصهيوني - انقلاب حكومة تشاد - المسيحيون في مكة في عصر الرسول ٤٥
- فقه عائشة أم المؤمنين ومنهجها الاجتهادي (بقلم د. محمد صالح مذكور) ٢٨
- الوجود الاسرائيلي والمستقبل العربي (بقلم د. ا. ا. اهم دسوقي اناط) ٢٤
- مسيرة الانسان على الأرض في مسالكها المشنة الموعرة ، غير مسيرة الانسان ، بين الانجيل والتوران (بقلم د. السيد ابو النجا) ٢٠
- كلمات في الدارجة ١٨
- اعرف وطنك ايها « العربي » جيبوتي ، بلد عربي عند مشارف ممرات مائة استراتيجية (بقلم سليم زبال) ٦٨
- استطلاع الكويت التلفاز التعليمي ، اسلوب من اساليب التعليم جديد ٨٨
- مع الله في الأرض . اجسام الناس ، مثل المدن التي يعيشون فيها ، بها اجهزة للحكم والادارة ، كاحسن ما يكون الضبط والتدبير (بقلم : د. احمد زكي) ٣٦
- امراض شائعة : الحساسية داء العصر الحديث : (بقلم د. محمد عزت عباس) ٢
- طبيب الأسرة : المخاط في البراز - حصوات مجرى البول - صفيحات الدم أسباب نقصانها وفوائدها - التبرع بالدم - مرض بهست ١٥
- انباء الطب والملم والاحتراع. التدفئة بماء ساخن من جوف الارض - الطائفة العملاقة

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

ALARABI No. 199 JUNE 1975 P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغراف « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات



● تمتلكت العربى فى هذا العدد الى جيبوتى .. الميناء الكبير ذو الموقع الاستراتيجى الهام عند المدخل الجنوبى للبحر الاحمر .. ان العيساء حول هذا الميناء تزخر بالحركة والنشاط ، وهذه الفتاة الجيبوتية تضع الدنى الفضبة على وجهها وهى ترقص «الملايو» الرقصه السعبيه الفلكلوريه هناك ..

(ا ط الاستطلاع اسدال من صفحه ٦٨)

(ب ٥٢) تغلفها طائفة اكبر غلقت على (ب ١) - سرطان الشدى ٢٢ ألفا يمتن به

١٢٨

من نساء امريكا - بحر فزوين بعدد مائه

١٤١

■ القمر على سطحه جنال ووديان

■ اعتراف مدخن اقلع عن دمه

■ التريبيه فى عالم متفرع

■ امانويل كانط حياته و

■ عاش لها فى حياتها و

■ من شهداء العقيدة/

■ نعيم بن مسعود - صحابى

احمد عادل دمال

■ الطفل المنرد (-)

٢٢

الادباء ومهرجانات

٦٦

■ الشعراء العربيات ، ما كسب يوتون لوتس لوتواجن (-)

١٣١

■ غربة النفس (قصيدة)

■ كتاب الشهر عرب معاصرون (-)

١٢٦

■ مكتبة العربى من الكتب التى وصلتنا

١٢٨

■ المعجزة (ستم محمود ميسى) ١٣٢

■ اليونورا (ترجمة)

٦

■ عزيزى القارئ ٣

٥٠

■ نتيجة مسابقة العدد ١٩٦ ... ١٩

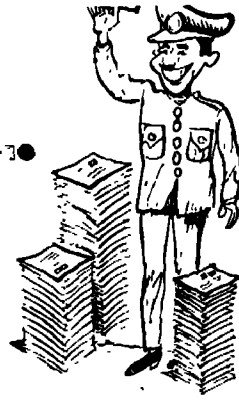
٦٦

■ طرائف عربية ١١٢

■ طرائف غربية ...

تمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس . الخليج العربى ريالان قطريان . البحرين ٢٠٠ فلس
عربى . العراق ١٢٠ فلسا . سوريا ١٠٠ قرش . لبنان ١٠٠ قرش . الاردن ١٠ فلس .
السعودية ريالان سعوديان . السودان ١٠ قروش . ح . م . ع ١٠ قروش . تونس ٢٠٠ دينيم .
الجزائر ديناران جزائريان . المغرب درهمان . اليمن ٢٥ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما .
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : للاشتراك فى المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت .
وعنوانها : بيروت - ص ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربى . وبالنسبة
لبلدان المغرب العربى يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة باندونج
- ص ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .



بريد القراء ومعرض آرائهم

دعوة لاستطلاع حمة

● لا شك عدى ان مجلة « العربى » اصبح
صارع ارقى المجلات الاوروبية .. وعدا القون
ليس من عندى . ولكنى سمعته من اكبر من صدق
فى اوروبا ..

ويحسبى واحدا من قراء « العربى »
من حقى وانا من ابناء مدينه النواير . حمة .
ان اعتب على مجلة حبيبة الى نفسى ، لا
على مدينتى الحملة باستطلاع نظير فاسنا
ومعاسنها .

فهلا لبيتم بدائى . ونداء ابناء حمة

احمد عوض الزرقه .

« العربى » له رجعت الى العرب
من محبة « العربى » ونداء ابناء حمة
الحملة « العربى » لما يتبعه

الدين الاسلامى .. دين حضارة

● قرأت فى العدد ١٩٦ من مجلة « العربى »
حديث الشهر للدكتور احمد زكى ، وموضوعه
الضمير .. وفيه يقول الدكتور « انه الى
اليوم لم اقم على رجل دون يكتب فى موضوع
الدين حضارة .. »

ذكرى هذا القول ، بكتاب قرأته فى هذا الموضوع
ارجل من رجال الدين الافاضل تحت عنوان « الدين
والحضارة والانسان » للدكتور محمد البهى .
وقد سرته مكتبة الشركة الجزائرية فى الجزائر .
صلاح عواد
المعادي - القاهرة

خط بارليف وأخلاق العرب

● قرأت فى العدد ١٩٦ من مجلة « العربى » ، الصادر فى اول مارس ١٩٧٥ مقالا تحت عنوان
« خط بارليف » للدكتور احمد شوقي الفنجري .. وقد احدث على الدكتور الفاضل قوله فى
الصفحة ١٠٦ « وغدا تحول هذه المدافع فوهاتنا
نحو مواضع العدو ومدنه وتحصيناته ، نحو بيوت
ومدارسه ومعابده .. »

نداء من « العربى » الى بعض الفائزين بجوائز المسابقات

● يرجو « العربى » أن تصله
عناوين السادة الكرام الفائزين
بجوائز المسابقات وهم :

- محمد بدران الشريف
- معاسن عبد العزيز الصالحي
- محمد عواد احمد

فرغم كل ما فعلته اسرائيل من وحشية ضدنا
بعن العرب ، الا ان اخلاقنا تآبى علينا ان نوجه
مدافعنا نحو المعابد والمدارس ..

واود ان اذكر الكاتب الفاضل بان اسرائيل
تستغل مثل هذه الانفعالات التى تصدر منا ..
وتغذيها مادة اعلامية ضدنا على نطاق عالمي ،
تماما كما فعلت فى الماضى .

ومجلة « العربى » من المجلات الواسعة الانتشار
التي يحرص العدو قبل الصديق على اقتنائها
ورصد كل مبرة ترد فيها .. ليطبق علينا المثل
القائل « من فمك ادينك » ..

محسن حميد العاوى
المصرة - العراق

٥ قرأت باهتمام المثال المسور في عدد مارس (آذار) من مجلة العربي ، القراء رقم ١٩٦ ،
والمثال بعد عنوان « عمله النظامي . بطل القومية العربية » للاستاد محمد اوت غالب .
ولا ارمد ماقتته المكروه التي اسطبق منها الكاتب . وهي ابراز قوة الترابط القومية -
الاسلامية العربية الواحدة على اختلاف اديانهم ومذاهبهم ومواطنهم . ذلك لاسمى اسعد . رحمه الله .
المتحدث عن حقائق التاريخ . وحقائق العنصرية المسلم بها . والتي يزاد رسوخ وثقوتها -
ولكن اردت تسليح بعض الافاضة النارضة لان اسرار مجلة العربي في واقع -
لحظة التاريخي حطوره حيث لا يبرر السكون عمايتا

١ - قال الكلابي (ص ٢٩) : « وفيه من سبط بني إسرائيل عصفور جليل » .
سبسطيس ١٦٤٥ ، واذاج ٨٠ ، لاول بناتنا ا بنتوه .. هذا العنبر الابرص على
فعلل من ذريح المنار برزح ... البرازيل ... ول ربحا ...

... ك ...

١٥٣٧ حـ جـ = شـ

[illegible]

• نشرتم في العدد رقم ١٩٢ من مجلة «العربي» - عدد ديسمبر - ١٩٧٤ وفي باب : انت تسأل ونحن نجيب ، ان « موزمبيق » تصدر (١٣٠ الف طن من القطن سنويا) .
ويؤسفني ان ابلغكم ان هذا الرقم خاطيء . لان كل انتاج موزامبيق من القطن هو (٤٧١٢)
في عام ١٩٧٢ . ومن المعروف ان التصدير عادة بمو اقل من الناتج الكلي .
وتصححا لذلك ابعت لكم بجدول يبين المساحة والانتاج الكلي والغلة للهكتار في كل من مصر
وسوريا وموزامبيق . وكذلك كمية القطن المصدر عام ١٩٧٢ .

المساحة بالهكتار	الانتاج المحلي	المتن المتصدر	حده الهكتار
عام ١٩٧٣	بالطن ١٩٧٣	بالطن ١٩٧٢	بالكيلو غرام
٦٤٧٥١١	٥٤٠١٠٩	٣٠١٥٨٩	١٢٤
٢٠٠٤١٧	١٥٥٥١٤	١٢٤٩٠٦	١٢٧
٣٦٤٢٢٥	٠٤٧٩١٩	٠٤٢٢٣٩	٠٥٣

الدكتور عبد الرحيم الشامي

إذا لم يتبع صلح بين الشعوب ،

ان من الحكمة ان تترك الفرصة له —
الخارجية الامريكي ليجرب خطته .
ان نجحت ، ونالت بها مصر الممرات —
كان ذلك كسبا كبيرا لمصر ، وبالطبع للعرب ،
فان الاستيلاء على ممرات سيناء استيلاء
على اعناق الزجاجات التي تضمن مصر ،
وللعرب ، نصرا مؤكدا لا مرأى فيه .
وانتقلت مصر ان تتبع الجولان سيناء
من حيث جلاء الاعداء عنها ، ومعهما حقوق
فلسطين من حيث اعتراف الاعداء بها .
ولا يكون صلح الا اذا تم كل ذلك .

اهل الرفض

وقلنا نحن في « العربي » ان هذه
سياسة فاشلة ، فليست اسرائيل من العباد .
العربي بحيث تنشط في المضائق بسيناء
فتفتح للعرب باب النصر ، وتفتح لاسرائيل
باب الهزيمة .

**ولكن خلافا في هذه السياسة وقع بين
مصر وبعض الاخوة العرب ، حمى اسرائيليا
من ان تصاد هكذا صيدا سهلا . وراء
المعارضون من العرب ان مصر تريد ان تنج
بنفسها ، وتخلف العرب وحدهم وراءه
لم ينالوا من هذا الكسب شيئا . وتؤكد
مصر حسن نواياها ، ولا يصدق الرافضون
ونشأ في الدول العربية قوم سموه
« اهل الرفض » .**

هذا أول أيار قد اقترب ، أول شهر
مايو ، وحان كتابة حديث الشهر ، حديث
الاول من حزيران .
وانظر ورائي فأجد شهرا مليئا بأحداث
كثيرة عظيمة . بعض الأشهر يمضي ،
وكانما الدنيا تنام فيها ، فلا يكاد يخرج
منها خبر يثير . وبعض الأشهر ، كأنما
تستيقظ فيها الدنيا فلا تنام ، فلا يمضي
فيها حدث يثير الا لحق به حدث آخر ،
لحقه آخر لعله اكثر اثاره من سابقه .

في دنيا العرب

واذا نحن نظرنا في دنيا العرب لوجدنا
ان حدثها الأكبر بدأ منذ شهور ، بمحاولة
وزير خارجية امريكا ، الدكتور كيسنجر
ان يقرب ما بين العرب واسرائيل ، بالاسلوب
الامريكي الذي يقول ان الامر بين العرب
واسرائيل بلغ حدا من التعقيد بحيث انه
لايستطاع التوفيق بين الجانبين بقفزة الى
السلم واحدة ، وان الأحكم الوصول الى
السلام خطوة من بعد خطوة ، على زمن
يقصر او يطول .

حدث بدأ منذ شهور وترددت اعقابه الى
يوم قريب . ولعله انتهى .

رأى العاهل المصري

ورأى العاهل المصري في هذا الحدث

بقلم رئيس التحرير

لم تبلغ حد التفتيح ، فهي عند نزوح في
عرس ، وقد تغرب الطبول ابتهاجا وراء
جنازة ميت .

واقظم عربية عرفتها حاتم ليزيد كل
عشر بين العرب فترفة ، شان لم تكن
هزلة ، خاتمة ، وبعد شرار ان
حبيب وشبان عا ، ساء
تميز اللباز ، وحسن الالفاظ
مزيد ، فربما لها م
سبحان الله ان تسمى الى الله
ان يبرر لا يبرر هي الله
تسبيها من جهد ، ونزيم
أخرون .

وصاح الشعوب اعصى .

خلاف ثقة .

ام اتهام بنية غدر ؟

والخلاف الذي وقع بين
من رجالات بعض الدول العربية .
اساسه خلافا في المطلق بعد استعراض النتائج
وامتثال للنتائج . فلو كان هذا الكا
نجد عليه اعتراض ، ولكان خلافا عاديا
في الرأي وكفى . والرأي ، ان رأى .
يجوز عليه الخطأ والصواب . ورأي مصر
لم يهبط عليها من السماء هبوط الوحي .
لكن الخلاف كان سببه ضياع ثقة . بل
كان ان يكون اتهاما بنية غدر .

وأحق كيسنجر

وعلى كل حال احقر الدكتور كيسنجر
في مسعاه ، وذلك لان اسرائيل رفضت ان
تقع في الفخ الذي نصب لها ، فح ممرات
يساء ، تلك التي لو فقدتها فقدت خير
مد لها في الدفاع عن نفسها عند قيام
ب .

وهل اهل الرفض للفشل الذي كان

وقام اهل الرفض يهللون ، وضد مصر
للون . . . وبعضهم استخدم الفاظ لا يفوه
الا العدو لعدو . وبالطبع لا يفوه بها
ربي لمربي .

وفي الصحافة العربية اقلام مراهمه ،

في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .
في حياطة عدا .

وراح اهل الرفض يصورون

فشل كيسنجر بأنه هزيمة لمصر

ولما اعلن فشل كيسنجر في مسعاه ،
راح اهل الرفض يصورون هذه الهزيمة ،
لا على انها هزيمة لكيسنجر ، بشر ما
كانت هزيمة للراشدين عن سياسته . قالوا
عن هؤلاء الراشدين عن هذه السياسة التي
فشلتم انهم اعدوا يتراجعون ، رجفا على
بطرتهم الى الزواء ، وتساءلت ، وتساءل
معي كل مصري ، من يكون هؤلاء ؟
ونقرأ مصر ، وتسكت ، وتصمت .

الأمم زعماء وشعوب ،

ولا يغني الزعماء وحدهم عن شعوبهم ابدا

وقالوا رفع تصالح من بعد خصومة ،

كل لفظ قبل ان يقول ، نريد استطلاع الشعوب ، فهم عماد الوحدة العربية اليوم . وهم عندها غذا .

واستبدلوا بسياسة الخطوات . سياسة مؤتمر جنيف

نعم استبدلوا بهذه تلك . وكما نرى مؤتمر جنيف سياسة اهل الرفض . . . وادابها هي ايضا سياسة مرفوضة . ويرفعون حاجرهم بالقول ان مؤتمر جنيف مؤتمر هو اليوم فاشل . وفي هذا هم صدقوا . . . كل الدلائل تشير الى هذا . واختلاف العرب فيما بينهم يؤكد هذا . . . ويؤكد هذا اننا نحن ، وللسنا من الواقعيين وراء الكواليس ، لا نعلم بالاكيد ما يريد العرب الا كلمات مجملية يهورها الكثير من التفاصيل . والاجمال يعيب القوم الغلافات ، والتفاصيل تشيع الفاقة . ومع الشأن الاغرار يشيع الشتم والسباب .



كيسنجر
فشلت سياسته
سياسة خطوة خطوة

تتلاق من بعد فرقة .
وتسال تصالح بين من ، فتعلم انها مصالحة بين الزعماء .

والرعياء رجال من وراءهم شعوب . ومن الناس من يزعم انه اذا تصالح الزعيم . فقد تصالح شعبه . وهذا غير صحيح . ان تعريض الاقلام ووسائل الاعلام للشعوب لا يسى هكذا سريعا . ان من الجروح حروحا تظل تسيل منها الدماء السنين . وهي حروح . حتى لو علتها الندوب . فكثيرا ما تظل هذه الندوب تخنى من تحتها حشا كثيرا . وتخفيه طويلا . . . فزعيم التمدد قد يصطليح . لان السياسة تملئ عليه مصالحة . ولكن شعبه خلق من عاطفة . العاطفة لا تتبدل هكذا سريعا .

... حقيقة كثيرا ما تفوت من صاروا في امسهم قادة . لا سيما في الاسم التي ليست لها في الديمقراطية عراقا . . . انهم يصورون انهم عندما يتصالحون مع رجل واحد . هو الزعيم ، له ظروفه وحوله ضروراته ، فقد صار لا يهمهم بعد ذلك شعبه . احبوا او كره . رضى او غضب . عثر لهم كلما حارحا كانوا اصابوه به بالاس القريب او لم يغفروا . انهم يريدون هون الجيش ، والجيش مأمور ، وزعيم الدولة امره . . . في هذا هم يخطئون ايضا ، فالجيش بعض الشعب ، وهو يقرأ وهو يسمع . . .

ان هذه الاقلام الجامحة ، والالسنه الاعلامية غير المسئولة ، المنتشرة في الكثير من البلاد العربية ، تسيء الى الوحدة التي يدعى الجميع انها هدف الجميع ، اكبر اساءة .

ان الصحف والمجلات ومؤسسات النشر ترسل برجالها تستطلع في بلاد الغرب والشرق امورا كثيرة . وانا ادعوها ان ترسل مستطلعين الى مصر وغير مصر يستطلعون الوحدة المرجوة بين الشعوب ، كم هي ، وكم كانت ، وكم صارت ، وكم تصير بعد امثال هذه المساجلات الطائشة التي تنور بين الشعوب العربية من حين لآخر . لا يكفى استطلاع قائد او زعيم ، يزن

لا بديل الا العرب ؟

وسق اهل الرفص . وقالبوا برقص .
يف . وصاحبوا بأنه لا بديل الا العرب .
والاجماع اصبح اليوم فانم على ان
فشل جنيف ليس من ورائه الا الحرب .
والعرب سمّاها الامير فهد بن عبد العزيز
ولى عهد المملكة العربية السعودية . بانها
الغد المجهول . لفظ كبير له معنى خطير . من
معانيه ان علمه عند الله .

والعرب لا يستطيع
اليوم انها ستكون انتصا .
قله عزم بوضع مصاء
في سلاح بكس من عد
ر.ك.ل.ك دقروا اسدقاء حسنة
الاعداء يمدونهم . انا حتى
من مال وسلاح كما فعل
فدعوة الحرب دعوى

بحر اهل الرفص .
رسمت منهم من يقول
وقد ذكر دأكر احوال
قال على وعلى اعدائهم
اتوقف لاسأل من هم اعدائهم .

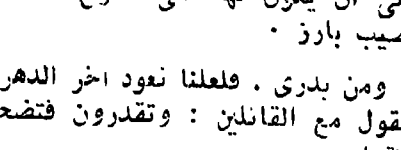
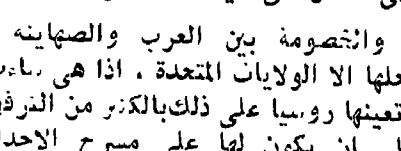
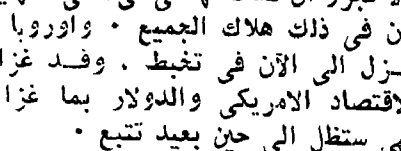
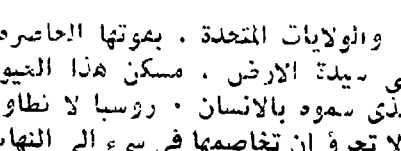
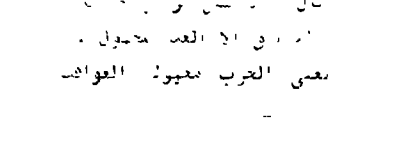
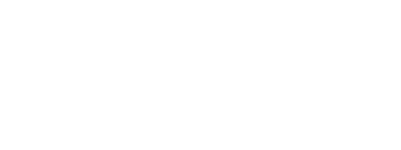
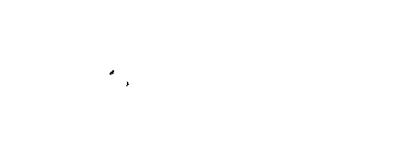
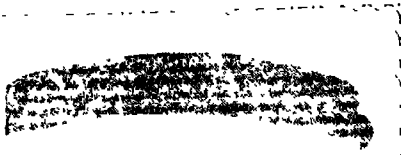
ان الارمات اداعت في
نفسية واضطرابات عصية كانت
حتمية لما نعر فيه من ضيق .

وفي عيرة الارمات . عيرة حسنة
الامراض . وغمرة الاستحثاثات . لا يجرؤ
احد على ذكر الهزيمة او حتى امكانها .
لم يجرؤ على ذكر احتمالها ولو بعيدا .
الا امير . حين سماها الغد المجهول .

زمام الامر كله في دولة واحدة

ان زمام الامر كله في دولة واحدة .
هي الولايات المتحدة . كرهاها دولة او
أحببناها . والسياسة ليس فيها ما يحب
وما نكره . .

ان القوة في هذه الدنيا هي الشيء الذي
له في هذه الايام السيادة . فلا العلم .
ولا الدين . ولا الفلسفة . ولا محاسن
الاخلاق لها عند امم الارض الآن وزن .
والقوة لها عجرفة تخفى عند الامم ما قد
يكون بها من مكارم الاخلاق .



والولايات المتحدة . بموتها الحاصره .
هي سيدة الارض . مسكن هذا النيوان
الذي سموه بالانسان . روسيا لا نطاولها
ولا تجرؤ ان تخاصمها في سى الى النهاية .
لأن في ذلك هلاك الجميع . واوروبا لم
تنزل الى الآن في تخبط . وقد غزاها
الاقتصاد الامريكي والدولار بما غزا .
فهي ستظل الى حين بعيد تتبع .

والخصومة بين العرب والصهاينة لا
يعلها الا الولايات المتحدة . اذا هي ساءت .
وتعينها روسيا على ذلك بالكثير من النرفق .
على ان يكون لها على مسرح الاحداث
نصيب بارز .

ومن بدرى . فلعلنا نعود اخر الدهر .
فنقول مع القائلين : وتقدرتون فتضحك
الاقدار . .

وفي لبنان فتنة

واردت ان اصف لبنان ، فقلت انه تاريخ خاطيء .

واردت ان اصفه في حاضر هذه الالام فقلت : انه تناقض ، ووجود محال .

وأطلقت الكتائب النار ، وأطلقت المقاومة . وقيل اين رجال الضبط ، اين القوم بانزال الجيش . ولكن الجيش اسم ينزل وقرأت في المجلات الامريكية انهم في انه لم ينزل ، ذلك انه من فتنة واحدة او يكاد ، ولبنان طوائف ... وقع عقب ذلك في يدي كتاب في العلاقات اللبنانية ، فضحكت .

لو كان لبنان جنينا ، في رحم امرأة

ومن أحداث شهر نيسان فتنة لبنان . عرفنا انها فتنة قامت بين المقاومة الفلسطينية والتنظيمات الكتائبية ، ولم ندر بالضبط كيف قامت . . . فقد قام رجال بتطويقها واحسنوه تطويقا . والذي فهمناه ان الذي وقع انما كان عن حساسيات وقلة انضباط . اما الحساسيات ، فقد فيما عرفناها ، واما قلة الانضباط ، فقد فيما ادركناها . . . وعلمنا الماضي بلبنان . وعلمنا الحاضر ، يساعدنا على رسم صورة للذي جرى . هي أصدق من صورة فنان يعتمد وحده على الخيال .

فتننام

لها قصة من قصص الزمان تروى
وبها عبرة

وتأتى الاخبار التي تهز الدنيا رويدا رويدا ، بأن الحق مع الضعف يتقدم في فتنام ، والباطل مع القوة يتقهقر فيها . ويصبح كل اهل الامريكان في سيجور عاصمة الجنوب من فتنام ، ان ينجوا بعشرات الالوف من مواطنيهم ، الى البحر او الى الهواء ، حتى لا تلحق بهم الجيوش الفتنامية الظافرة .

انها دولة صغيرة ، وهى على الصغر تعد بين المتخلفين من الامم : والولايات المتحدة دولة هى فى الارض الآن اكبر واكبر الدول ، واكثر الدول جيوشا ، واملاها للبحار اساطيل ، واشبعها للهواء طائرات .

وفتنام تستقر من الضعف على عكس ذلك ، فلا اسطول لها فى بحر ، ولا طائرات تذكر لها فى هواء .



احب بصره من اهل الحلب . ولما وافى . فيه السحابة
فما من احد من اهل الحلب . لم يلقه في طريقه

حامل . ثلثت احوالها . في الحلب .
حمل جديد . اصبح حسما . اصل راسه
ومع هذا فلا يزال للامير راسا .
التي هي الحلب . التي هي الحلب .

الاضحية شمر مات من الامريكان على ارض
فقتل ٦٦٠٠٠ وجرح ٢٠٠٠٠٠ . وفقدوا
من مات من الفتنامين ٣٥٠٠٠٠ . ومن
جرح منهم باضعاف كثيرة .

والحديث عن اعداد من ماتوا ومن
جرحوا لا يثقل فطاعة هذه العدا
وقد ربحها .

ان الزاهدين من السامد اما اشكر
من هذه الحرب مره . لاشكي الناجون
منهم الف مره . لانهم نجوا من الموت الى
الحر والتسوية . فكم من ذراع مقطوع .
ورجل مستورة . وحل من حريق قنابل
البالم قد استوى واهترى . وكم اب
للناجين فقد . وكم ام . وكم صغار

اندحار اضاع ماء الوجه . لا ردى
بعد ما يكون له من اصداء .

وبلغ الثوار الجنوبيون . الفيت كج .
مسارف سيجون . واستمهلوا حتى يكون
استسلام العاصمة من بعد مفاوضة . فكان
جوابهم شق الطريق شقا الى قلب العاصمة .
فالى قصر الرياسة فيها . واراد حراسه
ان يشتعروا للدبابات الفظافرة الابواب .
فاذا الدبابات لاتهمليهم . وادا بها تقتحم
الابواب قبل ان تفتح اقتحاما . وصعدوا
الى قمة القصر ورفعوا عليها اعلام النصر .

وبهذا اختتمت الحرب التي بدأت منذ
اعوام ثلاثين . واستلم زمامها الامريكان
منذ خمسة عشر من الاعوام . وفي هذه

امريكي الولايات ، عن حسن الانسار ،
ويؤكد لهم اساتذة علم الحياة ، انهم ،
هم واياهم ، في شعبة الفقاريات من
الحيوانات ، وانهم هم واياهم ، في مراتبها
العليا من طوائف دوى الاثناء ، فلا يصدقون
.. ولقد سمعت امريكا يقول لعالم
هذا يطيب لكم في علم ، ولكن الذى يصح
لنا في سياسة انهم ليسوا من الشر .

اقول هؤلاء الامريكان ، كانوا اغوال
هذا الزمان .

صرخ بشكواهم الناس الفيتناميون ،
وصرخت الارض الفيتنامية .

ان الحرب ، ان قامت بين قوم وقوم ،
كانت عداة لحين ، ويتطلع كلاهما ، او
يتطلع عقلاؤهما ، الى اليوم الذى يكون

صية ماتوا قتل ان يستتم لهم الزمان
اعمارا .

وار اشتكى الباقون الباحون من الموت
الفا ، اشتكت الارض ، لو استطاعت ان
نطق ، آفا .

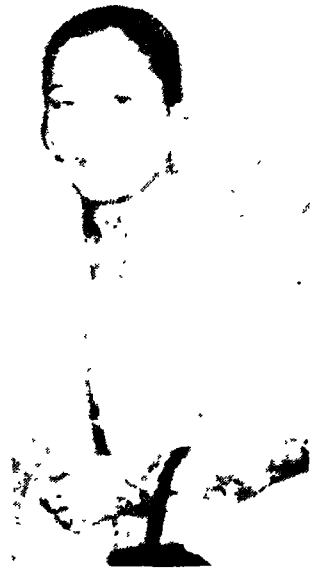
ان السيدة منه Minh هي وريرة
خارجية الحكومة الفيتنامية ، حكومة الثوار ،
المتصرة ، رارت قريتها بعد ان اضطرتها
الحرب الى معادرتها منذ سين ، زارتها
وعادت تقول ، تصف ما وجدت :

« ذهبت يوم الاثنين الماضى الى قريتى
حيث ولدت . لم اجد شيئا قد بقى منها .
لقد سووها بتراب الارض . ان الناظر
اليها الآن يصعب عليه جدا ان يتصور انها
كانت منطقة ، اثرى ما تكون بالفواكه ،
وازحم ما تكون بأشجارها . واليوم لا تجد
شجرة واحدة قائمة فيها . لا تجد الا
الحشائش قد نبتت هنا وهناك . واسرتى
كانت اسرة كبيرة ، ولكن عند زيارتى للقرية
فى هذا الامس القريب ، لم اجد الا رجلا
واحدا من اهلى ، هو ابن عم لى . وقال
لى القرويون : ان قريتى سواها الاعداء
بالارض اكثر من مرة .

اغوال هذا الزمان

همؤلاء الامريكان كانوا اغوال هذا
الزمان .

كس Nixon ، ومن قبله جيسن
Johnson ، ومن قبله من كار . هؤلاء
رؤساء الولايات المتحدة ، اداروا الحرب
صد هؤلاء الفيتناميين فى الارض وفى
البحر والسماء ، كما يديرونها ضد طوائف
من الحيوانات تجمعت فى البرارى . ان
الفيتناميين عند الامريكان ، اقوام لهم اجسام
سود ، واجسام سمر ، وهذه اللون تخرج
اصحابها ، فى نظر الامريكي الحديث ،



السيدة بنه
وزيرة خارجية ثوار فيتنام
تصف ما اصاب قريتها من دمار



كسوف زناوسى تح
الوده تصعب للموة ويصل الضعفاء

فيه سلام ، فينصرف كل قوم الى ممارسة
الحياة .
ولكن الامريكان فعلوا فى الفتنامين
ر ذلك . خربوا بالكيمياويات اراضيهم
تى لا تعود تصلح من بعد حرب لزرع .
بذا جاءت الانباء فى حينها ، ولهذا هتفت
سحافة الامريكية اى هتاف .

وكان للحرب معارضون
ومن الامريكان ، فى احر الدهر ، من
رض هذه الحرب . وعارضت هذه

وكان فى الامريكان انفسهم معارضه
لهذه الحرب ، بعض لمعانى انسانية يندر
ان تكون فى الامم المتكبره المتعبره ، وبعض

وكان للحرب معارضون
ومن الامريكان ، فى احر الدهر ، من
رض هذه الحرب . وعارضت هذه

ابقاء على اولادهم وشبابهم الامريكان الذين
يعاربون في تلك الادغال البعيدة •

وكانت كلفة الحرب كبيرة

وتكلفت الحرب كانت كبيرة جدا •
كلفت الامريكان ١٧ بليوناً من الدولارات •
لقد انفق الامريكان في هذه الحرب بغير
حسبان ، فكانما كانوا ينفقون من مخازن
قارون • زعماء بأنها خزائن لاتفرغ ابدا •

وجاءت الضائقة المالية ، وجاء التضخم
• وقام الامريكان يربطون التضخم
باسباب ، فلم يجدوا له سببا ، اقرب
لغاياتهم ، وابتعد عن مؤاخذتهم ، مثل
اسعار النفط التي زادها العرب • لم
يذكروا ماكان من حربهم ، وماكان من
نفقاتهم ، وما يذل عمالهم من جهود عارمة
في صناعة اداة حرب هائلة ، ذهبت كلها
مع الريح • لم ينتج دولار منها في ارض ،
حبة قمح تصلح لطعام انسان •

كل هذا فداء للوطن ، وللمجد الكاذب ،
الذي كثيرا ما يساور امجاد الاوطان •

اصداء الهزيمة

من اول اصداؤها ذلك الجو الكئيب الذي
خيم على الولايات المتحدة ، في ارضها ،
كانت طوائف منهم احست بالخطأ ولكن
بعد فوات • وكان حتما ، اذا هم تحدثوا ،
ان يعودوا الى ذكر العمل الفظيع الذي
بدأوه ، وتابعوه في فتنام ، وناصروه
السنين • فاسرع الرئيس فورد يقطع عليهم
ذلك الطريق حين قال : دعوا الامس الذي
كان ، وهاتوا ننظر الى المستقبل ••

ومن الاصدااء عزلة ، قالوا ان الولايات

قد تمتزلها بعد هذا الفشل ، كالتى
اعتزلتها بعد الحرب العالمية الاولى عندما
فشل رئيسها ، الاستاذ الدكتور ولسن ، استاذ
الجامعة الطيب ، في اغرائه خلفاءه من قادة
اوروبا وزعمائها بسلم بشيء من الحرية
موسوم • ولكن الراى الغالب ، انه
لا يمكن للامريكان اليوم ، والدنيا
هى ما هى ، اعتزال •• انها غارقة
فيها لآذانها ، تربطها بها الف رابطة •
والدولار الاوروبى من اقوى روابطها ،
وجود الروس في الميدان رابط نها
به اى رابط • واعتزام الرئيس
الامريكى فورد ان يطوف بأوروبا في
حزيران انقادم ينفى وجود اعتزال او
تعزل •

والاعتزال بعد هذه الهزيمة يتردد عند
الامم بأنه الضعف اصاب الولايات •
والولايات ما ضعفت • ان الجيوش لا تزال
جيوشها ، والاساطيل اساطيلها ، والعلم
والتكنية علمها وتكنيتها ، والمال مالها ،
والدولار لا يزال العملة الشائعة عند
التقدير في المحيط الدولى كله • يندع
نفسه من يحسب ان الولايات في حالة
هبوط ، وان الفرصة مهيئة لاغتنام •

ومن الاصدااء ، صوت من قالوا بأن
فتنام ، وهى قطنة ضعيفة ذات مواء ،
غلبت اسدا مصورا له مخلب وناب ••
وطاردته الى البحر عبر البلاد • وادب
أصبح هذا مثالا تحتذيه كل امة مغلوبه على
امرها •

وهذا قول صحيح لو ان الوصف صدق •
وتطابقت الظروف •

يكشف لب المسألة والمسألة ما قاله
الدكتور كيسنجر ، وزير خارجية الولايات ،
من بعد هزيمة • انه قول لم يكن له في

صعافة الشرق انتشار واسع • انه قال ،
فى معرض الحديث عن فتنام ، وما جرى
للاه ربكأن فيها : ولن ننسى فى الغد من
أمد الفتناميين بالسلاح ، روسيا والصين •

السلامة قادم فى هذا الميراث
كما ان كل اليهود قد ساءوا
أبعد من كذا انهم قد ساءوا
تسببوا فى هذا الميراث

من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث

من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث
من هذا الميراث

ولا ننسى ان هذا العطاء الضخم الذى
اعطاه الروس واعطاه الصينيون ، كان
له ثمن ، فهو كسب فى جيرة ، وكسب
استراتيجى كبير ، وكسب عقائدى عظيم •
وهو كسب فى حرب المواجهة الصامتة القائمة
بين العمالقة بل عمالقة الدنيا الثلاثة ،
وهى مواجهة لن تهدأ بسبب اى سياسة
للوفاق تقوم بينهم •

وان فى اختلافهم، ان شاء الله لرحمة •

• •

احمد زكى ١ - ٥ - ١٩٧٥



الرئيس فوود



لندون جنسون

غول من اغوال امريكا

جيب وجيوب

جيب : مأخوذ من الجب .

جوب : مأخوذ من الجوب .

والماتم هنا جماعة النساء ، وهن أسرع من سوار
الجيوب عند وقوع الكرب العظام ولا سيما
الاعزاء وعلى التسبيه من ذلك في الدارجة كلمة
" الجيب " . بمعنى فتحة غير نافذة لوضع
المحفلة في الملابس او الحقيبة ، فتقول : -

١ - جيب الرجل في جيوبه عن قلعه ، قد نعه
في أي جيب .

٢ - تنتشر اليوم كتب الجيب ، لأنها أقل سما
واحف حملا . وبعضها من الصغر بحيث يمكن وضع
جملة منها في جيب جانبي ، وبعضها أسرع
بعيد بوضع في جيب الصدر .

٣ - الملابس الخند جيوب أوسع من أمثالها في
الملابس المدنية

٤ - يحس المريض بضيق في التنفس لاسداء
حويه الانفية (أي فجواتها)

٥ - استطاع الجيش ان يظهر الساحة من
الاعداء ، ولم تبق فيها الا بضعة جيوب طوفها
حتى تستسلم ، او يفضى عليها .
ومن المجاز في الدارجة : خالي الجيب . ا
مفلس .

فمعنى الجيب في الدارجة متطور من معناه
الفصيحة . والاصل في ذلك معنى القطع ، نافذ
او غير نافذ .

(١٠٠ ح ١)

■ الجيب في الفصيحة - وميله الجوب - يعني
مطبق القطع ، أو السق ، نافذا ، أو غير نافذ ،
حقيقه او مجازا . فيقال مثلا : جاب الرجل البئر ،
أي حفها . وجاب الثوب يجوبه ويجيبه ،
وجوبه ، أي قطعه ، أو عمل له جببا (أي فتحة
يدخل منها الانسان رأسه من ملبسه ، ونخرجه
منها عند خله) ويخبر القرآن الكريم عن قوم
تمود أنهم « الذين جابوا الصغر بالواد » أي
قطعوا صغر الحبال لبتئذوا بها لانفسهم بيوتا .
كما يقال : تجتمع المباء في جوب الارض . أي
حفرها .

ولاحظ في ذلك ان بعض هذه التقوق نافذ :
كما في جيوب الثياب حول العنق . وبعضها غير
نافذ : كما في شق الآبار ، وفي قطع الصغور
لبناء المنازل ، وفي الحفر الأرضية . وكلها
جوب بالمعنى الحقيقي .

ومن المجاز في الفصيحة أيضا . ناصح العبد
أي مخلص .

وحين تنطلق كلمة « الجيب » ، تدل على فتحة
البوب حول العنق ، وهذا هو المقصود في الآية
المرآتية التي تامر النساء بستر معاسنهن التي
لا عذر في ابدائها « وليضربن بخمرهن على
جبوبهن » أي على كل امرأة ان تترك طرف خمارها
الذي تغطي به رأسها ، لتستر به ما يبدو من
أجزاء صدرها عند فتحة العنق ، اذ لا ضرورة
لكشفها ، وهذا المعنى أيضا هو المقصود في قول
النبي عليه السلام « ليس منا من لطم الحدود وشق
الجوبودعا بدعوى الجاهلية » وكذلك في قول الشاعر :

القيروان بناها عقيب بن نافع

١ - المسابقة العدد ١٩٦
 خلال التاريخ والحدود
 المسابقة العدد ١٩٦
 المسابقة العدد ١٩٦
 المسابقة العدد ١٩٦
 المسابقة العدد ١٩٦

- ١ - الفترة التي مكثها في...
 العربية هي...
- ٢ - الدولة التي لا يكرهها...
 العربية...
- ٣ - الغاز الذي اكتشفه العالم...
 هجري كاهنيس هو...
- ٤ - المدينة التي استأها عمه بن دفع...
 تونس هي مدنته التي...
- ٥ - منزل جاء دلا... في العالم هي...

الفائزون بالمسابقة

- الحائزة الاولى وقمتها ٣٠ ديناراً فاز بها: احمد محمد عبدالله الملقب...
- الحائزة الثانية وقمتها ٢٠ ديناراً فاز بها: دويس علي عز الدين...
- الحائزة الثالثة وقمتها ١٠ ديناراً فاز بها: علوي عبدالله صالح المربي...
- ٨ جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منهاه دنائير فاز بها كل من :

- ١ - محمد حياي / حلب / سوريا
- ٢ - سمير حامد سيد نوح / الماعرة / م...
- ٣ - محمود المرغني ابو حلاله / سغرى / ا...
- ٤ - فيس صادق الدوري / ساماء / المراء
- ٥ - عبد الرووف جعفر الرصاص / م...
- ٦ - ابن الحاج محمد صالح / م...
- ٧ - سلمان مرزوق فهد الصبيح / م...
- ٨ - محمد حسن ادريس / م...

بقلم : الدكتور السيد ابو النجا

المرأة من أهم أسلحتها وهو التجميل . والرجل من أهم دوافعه وهو التخييل .

ولعل تفادى الكبت هو الذى يدعو الى « الهيبية » بين الشباب . فقد برموا بما فى المدنية عليهم من تحرز وتعصر . فعادوا - وهم الاولى الى أحضان الطبيعة .

هل على الناس اذن أن يصارحوا أنفسهم بما فعلوا فيعيشوا فى توافق معها ، أو أن يسيروا نوازعها فيعيشوا فى صراع داخلى دائم ؟

ان البتيرية لاغنى لها عن الفضائل لسمو بالانسان على الحيوان . ولكن كبت الذنوب يكف البشرية عن مصارحة الناس بما افترسه من انحراف فى اللاشعور وبؤصله فى السلوك بمرور الوقت .

ان صاحبنا يؤيد المسيحيين فى الاعتراف امام الكهنة ، ويدعو المسلمين الى الاعتراف امام علماء الدين كما يعترفون الان امام رجال الطرق الصوفية . وهو يؤيد كتابة الذكريات الصادقة الصريحة التى بعرض الكاتب فيها اخطاءه على الراى العام ، فان فى نشرها ما يلقي الضوء عليها ويبصر الناس بآثارها كما أن النشر وعد من صاحب الذنب بعدم العودة اليه .

الايمان سلوك

ان الايمان سلوك وليس عملية حسابية تخرج حاصلها آخر الامر ، فالمسلم يؤمن بأن دينه هو

ترك صاحبنا قريته صبيبا الى القاهرة وهو يسمع من الناس قولهم له ولغيره « اذا بليتيم فاستتروا » ولكنه يرى المسيحيين يسعون الى الكاهن ليعترفوا بين يديه حين يذنبون عسى أن يكون فى هذا الاعتراف مصارحة للنفس . وتنفيس عن الاثم ، ووعد بالتوبة .

وصاحبنا ليس يدري ان كان كبت الذنب أحسن من البوح به الا اذا كان البوح للتباهى والمفاخرة . أما اذا كان للندم فهو فى رايه اعتذار عما كان ، واعتراف بما يجب أن يكون .

ان غريزة الجنس المكبوتة تعبر عن نفسها بالاعتداء . اما الغريزة التى تعلن عن نفسها بالزواج لهى تمارس حقها فى شرعية ، وتؤدى واجبها فى التزام .

وغريزة حب التملك اذا لم تعبر عن نفسها بعمل مثمر فانها تبقى مكبوتة لا تجد ما تنسج به نفسها الا أن تعتدى على المجتمع فى شكل سرقة . أو احتيال .

وغريزة حب القتال اذا لم تعبر عن نفسها بمحاربة الميكروب وبالتفرج على مصارعة الثيران وتقاتل الدبوك وتنافس الرياضيين وتناظر المختلفين فى الراى فانها تخرج أبغرتها بقتل الناس واشعال المعارك واحداث الهرج وتبديد المظاهرات .

ولعل تفادى الكبت هو الذى يدعو الى انتشار نواذى العراة واستباحة الصور العارية فى المجلات والافلام ، فان الناس فى سعى دائم الى تجريد

人

21

قيمة الصفقة . وقد وافق رجال البيع على اعبار هذا رشوة . ولكنهم اباحوا تقديمها ولم يبيعوا قبولها . ان من حق المندوب أن يرشو عميله اذا باع . ولكن ليس من حقه أن يرتشى اذا اشترى اتجاه غير منطقي ولكنه مطبق .

والرشوة في عرف رجال الاعمال غير المجاملة . فالرشوة تكون عن صفقة أو صفقات متعددة . والمقصود بها أن يتصرف المرتشي تصرفا مدبورا متنافيا مع واجبه . فالمصد الجاني موجود بله . أهل القانون .

أما المجاملة فنكون بالاحتمال في الإعراب . والمسابقات . وباللدعات العامة والخاصة . ويتقدم الخدمات كالاستقبال في المطار ووضع سيارة في خدمة العميل أثناء زيارته دون مطلب وخلافة . حتى جوا من الصداقة يسهل فيه التعامل .

ولكن كيف تعدد العيط الرفيع الذي بين الرشوة والمجاملة ؟

ان صاحبنا يعرف رجلا أمينا من رجال الشرطة ارتشى وهو لا يدري . ذلك ان رجل الأعمال الذي يتعامل معه عرف أنه يبعث عن سكن مناسب لابنته المخطوبة فسارع الى صاحب عمارة جديدة ودفع له معظم الخلو المطلوب على أن يطالب رجل الحكم بالباقي . وذهب الرجل الأمين مع رجل الأعمال بعد أن ادعى هذا أن صاحب العمارة صديقه وهناك جعل يمزج معه أحيانا ويغفل له في النول أحيانا أخرى حتى رضى الرجل في النهاية بأقل القليل وهو الباقي له من الخلو . لم يكن في وسع رجل الحكم أن يرفض هذا الفضل من رجل الأعمال وهو لا يكلفه شيئا . كما لم يكن في وسعه كبشر أن يتجاهل هذا الفضل في معاملاته معه فيما بعد .

ان صاحبنا مارس مرة هذا النوع من الرشوة أو المجاملة مع كبير مغرم بالتسمر فحفظ له بعض القصائد التي يعجبها وجعل يحثه فيها فكسب مودته وأقنعه بقضاء مصالحته .

الضعف في الانسان

ان في كل انسان نقط ضعف . فمن الناس من

احد المديرين فيعقد لمؤسته صفقة كبيرة . أو هو لدى يعتبر هذا العمل رشوة ولتذهب مؤسته الى الجحيم ؟

ان الكذب المكتسوف في المعاملات يفقد المندوب نعمة الناس . والصدق الكامل يكشف عيوب السلعة أو الخدمة التي يبيعها . ولذلك ابتدعت أساليب البيع حلا وسطا عليه مسعة الصدق وليس فيه جوهره . ان هذا الحل يعلم الناس كيف يبدأون الحديث مع العميل بجذب انتباهه . ثم ينتقلون الى اشارة اهتمامه . ثم يتبعون هذا الاهتمام . ومضى لمح المندوب على وجه العميل بادرة الرغبة طرفها وهي ساخنه فقدم عقد البيع له واستمضاه .

والمندوب وهو ينتقل بعيميله من مرحلة الى مرحلة . لايته الى عمله بقدر ما يتجه الى بواضعه . فهو لا يحاول خلق اقتناع عنده بقدر ما يسعى الى خلق انطباع . وهو في سيرة يعمل كسيارة الركوب القوية التي يبدو أنها تجرى على مهل مع أن عدادها سير الى مائة وستين كيلو مترا في الساعة !

خداع الارقام

ذلك والارقام تتسابق في تقديم الحقائق بعد ان تباعد بين شفتيها لتبتسم . وتضع المساحيق على وجهها لتتجمل . فاذا الجو كله يوحى بالصدق . وهل أصدق من الارقام ؟ ولكن للارقام عي الاخرى لغتها في الكذب . فاذا قالت ان متوسط الأعمار في قاعة هو احدى وعشرون سنة فالذي يتبادر الى الذهن ان الحاضرين شباب . ولكن قد يظهر فيما بعد أن نصفهم أطفال ونصفهم شيوخ ! واذا قالت ان مدرسة تفوق أخرى لان الاولى حققت نجاحا في الشهادة الثانوية بنسبه ١٠٠/ على حين حققت الثانية ٩٨/ فقط . فقد يتبين بعد ذلك ان الذي تقدم من المدرسة الاولى تلميذ واحد نجح . وان الذي تقدم من المدرسة الثانية مائة نجح منهم ثمانية وتسعون !

بين الرشوة والمجاملة

أما الرشوة فمسالة فيها نظر . فقد يقدم المندوب لعميله مبلغا من المال او نسبة مئوية من

● مسيرة الانسان

في المواسم والاعياد يتسامح فيها علماء الادارة لان القصد الخاسي لسر موجودا كما تقدم .

والضعفى الذى يسرق الخمر من درج الوزير بالانفاق مع السكرين يحتمى بسر الخينة اذا قدم للنفقاء بل انه يحاكم أمام محكمة القضاء اذا شجع عن مصدره .

والدواء الذى يكتف به الجاني لا يحول على مريض عن شربها حتى يشفى .

ان صاحبنا الذى يلقى ربحا من عمله لا يكتف به بل يوسع من عمله حتى يوسع ربحه .

بين الارض والسما

ان يقرأ سليلون انه نازح حياته انعماءه كما يمارسها الابائسه . وصاحبنا يؤكد لهم جميعا انه اعطى بلامده الكسرين خير ما عنده من توجيه . واعطى زملاءه الكسرين ايضا خير ما عنده من وفاء . واعطى الاف عمالنه خير ما عنده من خدمة . ولكن التوجيه والوفاء والمدهم كات كلها بلبس ردا ، المصلحه العامة ولم تكن من وحى النظريات .

والناس يؤيدون في اعماقهم هذا الاتجاه . فهم حين يسخرون من شخص يقولون انه « ميدب » وحين يننون على آخر يقولون انه « عفرت » يريدون بذلك ان الاول لا يعرف ما يريد وأن السانى ينطلق الى الهدف . فهل صاحبنا فى هذا المثال من النوع الاول أو من النوع السانى ؟

هل الناس جميعا على الارض مغطون والفضيله فى سمائها معقة ؟ اذن فان صاحبنا يعترف انه بشر . وبوده لو كان ملاكا فيصعد الى السماء ■■■

السيد أبو النجا

تر المال . ومنهم من يحب النساء . والعمر .
• منهم من يتفانى فى حب ابنته الصغيرة . ومهمة
• بل الاعمال أن يبعث عن نقطه الضعف فى عميله
• يسبعا فاذا المفتاح يدور والباب مفتوح . ولكن
• الى أى مدى يسير ؟

وما يقوله صاحبنا عن رجل الاعمال دول .
• من رجل السياسة . فالسياسة زوم فى ربح
• بهى محاولة مستمرة لللباس الباطل .
• فى لغة حريرية وقوة حديدية .
• على خداع النفس والتجسس .
• تسعوب . كما تعتمد على فعل
• لميل العليا ودعم العضاة اذا كان
• لتعميق أهدافها . وفى أى نقطه
• بالفضيلة ؟

أين دور الفضيله ؟ هل دورها ان
• الدحاجة التى تنام على بيضها فى
• ان تعلى المناير فى المساجد والكسب
• خفف من ضغط المصالح وتعالى من سن
• الس من الغير أن تفتح أبوابها وأن
• عليها وتفتح على الناس لتعائش الزافع الذى
• عيسون فيه ؟ ان فى وسع الفضيله ان
• وجودها فى أخريات القرن العشرين كما
• نى عهود الانسانية الأولى . وكل ما هو مطلوب
• سها أن تتنازل قليلا عن مثله العليا لتتفاعل مع
• لإوضاع المائمة التى استقرت . ولكن كيف ؟

الامانة المثالية والامانة العمليه

للأجابة على هذا السؤال بفرق علماء الادارة
• الامانة المثالية Ethical Honesty
• الامانة العمليه Business Honesty
• من يكتب لأحد أصدقائه خطابا على ورق
• رسة التى يديرها أو يكلم زوجته فى عمل
• نلى من تليقون المصلحة التى يعمل فيها فهو
• رقى . ولكن رجال الاعمال يحفظون مثل
• الفضايا لعدم الأهمية كما يقول رجال
• عانون .

والهدايا التى يقدمها المنتجون لمديرى الشركات



هدية عربية مسلحة

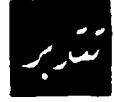
بقلم : الدكتور ابراهيم دسوقي ابازة

العربية : فلسطين • ففي هذه الرفعة يكمن الخطر
كل الخطر على المستقبل العربي برمته •

ولسنا مع جموع المتفائلين الذين تغشى عيوبهم
احلام السلام •• فيتصورون غدا يتعاش على
امتداده الشعبان : الشعب العربي والشعب
الاسرائيلي ••

ذلك ان الانتماء الحضارى لكلا الشعبين جد
مختلف •• كما ان مستوى نموها الاقتصادي
والاجتماعي شديد التفاوت •• مما ينقى ك
ممكن حول تعايش حقيقي بين الطرفين . فالاساس
الحضارى للعرب يجد ركيزته في التراث الاسلامي
وينطلق من مبدأ التوازن بين المادة والروح
لينتهي الى ربط النشاط الديني بالنشاط الدنيوي
في نظرة شمولية لا تقبل التفتيت ، على ح
يجد الاساس الحضارى لبني اسرائيل سنده •
تلك النظرات المعرفة من التوراة •• والتي صيغ
الحياة بالمادة •• وجعلت التهافت على ادراك
هدفا تنهاوى دونه الاهداف •• ثم يجد اساء
ايضا في معين الحضارة المادية الغربية ال
اجتهد الفلاسفة اليهود في اثناء افكارها •
واسهموا في ارسائها على قواعد من الماد
المفرطة ••

الامم قابلهما على امتداد الاعوام ••
وتهيئ له اعدادا وتخطيطا لكل
توقع وكل احتمال •



واما العرب هذه لم تتعود منذ قرون التفكير
القابل ، والاعداد للمقبل ، بل عهدناها ترتجل
العمل يوما بيوم ، بل وساعة بساعة ، وتنعم النظر
فيما فات ، وتشغل الوقت بما انقضى •• ولكن
قلما مدت البصر الى ما بعد حاضرها لتفترض
وتتوقع •• ثم ترسم وتهيئ •

هكذا كانت سياستنا دائما •• تجول في المطلق،
وحملمة في المستقبل بتفاؤل ابله ، تفرض له
احسن الفروض ، وتتوقع له افضل التوقعات •

وعلى هذا اليوم ونحن نرى بادرات جديدة بدأت
بحرب أكتوبر واسترسلت في ذلك النقاش الدائر
حول مصير هذه الامة أن نعيد النظر في بناء
المستقبل •

الصراع الحضارى

ومرة اخرى تاتي مشكلة الوجود الاسرائيلي في
الارض العربية على رأس المشكلات التي ترتبط
بهذه القضية • فالتخطيط للغد البعيد لا يمكن
بحال ان يتجاهل تلك الرقعة المحتلة من الارض

لأن يكون بين العرب وإسرائيل ، في أحسن الظروف ، سوى هدنة مساحة ، يفرضها واقع الأمور

والصهيونية فكرة سياسية تخفى وراءها طابعا
مرفيا .. وتسمى الى بناء حضارة اسرائيلية ..
على احتاف المجتمعات الصناعية الراهنة بتسيها
« الرأسمالي » و « الاشتراكي » .

السلام الاسرائيلي

وهذه الفكرة لا بد أن تكون هي «وضع الاعتبار
الاول عند التعطط لمستقبل العربي . حالة النبل
من سلاما تكسب منه السلام في كبريا هي
العرب . سلاما تسمح لنا بعدم عصبانهم
عالم الدول العرب . لأن يكون فيها ..
مع سبق من سبق ..

فكان نتاج المضارة الغربا ..
الذين يمزقان عالم اليوم :
رأبذ الماركسية ..

وامام هذا التعارض الجذري ..
تبدو امكانات التعايش بينهما مستحيلة ..
ان تعلق حضارة على الاخرى ..
لسودها وتوجهها لحسابها ..

ذلك ان الاختلاف بين في المنابع الفكرية
والتفاوت بين في مستويات النمو - يغرق
بالضرورة حالة من التسابق نحو السيادة الاقتصادية
بتوابعها الفكرية ، والثقافية ، والسياسية .

وهذا ميل تابع عن الطبيعة الهيكلية للاقتصاد
الاسرائيلي المؤسس على القيم المادية ، فالاستغلال
طبيعة لاحقة بالنظم المادية ايا كان تركيبها ، فكما
ن النظام الرأسمالي المعاصر يميل بطبيعته الى
استغلال الشعوب المتخلفة .. فان النظام
الاشتراكي « يتجه ايضا بحكم اهمية القيم
كادة الكامنة فيه الى استغلال هذه الشعوب ،
ن اختلفت الاساليب وتباعدت السبل .

والواقع ان الناظر للمجتمع الاسرائيلي المعاصر
كأنه يسير ان يستوعب التمايز والخصوصية اللذين
سلانه عن المجتمع العربي المعاصر بكل ابعاده
دية والفكرية ، فنحن في الواقع امام جمع من
تر جاءت قياداتهم واطهرهم العليا من حضارة
بية ، وانتظمت قواعدهم الشعبية في اشكال
دة تتنازعها عقائد متفرقة .. ولكنهم جميعا
وبا وقيادات يرتبطون بذلك الراشد الكبير :
سهيونية .

وهذا النظر يبدو بعيدا عن المغالاة والتوهم
اذا ما قدرناه بالمعطيات الخارجية اي تلك التي
تتعلق بطبيعة هيكل العلاقات التي تربط اسرائيل
بالمجتمع الدولي ..

فلمن هذه الاستثمارات الدولية الضخمة التي
تتدفق على اسرائيل ؟
ولن هذه المشروعات الكبرى التي تمولها رؤوس
اموال اجنبية ؟

فسبكون بإمكاننا ان نصنع موارد القوة بأيدينا
بغير انتظار لاستجداها من الخارج ، وهذه هـ
القوة العقة . والمنحة العقة ٠٠ وما دون دلا
هوان ، وای هوان ٠

التكامل الاقتصادي هو الامل

ولا اخال ان هناك فرصا اوسع من تلك الفرص
التي تقدمها الثروات العربية للامة العرب ٠٠
فالارصدة العربية من دخل البترول موفرة .
وامكانات التكامل بين الاقطار العربية قائما ٠ اد
لا توجد في العالم رقعة واسعة الامتداد . متنوعة
الثروات ، متباينة المناخات ، متفاوتة السكان .
كتلك الرقعة الهائلة من الخليج العربي شرقا .
الى المحيط الاطلسي غربا ، ثم هناك وحداندر
واللغة والتاريخ ٠٠ فهذه الوحدة الترابية اذا
ما اضفناها الى ما سبق تمثل ثقلا ١١ اعظم
الاثر في انماء الاقتصاد العربي ونظيره ٠٠

والذي يعوز العرب امام هذه المزايا ، واسعة
هو التنظيم الرائد الذي يؤلف بين هذا الستات
المتناثر من الطاقات ، ويوجهه باتساق بعد افضل
الاستعمالات المنتجة ٠ والواقع انني لسب بصادر
على تصور هذا التنظيم بكل نقاطه وتفاصيله ،
ولكن كل ما يمكن ادراكه منه ٠٠ وفي اطار هذا
البحث هو خطوطه العريضة ومبادئه الكبرى سدرجها
في نقاط اربع :

١ - انشاء هيئة تمويلية، مهمتها تمويل التسمية
الاقتصادية على صعيد العالم العربي كله ، على
ان تسهم الدول العربية المنتجة للبترول في
رؤوس اموالها بفدر عوائدها البترولية ٠

٢ - انشاء مركز للابحاث الاستراتيجية
الانمائية ٠ على صعيد العالم العربي كله ، يكو
مهمته القيام بالدراسات الفنية المتعلقة بالاستند
لحساب الهيئات التمويلية ، ولكل من يعن به الا
من جهات الاستثمار ٠

٣ - انشاء جهاز للتنسيق بين المخططات الانما
للاقطار العربية ٠٠ تكون مهمته المواءمة والتنسـ
بين الخطط الانمائية للدول العربية بما يـ
تحقيق التكامل الاقتصادي ٠

٤ - انشاء جهاز لتنمية التجارة بين الاقـ
العربية ، تسند اليه مهمة تنشيط التجارة
لاقطار العربية ودعمها ٠

ان هذه الاستثمارات جميعها وفي اطوارها
العالية تتجاوز احتياجات اسرائيل الداخلية بكثير،
كما ان بعض نوعياتها تتعدى امكانات التصدير
الى العالم الغربي ٠٠

ولا نعتقد بان امام انتاج هذه الاستثمارات
فرصا افضل من التدفق على الاسواق العربية ،
التي تعاني من نقص شديد في العديد من الفروع
الانتاجية ٠

مواجهة المستقبل

واذا كانت نيات اسرائيل من مساعي السلام
لا يمكن التكهّن بها على وجه الدقة ٠ فان معاوماتها
لاستغلال السلام في سبيل السيادة الحضارية على
العالم العربي توجد احتمالا يجب ان يحسب له
التخطيط العربي المقبل الف حساب ٠

فنحن مقبلون ٠٠ في افضل الظروف على
هدنة مسلحة ، او سلام مسلح ، لا سلام دائم ٠٠
فما الذي اعدنا او نعدده للمستقبل بكل احتمالاته
وتكهناته ؟

ان دول المواجهة العربية تنفق على التسليح
سنويا مبالغ باهظة تبلغ بضعة مليارات من
الدولارات ، ولا يد لها ان تستمر في هذا الانفاق
حتى يزول الخطر الاسرائيلي من الارض العربية ٠

ولكن عليها في نفس الوقت ان تتركس جهودا
هامة لبناء اقتصادها ٠٠ ومن هنا كانت ضرورة
الدعم العربي في اطار استراتيجية انمائية
شاملة ٠

وبهذه الخطوة نكون امام سباق من نوع جديد ،
سباق على البناء الحضاري لا على التسليح
والتجهيز العربي وحده ٠

وهذا النوع من السباق هو الاصيل الراسخ ،
فاذا ما كسبناه كسبنا به كل سباق ٠ فبناء
حضارتنا على اسس متينة من الاقتصاد والاجتماع
هو الضماد الاكيد لقدرتنا على الردع ، ودفع
المخاطر عن ديارنا ، وما دون ذلك احتمال
ومخاطرة ٠٠

فالمجتمع القوي اقتصاديا ، المتوازن اجتماعيا
وسياسيا - هو المجتمع القادر على انتاج اسلحة
الحرب يمثل مقدرته على انتاج سلع السلام ٠٠
فاذا استطعنا ارساء دعائم الصناعة على ارضنا

● الوجود الاسرائيلي والمستقبل العربي

سيقوم بها . ومدى اصياع الدول العربية المختلفة في الاخذ بتوجيهاته في مجال التنسيق الاقتصادي ، اذ من المعلوم ان هذا الجهاز لن تكون له في مراحله الاولى سوى سلطات اديية ونفوذ ادبي .
٤ - وبقي المقترح الاخير وهو اشاء جهاز خاص بانماء التجارة بين الاقطار العربية .

فعجم التجارة بين هذه الاقطار جد ضعيف ، والمتفحص لحركة التجارة الخارجية لاي قطر عربي سوف يتبين ضالته حجم تجارته الخارجية مع الاصنام العربية الاخرى . بل انني لا ابالغ القول اذا كنت بان العلاقات التجارية بين العار من الدول العربية نادر تكون معدومة .

وليس يخفى ان النسيطة اذ لم
تدفع الى سون موسعه تبال في
والا ما ان التي سمعتها اذ
سدد السوق الموسعة تسير
الاقتصادية المتسارعة بمسجد .

ومن هنا تأتي أهمية هذا
التعاون بين الاقطار العربية
جده الى مغروس .

اول اعظمي وستهدف العرب بالامانة
الاستراتيجية لكل دولة عربية وسعار مساحتها .
التي تمويل ويومي الى تسير التجارة بين
الاقطار العربية عن طريق امدادها بالعملة
والتمهيلات المالية اللازمة لازدهارها .

من هذا العرض الوجيز سنخلص الى نتيجة عامة
مؤداها ان مخاطر الوجود الاسرائيلي على مستقبل
العربي غير محدودة . ولكن امكانات التغلب
على هذا الوجود في المستقبل غير محدودة ايضا .
واذا كانت اتجاهات السلام هي الاكثر احتمالا
اليوم . فانه لن يكون بين العرب واسرائيل سوى
افضل الظروف - سوى هدنة مسلحة يفرضها
واقع الامور ، ولن يغير من هذا الواقع في المدى
البعيد سوى العقول العربية قبل السواعد العربية ،
والكنية العربية قبل الكنية الاجنبية .

وفي حلة : لن يغير من هذا الواقع سوى ما
نملك فوق ارضنا من تكتيات الربيع الاخير من
القرن العشرين .

ابراهيم دسوقي أباطة

استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية
بجامعة محمد الخامس - الرباط

مؤسسات التكامل

وابدى بعض التفصيل لكل من هذه النقاط
ربع التي تشكل في رأينا بعض المؤسسات
الضرورية لقيام التكامل الاقتصادي العربي .

١ - اما قيام هيئة تمويلية على المستوى العربي
يعتبر ضرورة تفرضها ظروف العصر اذ لا يمكن
تحقيق تنمية اقتصادية متسارعة . بغير تمويل
سعم تقوم على امره هيئة متخصصة . يمكنها
ان تستخدم الارصدة العربية المتأتية من البترول .
والتي تبلغ عشرات المليارات من الدولارات ، اذ
يمكن تركيز نسبة منها لاغراض النمو والاستثمار
الذي تقوم به هذه الهيئة .

ويلاحظ ان جميع مؤسسات الامور العربية
والمختلطة ما زالت في اشكالها النشأة الاولى
عن مطاولة الاحتياجات التي تتطلبها التنمية
الاقتصادية المتسارعة ، مما يفرض ما ضروري .
هيئة من هذا النوع .

٢ - ومن زاوية اخرى يعتبر اشاء
للبحوث الاستراتيجية الانمائية من الزم الامور
للتنمية الاقتصادية المتسارعة . اذ يعتبر من هذا
المركز العقل المخطط والمدير في كل ما يتعلق
بتنظيم الاستثمار والاستهلاك وفي هذا ما يجنب
التنمية العشوائية ، والارتجالات التي كثيرا ما
تنتهي الى تبديد الموارد العربية بغير طائل ، كما
يجنب الدول العربية الاتجاه الى شركات الابحاث
الاجنبية مع ما يترتب على ذلك من مخاطر الكشف
عن خططنا وتبذير اموالنا .

٣ - واقامة جهاز للتنسيق بين المخططات الانمائية
في الاقطار العربية يعتبر من ضرورات التكامل
الاقتصادي الذي نسعى الى تحقيقه ، فالملاحظ ان
السياسات الانمائية للدول العربية قلما تدخل
في حسابها المخططات الانمائية للدول العربية
الاخرى . مما ينبئنا عليه احيانا انشاء مشروعات
انتاجية متماثلة في دول عربية عديدة تنتهي
لى التنافس فيما بينهما بدلا من التكامل .
وجهاز التنسيق على الصعيد العربي كله
يمكن من تلافي مثل هذه الازدواجيات في المشروعات
لانتاجية . بتوجيه مخططات التنمية الى التكامل
التعاون على صعيد الانتاج والاستهلاك الصناعي
والزراعي .

وغنى عن البيان ان مدى نجاح مثل هذا الجهاز
في مهمته رهين بأهمية الدراسات والبحوث التي

نشأتها وثقافتها

كانت رضى الله عنها تمثل جانبا كبيرا من شأ رعاية الاسلام للمرأة وعنايته بأمرها فى عصر كانت المرأة فيه مهمة لا شأن لها . فقد كانت تفوق كثيرا من أصحاب رسول الله فى التفقه فى الدين والتصديق للفتوى فيما يشكل على الناس من أمور دينهم ، وكان من أكبر العوامل فى تكوين شخصيتها ما فيها من صفات رفيعة ترجع الى ترم العنصر وشدة الذكاء . أضف الى ذلك حب النبى لها وإفساح صدره لافهامها ، وتقبل مناقسها ، وتطلعها الى المعرفة . يقول ابن سعد : كان أزواج النبى صلى الله عليه وسلم يحضر من الحديث كثيرا ، ولا مثيل لعائشة وأم سلمة . ويقول الزهري : لو جمع علم عائشة الى علم أزواج النبى وعلم جميع النساء . لكاد علم عائشة أفضل ويقول الشعراني : « انه لا خرق من النساء من كان فى درجتها فى الاجتهاد حتى من نساء النبى » .

وروى أنها كانت أعلم الناس بالقرآن والسنة . وان عمر وعثمان كانا يسألانها عن السنة . وان مشيخة أصحاب رسول الله كانوا يسألونها عن الفرائض . يقول مسروق : والله لقد رأيت إخبار من أصحاب رسول الله يسألونها عن الفرائض .

كما كانت تحسن القضاء والفرائض ، ولها المام بمعارف أخرى من طب وشعر وأيام العرب . يقول قبيصة بن ذؤيب ، كانت عائشة أعلم الناس بالقرآن والسنة . ويقول عروة بن الزبير : ما جالست أحدا قط كان أعلم بقضاء ولا بحديث بالجاهلية ولا أروى للشعر ولا أعلم بفريضة ولا طب من عائشة .

قضت حياتها فى العمل لدين الله مهتدية فى ذلك بكتاب الله وبهدى النبوة وبما وهبها الله من علم وفهم وذكاء . فقد منعها الله العظ الوافر من صفة العقل وسلامة الإدراك ، كما هيا لها ما مكنها من استيعاب السنة والوقوف على أسباب الكثير من آيات الأحكام . فكانت تروى حديث رسول الله لكثرة ما حفظت منه وكانت مرجعا فى ذلك لكبار الصحابة ، فيروى أن عمر وعثمان كانا يرسلان إليها فيسألانها عن السنة .

فقها عائشة أم المؤمنين و.. منهجها الاجتهادى

بقلم الدكتور محمد سلام مذكور

■ السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبنت أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وهى التى ورد فيها الخبر (١) « خذوا شطر دينكم عن هذه الحمراء » كانت ولادتها فى السنة الرابعة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد أسلمت فى صباها مع اختها أسماء ذات النطاقين . وكانت لثلاثة زوجات الرسول وأصغرهن سنا .

أ يروى أنها روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ألفي حديث . كما روت عن الصعابة أيضا حرصا منها على تتبع أخبار أبي وحفظا للسنة .

منهجها في الاجتهاد

وكانت رضى الله عنها من أصول مدرسه المذهب في عصر الصحابة الذين يؤخذ عنهم الفقه وكان لهم أثر واضح في منهج فقهاء المدينة . يروى أن أصل مذهب أهل المدينة : فتاوى عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وقضايا قضاة المدينة .

غير أن عائشة كانت ذات منهج بسيط . ابن عمر ، فقد كانت ممن لا يتدبرون ولا يفتنون . ودلائلها ما لها من حق . فتتدبرون . ثم تتفغل في معانيها وسير أفعالها . مراعيها . وتقوص على العلة . هو سنة القرآن في مخاطبة العنود والتدبر ، فالقرآن يخاطب العمل . والتكاليف . وكان لها في هاتين المعين في هذا الاتجاه . فقد كان صاحبها حرصا على التوجيه الى المعاني وتدبر التشريع . سأل الرسول سائل : اعطني احدا تهوته ويؤجر ؟ فقال الرسول : أرأيت لو وضعها في حرام أكان يأثم ؟ قال السائل نعم قال الرسول الكريم : فكذلك يوجر . فتجرون بالشر ولا تجزون بالخير ؟

ونتيجة لهذا الاتجاه في السيدة عائشة كانت في طليعة الطبقة الأولى من فقهاء الصحابة الذين انتشر العلم في الأفاق عنهم . فقد أخذ عنها الكثيرون من الصحابة والتابعين الذين تأثر بها بعض منهم إلى حد بعيد . يقول ابن القيم : وكان من الأخذين عنها الذين يكادون لا يتجاوزون أقوالها ، المتفقهين بها : القاسم بن محمد بن أبي بكر (وهو ابن أخيها) ، وعروة بن الزبير

(وهو ابن أختها أسماء) . وليس معنى هذا أنهما دون غيرهما اللذين تأثروا بها ، فقد أخذ عنها وتشيع باتجاهها ومنهجها الاجتهادي الكبار . لكن ابن القيم خصهما بالذكر لكثرة ما روى عنها بعكم صلتها بهما ، كما روى عنها من التابعين خلق كثير نذكر منهم سعيد بن المسيب . ونافع مولى عبد الله بن عمر .

كانت رضى الله عنها تنشئ الناس في حكم الدين إذ هي أحد سبعة عرفوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وسعيد بن المسيب ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير .

وكانت رضى الله عنها تنشئ الناس في حكم الدين إذ هي أحد سبعة عرفوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وسعيد بن المسيب ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير .

وكانت رضى الله عنها تنشئ الناس في حكم الدين إذ هي أحد سبعة عرفوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وسعيد بن المسيب ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير ، ورواية ابن عمر ، وسعيد بن جبير .

عائشة السيدة عائشة حبرها . مسلمة ، تعلم وتعلم . علي أنها كانت تمار في فتحها بالمسائل الخاصة بالنساء وما يتعلق بهن من احكام فيرجع اليها الجديع في هذه الامور . وياخذون عنها .

وكان فتوها من النوع الذي يبدو فيه المصروف والموازنة وتحكيم العقل عند اضطراب الأدلة للترجيح . فقد روى أحمد ومسلم عن عبيد بن عمير أن عبدالله بن عمرو كان يامر النساء بنقض (أ) شعورهن إذا اغتسلن من جنابة . فلما سمعت السيدة عائشة بذلك أنكرته وقالت : ناعجا لابن عمرو . وهو يامر النساء إذا اغتسلن بنقض رؤوسهن ؟! أو ما يامرهن أن يخلعن رؤوسهن ؟!

- (١) هذا الخبر ذكره العافظ السخاوى في كتاب المقاصد الحسنة وقال قال شيخنا لا أعرف له اسنادا ولا رأيته في شيء من كتب الحديث الا في النهاية لاس الاثير . ولم يذكر من حديثه . قال ورأيت في كتاب المردوس لكن غير لمطه . وذكر من حديث أنس يعرف اسنادا أيضا . ونسخته حدوا ثلث دينكم من بيت الحمراء . وقد سئل العافظ الذهبي عنه . فلم يعرفه .
- (٢) طلاقات ابن سعد ج ٢ ص ٢٧٤ . (٣) - قصت المرأة شعرها حلتها وفورقة .

النساء أن يخرجن إلى المساجد وبيوتهن حين لهن
رواه أحمد وأبو داود (٧) .
وأحيانا لا تأخذ السيدة عائشة بالخبر المغالط
لعموم النص القرآني وذلك إذا لم يصح الخبر
لديها لعدم نقتها في الراوي . ومن ذلك ما روى
أن فاطمة بنت قيس طلفها زوجها طلاقا بأنها
عائبة . ولما سألتها النقة قال : والله ما لى
علينا شيء . فلما سأل رسول الله قال : ليس
لك عليه نقة . وأمرها أخيرا أن تعتد عبد ابن
أم كلثوم . فقد أنكرت السيدة عائشة هذا الخبر
لعدم نقتها في الرواية مع مخالفة الخبر عموم
النص الوارد في المطلقات . وهو قول الله تعالى
« أسكنوهن من حيث سكنتم » وقوله جل جلاله
« لا تخرجوهن من بيوتهن » والنقطة تجب مراعاة
الاحتباس . وقد أيدها في ذلك أسامة بن زيد
وعمر بن الخطاب الذي قال : لا ترك كنا ربنا
وسنة نبينا لنول امرأة لا تدرى حفظ أو لا .
ومن هذا المبدأ أيضا انكارها خبر أبي عن
أكل لعموم العمر الأهلي فقد روى التميمي
ومسلم عن جابر رضى الله عنه « بهي رسول الله
يوم خيبر عن لعموم العمر أهلي » . أنكرته
لمعارضته لظاهر قول الله سبحانه في سورة دعاء
« قل لا أجد فيما أوحى إلى معرما على طاعة
يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم
خنزير » . فالنص أطلق ما يحل أكله فيما عدا
الإشياء التي نص على تحريمها . وأما الخبر الذي
رواه جابر فإنه غير مرفوع إلى النبي .
وينبغي أن أستبجح لنفي الاستطراد هنا
فأقول : أن البعض قد يستبجح هذا الحل
منها ولكننا نقول : أنه ما ذهب إليه جمهور كبير
من فقهاء المذاهب ، وأن الاستنباع في الواقع
يرجع إلى طبع خاص والف معين . وهذا لا ينبغي
أن يتحكم في التبرع المطرد لكل البيئات ومختلف
العصور . وكل ما في الأمر أننا نتقيد بتعريم ما
حرمه الشارع ونكل ما عداه إلى الف الطبيب
وعادات النفوس . وهذا رسول الله صلى الله
عليه وسلم يؤيد هذا الاتجاه فقد روى الجماعة

لقد اغتسلت أنا ورسول الله من أنا . واحد وما
أزيد عن أن أفرغ على رأسي ثلاث أفرغات (٤) .
كما روى النسائي عن عبيد بن عمير أيضا أن
السيدة عائشة قالت : لقد رأيتني اغتسل أنا
ورسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا -
فاذا فورق موضوع مثل الصاع أو دونه - فنشرع
فيه جميعا فإفيض على رأسي بيدي ثلاث مرات وما
انقض لي شعرا » (٥) .
فقد عرضت رضى الله عنها ما فهمه عبد الله
بن عمرو على ما عندها من معرفة عمليه ، وإقرار
النبي لها من الاكتفاء بمجرد صب الماء على الرأس
ثلاث مرات دون ضرورة لنقض الشعر في الغسل
من الجنابة . ولم تستسلم لقول ابن عمرو لمعارضته
لما فعلته وأقرها عليه الرسول صلى الله عليه
وسلم .

كما روت كتب الصحاح أن امرأة سألت السيدة
عائشة : اتقضي الحائض الصلاة ، فقالت لها :
أحرورية أنت ؟ ! لقد كنا نحض على عهد الرسول
صلى الله عليه وسلم فنؤمر بفضاء الصوم ولا
نؤمر بفضاء الصلاة . ولم تعمل رضى الله عنها
لهذه التفرقة مما يتسر بانها ترى أن الأمور
التعبدية لا ينظر فيها إلى التعليل .

اجتهادها وفاق للمصلحة

وكثيرا ما يكون للمصلحة أثر واعتبار في
اجتهاد السيدة عائشة فتغير الحكم تبعاً لذلك فقد
روى عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : لا تمنوا إمام الله مساجد الله .
ولكن ليخرجن تفلات » (٦) . لكن السيدة عائشة
تبينت من الحديث أن الإذن بخروجهن ملاحظ فيه
عدم أحداث الفتنة والارتبب الفساد . فلما رأت
انحرافا في بعض النفوس ، وأن الفساد قد يترتب
على خروجهن قالت فيما رواه البخاري ومسلم
وأحمد : « لو أدلك رسول الله ما أحدث النساء
لمنعهن المساجد » . فقد عللت السيدة عائشة
النهي عن خروج النساء إلى المساجد بفساد الزمان .
ويؤيد هذا التعليل ما روى بلفظ « لا تمنوا

(٤) البخاري بشرح عمدة القارئ ج ٣ ص ٣٠٠

(٥) وفي نيل الأوطار للشوكاني ج ١ ص ٢٩٢ عن عروة بن الزبير عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « وكانت عائشة حائضا - انقضت شعرك واغتسلي » رواه ابن ماجه . صحيح ولذا فإن الإمام أحمد بن حنبل يفرق بين الغسل للجنابة والغسل للحيض والنماس .

(٦) دون رينة ، ولا بهرجة . (٧) نيل الأوطار للشوكاني الجزء الثالث .

موقفها من احبار الاحاد

وكان منتهجها للاستيقاق بأخبار الإحاديث،
إلى كتاب الله . وصدق في حصة ما روى .
أما كتابه بسوق عن طريق سواد راوي
عنه بعد طول عهد فإدا رواد شمس سمعته
زائدة أو نقصان اطرب إليه . . .
ومن ذلك ما روى أنها ثلث نصوص . . .
أما ابن حمى بمعنى ابن عبد الله بن . . .
في الصحيح . ثلثه فأسأله عنه . . .
أما كذا . . .
... ها هي . . .

-- كذا هو - سجدان بعد -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— ۱۰۰ —

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

وہی ہے جس نے ان کے لئے

— 3 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

6. 11 1847

— 2 —

1944

نہیں، ہم سمجھ جاتے ہیں کہ

[illegible]

حجہ بادشاہ کی طرف سے

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقدرته على كل شيء.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعتمادها على القرآن تم السد.

وكانت اجتهادات السيدة عائشة تعتمد على
أصول مستنبذة في نفسها فهي كغيرها تعتمد على
الكتاب الكريم أولا . ثم على السنة التي روى
أنها إذا صحت تكون مبينة لمحمل الكتاب ويمكنه
له أيضا . وانها تنتزئ أحكاما لم يرد في السرائر
لأن الرسول في أمور التسريع لا يملك عن التهور
ان هو الا وحى يوحى .

وكانت ترى أن السنة تخصص القرآن أيضا وهي
 تلك آية التحريم بسبب الرضاة وهي قوله تعالى
 في سورة النساء : « حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم
 وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ
 وبنت الأخت وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم

الا الزمدي عن ابن عباس ان السيدة صفوة
 قدمت اليه الضرب على المائدة وكان معه خالد بن
 الوليد فامتنع الرسول من اكله فسأله خالد
 احرام الضرب يا رسول الله ؟ قال لا . ولكن
 كن بارض قومى فاجدنى اعافه . فاجتهد خالد
 واكل منه ورسول الله ينظر فلا يسي .

ففترة الطبع لا تعتبر مبدأ للتعريم . كما ان
لا يعتبر دليلا على الحبث الممتحن التعريم .
فما لم يمتص السارح على بعده بنحو
فيه الحل . واما امر تناوله ٩٠٥ ٩٠٦
الف النفس وميل الطبع .

فطنتها الى المعاصر

كتاب رضى الله عنها تفهيم
التأويلات السائغة . وتعرض

على كتاب الله تعالى ، عوصا موفعا، وهذا لا يكون إلا

«ولمجد ربه بقلوبكم»

الرسول عليه السلام رأى ربه
عائشة ذلك ، فقد أخرج البخاري

مسروق قال : قلب للسيدة عائشة

مما قلب : من حديثك أن محمدا رأى ربه بعد
الغيب . تم فراءت قول الله تعالى " لا يدرى

فهي رضوان الله عليها برد ما فيها من

لناس من مجمل القرآن في الآية الاولى الى
بناء تفصيلا في الآية التاسيه دالا في مطرها عنى

نه لا يمكن لاحد قط من البسر أن يرى الله سبحانه .

ولما فهم الناس أن الميت يعذب ببكاء أهله
 عليه أخذوا مما رواه السيغان عن عمر بن الخطاب :

من الميت يعذب ببكاء أهله عليه • انكروا السيدة
فاثشة ذلك وتلت قول الله سبحانه في سورة

لأنعام : « لا تزر وزارة ووزر أخرى » ثم قالت :
ن ما قاله الرسول في يهودية معينة ان أهلها

فهي تغوص - كما ترى - في الألفاظ بحثاً
تكون عليها وانها لتعذب في قبرها .

راء المعانى والاسباب والمناسبات ، ولا تقف عند
واهر النصوص الا اذا وجدت قرينة تقتضى ذلك.

(٨) انظر الاصابة فيما استدركته السيدة عائشة عنى الصحابة للبرقاني ص ١٦٤

له جليا أنها كانت تعتد بمكانتها في دراسة الدين وتتبع أفضية وفتاوى الرسول . ولهذا كان الكثير من الصعابة يرجع اليها ويأخذ عنها . على أن المتابع لما تخالف به غيرها من فقهاء الصعابة يجد أنها كانت تقول ما تختلف به عن بعض الصعابة على سبيل التعقيب عليهم والنظر في آرائهم بدا يبرر حجيتها .

عائشة وأصحاب الرأي

ولعلنا لا نبعد اذا قلنا انها تتفق في مسجها الفقهي . او يتفق معها في منهجها العملي . أصحاب مدرسة الرأي من زاوية أنهم لا يسألون بالأخذ بكل ما ينقل اليهم مجرد أنه مروى أو منقول . فقد رأيت أن لها غوصا على الحديث أو متابعة لما يروى بعرضه على ما يكون معنى منه . كما أنها رضى الله عنها . وان كان من أصول مدرسة الرأي ، فانها قد أثرت في مدرسة الحديث وفي فقهاء مدرسة المدينة خاصة . ولم يكن أثرها فيهم باقل من أثر عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

يقول ابن القيم : يروى عبد الرحمن بن ابراهيم عن أبيه أنه قال : كانت عائشة قد اشتغلت بالفتوى في خلافة أبي بكر وعثمان وهلم جرا الى أن ماتت . ويروى الحافظ الذهبي أن سعد ابن المسيب ونافع مولى عبد الله بن عمر وخلق كثير رووا عنها .

فهذه السيدة عائشة أم المؤمنين التي تساب منها طفولتها في جو تفره معارف الاسلام في بيت أبيها الذي كان أول الرجال اسلاما واتباعا لرسول الله ، وفي بيت زوجها صاحب التشريع ، الذي كانت أحب نساءه اليه وأقربهن الى قلبه مما استتبع كثرة سماعها منه وتأثرها به فتلمت منه الكثير من الاحكام حتى انطبعت نفسها بطابع التشريع الاسلامي فصارت فقيهة ، لها ملكة فقهية قوية .

رضي الله عنها . وجعل منها خير أسوة للنساء المسلمات في التفقه في الدين والتمسك بأحكامه والعرض عليه في كل مسلك .

محمد سلام مذكور

الرضاعة « فان الآية وان كانت نصا في التحريم الا أنها مجملة في قدرها ووقتها . وفيمن تكون الحرمة من جانبه . ومن ذلك ما رواه ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عن ابنة عمه حمزة أنها لا تجل لي : أنها ابنة أخي من الرضاعة، ويحرم من الرضاعة ما يحرم من النسب » ومنه أيضا ما روى أنه قال : لا رضاع الا ما كان في حولين . « كما أن السنة فيما روتها السيدة عائشة قيدت الاطلاق الوارد في الآية اذ لم تقيد الارضاع المحرم بعدد رضعات ولا بقدر مدين في الرضعة الواحدة فتروى السيدة عائشة عن رسول الله أنه قال : « خمس رضعات مشبعات يعر من » . ومن ذلك قولها لما جاء نساء النبي صلى الله عليه وسلم يطلبن ميراثهن أخذوا بأية الميراث فنالت السيدة عائشة : لا ميراث لنا لقوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو يعلى في مسنده عن حذيفة باسناد صحيح : « انا معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة » . وعن عمر أنه قال لعثمان وعبد الرحمن ابن عوف والزبير وسعد وعلى والعباس : انشدكم الله الذي باذنه تعوم السماء والارض تعلمون أن رسول الله قال : لا نورث ما تركناه صدقة ؟ قالوا : نعم . وهذا يفيد أن السيدة عائشة رضى الله عنها خصصت عموم الكتاب بالحديث .

كما أن اجتهاداتها تفيد أنها تأخذ بمفهوم المخالفة (٩) في النصوص التشريعية بدليل قولها بوجوب اتمام الصلاة للمسافر الآمن . ولصرها بحكم الصبر على السفر مع الموقف وعدم امن . من الآية ننص « واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة ان خفتن » . لما قيل لها ان الرسول عليه السلام كان يتصر . قالت : ان ذلك كان في حرب وخوف فهل أنتم خائفون ؟ ومعنى ذلك أنها أخذت بمفهوم المخالفة . فقد أخرج ابن جرير في تفسيره ، كما ينقل عنه الشوكاني ، أن السيدة عائشة كانت تصلي أربعين في السفر فاذا احتجوا عليها تتول : ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في حروب وكان يخاف فهل تخافون أنتم ؟

ومن تأمل في سيرة السيدة عائشة رضى الله عنها وما يروى عنها من الاحكام الفقهية استبان

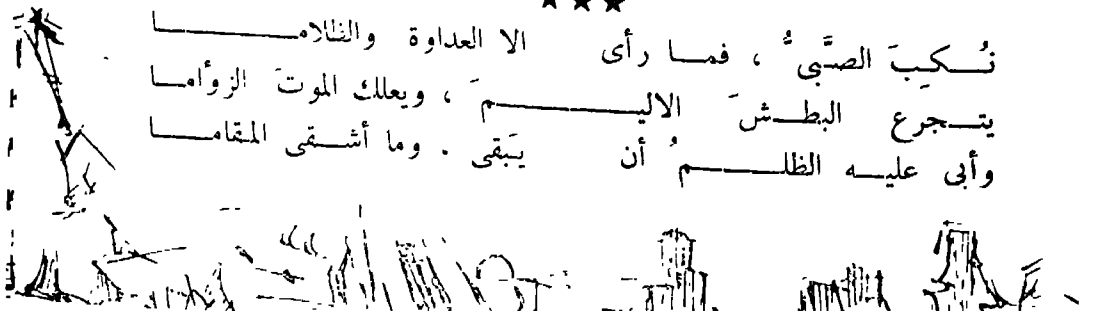
(٩) هي ما كان المسكوت عنه مخالفا للمذكور في الحكم اثباتا أو نفي . ويطلق عليه البعض دليل الخطاب ويختلف الأصوليون في اعتبار مفهوم المخالفة دليلا لاستنباط الاحكام . .



الى ذلك الطفل الذى التقيته فى احدى العواصم العربية ..
الى كل يتيم لا يجد العناية والرعاية!
أحمد السقاف

■ جوعان لم يذق الطعاما غدر الرمان به فهاما
متسربل بالبؤس . يسحب في تشرده عظاما
مات الذى يحنو عليه . فصار في عدد اليمامى
وتنكرت أم . فاما رضيت معاناة الأيامى
وزواج بعض الأمهات يكاد يفتتح الحراما

نكيب الصبي ، فما رأى الا العداوة والظلاما
يتجرع البطش الاليم ، ويعلك الموت الزواما
وأبى عليه الظلم أن يبقى . وما أشقى المقاما



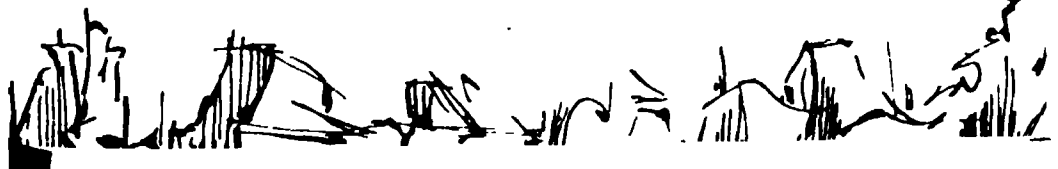
لم تحميه أم . ولم يزع الزنيم له ذماما
رمياه دون أذى جنا ه إلى الشوارع مستضامما
يمشي يمد يدا . ودمع العين يذرفه سجاما
لا يعرف المأوى . ولا يجد الأمان ، ولا المناما

ولقيته . فلقيت بعض طفولة ملئت سقاما
حاف بأسمال ممزقة تبتدئ لي خطامما
لا يستطيع المشي من تعب ، ولا يبغي الكلاما
وسمعت ما يدمي القوا د ، وما يوجب اضطراما
ومسحت من عينيه دمة جائع وجد الطعاما

لهفي عليه ! على الطفولة حين تمتحن الشاما !
هي نعمة المولى ، وأجمل نعمة حازت مقامما
يلهو بها التثريد ، لا عطفاً تنال ، ولا اهتماما
عار يجلبل في عواصمنا ، ويصفعنا انتقاما
هبت شعوب العلم تمحوه وما زلنا نيامما
والمال طوفان ، ومنه سحابة تروى الأناما
لا ذنب للمال البرى ، إذا الضمير به تعامى

كم في القصور من الكلا ب تعيش في رغد ترامى
اللحم نطمعها وإن شئت دجاجاً أو حماما
ونلفها بالخشب رقراقاً ، ونسكب هياما
نشكو إذا عطست ، ونسهر إن تصنعت الزكاما
ماذا يضر لو أن هذا الكلب نجعله غلاما
نعطيه ما نعطي الكلا ب من الرعاية ما أقامما
ونعده رجلاً نحقق فيه آمالاً جساما

قال الجزائر قد دعناك فقلت بلغها السلاما
ذكرى لياليها القرنفل في المجالس والخزامى
أنا من تغنى باسمها ولهان مئذ عشرين عامما

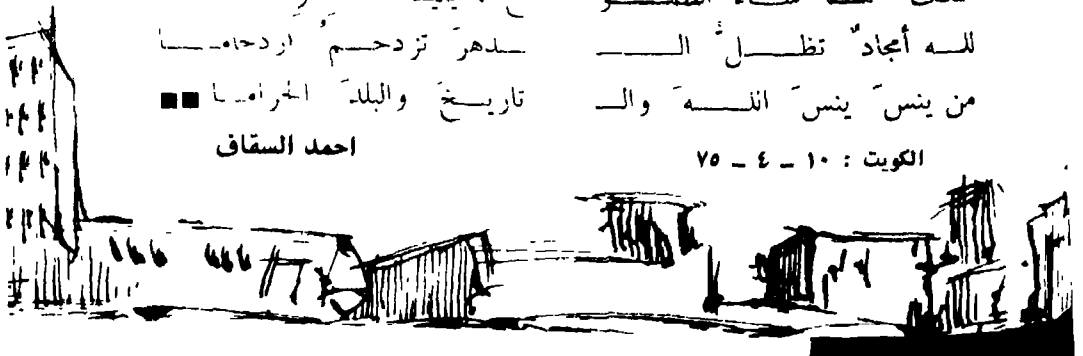


نبأَتْهَا النصرَ المبينَ وهجتها شعاً هماماً
شعبٌ بليون من الشهداء قد سحق الطعام
لم يخشَ حلفَ الأطلَسى ولا المهالكِ والحمام
أوراسُ أججها فَمَزَها أساطيرُ القدامى
تعبتْ يدُ التاريخِ تكثُّها ملاحمُ واقفان

شعبَ الجزائرِ جَدَدَ السعراتِ وامتدَّ و
رفضوا السلامَ وليسَ عيبٌ من الخرسِ ختام
تأبى الانوفُ السمرُ أنْ تُلْهَى . وتهدى
قسماً بأولى امتشيتْ من الأرحسِ تدا
فجموعنا عُدَدُ الترمسِ . من تتركُ الر
والخلفُ من صنعِ الشمسِ . وكفى بالإنسانِ
عَرَبٌ على رَغَمِ الرَّمسِ . من تتركُ الر
بوركتْ يا رمضانُ . و
ورفعتْ هاماً حينَ نكسِ من عكرِ السحابِ
وخذلتْ دايانَ الدعسى . فعابَ جملُ الأهرامِ
أولستَ شهرَ المساحيقِ . وشهرَ من صلتى وصام
بوركتْ عُدُ لنحورِ فيسلكُ الحقُ والنصرُ التمام
لنعيدَ يافعا والخليلَ وكلَّ من سلكوا الخيام
لنعيدَ ليمونا وريستونا وأمنا وابتنامنا
لنعيدَ بيتَ الله والتقسيسَ والشيعَ الامامنا

أمنتُ بالصحرَاءِ تُسبِّتُ وهي قاحلةٌ عظاما
نفروا إلى اليرموكِ فاقتحموا السواحلَ والشامنا
واستهلوا كسرى وما كانتْ هاتهُ مرامنا
ملكٌ كما شاءَ الطموحُ . يغيطُ بالكبرِ العمامنا
لله أجدادُ تظلُّ الـ . سهرَ تزدحمُ اردحامنا
من ينسَ ينسَ اللهَ والـ تاريخُ والبلدُ الحرامنا ■■

احمد السقاف

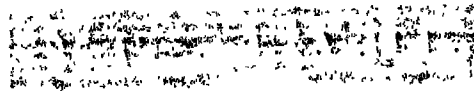




وَحُدَّةُ النَّبِيِّ تَرَأَى فِي وَحْدَةِ خَلْقِهِ
وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَرَأَى فِي بَدِيعِ صُنْعِهِ

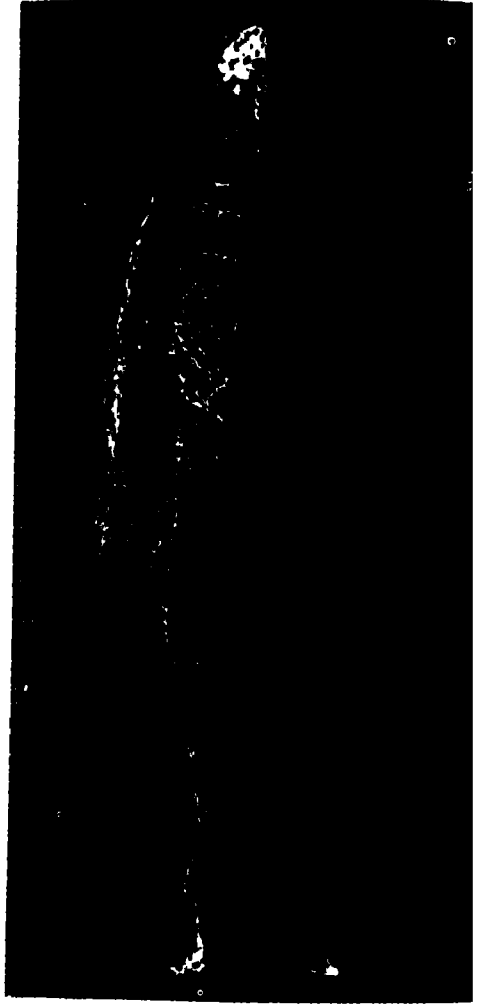
مِثْلُ الْمَدَنِ التِّي يَعِيشُونَ فِيهَا

كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الضَّبْطُ وَالنَّدْبِيرُ



وتمريض ، وتعليم وتأهيل ، وتأمين حياة
وتأمين حدود ، وهم يؤلفون فئات لكل
حاجة من هذه الحاجات ، وخدمة من هذه
الخدمات ، وهي حاجات الف ، وخدمات
الف ، لا تنتج الا بالترايط ، ولا يستقيم
توزيعها الا بالتوافق ، فلا بد ان تقوم بينها
مواصلات آلاف ، ذهابا ورجعة . وهي
لا بد لها من تنسيق حتى لا يختلط حابلها
بنايلها .
واذن وجب ان يكون على انتاج كل

■ المدينة مجتمع ، قد يضم الوف
الألوف من السكان ، كلهم لهم من اجل
الحياة حاجات ، ولكي يحيا الحياة الطيبة
الصحيحة لهم طلبات ، وهم ، مع هذه
الكثرة ، لا بد لا يصل هذه الحاجات ،
والوفاء بهذه الطلبات ، من ترتيب وتنظيم .
وهي حاجات منهم واليهيهم ، فهم صانعوها ،
وهم منتفعوها . وهم ، وان اختلفوا افرادا ،
سواء في صنع هذه الحاجات ، والوفاء بهذه
الخدمات ، من اطعام واسكان ، وصحة



نموذج لانتشار الاعصاب في الانسان ،
كما خاله فنان .

حاجات اكل حليه - - - - -
وحاجات بعض بعض الخلايا - - - - -
بعضا . ومعدات تعم . راحتي تحس
وصابع كل رات خلايا
والمستفيع نكا بعد حاما الحدا

واندر وحجب ايها
وتوقست ، والا كانت الدم
حسم الاسار اشارة خلا
المح . ثم مواصلات تحدي
للتدبير والتنسيق ، في
الشوكي ، وما يخرج منه من
الهائلة من الدروع التي يسميها انصبا

وكما في المدينه . وكذلك في الجسم ،
تتحقق احداث ، يعلم واملاء مراكز الحكم
الواعية في المح . وتتعلق اخرى بين عضو
في الجسم وعضو اخر في غيبة الوعي
الانساني . اذ لم يكن من الضروري ان
تعمى مراكز الحكم الكبرى في المح ،
مراكز الوعي ، بكل حدث ، كبيره والصغير ،
يجري في الجسم .

ويسمى جهاز الحكم هذا ، وجهاز
الضبط والربط والتنسيق والتوقيت في
الجسم ، بالجهاز العصبى .

ومن اجل الوحدة التي هي هدفنا نقول
ان الحيوانات ، في المراتب التي دون
مرتبة الانسان ، بها اجهزة للحكم والضبط ،
اجهزة عصبية هي بالطبع دون الجهاز
العصبى للانسان جودة صنع واتقان
وظيفة ، على النحو الذى سوف نصف .

والحس ، وهو بعض صفة هذه الاجهزة ،
يوجد حتى في ابسط الحيوانات ، اذا هي
لم تتجهز من الاعصاب بجهاز .

حاجة رئيس او رؤساء ، وعلى كل خدمة
مديرون وخبراء ، يجتمع بعضهم ببعض
عبر طرقات الف ، واسلاك من الهواتف
الاف . ولا بد لهؤلاء الرؤساء من رؤساء
اعلى .

وينتهى حكم المدينة عند قلة من الحكام .
شئون كثيرة من امور المدينة تجرى وفق
مرهم ، واستجابة لهم ، وشئون اخرى
جرى ، وفق المخطط المرسومة ، والروتين
لقائم ، مباشرة بين طوائف من تحتهم .
وجسم الانسان ، وبه البلايين من
خلايا ، كالمدينة وبها الألوف المؤلفة من
لسكان .

خطوط المواصلات التي لا بد منها في هذا المجتمع الهائل من الخلايا الحية .

المخ

ومخ الانسان اكبر نسبيا من مخ سائر الحيوان ، وهو اكثر اعضاء الجسم تخصصا ، ويزن نحو ٣ اربطال ، ومسكنه الجمجمة ، وهي من عظم .

وهو يتألف من أغشية رقيقة تقوم بينه وبين عظم الجمجمة تحمل له الدم والغذاء ، وتكون له عند الصدماء وقاء .

والمخ يتألف من نصفى كرة متماثلين اتصالا وثيقا . وهو يتألف من مادتين ، سطحية سمراء وباطنية بيضاء .

اما المادة السطحية السمراء ففيها كثير من الاخاديد والتعاريج ، وهذا يريد مساحة سطحها واتساع عملها . وهذه الطبقة السطحية تتألف من مناطق شتى تتولى في عمل الحياة ، وعمل الرقابة والادارة ، لا سيما العليا ، اخطرها . فمنطقة تتولى شئون الحركة ، وصبتها

الجهاز العصبي في الانسان وفي سائر الحيوان

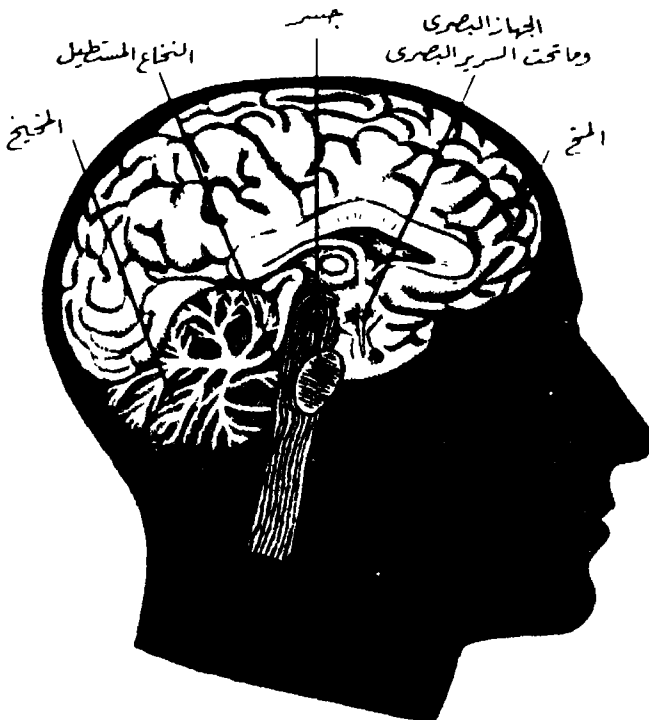
ونبدأ بالجهاز العصبي للانسان ، فهو اكملها .

سوف لا نحكى عن الجهاز العصبي بالتفصيل ، فالمفروض ان القارئ له علم سابق ، او بمض علم ، بهذا الجهاز . وانما نذكر منه الآن ما يفي بتذكير القارئ بما كان قد علم ، ثم بالقدر الذي يفي باظهار ما في سائر الكائنات الحية من وحدة ، من بمض دلائلها الأحاسيس ، وما زودت به من اجهزة للوفاء بها .

الجهاز العصبي المركزي

وهو في الانسان يبدأ بالمخ ، فالمنخ ، فالجذع Stem ، واهم جزء في الجذع النخاع المستطيل Medulla oblongata ومن الجذع الى النخاع الشوكي ، ويمتد بطول الظهر تقريبا .

وتخرج من هذه الاجزاء جميعا اعصاب شتى ، تنتشر في الجسم انتشارا . انها



من أهم المناطق في مخ الانسان

● مع الله في الأرض

أو يتصل عن طريق سائر الجهاز العصبي ،
ببساتر الجسم ، ما أدنت به قواعد بناء
الجسم أن يتصل بها .

التخاع الشوكي

والتخاع الشوكي يمتد من التخاع
المستطيل بأسفل المخ ، إلى أسفل بطول
الظهر ، في أوسط الفقرات ، وهي من
عظم ، حافظة له من التمزق اللادى .

ويخرج من التخاع الشوكي من الأعصاب
إلى الجسم ، ٣١ زوجاً من الأعصاب .

والزوج عصبى ، إلى المخ ،
وعصب سيج إلى بساتر المخ .

١ - عصب قروى لسان

٢ - عصب قروى لسان

٣ - عصب قروى لسان

٤ - عصب قروى لسان

٥ - عصب قروى لسان

٦ - عصب قروى لسان

٧ - عصب قروى لسان

٨ - عصب قروى لسان

٩ - عصب قروى لسان

١٠ - عصب قروى لسان

١١ - عصب قروى لسان

١٢ - عصب قروى لسان

١٣ - عصب قروى لسان

١٤ - عصب قروى لسان

١٥ - عصب قروى لسان

١٦ - عصب قروى لسان

١٧ - عصب قروى لسان

١٨ - عصب قروى لسان

١٩ - عصب قروى لسان

٢٠ - عصب قروى لسان

٢١ - عصب قروى لسان

٢٢ - عصب قروى لسان

٢٣ - عصب قروى لسان

٢٤ - عصب قروى لسان

٢٥ - عصب قروى لسان

٢٦ - عصب قروى لسان

٢٧ - عصب قروى لسان

٢٨ - عصب قروى لسان

٢٩ - عصب قروى لسان

٣٠ - عصب قروى لسان

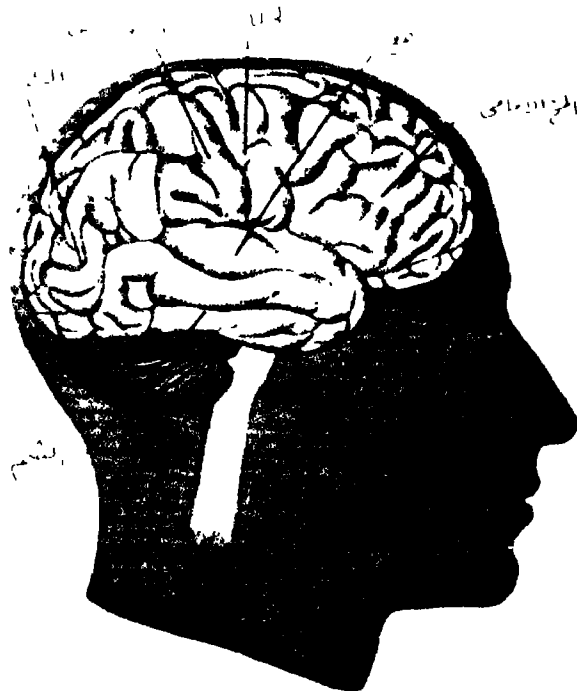
٣١ - عصب قروى لسان

في الرجلين والذراعين والجذع والرقبة
والوجه واللسان ، ومناطق تتولى شؤون
الاحساس ، كالرؤية والسمع واللمس
والمذاق والشم . وهذه المناطق إذا أصابها
التلف تعطل ما تتحكم فيه من حركة أو
احساس . مثال ذلك : أن منطقة النظر ،
إذا تعطلت ، لم تر العين شيئاً ولو لم يكن
أصابعها شيئاً .

وللانفعالات في المخ مناطق والحكم ،
وللارادة ، ولضبط النفس مناطق ، ومناطق
للترباط ، ربط الخبرة بالعادة ، والاستدعاء
بالانطباع ، واختزان كل ذلك في الذاكرة .

أما مادة المخ الباطنة البيضاء ،
من الألياف عصبية شتى ، هي التي توصل
بين ما في مادة المخ البيضاء من مناطق
عصبية ، وأجزاء الجسم الأخرى .
ويخرج من الجمجمة ١٢ زوجاً من الأعصاب
بالأعصاب الجمجمية .

تصل بين المخ ومراكز حبله في الأعصاب
أن المخ ، وفيه رئاسة الحكم ، لا بد أن
تتيسر له المواصلات ، فيتصل هو مباشرة ،



الوظائف مورقة على طبيعة المخ العليا 3 الانساب

الجهاز العصبي الذاتي او التلقائي

او هو الأتماتيكي

Automatic Nervous System

انه يعمل دون ان تتدخل فيه ارادتك ،
وانت لا تستطيع ان تتدخل فيه لو اردت
ذلك .

انك تعلم ان قلبك ينبض ٧٠ نبضة
في الدقيقة ، وانت تقيسها . وقد نرداد
النبضات وقد تهبط ، ولا تستطيع انت
ان تزيدها او تنقصها .

وانت تأكل الطعام ، وتقول انك
تهضمه . وانت لا تهضم شيئاً . ان المعدة
التي تهضم ، وهي التي تفرغ الطعام من
بعد هضم ، وهي التي تدرك ان الطعام
انهضم وحان افراغه في الامعاء . والامعاء
تجود بمصارات الهضم ، ولكن في الوقت
المناسب فقط . وهي تمتص . كل هذا ،
وانت غافل عن كل هذا .

ان كل هذا من عمل الجهاز العصبي
الباطني الاخفي ، الذي نسميه بالذاتي ،
لأنه يجري ذاته بنفسه . وعمل ضوابط
اخرى نذكرها عندما يحين وقتها .
ان له الحكم المعلى الذي لا يرجع فيه
الى السلطات العليا في المخ حيث الوعي
وحيث الارادة .

وهو قسمان ، قسم سمبتاوى ، ويسمى
ايضا بالودى ، او هو العاطف ، من
العطف . ويتمثل في حبلين عصبيين يقمان
الى جانبي العمود الفقري . وهما يتصلان
بالنخاع الشوكي وبالمخ ، ويتصل بعضهما
ببعض . انها شبكة التلفون التي تم ،
من الرأس الى القدم لضمان صحة الحكم .
وهذا القسم السمبتاوى او الودى
Sympathetic ، يعين في تنظيم حركة
القلب ، وفي كمية الدم التي تخرج الى
الشرايين ، وفي اعمال الجهاز الهضمي ،
والكثير من عمل الاعضاء الداخلية والأحشاء .
اما القسم الثاني ، فهو نظير القسم
الاول ، واسمه بالافرنجية Parasympathetic
ويقوم بعكس ما يقوم به القسم
الاول ، فهو للرعاية والتفتيش ورد الامور
الى الاتزان الصحيح اذا هي خرجت عنه .

للحركة Motor impulsas ، وهي تحمل
دفعاتها من النخاع الى عضلات الجسم
ليتحرك .

ونحن اذا قطعنا النخاع الشوكي في
موضع منه ، يشل الجزء من الجسم فيما
دون موضع هذا المقطع .

ونضرب مثلاً

لعمل النظام العصبي السطحي

انت جالس على مقعد . واحسست
بقرصة في قدمك العارية .

ثم اذا بك لا تلبث ان تنظر فترى
بعوضة . ثم اذا بيدك تتحرك فتضرب هذه
البعوضة فتفتلتها .

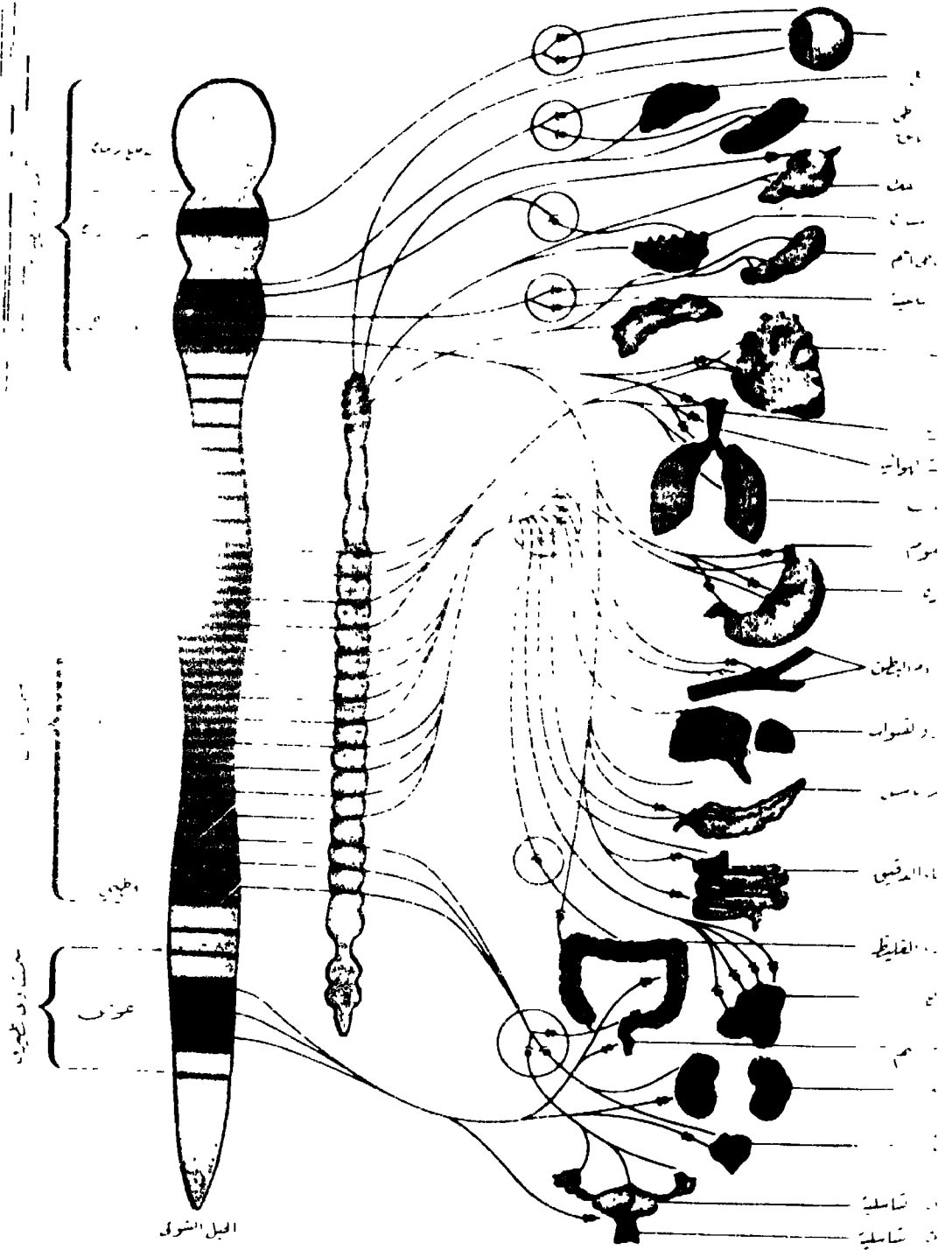
الذي حدث ، من وجهة الاعصاب ،
ان دفعة عصبية حملها العصب الى نخاعك
والى وعيك في مخك . واستجاب الجهاز
العصبي ، فأرسل دفعة للمعين لتتحرك فتتظر
ما جرى . واخيراً يصدر الامر الى يدك ،
عن طريق دفعة للحركة ، عن طريق عصب ،
لتضرب البعوضة .

وكل هذه الدفقات ، من حسبة ، او
حركية ، تتولاها خلايا عصبية سموها
عصبات Neurons هي مصدر هذه
الدفقات . والنخاع الشوكي ملء بها
وكذلك المخ .

الفعل المنعكس

ونضرب له مثلاً : وضعت يدك على
شيء ، وانت غافل ، فأحسست بأنه النار ،
فرفعت يدك على الفور غصبا عنك ، وقبل
ان تتبين ما حدث .

الذي حدث ان يدك مست شعلة شمعة ،
وانت غير متنبه ، فأرسل العصب الذي في
يدك دفعة احساس الى خلية عصبية في
النخاع ، فما لبثت هذه الخلية ان ارسلت
على الفور ، وكالبرق ، دفعة عصبية ،
للحركة ، عن طريق عصب للحركة ، الى
العضلات التي ازاحت يدك عن النار .
كل هذا ، وانت لا تدري . انه عمل
غير ارادى ، وهو فعل انعكاسي .
وبعد انتهائه ، انت تنظر لتعلم ما
جرى . تعلمه بعد ان جرى لا قبله .



هذا هو العمود الفقري ، وما يخرج منه من اعصاب، تعرف بالانماثيكية . . لانها تعمل ذاتيا في ادارة العمليات الحيوية في الاحشاء وغيرها ، بعيدا عن وعي الانسان ، فهو لا يستطيع ان يتدخل فيها حتى لو اراد (اقرأ النص)

الحيوانات متعددة الخلايا

ونصعد من الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، الى الحيوانات متعددة الخلايا ، فاذا بنا عند الحيوانات المعروفة باسم الجوفيات Coelentrates . وقد سبق ذكرها مرارا ، وهي تتضمن « السمك » الهلامي المعروف بقنديل البحر Jellyfish وحيوان المرجان Coral والهدرة Hydra وفي هذه الحيوانات المائية ندرك لأول مرة وجود جهاز عصبي ، يتألف ببساطة من مجموعات من الخلايا متشابكة معا ، تشبه الخلايا العصبية ، تنتشر في اكثر الكائن الحي . والظاهر ان هذه الخلايا تختلف فيما بينها اختلاف وظائف ، فبعض يتقبل احاسيس البيئة ، وهو احس ببعض دون بعض ، وبعض ينقل هذه الاحاسيس ، وبعض يستجيب لهذه الاحاسيس بالحركة . وقنديل البحر يحمل اول عضو للحس معروف ، تركيبته شبيهة بالعين ، يحس الضوء .

الدود المفرطح

ونعزو الى الدود المفرطح فنجد شبكات من الخلايا العصبية منتشرة في ارجاء الجسم ، ونجد بعض هذه الخلايا قد التحم واصطف ليكون شيئا شبيها بالعصب ، وقد ظهرت به خلايا عصبية تتوسط الاحساس الذي يتقبله الجسم من البيئة ، ورد الفعل الناتج منه ، ذهابا وايابا . وهذا تنظيم لا يزال بعيدا عن نظام الجهاز العصبي المركزي ، وبه المخ والنخاع وسائر الاجزاء ، ولكنه نبوءة به ، وارهاس له .

الحيوانات الرخوة

ونصعد الى الحيوانات الرخوة ، كاللحزون ، فنجد ان هذه الخلايا العصبية ، ونعني بها العقد السمبتاوية ، قد زادت واجباتها . فوق التحكم في اوجه النشاط الاخرى لهذه الحيوانات ، ارتفعت الى ان صارت تعمل اعمال المخ وهي مركبة ومعقدة .

الاجهزة العصبية

فيما دون الانسان ، من حيوان

المهاز العصبي في الانسان ، اتم الاجهزة العصبية في الخلائق جميعا ، واكثرها تفصيلا ، واحسنها أداء . والانسان هو كذلك سيد الخلق ، في جهازه العصبي ، وفي سائر الاجهزة الحيوية ، كالجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي ، وفي الدورة الدموية ، الى سائر ما هنالك من اجهزة .

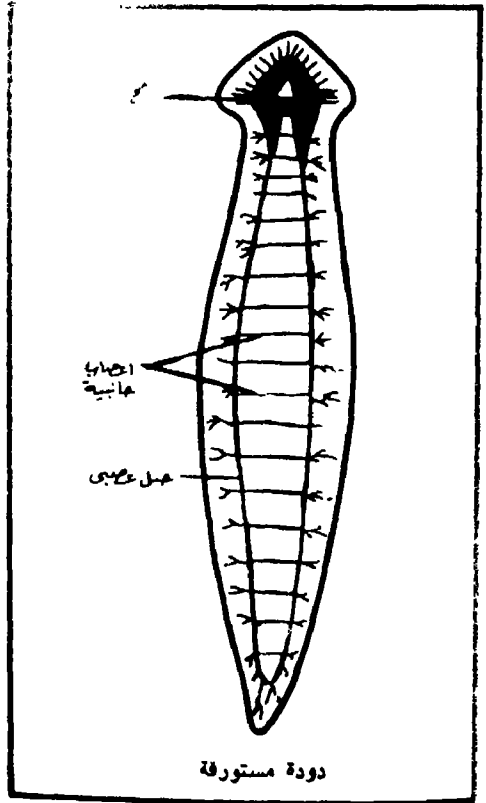
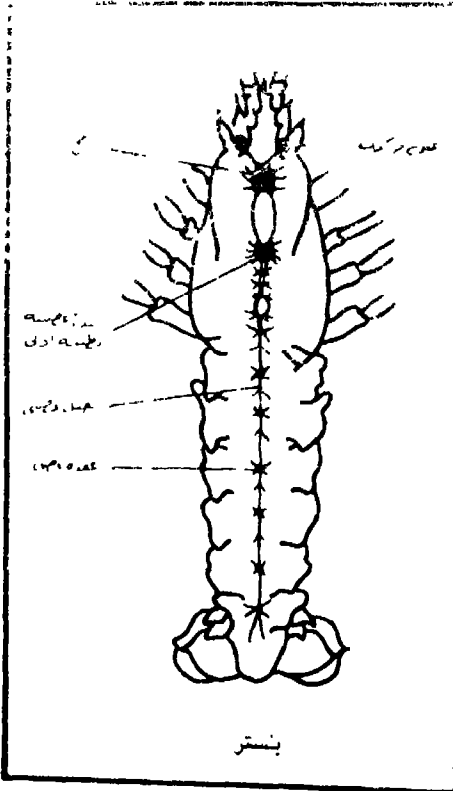
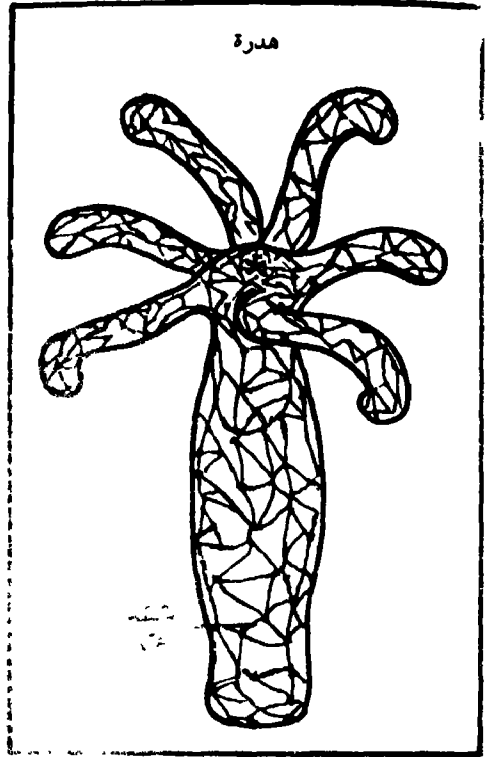
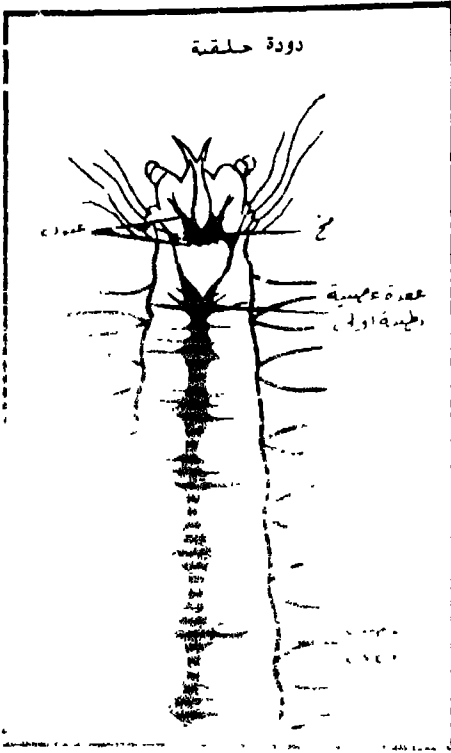
فنحن دائما في نزول كلما تركنا دراسة الانسان الى دراسة ما دونه من الحيوان ، واطراد هذه القاعدة انما هو اطراد وحدة .

ونهبط من الانسان ، في السلم الحيواني ، الى الحيوانات الفقارية (من الطائفة الثديية ، الى الطير ، الى الزواحف ، الى البرمائية ، الى الاسماك) ، فالى اللافقاريات ، فنجد الاجهزة العصبية قد اختزلت بالتدريج اختزالا حتى اذا وصلنا الى ادنى الطوائف ، كالأحياء التي تتألف من خلية واحدة ، مثل الأميبية ، لم نجد بالطبع للأعصاب وجودا .

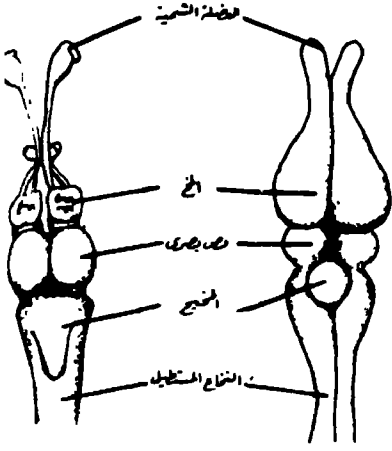
الأميبية

ونبدأ من اسفل السلم ، ثم نرتفع . نبدأ بالأحياء ذات الخلية الواحدة . انه ليس بها عصب نعرفه . ولكنها تعيش في بيئة مائية ، بها طعامها وعليها حياتها . فلا بد ان تتصل بها . ولا سبيل الا الحس بمعنى عام . والأميبية تصاد في الماء ما تدرك انه الغذاء فتقف عنده ، وتتحوط به وتحتويه . وقد تدرك انه لا غذاء فيه فتصرف عنه .

تفاعل بين الاميبية والبيئة . جسم غريب يثير في الاميبية احساسا ، ينتقل الى داخل الخلية الواحدة ، ويكون له رد فعل ، تماما كما يحدث ، او شبه ما يحدث ، في الحيوانات ذات الاجهزة العصبية . فاين هذه الاجهزة في هذه الخلية ؟ لا بد ان بالمادة التي تتألف منها الخلية الواحدة تفسير هذا .

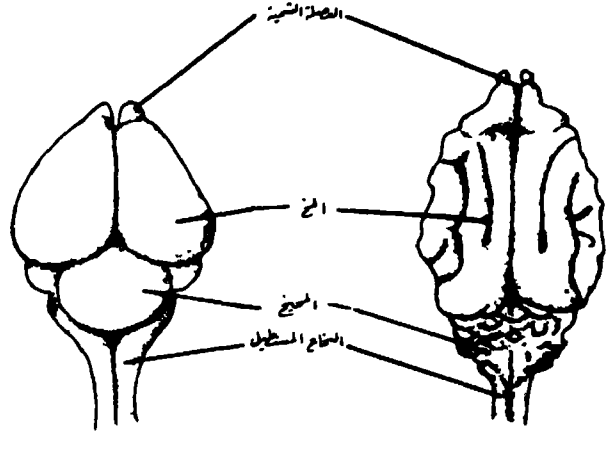


صور توضيحية . لاجهزة عصبية ، فى اربعة امثلة
حيوانات لافقارية •



سمك القد

زاحفت



طير

جهاز

مقارنة بين امخاخ اربع طوائف من الحيوانات الفقارية

لاهداف واحدة هو في حد ذاته وحدة .
ثم ان الجهاز بدأ خلايا ، ثم تجمعت
الخلايا فكانت اشبه بأعصاب . ثم التجمعت
فصارت اعصابا . ثم تنوعت فصارت
نخاعا، أو شبه نخاع . وتقسم الجهاز أحياء،
فكان اجزاء على رأسها المخ، وهو دائما عند
الرأس . وفي الرأس دائما أعضاء الحس، من
بصر وسمع وغير ذلك . انها دليل الحيوان
في مسيره على سطح الارض ، ورأسه الى
امام . وهي تدفع الاخطار عنه ، فيهرب
منها قبل ان تلحقه ، او يكون له فيما يرى
مارب ، فيسير قدما ، او ينقض ان كان
هناك له مقم .

والنقلة من جهاز الاعصاب للحيوان ،
الى جهاز الانسان ، نقلة عارمة . ذلك
ان الحيوانات أعطيت اجهزتها على قدر
حاجاتها ، فمن البسيط الى المعقد ، مع
بقاء الشبه قائما . انه جهاز واحد لمخطط
واحد ، يزداد اكتمالا .

حتى اذا جئنا للانسان ، خطا الجهاز
العصبى خطوة كبرى ، كان لا بد منها
لحيوان ، هو الوحيد الذى يتكلم ، وهو
الوحيد الذى يلبس الملابس ، ويزرع ،
وهو الوحيد الذى يبنى الديار ويسكنها ،
وهو الوحيد الذى يفكر ويتذكر . وهو
صاحب هذه المدينيات الكبرى المارمات
عبر ماضى القرون وحاضرها . ●●
أحمد زكى

والحيوانات المفصليّة

ونصعد الى الحيوانات المفصليّة ، ومنها
الحشرات ، فنجد ان بها جهازا عصبيا
مركزيا مكتملا ، يتضمن حبلين عصبين ،
و « مخا » . والمخ يتألف من حلقتين من
عقد سمبتاوية يتوسطهما حامل الطعام الى
المعدة .

الحيوانات الفقارية

واذا وصلنا الى الحيوانات الفقارية ،
وعلى رأسها الانسان ، وصلنا الى اكمل
ما تكون عليه امخاخ الحيوانات . والشبه
بينها قريب . وتسمى فقاريات ، بسبب
الفقار المتصل الذى يحمى بداخله النخاع
الشوكى . ووجود هذا الفقار فيها كلها
وحدة تركيب .

وتختلف الاجهزة العصبية للحيوانات
الفقرية تركيبا واداء . والاسماك ابسطها،
والحيوانات ذات الشدى اكثر هذه الاجهزة
تقدما . والقرود اقتربت اجهزتها العصبية
من الجهاز العصبى الانسانى اقترابا كبيرا .

وحدة

مع تطور

يتضح من هذا الاستعراض ما بين
شعب الحيوانات وطوائفها من وحدة فى
اجهزتها العصبية . ان وجود اجهزة عصبية

أَنْتَ تَسْأَلُ .. وَنَحْنُ نَجِيبُ



تشاد مسرح الانقلاب الأخير جمهورية أفريقية مستقلة

● قرا في المصفاة ج. انقلاب عسكري قد وقع في تشاد. قد نتم ان نعرف به. ان شاء الله تعالى.

ولعل السكاه الرئيسية التي والتي كانت و... من عام ١٩٥٨. وقد حاصت تشاد على استقلالها التام قبل شهر أغسطس من عام ١٩٦٠. داخل نطاق المجموعة الفرنسية، وأصبحت مدينة فورت لامي Fort Lamy العاصمة، وأصبح فرانسوا تومبالباي أول رئيس للجمهورية في عام ١٩٦٢.

ولكن تشاد ظلت معرضة للانقسام والتمزق منذ عام ١٩٦٨ عندما بدأت المعارك بين أبناء تشاد من العرب المسلمين والافارقة، فقد دخل الاسلام هذه البلاد في القرن السابع عشر الميلادي. ومازال هناك عدد كبير من المسلمين بين أبناء تشاد.

وبرى المراقبون السياسيون ان الانقلاب العسكري الذي اسفر عن الاطاحة بحكومة فرانسوا تومبالباي ومن ثم مصرعه، هو نتيجة للصراع الذي استمر سنوات طويلة بين العرب والافارقة، بالرغم من

- تشاد جمهورية أفريقية مستقلة، تنتم اليكم الذاتي داخل نطاق المجموعة الفرنسية. وهي تقع في شمال افريقيا الوسطى، تقع على حدودها في الشمال الجمهورية الليبية، وفي الشرق جمهورية السودان، وفي الجنوب جمهورية افريقيا الوسطى، وفي الغرب جمهورية الكاميرون واتحاد سيجيريا الفيدرالي وجمهورية النيجر.

وتقدر مساحة جمهورية تشاد، كما جاء في دائرة المعارف البريطانية بحوالي ٤٩٥ الف ٧٥٢ ميلا مربعا، كما يبلغ عدد سكانها ٢ مليون و٦٧٤ الف نسمة، طبقا لآخر احصاء اجري في عام ١٩٦١، ولكن هذا الرقم ارتفع الى ما يزيد على الثلاثة ملايين نسمة، وفقا لاحصائيات الامم المتحدة في السنوات الثلاث الاخيرة.

ويعتمد اقتصاد تشاد على الزراعة، وأهم حاصلاتها الزراعية القطن الذي ادخلت زراعته في البلاد عام ١٩٢٨، ويليه الارز الذي يزرع بكثرة في وادي لوجون، ويعتبر غذاء رئيسيا للشعب، وأخيرا الفول السوداني. وتصدر تشاد كميات كبيرة من القطن والارز للخارج، كما تصدر ايضا الجمال والاعنام والماشية التي يسوقها الرعاة امامهم الى الدول المجاورة مثل نيجيريا والكاميرون وجمهورية الكونغو.

رئيس الجمهورية ، هو صراع قومي بعت بسين
ابناء البلد الواحد • ولكن الواقع الذي تؤكد
حقائق الموقف يقول ان الانقلاب جاء نتيجة للحالة
الاجتماعية والاقتصادية السيئة ، وللفساد الذي
استشرى في البلاد ، وامتلاء السجون بهؤلاء
الذين وقفوا يطالبون بالاصلاح ويقاومون نظام
الحكم الاستبدادي الذي كان يعتمد عليه تومبالباي
بتأييد من بعض الدول المجاورة •

وكانت تشاد أحد الاقطار الافريقية التي عانت
في السنوات الاخيرة من امتناع الامطار ، مما
أدى الى القحط وموت الكثير من البشر وسق
الكثير من المواشي •
(م ن)

التأييد المستمر الذي كانت حكومة تومبالباي
تتلقاه من القوات الفرنسية التي ترابط في أراضي
تشاد • وتضم ١٨٠٠ جندي فرنسي يكامل معداتهم،
ولكن الفرنسيين لم يتدخلوا لمساندة الحكومة ضد
الانقلاب ، الاخير • وكان رئيس الجمهورية قد غير
اسمه أخيرا واختاروا اسم بغارتا وهو اسم افريقي
وكذلك غير اسم العاصمة من فورت لامي الى
نجانيا • وأعلن قائد الانقلاب وهو ضابط كبير في
الجيش يدعى كامونج ان اهداف الانقلاب قد تحققت •

وترى المصادر السياسية المطلعة ان عدم تدخل
الفرنسيين لمساندة تومبالباي ضد العناصر الثائرة
هو اقتناعهم بان هذا الصراع الذي انتهى بمصرع

لاتزال نسبة الامية في الوطن العربي بين ٧٠ و ٧٥ في المائة ...

● أرحم ان ترودوبي احصائية عن الامية في الوطن العربي ؟ وما هو
دور جامعة الدول العربية في مكافحتها ومن هو الشخص الذي يمكن ان سمي
اميا •• وكم يجب ان يكون عمره ؟

عبد العزيز سليمان العلي
مطقة السيد ، السعودية •

مستوى الوطن العربي ، والتنسيق بين المخطط
والتتريعات التي تضعها البلاد العربية للفصا،
على الامية ••

وفعلا تم انشاء الجهاز المذكور وبدأ عمله منذ
يناير ١٩٦٦ وقبل انعقاد المؤتمر العربي الثاني
لدراسة المشكلات المتعلقة بمحو الامية في عام
١٩٧١ وضع الجهاز دراسة عن وضع الامية في
الوطن العربي قدمها للمؤتمرين ••

وهذه الدراسة مع احصائياتها - التي مضى
عليها نحو عشر سنوات - ما زالت هي المعتمدة لدى
المسؤولين عن شئون التربية في الوطن العربي ••

وقد اوضحت هذه الدراسة تريبا لامي •
اتفقت عليه معظم الدول العربية وهو « الأمي
هو الشخص الذي يصل الى مستوى الصف الرابع
الابتدائي ، وعبر منتصف الى احدى المدارس
التعليمية »

من المؤسف انه لا توجد احصائية دقيقة حديثة
توضح نسبة الامية في كل من اقطار وطننا
العربي •• والارقام التي تنشرها منظمة اليونسكو
سنويا تعتمد على التقديرات التقريبية
والاجتهادات •

واول مؤتمر عربي لمحو الامية كان المؤتمر الاقليمي
لتخطيط وتنظيم برامج محو الامية في البلاد
العربية ، وقد انعقد بمدينة الاسكندرية بين
١٠ و ١٨ اكتوبر ١٩٦٤ واتخذ عدة توصيات جريئة
كان من أهمها : « وضع اطار عام لمحو الامية
لمحو الامية في دورة اقصاها خمس عشرة سنة »

ورغبة في مساعدة البلاد العربية على تحقيق
هذا الهدف اوصى المؤتمر بانشاء جهاز خاص
لمحو الامية في المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم المنبثقة من جامعة الدول العربية •• يكون
من وظائفه الرئيسية التخطيط لمحو الامية على



فلق أمريكا من النفوذ الصهيوني

● من هو الجنرال براون ، الرجل المسترقي الأمريكي الذي تعدت قسلا حين عن نفوذ اليهود والصهاينة في الولايات المتحدة وحمل من رئاسة الامم ار ذلك النفوذ ؟؟ الذي هي الامم ؟؟ في هذه الامم الصهيونية ، التي من تنبسته عنه ؟؟ برامو ان يفسد قسلا الساحة ، ولو بمؤامرة من اقواله الزائفة تلك وتذكروا ليا عهدنا في هذه الامم التي لا تملك الا بالامم المتحدة الجنرال براون ؟؟

ج - الجنرال براون الذي سأل عنه هو : براون وسابق من الجنرالين في القوات الامريكية المشتركة في الشرق الاوسط في ١٩٦١ ، وفي الشرق الاوسط في ١٩٦١ ، واسمه بالكامل : الجنرال براون ()

| البلد | السنة | العدد | النسبة |
|------------------|-------|-------|--------|
| الولايات المتحدة | ١٩٦١ | ٨٠ | ١٠٠ |
| فرنسا | ١٩٦١ | ١٥ | ١٨ |
| البحرين | ١٩٦١ | ٢٣ | ٢٨ |
| السودان | ١٩٦١ | ٧٠ | ٨٦ |
| سورية | ١٩٦١ | ٢٥ | ٣١ |
| مصر | ١٩٦١ | ٥٠ | ٦٢ |
| الكويت | ١٩٦٥ | ٤٦ | ٥٧ |
| البحرين | ١٩٦٩ | ٢١ | ٢٦ |
| البحرين | ١٩٦٩ | ٦٤ | ٨٠ |
| البحرين | ١٩٧١ | ٤٥ | ٥٦ |



أما عن سن الامم فقد جعلته سوريا ومصر يتراجع بين ٨ و ٤٥ سنة ؟؟ بينما رفعت العراق والكويت سنة الى العاشرة ؟؟ أما ليبيا فقد عرفت الامم كل شخص تعدى الخامسة عشرة من عمره ، لم يبلغ في دراسته مستوى الصف السادس لابتدائي ؟؟

وعن نسبة انتشار الامية اوضحت الدراسة خلافا نسبة انتشارها باختلاف فئات السكان من بيت السن والجنس وساكن الريف والحضر ، وهي حصاءات ضرورية لاني عمل جدي في معو الامية

ونورد هنا صورة عن وضع الامية في البلاد العربية بعد مؤتمر الاسكندرية عام ١٩٧١ والبيانات احصائية الواردة في هذا الجدول مستعملة من حابات الدول العربية على الاستبيان ؟؟ وكلها

هذه هي الصورة المولدة التي كان عليها وحلها العربي في عام ١٩٧١ ، اما اليوم فقد حاولنا معرفة الارقام العديدة للامية في الوطن العربي فلم يتلق اي جواب شاف على اسئلتنا ؟؟ الا انه ظمنا لافواه المسئولين عن التربية في الوطن العربي يمكن القول ان نسبة الامية في الوطن العربي سراج بين ٧٠ / و ٧٥ / ؟؟

فادا عرفنا ان مجموع عدد سكان الوطن العربي اليوم قد وصل الى نحو ١٥٠ مليون نسمة ؟؟ فان عدد الاميين في هذا الوطن يزيد على مائة مليون نسمة !!

(س)

هذا والجنرال براون لا يزال يحتفظ بمنصبه هذا . فهو لم يستقل ولم يعمل على الاستقالة . . . وأغلب الظن انه لا يزال يحتفظ بإرائه في الصهيونية وفي نفوذها الواسع الخطير في بلاده . الولايات المتحدة الامريكية . وقد اعرب عن اسفه للتصريح بها دون ان يعلن تنصله عنها .

واول ما تجدر الإشارة اليه في هذا الصدد تلميح الجنرال براون الى سيطرة اليهود على الكونجرس الامريكي ، اذ قال : « وقد بلغ نفوذهم حدا يصعد تصديقه . . فالاسرائيليون ياتون البنا من اجل اعادة تسليحهم . . واذا اعتدنا لهم بعجة ولوفو الكونجرس ضد تلك الطلبات قالوا ببساطة دعم من الكونجرس اتركوه لنا . . فنحن نعرف كيف نتدير امره . . »

عديدة وحاز على عدد من الاوسمة ثم ساهم بتصويب اوهر في حرب كوريا والعرب الفتنامية حيث شغل منصب القائد الاعلى لسلاح الجو الامريكي طيلة سنتين . ثم اختاره المستر مكنمارا وزير الدفاع الامريكي آنذاك ليكون معاونه العسكري . . وجاءت سنة ١٩٧٣ واذا بالجنرال براون يصبح رئيس اركان السلاح الجوي الامريكي . . وبقي في هذا المنصب حتى منتصف عام ١٩٧٤ . . حينما رلى وعهد اليه بالمنصب الكبير الذي سبقت الاشارة اليه ، منصب رئيس الاركان العامة المشتركة للجيش الامريكي باجمعه . ولم يكن قد مضى على تلك الترقية سوى بضعة شهور حينما ادلى الجنرال براون بإرائه في الصهيونية ونفوذها في امريكا وحذر من منية تفاقم هذا النفوذ . .

المسيحيون في مكة ، في عصر الرسول

● هل كان المسيحيون في مكة كثيرين في أيام النعمة المحمدية وفلها ، ومادا كان أثرهم هناك ؟ سعيد وصيف/بيروت/لننا

معاداتها لدولة الروم ومسيحياتها - كانت تشجع الطوائف المسيحية الذين تغالف مذاهبهم المذهب الامبراطوري الرسمي (وهو المذهب الملكي او الملكاني) وتعززهم على التوغل في الجزيرة ، لتستعين بهم على نشر نفوذها في الجزيرة ومقاومة النفوذ الرومي .

ومهما يكن من انتشار مذاهب المسيحية وغيرها من الديانات في انحاء الجزيرة فقد كان نفوذها في مكة وسائر الحجاز ضعيفا ، وذلك مع وجود اعداد مستضعفة غير ظاهرة من الرقيق المسيحي روميا واحباشا ، ومع تتابع رحلات التجارة (شتاء وصيفا) من جانب قرش اهل مكة : وغيرها - وهم يومئذ ملوك التجارة في الجزيرة - الى الشام واليمن والعراق ، ورحلات اهل هذه البلاد وغيرهم الى مكة ، وكانت تسكن مكة ايضا جماعة من الحبريين المسيحيين .

ولسنا نعرف على وجه اليقين ان احدا من عرب مكة يومئذ اعتنق المسيحية عن فهم واقتناع ، بل ان كثيرا ممن اعتنقوها في اطراف الجزيرة لم

- عرفت المسيحية قبل الاسلام في كل انحاء الجزيرة العربية ، ولكنها في واحات الحجاز ، او مدنه الثلاث : (مكة والمدينة والطائف) كانت اقل انتشارا وظهورا مما هي في اطراف الجزيرة ، سواء في الشمال (فلسطين) او الجنوب (اليمن) او الشرق (العراق ولا سيما الحيرة ، ومناطق الخليج) . وقد ولدت اليها المسيحية متأخرة بعد ظهورها ، خلال فترات متباعدة غامضة لا يتسع المقام لذكرها . واهم وسائل انتشارها هناك دخول المبشرين ، وهجرة بعض الافراد والطوائف للارتزاق فيها باداء الخدمات او بالحرفة ، والرحلات التجارية بين الجزيرة وجاراتها المسيحية ، وهناك المطامع الاستعمارية من جانب الدولتين المسيحيتين : الروم شمالا والاحباش غربا ، وكانت كلتاهما تطمع في امتلاك الجزيرة ، او اقرب انعائها اليها على الاقل ، وقد ملكت جيوش الاحباش اليمن قبل مولد النبي (ص) ، وبلغت اطراف مكة عام مولده ، ثم ارتدت خائبة ، واستعمر الروم فلسطين ، وكانت المسيحية منتشرة بين عربها ، وقد حاولوا الاستعانة بهم في غزو الحجاز دون جدوى ، بل ان فارس المجوسية - مع

واستطرد الجنرال براون ، وكان يتحدث السي جماعة من طلاب الحقوق في جامعة ديوك ، فقال : « تصوروا ان الذين يقولون هذا الكلام (بحق الكونجرس الامريكى) اجانب ، وينتمون الى بلد آخر بعيد عن امريكا .. والغريب انهم قادرون فعلا على تنفيذ ما يقولون .. »

وتوجه الجنرال براون بعد ذلك بتعذيبه الخطير فقال : « وقد يأتى يوم يعانى فيه الامريكيون من حظر البترول ثانية ، وقد يعود عليهم ذلك بمضايقة جدية تفوق كل ما تعرضوا له فى هذا الصدد فى الماضى . وقد تشور نائبة الامريكيين عندئذ فيستقشوا على معاقلة النفوذ الصهيونى فى هذه البلاد ويطهروها تحطيما .. »

نأتى الآن الى الشطر الثانى من سؤالك فنؤكد ان نفرا لا يستهان به من الامريكيين يشاركون الجنرال براون اراءه . والكثيرون من هؤلاء يحتلون مناصب مسؤولة فى وزارة الخارجية الامريكية وغيرها .. وقد تحدث عن ذلك بشئ من التفصيل المستر جون ديفز DAVIES فى كتابه ، التسلم المرواغ « . وحسبنا ان تشير هنا الى اراء المستر وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية والساتور الامريكى الاسبق . ولا نففى ان تصريحات المستر فورد والمستر كيساجر فى الاخرة لم تغل من مثل وجهة النظر فى تصريحات الجنرال براون .

يعرفوا منها الا شرب الخمر كما قال ادمم على ، ولم يكن فى مكة للمسيحية كنيسة او هيئة دينية .

ولعل من اسباب عدم انتشار المسيحية فى مكة وسائر الحجاز ، وضعف انتشارها فى اطراف الجزيرة بعامة انها لم تدخل صافية ، بل حائتها باكثر ما بين مذاهبها يومئذ من اختلافات وتعتيدات حادة ، مع طعن كل طائفة فى مذاهب غيرها ، وكل ذلك يعول دون الاهتداء الى حقيقتها ، والاهتداء بها فى الحياة . وقد ناقش القرآن آراء بعض مذاهبها ، واتكر هذه الآراء . كما ذكر القرآن صورا واحدا من قصة السيد المسيح واسمه عليهما السلام ورفعهما مكانا عليا واتنى على الانجيل والمسيحيين ، كما تذكر بعض كتب السيرة ان النبى لما فتح مكة (٨ هـ) وجد فى الكعبة صورة لهما ، ولا شك ان اهل مكة من اصلاء ووالهدين كانوا يعرفون اطرافا من المسيحية . اصيلها ودخيلها ، ولكننا لا نعرف احدا من الوافدين عليها كان ضليعا فيها او فى اى مذهب منها .

وقد نسب الى نفر من قريش انهم كانوا يدينون بها ، وليس من دليل قاطع ولا راجح على ذلك ، وغاية ما يفهم من اخبار هؤلاء انهم كانوا من العقلاء الذين انكروا ديانة فريش الوثنية ، فالتمسوا الهداية فى غيرها ، وبعضهم كان يقرأ ويكتب فساعد ذلك فى الاطلاع على بعض ما

حد المسيحيين واليهود من آراء . بعضهم رحل خارج الجزيرة لانفسهم . ففى حائرا ، هؤلاء الشر . جون الزنار .

وقد كان القرآن سريعا فى ذكر كل ما روي فريش به البى من مغامز لصدد عن دعوته . كما كان قاطعا فى رده لحيها . ومن ذلك ادعاء فريش ان البى يتلقى العران مستعيما ببعض الرقيق الاعجمى ، وكرر ذكر هذا المغز فى عدة آيات ، مع الرد عليه فى كل اية ، ومن ذلك قوله : « ولقد نعلم انهم يقولون : انما يعلمه بشر ، لسان الذى يلحدون اليه اعجمى ، وهذا لسان عربى مبين » . وليس بعنينا هنا معرفة اسم هذا الاعجمى واسم مولاه ، ولكن حسبنا الاشارة الى قلة المسيحيين فى مكة ، وان بلهم من الرقيق ، وان المسيحية - كما قال بعض المستشرقين - لم تعرف هناك غير اطراف منها مفككة متضاربة بعد ان اختلطت ببعض الاساطير الوثنية او التعاليم اليهودية بسبب اجتهادات بعض مجتهديها وتدحل بعض الاباطرة فى مسائلها الاعتقادية . وكل اولئك مما صد الناس فى الجزيرة عن فهمها واعتنائها ، فكان الرها هنا ضعيفا وكان فى الحجاز اضعف .

ومن اجمع الكتب لاطراف هذا الموضوع كتاب « المفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام » للدكتور جواد على . (م ح ت)

أجب على ثمانية أسئلة فقط



■ عشرة أسئلة فى مختلف العلوم والفنون .. والمطلوب منك معرفة الاجابة الصحيحة على ثمانية منها على الاقل ، لتفوز بأحدى الجوائز المالية التى يصل مجموع قيمتها ١٠٠ دينار كويتى .

١ - اعلام الدول العربية اغلبها يشتمل على اللون الاحمر او الأخضر او مجموعة ألوان .. فيما عدا علم دولة عربية واحدة ، لونه أزرق فقط ، فى وسطه نجمة بيضاء ذات خمسة رؤوس ..

فما اسم هذه الدولة العربية ؟

٢ - تقول المستشرقة الالمانية زيفريد هونكة فى كتابها القيم « شمس العرب تسطع على العرب » ، تقول : « قبل ٦٠٠ عام كان لكلية الطب فى باريس أصغر مكتبة فى العالم ، تحتوى كتابا واحدا فى الطب .. يضم كل المعارف الطبية منذ أيام الاغريق حتى عام ٩٢٥ بعد الميلاد ، وظل هذا المؤلف المرجع الاساسى فى أوروبا لمدة تزيد على الاربعمائة عام بعد ذلك التاريخ . دون أن يزاحمه مزاحم .. واعترافا بفضل صاحبه على الباريسيين وعلى الطب اجمالا ، أقاموا له نصبا فى باحة القاعة الكبيرة فى مدرسة الطب لديهم .. وهذا الطبيب العربى ولد عام ٨٦٤ وتوفى عام ٩٣٢ واسمه :

ابو القاسم الزهراوى - ابو بكر محمد الرازى - خلال الدين القزوينى ؟

٣ - شاعر يونانى اعصى نظم قصة حرب طروادة فى قصيدتين طويلتين يعتقد البعض انهما اجمل ما نظم من القصائد حتى الان ، رغم انه انشأهما عام ١٠٠٠ ق م . احدهما هى الالليادة ، والثانية الاوديسا .. وعندها الشاعر الذى كان يعزف على القيثارة اثناء انشاده لقصائده كان يستجذب طعامة اليومى من الناس .. وبعد وفاته تنازعت تسع مدن يونانية المعبر بانه كان من مواليدها .. واسم هذا الشاعر :

هيرودوت - هوميروس - هيراكليس ؟

٤ - شلالات نياجرا هى واحدة من اشهر شلالات العالم المعروفة وهناك شلالات كثيرة غيرها تفوقها جمالا وحجما ، ولكنها غير معروفة لصعوب الوصول اليها .. ومياه شلالات نياجرا تتدفق من حافة طولها ٧ اميال .. والثاء انحدارها الشديد تتاكل طبقة الارض عند هذه الحافة بمقدار اربعة اقدام كل عام !! وهذه الشلالات الهائلة تقع فى اراضى :

الولايات المتحدة وكندا - الاسكا وكندا - أراضى الولايات المتحدة فقط ؟

٥ - فى عام ١٧٩٨ غزا نابليون مصر .. وكانت هذه الحملة بداية تحول فى تاريخ المنطقة ، فقد جاء هذا الفاتح ومعه ١٧٥ عالما فى مختلف العلوم والفنون .. ونتيجة لهذا الاحتكاك مع العلماء الفرنسيين ، بدأت الحركة العلمية تظهر فى ايام محمد على الكبير .. فجلب الاطباء والعلماء من أوروبا .. وسار معظم ولاه مصر من بعده على نفس الاسلوب .. وبدء الحماس باحثهم حدا جعله يعمل من اجل تحويل مصر الى قطعة من أوروبا .. وقد انتهز هذا الهدىوى فرصة افتتاح قناة السويس فى عهده ، فقام باصلاحات عمرانية كبيرة كبلت البلاد بديون هائلة .. وهذا الهدىوى هو :

عباس - اسماعيل - توفيق ؟

٦ - توقف حمام الدم فى كمبوديا بعد الانتصارات التى حققتها قوات نورودوم سيهانوك .. لقد ازيح الأمير سيهانوك عن حكم كمبوديا فى ١٨



رس ١٩٧٠ اثر انقلاب قام به لون نول بمساعدة الامريكان ٠٠ ولم يياس سهانوك ، بل الف حكومة فى المنفى ، وقاد الثوار على الحكومة الجديدة . ويدكر التاريخ ان فرنسا قد احتلت كمبوديا سنة ١٨٦٣ وبعد مضى ١٠٠ عام علنت البلاد استقلالها عن فرنسا فى ٩ نوفمبر ١٩٦٣ ، وكانت فى السابق ترف مع دولتين ملاصقتين لها باسم الهند الصينية الفرنسية ، وهاتان الدولتان هما :

فيتنام ولاوس - تايلند وبورما - فيننام وتايلند ؟

٧ - فارون اسم لوزير قديم ، كان منكرا متعرفا ، وهو فى نفس الوقت اسم لنهر ايرانى يصب فى شط العرب ، وهو اسم ابخرة موجودة فى بلد عربى هو :

السودان - الصومال - مصر ؟

٨ - فى عام ١٨٨٤ احدثت
اندحار المائتافى العرب العالم الاوى
ميل مربع، تحت انتداب جمهوريه
المتحدة لجنة من ١١ دولة لتعد
الامانية السابقة ، واعادها الا
الامم المتحدة عرض العائط ورفقه
عام ١٩٦٨ اطلعت الامم المتحدة على
بتسوانالند - سوازيلند ...

٩ - فى وسط البحر المتوسط بعد
الاف ميل ، وامام هذا العداء ما
بها ٠٠ وليس هذا العداء حصصا
اليه من طائفة عالية ، او من فخر
فهل تعرف اسم هذا البلد الذى يمس بهلد الصورة ؟
الكرة التى عند قدمه ؟

١٠ - مدينة عربية كبيرة مسدة ثوب هجرة برمان حامد ، بعد على
همنه شبه جزيرة داخل البحر ، يستمتع باوسع فضاء للسوس ...
هذه المدينة هي :

مقدشو - عدن - العديدة

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كوبون المسابقة المسور فى ديل هذه الصفحة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل بعط واضح
- ٣ - ضع اجابتك فى مغلف مغلق واكتب عليه العنوان الاتى :
محلة العربى - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - مسابقة العدد ١٩٩ .
- ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة اليك فى الكويت هو اليوم الاوى من شهر اغسطس (١٩٧٥) .

الجوائز ١٠٠ دينار

- يمنح الفائزون ١٠٠ دينار كويتى على الوجه الاتى :
- المائة الاولى ٣٠ دينارا .
 - المائة الثانية ٢٠ دينارا .
 - المائة الثالثة ١٠ دينار .
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دينار . وعند تعدد الاجابات الصعيقة تمنح
المجائز بطريقة الاقتراع .

الحساسية

بقلم : الدكتور محمد عزت عباس

في صورة حكة شديدة وتدرنات حمراء مختلفة الاشكال ومتعددة الانواع والاحجام : وتختفي هذه التدرنات من مكان لتظهر في آخر - واذا ما حك الشخص جلده - في ذلك الوقت - في اى مكان - فرعان ما يظهر هذا التدرن مكان الحكة ، حتى انه يمكن الكتابة على جلده بالانظافر او اى شيء خشن Dermographism ، وقد يهرع المريض الى طبيبه ليرى هذه التدرنات فاذا ما ادركه لم يجد ما يريه له - وهذا هو ما نسميه الارتكاريا Urticaria .

وقد يلامس الجلد شيئا ما - لا يستسيقه - فيثور ويهيج ويحمر لونه مكان الملامسة ، ويفرز الكثير من السوائل التي تجف على شكل قشور ، ويسبب حكة شديدة موضعية ، ويزيد الجلد من سمك طبقاته الخارجية التي تجف وتتشقق مما يزيد من الشعور بالحكة - وهذا هو ما نسميه اكزيما التماس Contact Eczema ، وهذه ايضا حساسية مع ان هذه المادة لا تؤذى شخصا آخر - ولذلك - فالحساسية - يستوجب حدوثها شيئا اساسيا - جسم معين لديه استعداد خاص - ومادة معينة لا يتقبلها ذلك الجسم - فهي كالتببات الذي نتج عن زراعة بذرة خاصة في تربة خصبة - فلو اد التربة غير صالحة للزراعة او كانت البذرة غير نشطة لما كان هناك نبات .

كثيرا ما يسمع احدنا ان قريبا او صديقا له او هو نفسه شككا في وقت من الاوقات من الحساسية لشيء ما ، فما هذه الحساسية وما سبب حدوثها ؟

لقد هيا الله للجسم العديد من وسائل الحماية ضد الاضرار الخارجية - فمثلا اذا دخل مكروب او شيء غريب في الجسم - امرت المراكز الحيوية بالتحرك لاجهزة الدفاع لطرد هذا الدخيل او القضاء عليه .

ولسبب لا ندري كنهه - يعامل الجسم شيئا ما لونا لا ضرر منه ، بل قد يكون مفيدا - يعامله الجسم معاملة للغريب الضار - ويرفض قبوله ويقاوه في الجسم معلنا عن ذلك الرفض بصور شتى نسميها بالحساسية .

فقد تضيق الشعب الهوائية بالصدر كمحاولة لمنع استنشاق المزيد من هذه المادة او الرائحة من النفاذ الى الرئتين ومن لم يحدث ما يسمى بالربو الشعبي Bronchial Asthma .

وقد يزداد نشاط الامعاء معدة الاسهال ، وانقباضات المعدة معدة القيء، وهي كلها محاولات لطرد ذلك الشيء خارج الجسم . وعندما يعجز الجسم عن طرده وتصر على البقاء يقضب الجسم ويثور ، ويعلن عن تلك الثورة على صفحات جلده



حساسية من مادة الديكل - حساسية الجلد الادنى تترى به معطام السيدات

الحساسية نوعان

نستطيع القول ان الحساسية نوعان - حساسية عامة ، وحساسية موضعية .

فالاولى - اى الحساسية الجلدية العامة ، اعراضها تظهر على الجلد على شكل ارتكازات .

والثانية حساسية موضعية - تتوقف اعراضها على مكان حدوثها والجهاز الحساس لها .

فلو كان الجهاز التنفسي ، حدث الربو الشعبي ، ولو انه الجهاز الهضمي لجاء الاسهال والقىء .
واما اذا كان الجلد فتحدث اكزيما التلامس .

مما سبق - يتضح لنا انه لابد من وجود مسبب ولكل حالة سببها الخاص الذى يختلف من شخص لآخر - فما هذه الاسباب وكيف تنسلل الى الجسم؟

الحساسية الجلدية العامة

بالنسبة للحساسية الجلدية العامة - قد يصبح سم حساسا لاي نوع من المواد التى قد تدخل فيه عن اى طريق - سواء فى ذلك الطعام يطعمه او راب يستسيغه او دواء يتطبل به ، او رائحة نمها او شيء عالق بهواء يستنشقه . ففي نظام ، نجد ان اى نوع من الاطعمة قد يكون سببا لحساسية لشخص معين دون غيره - ومن اكثرها شيوعا الحيوانات البحرية كالاسماك ، وكذلك

البيض واللبن ومنتجاته وبعض ابناء

كالهوز والفراولة .. وحس سكرها عسى ..
المثال لا الحصر - علما بان التوابل الحارة يعبر جزء منها عن طريق الجلد فاذا ما كان بالجلد حساسة تزيد من هياجه وثورته . وعادة يكون الشخص حساسا لنوع واحد واحيانا اكثر من نوع ، بمعنى ان من كانت لديه متلا حساسية للسمك فلا داعى لان يترك الهوز والبيض .

والعقاقير قد تثير الحساسية

اما العقاقير فان اى دواء - دونما استثناء - قد يثير الحساسية لدى الشخص المعرض لذلك واكثرها شيوعا هو البنسلين والاسبرين والقريب فى هذا الامر انه كثيرا ما يكون الشخص معتادا على تناول هذا الدواء منذ امد بعيد - وفجأة يرفض الجسم المزيد منه وتظهر الحساسية كلما تناول منه ولو قدرا يسيرا - ومتى بدا التحسس فانه لايزول اى انه يجب ان يتوقف عن تعاطى هذا الدواء نهائيا والبحث عن بديل له يختلف عنه كيميائيا - وذلك يثير الكثير من حيرة المرضى وعدم تصديقهم لتشخيص الطبيب ، فكيف يكون هذا الدواء هو السبب مع ان المريض يتناوله منذ زمن بعيد ولم يحدث شيء ؟

ومع تنوع العقاقير تزداد نسبة الحساسية وتتخذ فى بعض الاحيان اشكالا عديدة مختلفة ومتنوعة

هذا النوع من العطور لكى يبدأ الاول فى حـ
جلده .

والسجائر أيضا لها دورها - فقد تكون السيد
فى الحساسية لدى بعض مدخينها وهم لا يعلمون
وقد تحدث الحساسية نتيجة لاستنشاق رائحة وشر
الطيور اثناء النوم على وسادة جميلة من الريش
وحتى قشرة الرأس قد تسبب الحساسية لصاحبها
نتيجة استنشاقها، وايضا قد يكون الشخص حساسا
لاكثر من مادة واحدة .

اسباب لا حصر لها

من ذلك نرى - ان اسباب الحساسية لاحتر لها
ولا عدد - واكتشافها سهل ولكن الامر الذى يكون
عسيرا فى كثير من الاحيان هو اكتشاف مسببها لذلك
يستوجب دقة الملاحظة والصبر والجهد الذى من
المريض قبل الطبيب ففحوص الحساسية نادرا ما تفصح
فى كشف هذا القموض .

الحساسية الجلدية الموضعية

ذلك عن الحساسية العامة - فماداً عن الحـ
الجلدية الموضعية ؟

ذكرت قبلا انه عند من كان لديه استعداد معين
- اذا ما لامست جلده مادة معينة لا يرضاها
جسمه - فان الجلد يثور ويلتهب - وادا تكررت
ملامسة هذه المادة وتكرر الالتهاب حدث ما يسمى
الكزيميا التلامس - وذلك يحدث فى نفس مكان
الملامسة . هذه المواد قد تكون اى مادة نراها
حولنا ونعامل معها فى حياتنا اليومية - فى
صحنونا ونومنا ايضا - وهى اكثر من ان يحصى
عدد .

فمثلا - كثير من ربات البيوت يشكين مما يسمى
الكزيميا ربات البيوت - وهى تبدأ عادة على ظهور
اليد اليمنى - لانها اكثر استعمالا من اليسرى
ولان الجلد بظهر اليد اقل سمكا ومقاومة منه
فى باطنها - وذلك قد يكون نتيجة حساسية
للصابون . وخاصة ذلك الذى يحتوى على نسب
عالية من القلويات - كالمسحوق المستعمل فى
التنظيف للاواني والملابس ، والصابون فى صناعته
- يمر بالكثير من المراحل ويدخل فى ذلك العديد
من المواد الكيماوية والعطور والاصباغ لاعطائه
اللون والرائحة المطلوبة - وتختلف هذه المواد من

يعرفها الطبيب وقد تحاكى فى ظهورها الكثير
من الامراض الجلدية المعروفة التى لاعلاقة لها
بالحساسية .

ومنها ما قد يكون خطيرا كما هو الامر مع
حساسية البنسلين - ومنها يختار منطقة معينة
بالجسم فى اى مكان - وقد يكون معها الشفة
السفلى والاعضاء التناسلية - فاذا ما اخذ المريض
الدواء المسبب للحساسية تظهر فى هذه المناطق
بقع داكنة او سوداء عليها فقائع بها مصل كالماء
تشبه فى ذلك الحروق - وبعد ايام تزول الحكة
ويبقى اللون - الى ما شاء الله - حتى اذا ما اخذ
المريض نفس الدواء - ولو بعد سنوات - تنشط
نفس هذه المناطق وتظهر حولها هالة حمراء ويجد
المريض رغبة شديدة فى حكها . وقد تظهر معها
بقع اخرى فى مناطق اخرى - ومن هنا كان الاسم
حساسية دائمية ثابتة . Fixed Drug Eruption

ولا يشترط ان يكون الدواء قد وضع فى مكان
قريب ولكنه قد يكون دواء مليئا مثلا - وهذا هو
الاكثر شيوعا - او دواء آخر بالفم او بالحقن او حتى
قطرة عين او مرهم الجروح - نتيجة لامتناس الحـ
الفعال ، وكثيرا ما يكون ذلك صعب التفسير
للمريض - فكيف يقتنع ان هذه البقع والحكة التى
يشكو منها فى شفتيه - سببها مسحوق مطهر يضعه
على جرح فى قدمه ؟

واكرر قولى السابق ان جميع الادوية قد تحدث
ذلك ، حتى انه قد يتعجب المرء حينما
يعلم ان هناك حالات نادرة نتجت عن تعاطيه ادوية
مضادة للحساسية .

حتى الهواء

قد تكون من استنشاقه حساسية

اما عن استنشاق الهواء - فالهواء يعلق به الكثير
مما لا نراه ، كالفبار والأتربة والادخنة والايغرة
وكائنات حية دقيقة تسمى بالبكتيريا والخمائر
Bacteria & Yeast وهى كثيرة جدا ومتعددة
الانواع - او حبوب اللقاح الدقيقة التى تطير من
بعض الاشجار والزهور فى موسم التلقيح والتزهير
او رائحة بعض هذه الزهور - وذلك لا يخطر على بال
الكثير - فقد يعجب المرء بزهرة جميلة ذكية
الرائحة وهو لا يعلم انها سبب شكواه ، ولقد يكون
السبب نوعا من العطور الصناعية على كثرتها -
فيكفى ان يكون الشخص الحساس بجوار اخر يضع

التي قد تساعد على اظهار المادة الكيميائية المسببة - وليس هذا يؤكد دائما • وكثيرا ما يساعد مكان ظهور المرض على الشك في اسبابه او احتمالاته فاكرزما القدم مثلا قد تشير الى نوع من الجذاء والمطاط او اصابعه واكرزما الرسغ قد تشير الى مادة السيل ومثل ذلك مكان ملامسة الجسم

وهناك ملاحظة هي ان هذا النوع من حركات
التمارين - يرداد بسدة على نفس السبيل -
لان مسهل رئاسة العرفي - في احدى ايام دار
الدة الكيمياءه الزجه - وفي اعم من
فلسفه بشية و

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اعتقد ان هذا يصحح الاعتقاد السابق ،
الاول كما لا ينبغي لتلاكم ما لا يكون نافعاً من
الحساسية وقد لا يكون - وتنبأ النتيجة من
الحساسية كثيرة ولكن ما يكتشفها من سماتها
ليس بالكثير .
كلمه أخيرة اقولها لمرضى الحساسية ، ان هذا
المرض مزعج ولكنه ليس بالخطير .

ولا ننسى ان من الاسباب الشائعة للعنصرية ما نسميه العنصرية العصبية N. modernum وسببها الاعمال السديد او المتاعب النفسية . . . والملق - وقد يكون القلق نتيجة العنصرية وذلك سبهم في تعطيل التمتع .

محمد عزت عباس
قسم الامراض الجلدية - المستشفى الاميرى
الكويت

و. دخر - وعادة تكون الحساسية نتيجة لاحدى
من: نواد او لاكثر من واحدة .

وتتبع نوع الصابون - قد يبعد هذه المادة الضارة
إذا كان خاليا منها •

وهناك كثير من المواد التي يسهل اكتشافها
بخصوص - ولكن ليس من السهل ابدأ الابتعاد
فيها نهائيا - ومثال ذلك مادة سائي كرومات
Pot Dichromate ونواسيوم والمسدود عن
الكثير جدا في حالات الاكزيما بالسدب والاذن
وبعدها من اماكن الجسم ، فهذه المادة توجد - على
مثل المثال لا الحصر - في الجوارب ومسود
بعض الخضروات كالبطاطس والباذنجان - والتمه
من انواع الطلاء الذي يطلى به الاثاث
والصبغات المختلفة التي توجد في
والاحذية وادوات النجارة وادوات
• غيرها .

ومثال آخر لمسببات الحساسية هي:

- على الاذنان هو ملامسة الزهور
- فوارة تربيتها أو عند من يعملون بها
- وتجد الصناعي نفسه من أشد الحساسية
- يقدمين حيث تأخذ شكل الاكزيما شتى
- لعل الذي يعمل في مادته السبب
- في مادة من المواد التي تدخل في صناعة العشب
- في صيفته وذلك يزول بمجرد تغير الجو

وأما مواد التجميل والاصباغ - فحدث عنها
ولا تغف - فالكثير منها يسبب الحساسية الشديدة
للرأس والوجه وأحيانا معجون الاسنان يكون
سببا في اكزيما تحدث حول الفم - ومن المواد
ممنوعة استعمالها ايضا « المعدنة للكثير من انواع
الحساسية » مادة النيكل Nickel التي توجد في
الحلوى البيضاء .

وانواع الساعات المختلفة التي تربطها حول
اعنا - او الاضرار المعدنية او المشابك التي
في بعض الملابس *

وكذلك الملابس ، فهناك مئات الانواع من سجة وما تحملها من مواد كيميائية واصباغ ملقة والكثير منها يحدث الحساسية - فما ان مى الشخص من خلع ملابسه حتى يبدأ بعك جلده - وكذلك الاظطية للاسرة التى تنام ها سواء منها الصدفية وغيرها .

Patch Test وهناك بعض الفحوص الجلدية

اعتراف تدخين

أقلع عن تدخين التبغ بعد خمسين عاماً

بقلم :
الدكتور جميل صليبا

على وجود علاقة سببية بينهما ، لان وجود عدد كبير من المدخنين بين الذين اصابهم سرطان الرئة لا يعني ان هذا السرطان سيصيب اضطراراً كل مدخن ، فما بالك اذا كان بين الذين اصابهم هذا السرطان افراد لم يدخنوا في حياتهم لقافة تب واحدة ؟ بل ما بالك اذا كان بين الذين جاوزه الثمانين من سنهم افراد مارسوا كل ايام حياتهم التدخين الكثيف ؟

صاحب النار الغاللة

لقد مازج التبغ لعمى ودمى حتى صرت لا استطيع

■ لا ادري كيف بدأت بالتدخين، ولا متى رسغت هذه العادة في نفسي . كل ما اذكره ان تدخين لفافاتي الاولى كان مصحوباً بالنفور والتقزز ، لاني كنت كلما دخنت لفافة اخذتني نوبة من السعال ، او اعترتني موجة من التقيؤ والغثيان .

وسبب ابتياعي اولى علب التبغ ان احدى الانسات الجميلات قدمت اليّ لفافة صغيرة ، فلما اعتذرت عن عدم تدخينها اخذها مني العجب ، وقالت لي : « ليتك تستطيع ان تمتنع عن التدخين كل ايام حياتك » . الا ان رغبتى في ارضاء هذه الانسة حملتني على ملء جيوبى بعلب التبغ المحببة اليها ، فصرت اذا اجتمعت بها اقدم اليها ما يحلو لها منها ، واتكلف تدخين ما استطعت تدخينه من اللفافات الصغيرة ، وهكذا كانت رغبتى في ارضاء صديقتي بداية شعوري بالميل الى التدخين ، وكان للاحاساسات الوهمية المتولدة من هذا الميل الر عميق في تراخي ارادتي ، فلم يمش الا القليل حتى اصبحت مدمناً تبغ .

كنت اعرف مضار التبغ ، واقرا اخبار المدخنين الذين اصابهم سرطان رئوي اودى بحياتهم . ولكن معرفتي بهذه المضار لم تفيض اليّ لفافات التبغ ، لتأري بسفسة العواطف ، ومغالطات الخيال . كنت اقول في نفسي : « ان كلام الاطباء على تأثير الدخان في توليد سرطان الرئة ليس برهانا قاطعاً

من آثار التدخين

لدى اورثنى التدخين سملا لازمنى كل ايام شبابى ، فكنت اذا اشتدت على سموتته اسعل سعلالا عنيفا يمزق حنجرتى ، ويهز جدران غرصى ، ويزعج جيراني ، قالت لى زوجتى مرة : « ان السعال يضنيك لاقطع عنه ، وانقد نفسك من بليته » ، فقلت لها : « ان هذا السعال ينفعنى ، لانه يخرج من صدرى كل مادة مؤذية فكيف امتنع عن التدخين وهو لذتى الوحيدة ؟ » .

لم اصغ لنصح زوجتى ولا لنصح احد من ذوى قرباى ، لانى كنت اشبه شئ بالمسوس الذى - - -
هواه عن الاعتراف بالحق . وادا لامنى احد على الافراط فى التدخين طلبت منه :
فى شؤونى . لقد خلقت الوفا ، و -
اللقافات اللطيفة خمسين عاما ، فكيف واطلقها ؟ .

تسمنى واحد اصدفاني مجلس سم

فيه اللقافات ، وسمل وشجر ، حتى -
العاد الى ازماج جميع العاصرين ، سمدنا س -
ذلك ، واحد كل منا على نفسه عهدا ، ان يمتنع
عن التدخين . فلما لقيت صديقى فى القند وفى
فمى لقافة كبيرة ، قال لى : « ما الذى جعلك
على بكت عهدك ؟ » فقلت له ميتسما : « كلام
الليل ينعوه النهار » . وهكذا كنت كلما وعدت
نفسى بالافلاع عن التدخين اخلقت وعدا لاضطراب
نفسى وفنور عزمى .

وربما بلغ بى الغرام بالتدخين حدا دفعنى الى
القول : « ان التبغ نعمة اسبقها الله على عباده ،
ليشفوا بها انفسهم من الارق والقلق والحزن
والكابة » بل ربما قلت فى نفسى : « ان اللصوص
لايستطيعون ان يسرقوا بيتى ما دمت قادرا على
الانتباه من نومى لافل حركة ، واخف سعال . ان
للتبغ منافع طبية ، وله ادب يعزز الصداقة والمودة
بين الناس » . فهذه الاقوال المبينة على منطق
العواطف تدل على ان الغرام بالتدخين لا يفسد
صحة البدن فحسب ، بل يفسد العقل ويشوش
الاحساس والارادة .

بين حساب وحساب

لهوت مرة بقياس طول اللقافات التى دخنتها
خلال خمسين عاما فتبين لى انى اذا كنت قد دخنت
كل يوم عشرين لقافة وكان طول كل لقافة منها عشرة

ان تقطع عن التدخين ساعة واحدة ، فانا ادخن
نذمنى الاولى عند النهوض من النوم واستمر فى
التدخين حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكلما
احتجت الى انجاز بعض الاعمال الفكرية كقراءة
كتاب صعب ، او حل مسألة عويصة ، او كتابة
مقال اورسالة - كان اول ما ابدا به عملى اشغال
لقافة التبغ ، للمتمتع برائحتها المنبهة ، ادخنها
جرعة جرعة حتى اواخر اعقابها . ويتتالى بعد ذلك
اشغال اللقافات ، وتتكسد اعقابها امام عيني ،
واذا عز على ايجاد ثقاب او لداحة اشعلت اللقافة
بنار اختها ، واذا وجه احد الحاضرين سؤالا الى
اجبت عنه ولقافة التبغ بين شفتى ، يتصاعد منها
دخان كثيف يرسم صور الاحلام التى تغامر للى ،
والهواجس التى تقع فى خاطرى ، فاذا غضبت رموت
فى الدخان بسرعة وعنف ، واذا رصيت سمعت فيه
بانافة ولطف ، حتى صارت لقافة التبغ رمزا
يشار به الى ، وحتى صار زملاى فى التعليم
يسمونى « صاحب النار الغالدة » .

قال لى احد وصفائى مرة : « انك تمنح فى
الدخان نفقا عصبيا سريعا ، فتدخن فى الساعة
خمس لقافات او اكثر ، فان لم تلتصع هذا النمط
من التدخين اصبح صدرك شبيها بمداحن المعامل ،
كلما تصاعد فيها الدخان ترك على جدرانها طبقة
سوداء يصعب زوالها » ، فقلت له مدافعا عن
طريقتى فى التدخين : « انى لا ابلع الدخان ، بل
اكتفى بشم رائحته » ، قال : « ان شمه اقل ضررا من
بلعه ، لا سيما اذا كنت تغير نوع التبغ الذى
تدخنه : فتدخن فى الصباح تبغا امريكيا ، وفى
المساء تبغا تركيا ، او فرنسيا ، كانك ذلك الرجل
الهم الذى يقضى من الطعام شهوته بتغيير الوانه » .

النار والرماد

كنت انفض رماد لقافائى على غير بصيرة ،
مع على الارض تارة ، وعلى رياض البيت اخرى ،
م مرة وقع الرماد فيها على صدرى ، او على
فى ، وكم مرة احترقت ليابى ، او اوراقى ،
ر لقافائى ، رايتنى مرة احدى السيدات وانا
نبط خبط عشواء فى انفض رماد لقافائى ، فقلت
: « ساحضر لك صحننا تنفض فيه رمادك » .
سرت لها زوجتى وقالت : « لا بل احضرى له
سعة ، لان حجم رماده اكبر من ان تتسع له
صحنون الصغيرة » .

سياراتهم ، يدخنون وهم مكتئون على الاراث . كما يدخنون وهم مشاة في الطريق العام ، لا تلقى احدهم مقصرا ولا مشفقا . اذا منعت التلاميذ من التدخين لجاءوا الى دورات المياه ليستنشقوا روائحها المزوجة بروائح لافافاتهم ، واذا منع الوالد ونده من التدخين دخن في السر ، لا في العلانية . وما من مدخن حيل دون لذته بمانع خارجي . الا وجد سبيلا آخر الى اشباع شهوته ، وكثيرا ما يؤدي هذا النهم الى توتر الاعصاب . وصبق الصدر . ومرض الرتتين ، ووهن الارادة .

لا شك ان لكل مدخن تجربته الخاصة . فهذا مارس التدخين تقليدا ، وذاك مارسه نظائرا بالرجولة او الكياسة او الاناقة ، وذلك مارسه حبا في ايقاظ انتباهه ، او رغبة في تهدئة اعصابه . ولكن جميع المدخنين يتشابهون في تراخي ارادتهم وتوتر اعصابهم ، وان اختلفوا في طروفهم وبواعثهم .

التدخين : شره أعظم من نفعه

نعم ان للتبغ قيمة تجارية عالمية . وله زراع وصناعة منتشرتان في معظم بلدان العالم . يستعمل الملايين من العمال ، الا ان السموم التي يعتوى عليها حملت بعض بلدان العالم على حظر بدخنه فبعضها حظر ذلك حظرا تاما ، وبعضها طبع على كل علبة تبغ تنبجها معاملته كلمة تشير الى ما في تدخينه من خطر . لقد عاش الناس في العالم القديم دهرا طويلا من غير ان يعرفوا التسع فلما اكتشفت الدنيا الجديدة نقل التبغ منها الى اوروبا ، ولم تنتشر عادة التدخين فيها وفي ارجاء العالم الا في نهاية القرن السادس عشر . فما بالك اذا اصبح التدخين في ايماننا هذه طقس ثانية تشمل الرجال والنساء ، وتدهمهم الى التما في شراء اغلى انواعه ، واقتناء اجمل ادواته بل ما بالك اذا كان غرام الاطباء يتدخين الا لا يقل عن غرام مرضاهم به . لقد عم هذا الداء حتى انتشر بين الكبار والصغار ، وشمل العدا والجهال ، واسودت الحضارة الحديثة بدخان الد كما تلوث بدخان العامل ، وصار كل انسان يد ان يؤدي تلوث البيئة بالمواد المؤذية الى اعد صحتة وصحة اولاده .

لقد افسد دخان التبغ صحتي حتى ظننت سيقتلني ، لاني كنت كلما اصابني زكام يسر

سنتمترات فان طول اللفافات جميعا يبلغ (٣٥) كيلو مترا على الاقل ، فما بالك اذا كان المدخنون الحقيقيون يدخنون اربعين لفافة كل يوم ، ان طول لافافاتهم لا يقل في هذه الحالة عن (٧٥) كيلو مترا .

قد يكون الميل الى التدخين وراثيا ، وقد يكون كسبيا ، فانا لا اريد الان ان القطع في هذا الامر برأي نفسي ، ولكنني اعلم ان والدي كان من كبار المدخنين ، وان ولدي ياشر التدخين في الثالثة والعشرين من سنه ، مع انه كان قبل ذلك يقاوم هذه العادة وينتقدني لانقيادي لها . قال لي مرة : « اذا ادخرت ثمن اللفافات التي تعرقها كل يوم امكنت ان تشتري لي ثائرة المعارف » . فاشتريت له ما طلبه من غير ان اقلع عن التدخين ، فلما اغترب في سبيل العلم ووجد نفسه وحيدا لم يستطع ان يثابر على المقاومة .

ما اكثر المدخنين الذين ينتقدون انفسهم من غير ان يعملوا على اصلاحها . انهم لا يتعهدون بالاقلاع عن التدخين الا ليعودوا اليه بسرعة ، فكم رجل انقطع عن التدخين شهرا او شهرين او اكثر لعل اصابته ، ثم عاد اليه عودة المشتاق ، ليعوّض نفسه من النيكوتين الذي فقده ، وكم رجل عزم على انقاص عدد اللفافات التي يدخنها كل يوم ، فارجعها الى عشر لفافات او خمس ، ولكنه لما اشتد شوقه الى رائحة لافافته عاد اليها بشهوة اشد من الاولى .

عرفت رجلا وضع في علبة تبغ شفرة حلقة لقطع كل لفافة قسمين ، يدخن كلا منها على حدة . لقد ظننت ان هذا الرجل استطاع بهذه الطريقة ان ينقص عدد اللفافات التي يدخنها ، فلما سألته عن ذلك قال لي : « ان هذا العدد لم ينقص في البداية الا ليزداد في النهاية » . وعرفت رجلا اخر اتخذ للتدخين انبوبا وضع فيه قطنا لتصفية الدخان من قبل وصوله الى صدره ، فهذه كلها حيل لا تنفع الا في زيادة الميل الى التدخين ، او في اطالة مدته .

التدخين على اختلاف الحالات

من عادة المدخنين ان يدخنوا في ساعات تعبهم وحزنهم ، او في اوقات راحتهم وسرورهم . ولكن كبار المدخنين لا يفترقون عن التدخين ساعة واحدة ، يدخنون في كل وقت ، وفي كل مكان ، يدخنون في بيوتهم ، وفي مكاتب عملهم ، كما يدخنون في

● اعتراف مدخن

عادة جديدة نافعة ، ولكن الإرادة الصالحة التي تعطف النفس من اكتساب العادات السيئة ، ومن الانقياد لها بعد رسوخها في النفس هي المبدأ والنهاية ، والوسيلة والغاية ، فإذا صغفت أو ترددت أو لحق بها أدنى فتور أو شك لم تبلغ أهدافها .

ويسعدني أن أقول لقراء هذا المقال إن الله قد شقاني من مرض التدخين شفاء تاماً ، فبشرت إذا راودتني نفسى عليه أشعر بسيطره ، أدنى على عروني ، وبراحة صدرى في استنشاق الشهيق النقي ، وبازدياد هوائى العسبة إلى حد ما ، فقدو من دى قبل على سم الروائح الكريهة ، الطعوم الطسمة . وسماح الإتيان إلى

عن التدخين دفعه واحدة ، فبشرت واصطربت نفسي إلى حر ربيدة .

عنه بحسب الشخصية ، سر بها
الأسرار ، أروا رأيهم فيها ، ولما
تبع في جريته ، وأفرصتها على لسان
إذا أطمعوا على تدخينها ، فبشرت
خاطر الدخان ، وبزوموا امره .

ومن الواجب سني الذين كانوا في
التعارب أن لا يطمئنوا إلى ضمانهم من التدخين
إلا إذا معد الزمان حرج ناره ، فإذا ظلوا
يستمتعون برائحة التبغ ، ويتددون مانعحدث عنها ،
فمعنى ذلك أنهم معرضون للمودة أمر التدخين
في كل وقت . ولكن الإرادة القوية لا سكث عهدا
إلا إذا تساوى عندها الموت والعناء ، فما طنك
إذا كانت الحياة عند جميع الناس الفصل من
الموت ، والصحة أجدى عاقبة من المرض ، والاتزان
العقلي أجمل من التوتر العصبي .

قلت لأحد مدمنى التبغ وقد توفف عن التدخين
أمامى توفف متفق على : « لا تطلم نفسك من
أجلي ، أشعل لفاقك وأبلغ دحانها ، ثم انفخ في
وجهي لعل استمتع برائحة تبغك الزكية » .
واراني الآن بعد هذه التعارب الميرة ألف واما
عبر مطمئس النفس إلى جانب كل مدخن للتدخين
برائحة دحانه ، أو افتح عليه تبغه المعطر لاشم
رائحته . وما اكتفيت بالروائح إلا عندما عز
على الحصول على الجوهر . وكثيرا ما يكون
الرائحة أصفى من الجوهر ، والوهم أحمل من
الحقيقة . ■■

الدكتور جميل صليبا

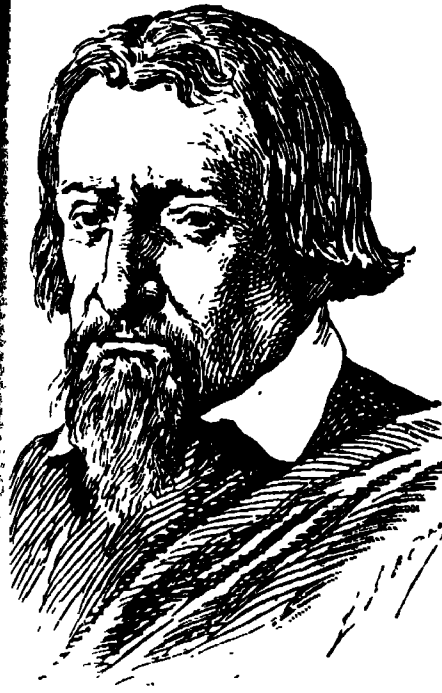
١ - إلى نزلة صدرية ، ثم إلى التهاب رئوى ،
٢ - أن يصيبني التهاب رئوى حاد يتعذر شفاؤه .

٣ - لي الطبيب : « لا تدخن خلال مرضك أبدا ،
إذا كنت لا تستطيع أن تقلع عن التدخين بعد
بلائك من المرض فحدد عدد اللقافات التي يمكنك
دحسها بسلام » ، فقلت في نفسي : « إن التدخين
مر بصعتي ، فإذا داومت على فعل ما يضرني ،
ما أنا بعاقل ، سألبت للطبيب أنى قوى الإرادة ،
إن ارادتي تستطيع أن تبلغ أهدافها دفعة واحدة
بحكم مطلق لا يتقسم » .

ولم يكن تنفيذ هذا الحكم بالأمر السهل ، لأنى
أشافاني الله من التهاب الرئة الحاد . ومرض
لي تعاطى أعمالى المعتادة - أخذت أشعر بقوى في
رأسى ، ووهن في أعصابى ، وكلما قرأت صحيفة
في كتاب تبعد انتباهى ، وعجزت عن جمع أفعالى
في الموضوع الذى أطلعه ، وكلما أهدت في كناية
مقال أو رسالة أغلق الأمر على ، واستأنى
الفكر ، فلم أجد وسيلة للإفصاح عما أريدته .

ولا غرو فقد تمود جسمى امتصاص النيكوتين
حلال خمسين عاما ، حتى أصعبت حاحى الله
كعاجتى إلى الغذاء ، وكل عادة ترسخ في النفس
تولد حاجة ، أو تصبح طبيعة ثانية يتعذر تغييرها .
وعادة التدخين ليست عادة حركية أو نفسية فقط ،
واما هى عادة حيوية أيضا ، وإذا كان من السهل
على الإرادة أن تتحكم في العادات الحركية أو
النفسية فإن سيطرتها على العادات الحيوية تحتاج
إلى امتداد الزمان .

ومع ذلك فإن الإرادة المؤيدة بشدة العزم وقوة
الامان تستطيع أن تتغلب على جميع العادات
الراسخة ، ولا يتم لها ذلك إلا بعشد جميع قوى
النفس وتوجيهها إلى المعركة دفعة واحدة ، لا
تأنة فعلها وتبديد حركاتها على النحو الذى
تدعه الضعفاء . فكان حشد جميع قوى النفس
في شيء بالهجوم المفاجيء على العدو بالسلاح
المرحزته عن الأرض التي احتلها ، لا الدفاع
على الأرض قطعة قطعة ، وعلى مراحل متتالية ،
والعمل عتيق لا بد للإرادة التي تقوم به من
ترك في النفس بعض الآثار المؤلمة ، كالشعور
بغ الذهن ، ووهن الأعصاب ، وركود الفكر ،
وإد العواطف ، ولكن هذه الآثار المؤلمة تخف
وم شيئا فشيئا ، حتى تذهب ويزول الشعور
بها . نعم إن المرء قد يكافح عادة سيئة باكتساب



من مشهرا والعقيدة :

ميشيل

١٥٥٣ - ١٥١١

بقلم الدكتور جمال مرسى بدر

ونادى اصحاب هذه الثورة بان فهم الكتب السماوية حق لكل مؤمن يستقل به ولا يطيع احدا فيه .

ومع ذلك فقد وقعت خلال تلك الثورة المتحررة - وبامر من احد قادتها العظام الاحرار - ماساة ميشيل سرفيتس الذى طوره واضطهد ، م قتل حرقا ، لان له فى طبيعة الذات الالهية . ا حرا يغالف رأى الكنيسة الجديدة المتحررة الشار

وهذه الظاهرة - ظاهرة انقلاب المنادين بالحق الى منكرين للحرية على من خالفهم - كما العلوث فى تاريخ البشرية ولعل تفسيرها هؤلاء لفرط ايمانهم بما يتنادون به يتوهمون وحده هو الحق ، وانهم دون غيرهم ح هذا الحق ، وان من خالفهم فيه ضال ، تعذرت هدايته فقد وجب - لوجه الحق القضاء عليه .

■ فى القرن السادس عشر الميلادى كانت اوروبا تمر باكبر ثورة دينية عرفتها منذ قيام المسيحية ، وابملها الرا ، ثورة قسمت الكنيسة القريبة قسمين ، وفرقت اتباع خليفة القديس بطرس ما بين يروتستنتى وكاثوليكي، وكان رافعوا اعلام هذه الثورة لوثر Luther ، فى المانيا ، وزوينجلي Zwingli ، فى سويسرا وكالفن Calviu ، فى فرنسا ثم فى سويسرا ، وغير هؤلاء ممن لم تحفظ ذاكرة الاجيال اسماءهم ، كما حفظت اسماء هؤلاء الثلاثة الكبار .

الثورة باسم حرية العقيدة

ولقد قامت تلك الثورة باسم حرية العقيدة ورفعت شمار التحرر من ريقة بابا روما زعما يانه يعلى على المؤمنين املاء فى امور الدين ،

لاب اسباني ، وام من اصل فرنسي ، وكان ابوه مونتقا للعقود ، قضى الجانب الاكبر من حياته في بلدة فيلانوف بـ اراجون، حيث نشأ الصبي ميستيل . وكان مقفرا له ان يدرس القانون كايه ، لكن القدر رسم له طريقا اخر .

استیاء له من کیشوط

وإذا كان في كل أسباني شي، من دون كينوط -
كما يقولون - فإن بطلنا كانت فيه من أيتل
الخيالي مشابه كبيرة . بدية ودية ١٩٥٦-١٩٥٧
بنيته ، وشعوبه ، ولعمدة المدسة ، وكما -
وأدفاعه في بصره ما يتقد له من
الناس كلهم على خلافه .

سکرتیرا خاصا لدر
واعظ الامیر اعظم

طلب ميسين - ر. هـ ١٤١٤ - العلم في سرده
عرفه الاب حوان دن كوسان وعتق
شارلغان، فانتقه بدينه - كرايا حاسه - هـ ١٤١٤
الى نولو، وفيها على ولع - نساب المستج - الزمن
بالانبيات، وصار بتجادل فيها مع اعمانها الداتوليت
والبروتستنت، ورجع - مع مدومه الى اوجسبورج
في المانيا لعضو مجمعها الشهي: الذي صيف
فيه البنود الثمانية والاتلون التي هي عماد
عقيدة الكنيسة الموثرية .

رأى له في التثليث والتوحيد

كان ذلك في سنة ١٥٣٠ وفي ذلك الجو العاصف الذي كان الجميع فيه مهتمين بتقويم العقيدة . واصلاح الكنيسة ، كان لسرفيه في ذلك كله رأى يخالف آراء معاصريه الذين كان يرى انهم لم يسيروا في تقويم العقيدة الى الغاية ، فقد كان سرفيه - وهو بعد في العشرين من عمره - مقتنعا بان مجمع بيقه الذي اقر عقيدة التثليث في القرن الرابع ، وجعل منها اساس المسيحية قد اخطأ جانب الصواب . وان التوحيد هو وحده العقيدة السليمة . ولم يكتف سرفيه بهذا اليقين الذي وصل اليه ، بل حاول جاهدا ان يقنع الآخرين به ، فاتصل بكبار علماء اللاهيات في كثير من بلاد اوروبا ، محاولا اقناعهم بصحة رايه . وبضرورة بناء العقيدة الجديدة على اساس التوحيد ، فلم

النصب التذكاري لميشيل سرفيتس المقام حتى
شامل في مدينة جنيف ، وعلى واجهته العبارة
المرحمة نصها الى العربية في صلب المقال .

حياة عاصفة

لد ميشيل سرفيه Michel Servet وهذا اسمه
الاسبانية فهو اسباني او (سرفيتوس Servetus
التي الصيغة اللاتينية لاسمه، ميشيل او سرفيه
فرنسية لاقامته طويلا بفرنسا ولانه من ام
نسية) ولد في التاسع والعشرين من سبتمبر
1511 في Villanueva (Aragon) باسبانيا



الاشربة حوى حملة قوية على الطب المعاصر دسار ضده بسببها عداوات جديدة والف في سنة ١٥٢٨ كتابا في الفلك ، ادى الى اتهمه امام برلمان باريس بالزندقة ولكنه ظفر بالبراءة من تلك التهمة .

وتكشف هذه الجهود المتنوعة عن سعة الافاق العقلية لدى «سرفيه» ، فقد كان لاهوتيا لغويا طبييا فلكيا جغرافيا ، ضرب في كل علم من هذه العلوم بسهم وافر ، في عصر كان طابعه صيق الافاق ، وضعالة الثقافة ، وليس ادل على صيق افق معاصريه من ان الفصل الخامس عشر من كتابه «غلطة التثليث» يعوى شرحا دقيقا للدورة الدموية الصفري ومع ذلك لم يفتن الى اهمية هذا الاكتشاف احد ممن تصدوا لنقد ذلك الكتاب وتقنيده ، غير ان تاريخ العلم قد سجل اسم سرفيه في صفحاته بوصفه مكتشف الدورة الصفري واول من كتب عنها في علمهم .

قضى سنوات عديدة طبييا ممارسا في فرنسا

قضى سرفيه سنوات عديدة في حياته الهادئة طبييا بين باريس وليون وفيين في فرنسا ، دون ان يفتن احد الى ان هذا الطبيب الاسباني ديفيلنوف هو بعينه « الملعد » سرفيه الذي تطالب الكنيسة برأسه .

رسائله الى كالفن

وفي خلال تلك السنوات لم يتس سرفيه دعته الى التوحيد ، ولكن الظروف منعه ، ان يدع اليها في العلن ، وصور له حماسه لما اعتمد الحق ان في مراسلة كبار رجال الدين ما يؤدى الى اقتناعهم بما يؤمن هو به ، وكان سوء طالع له ان اختار من بين هؤلاء الذين « كالفن » احد مؤسسى البروتستنتية الذي قد غدا الحاكم بامر في مدينة جنيف ، بعد كان هو قد لجأ اليها هربا من اضطهاد الكاثوليك في فرنسا .

لم تقع رسائل سرفيه موقع الرضا من كالفن ، فحاول في اول الامر ان يقتنع بخطأ رأيه . نقض يده من امر سرفيه ، وأججم عن الرد على وصار يندد به في أحاديثه ، وبتهمه صراحـ

الإفطة التي تحمل اسم الشارع الذي اطلق عليه « ميشيل سرفيه » في حي شامبل بمدينة جنيف .

يستمتع اليه منهم احد ، بل واثارت عليه ثائرتهم ، واتهموه بالكفر ونبزوه بأنه يهودى او مسلم .

ولقد كان لغير سرفيه من تلك العملة التي واجهته ما يكفى لاقناعه بان السلامة في السكوت ، ولكن انى لصاحبنا ان يسكت وبين جنبه يعمل شعور غلاب يدفعه الى اظهار الناس على الحقيقة التي وصل اليها ، وهكذا نشر في سنة ١٥٣١ كتابه الاول وعنوانه «غلطة التثليث» ، واعقبه برسالة اخرى عنوانها «معاورات في التثليث» .

ثار عليه مخالفوه وطلبوا دمه فتغنى

بنشر هذا الكتاب والرسالة هبت زويدة اثارها رجال الدين البروتستنت والكاثوليك على السواء ، وتنادوا جميعا بتكفير صاحبها وبضرورة معاقبته بالعقاب الذي لم تكن الكنيسة تعرف غيره لمخالفيها في ذلك العن ، الا وهو الموت ، وهكذا اصبح سرفيه مطاردة فعمد الى تغيير اسمه « ميشيل دى فيلنوف » نسبة الى بلدته في اسبانيا ، ورحل الى باريس لدراسة الطب ، واشتغل في الوقت نفسه باعمال اخرى منها تصحيح تجارب الطبع لدى بعض الناشرين ، وكتب بهذه المناسبة مقدمة قيمة لجغرافية بطليموس في نشرة كان يجرى اعدادها في ذلك العن ، كما الف كتابا طبييا هاما عن

● ميشيل سرفيس

اسقف فين سهل له طريقه (فكان ان اكتفت السلطات الدينية في تلك المدينة بمحاكمة غياييه احرق بعدها تمثال من القش يرمز الى سرفيه ، مع بضع نسخ من كتابه ، وكان ذلك في السابع عشر من يونيو سنة ١٥٥٢ .

يقع في يد خصمه الالد

ظل سرفيه بند ذلك طريقا بتلقعه المهرجاني والبلدان ، ولا تعلم عن تنقلاته في فترة هربه الشبه الكثير ، غير انه فيما يبدو ان من هرب الى ايطاليا فاختار لسان عجم مفهوم الطوبى ، الذي بحيف وهي غلطة كبرى ، سرعان ، غالبا .

وصل سرفيه الى جنيف في ١١ أغسطس ، ونزل بمسكن في شارع كاسالي ، وكان يوم الأحد ١٢ كاتدرائية جنيف وداره كان حزين ان سلام ان أي عمر ، في رايه اند ما جودها ، كما جسم ان سرفيه الذي سيقو الموعظه في ذلك اليوم سرفيه لا يد متعرف عليه ، ان كانا رسلان في عام ١٥٥٢ في باريس ، ومع ذلك كما فقد قدم سرفيه على تلك الخطوة وتم معلف عنها نتيجتها العتومة ، ان سرعان ما قبض عليه وهو خارج من الصلاة . وهكذا وقع حصم كالفن في يده الباطشة ، فكان ذلك نذيرا بهلاكه . ولو كان من كالفن هو الامر الناهي في جنيف لكان قصارى ما يضيق سرفيه هو الابعاد عن المدينة ، ولم يكن هو يريد غير ذلك ، ولكن كالفن المتعصب لرايه ، الحاكم بامره ، كان يسرى ان قيام سرفيه بدعوة غير تلك التي يدعو اليها جرمة كبرى يكفر عنها مركبها بعياته .

وقد كان البعض على سرفيه في جنيف وهو الاجنبي الذي لم يكن الا عامر سبيل ، ولم يرتكب في المدينة ما يؤخذ عليه مخالفة صارخة لكسل القوانين السائدة ، ولكن ماذا تعمل هذه القوانين ازاء العصول على ما يبغيه رنيس المدينة الروحي وحاكمها المطلق كالفن ، وهو راس « الزنديق » سرفيه ؟

لقد عبر فولتير Voltaire ، ذلك المدافع العظيم عن حرية العقيدة ، والمكافح الكبير ضد التعصب الذمير خير تعبير عن ما كان من الاصناف

بدقة والالعاد ، ويتوعده - ان وقع في يده - رم العقاب ، حتى انه قال مرة : لو دخل سرفيه في فانه لن يقادرها حيا .

كتابه الكبير « المسيحية الجديدة »

في هذه الفترة الف سرفيه كتابه الكبير « المسيحية الجديدة » وتحت تأثير حسن الطرز الذي هو بعض شيمة من يعتقدون انهم على الحق ارسل الى « كالفن » نسخة من مسودة ذلك الكتاب قبل نشره ، مستطلعا رايه فيه ، فلم يرد عليه كالفن ، واحتفظ بالنسخة تحت يده دليلا كتابيا على الزور والالعاد . اوجس سرفيه خيفة من موقف كالفن ، وبلغته ولاشك تهديداته وتوعدهات كتبه اليه يقول « مادمت تعتقد انني شيطان مراد ، فلتضع يدك لعل هذا ولتعد الى مسودة كتابي ، ولكن كالفن لم يعدها اليه .

مرت على ذلك سنوات قبل ان يجر جرمة دمه هذا الذي كان يعتقد انه يضع به سبيل اصلاح ديني يفوق اصلاحات « كالفن » و « لوتر » و « زويجس » ، وغنى عن القول انه نشر ذلك الكتاب الكبير - البالغ سبعمائة صفحة - سرا ، فلم يظهر في طبعته التي نشرت سنة ١٥٥٢ ما يدل على اسم الناشر ، ولا مكان الطبع ، كما انه لم يحو من اسم المؤلف الا الحروف الثلاثة MSV. رمزا الى ميشيل سرفيه دى فيلنوف ، ولم تبق من تلك الطبعة الاولى في يومنا هذا الا ثلاث نسخ ، واحدة بمكتبة فيينا عاصمة النمسا ، والثانية بباريس ، والثالثة بادنبرة .

وما ان نشر هذا الكتاب حتى ثارت نائرة كالفن لدى اعتيره ردا مباشرا على كتابه الذي عنوانه « علم الدين المسيحي » ، والذي كان قد اصبح جيل المذهب البروتستنتي الكالفني ، فعمد الى سكتاب احد اتباعه وسالة الى اسقف فين (حين ان سرفيه يقيم في فرنسا) يشي فيها بسرفيه ، علن فيها انه مؤلف ذلك الكتاب ، ولاشك في انه ليس مما يعمد من كالفن ان يستعدى على يخالفه في العقيدة سلطات التفتيش الكاثوليكية حتى كان هو من اوائل النافرين عليها والهاربين اضطهادها .

وحين وصلت تلك الوشاية الى فين قبض على سرفيه ولكنه تمكن من الهرب (ولعل صديقه

حرية بأن تصدم شعور قضاته الاتقياء ، وهكذا تمكن كالفن من تغيير مهب الريح ولم يعد الحصول على الحكم المطلوب - وهو اعدام سرفيه - بالأمر المشكوك فيه .

وحكم المجلس على سرفيه بالاعدام حرقا

وفعلا صدر حكم المجلس فى السادس والعشرين من اكتوبر سنة ١٥٥٣ قاضيا باعدام سرفيه حرقا، وحدد للتنفيذ اليوم التالى على ربوة « شامبل » بجنيف ، ولم يكتف كالفن بهذا « النصر » بل حاول ان يعصل على نصر اكبر بأن ينتزع من سرفيه فى ساعة ياس وقنوط اعترافا بأنه كان على باطل . وبأن كالفن هو صاحب العقيدة السليمة ولكن سرفيه ابنى ان يصدر عنه مثل ذلك الاعتراف ، مفضلا ان يلقي ربه بقلب سليم ، ومنكرا على خصمه الذى انتصر لسرا على المادة فيه ، أن ينتصر كذلك على الروح وهو وحده النصر الصحيح .

ولفظ سرفيه الروح بعد نصف ساعة من بقائه فى النار

فشلت اذن محاولات حمل سرفيه على انكار عقيدته التى كرس لها حياته ، ولم يجد التلويح له بتغفيف الحكم ، او بتغيير طريقة تنفيذه الى ما هو اقل من عذاب النار ، وفى الساعة العادية عشرة من صباح اليوم السابع والعشرين من اكتوبر سنة ١٥٥٣ - خرج سرفيه من سجنه مرفوع الرأس، وسار بين حراسه الى ساحة مجلس المدينة ، حيث تلى الحكم على الجماهير المعتشدة ومن ثم سار فى موكب حزين الى ربوة شامبل ، حيث نصب له الزبانية اداة الاعدام ، فربطوه فى سلسله الى عمود من الخشب وجمعوا من حوله الاحطاب ووضعوا عليها مسودة كتابه - تلك التى كان قد ارسلها الى كالفن منذ سنوات - ونسقة مطبوعة منه ، ثم اوقدوا النار التى ظلت تساور جسم ذلك الشهيد طوال نصف ساعة ، قبل ان يلف الروح بعد عذاب لا يعيط به الوصف .

تخليده بعد موته

وهكذا اسدل الستار على مأساة ميشيل سرف التى هى فى الواقع نقطة سوداء فى تاريخ كالفن

فى هذا الاجراء التمسفى اذ قال : « ان القبض على سرفيه فى جنيف حيث لم ينشر كتبه ، ولم يدع الى عقيدته ، ولم يكن من ثم خاضعا لقضائها ، هذا القبض يعتبر عملا همجيا وخرفا للشرائع الدولية » .

محاكمته امام مجلس المدينة

غير ان ما جرى بعد ذلك كان افظع بكثير من مجرد القبض على عابر سبيل ، فقد احيل سرفيه الى المحاكمة امام مجلس المدينة ، منعقدا بهيئة محكمة جنائية ، وعيضا نادى المتهم بأن تلك المحكمة الزمنية ليست بالجهة المختصة بنظر خلاف عقائدى، وعيضا حاول الحصول من قضاته على امر يقضى بمعاملته فى السجن معاملة انسانية ، غير تلت المعاملة القاسية التى كان يلقاها ، اذ كان مقيد اليدين والرجلين بالسلاسل فى جب مظلم رطب ، محروما من اقل الضرورات الصحية ، ولكن انى لصوته ان يكون له صدى ، وخصمه والقائم بالاتهام ضده هو كالفن العظيم ؟

دفاعه امام قضاته

ومع ذلك فقد وقع دفاع سرفيه البارع موقعا طيبا من قضاته واصبح الجميع يتوقعون تبرئته او الحكم عليه بجزاء مخفف كالبعد من المدينة، وهنا اصبح لا بد لكالفن من ان يتدخل فى المحاكمة بكل تفوذه حتى لا يصدر مثل ذلك الحكم ، ولم يكن دافعه الى ذلك اللسد فى الخصومة والتمصّب الاعمى فقط ، بل كان له دافع آخر سياسى ، اذ كان مجلس المدينة قد حكم فى الماضى القريب ببراءة خصم آخر من خصوم كالفن هو الراهب يولسيك الذى اختلف معه فى قضية القضاء والقدر ، فقد كان يولسيك من القائلين بحرية الاختيار وكان كالفن جبريا متعصبا ، وكان لبراءة يولسيك تاثير اى تاثير فى نفوذ كالفن الدينى ، وفى مركزه السياسى ولم يكن الموقف يتحمل براءة جديدة ينصر بها المجلس خصما جديدا من خصوم كالفن . على سيد المدينة ومعلمها العتيد .

طلب كالفن من المجلس الاذن بحضور المحاكمة ، فاذن له بطبيعة الحال ، وخلال جلسات المحاكمة التى طالت شهرين وثمانية ايام امطر كالفن خصمه بالاتهامات ، ودخل معه فى مناهات المناقشات الدينية التى كانت آراء سرفيه فيها

● ميشيل سرفيتس

وعلى الوجه الآخر من النصب كان اسم سرفيه وتاريخ مولده ووفاته. وقد توجهت الى هذا النصب ذات مرة - ويجواره شارع صغير يعمل الآن اسم سرفيه - فوجدت عندهم من الموحدين الامريكيين، حجوا اليه عبر المحيط ، ودارت بيني وبينهم معاورة عابرة حول عقيدة التوحيد في ظل النصب المتواضع المقام تحديدا لذكرى شهيد التوحيد .

وليس نصب جنيف بالتعبير الوحيد عن الدين العالم لسرفيه . واستنكار احرار الرأي والاعية لما جرى عليه . فمن بلدة العاصم بتر في سنة 1908 سميت له بـ « سرفيه » وهي « مون روج » ثم سلك نصب راجع في سرفيه 1911 .

لا اذكراه في

وبعد هلثن كانت التسعوية ، كبرى التي على سرفيه التعصب الدسم الكثير من الناس على قيمة حرية العقيدة وعلى ضرورة اطلاق السامع محل التعصب ، فكفى بذلك جزاء برضاء روح ذلك الشهيد في ملياتها بسين ارواح شهداء الحق وابطال الحرية في كل زمان ومكان .

■ ■ ■

د . جمال مرسى بلر

د . نفي لمعها كل معاصر ذلك المصلح الديني الكبير ، وبذلك انتهت حياة سرفيه الدنيوية . ولبن ذكره ظلت خالدة في سجل احرار العقيدة ، كما ان البذرة التي وضعها في العقل الديني اثمرت بعد قرون لمرتها فيما يعرف اليوم باسم « الكنيسة الموحدة » وهي فرقة مسيحية لها اتباع عدون ، وبخاصة في انجلترا والولايات المتحدة ، وهم ينظرون الى سرفيه نظرتهم الى رائد عظيم ، ويمتروته من مؤسسي كنيستهم ومنسئ منهم .

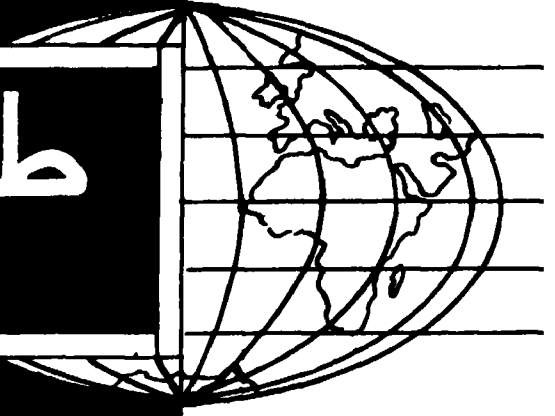
ندم اهل جنيف على فعلتهم وكفروا عنها بان اقاموا لسرفيه نصبا في الموضع الذي احرق فيه

ولقد كان لنهاية سرفيه المروعة صمائر الناس ، في جيله وبعد جيله اهل جنيف الذين شعروا ولا الادبية في سكوتهم على الظلم رجلا الى جلاديه ان يقول ربى الناس مدينتهم « قرية ظالمة » - كما كان الممدد على زمن المسيح - وقد ندم عقلاؤهم على ذلك كسل الندم ، وتمثل ذلك الشعور الجماعي بعد قرون من الحادث المؤلم في النصب التذكاري الذي أقيم سنة 1903 في شامبل حيث احرق سرفيه . وهذا النصب هو الذي نقرأ على احد وجهيه هذه العبارة : « نحن - أبناء كالفن - الموقرون لصلحنا العظيم ، والقرون بفضل ، والمنكرون في الوقت نفسه لعلة كانت غلطة عمره ، والمتمسكون كل التمسك بحرية العميدة وفقا لمبادئ الاصلاح والانجيل المويمة - قد اقمنا هذا النصب التذكاري في 21 اكتوبر سنة 1903 » .

المراجع :

- R. H. Brinton, Hunted Heretic, 1953
- E. M. Wilbur, A History of Unitarianism, Vol. I, 1945
- A. Dufour & H. Kingdon, Les Registres de la vénérable Compagnie, 1962, chapitre intitulé « Le procès de Michel Servet »
- Stefan Zweig, The Right to Heresy, 1936

طرائف غربية



هـ ج ٠ ولز ، وتقاليد الانجليز

الاشياء التى تنبأ ولز بظهورها فى عالم الهند المتغير ! وراح اصداقاء ولز يرقبون فى هدوء هؤلاء الذين سيقبلون على ركوب هذه الاله التى تطير بركابها فى السماء !

ومرت بضع سنوات قبل ان يلتقوا به ، وقالوا يسألونه : « من الذى يقود هذه المركبة الطائرة ؟ »

فقال ولز وهو يبتسم : « ألم اقل لكم .. ان الرجل الانجليزى لا يقدم على شئ الا بعد ان يتأكد من ان الارض من تحته راسخة ثابتة »

قالوا : « ولكنه صنع الطائرة ؟ »

وقال ولز : « لا بأس .. فهو قد صنعها لى يقودها الامريكى والايرلندى والاستكتلندى .. »

اما اول انجليزى قاد المركبة الطائرة ، فقد قادها بعد ظهورها ب خمس سنوات ..

قال ولز وهو يرى اول طيار انجليزى يقلع بطائرته امامه ، ثم يعود فيهبط بها : « لا أظن ان عزوف الانجليز عن تقبل التغير وحده هو السبب .. انه العرص والعيطة والعذر ، ولكنهم يصرون دائما على تسمية الاشياء بغير اسمائها فيسمون هذا كله عادات وتقاليد .. اننى احب هد الشعب ، ولكننى لا احب فيه غموضه وانانيته !

● ● الكاتب والمؤلف الشهير هـ ج ٠ ولز (١٨٨٦ - ١٩٤٦) ، قالوا له يوما : « ان من يقرأ كتبك ومؤلفاتك يشعر ان الانجليز قد بدأوا يتغيرون ، ترى هل تغير الناس حقيقة فى انجلترا ، قلعة العادات والتقاليد ؟

فقال ولز وهو يبتسم : « لقد حاولت فى كتبى ان اعلهم شيئا جديدا .. حاولت ان اصل الى الرجل العادى لأرسم له صورة للحياة التى تنتظره فى المستقبل .. وربما يكون قد استوعب بخياله عالم الغد المتغير .. اما هو نفسه فلم يتغير .. ولا اظن ان الرجل الانجليزى يحب التغير ! »

ومرت بضع سنوات وظهرت السيارة التى تنبأ ولز باختراعها فى كتبهِ ومؤلفاته واختفت العربى التى تجرها الهبول .. وقالوا للكاتب الكبير : « انظر لقد تغلى الانجليز عن عرباتهم التقليدية القديمة وركبوا السيارة ! »

وقال الكاتب الكبير : « وماذا كنتم تتوقعون ؟ » هل كنتم تريدون ان يشدوا خيولهم الى السيارة ؟ ثم ظهرت الطائرة .. وكانت هى ايضا بين



التساعر المدحروم

●● ساموئيل بنديكت ١٦٨٠ - ١٦١٢

الكبير الذي وضع مدحروم

ابن أكستته شهيد في

التي ترتبط بالمدحروم

قصي سوا حيايات

الفقر والعزيم

حلا به معدته الحار

العاقة عرفت مدحروم

التي إلى المظلمة قدم

تغاريل

وكا، بند يحمي

قائم طائر العو

●● ١٨٥٦ - ١٩٢٤

مولايات المدحروم

يعيشنا عن الشعوب

قال ان كل شيء عرفه عن

وكا، ناحيه من وحي مدحروم

وكا، ان الشعوب لا تعرف

ان العكسة الحقيقيه في العبيد

هي تلك التي نعيشها من عار

القادي .. فادا تعلمنا كيف نعيش

حاربه، عرفنا كيف نعيش

نعالوا سطر الى الحياه من حولنا

رى ما هي الصوره التي نعيش

اسدو نعيش .. انها صوره

الكثيرة .. ولكن ما السحر

تبدأ

انها نبت من الارض

ويبدأ حدها يكثر ويكثر

من المدع الفروع ولا تلت

تمتليء بالاوراق والشار

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم

مدحروم





حيوت



انها تطالب بالانضمام
الى الجامعة العربية



■ قلنا للمقيم الفرنسي في جيبوتي « لقد رحل البرتغاليون عن مستعمراتهم في أفريقية . وبهذا كاد الاستعمار ان يرحل عن اغلب اجزاء القارة السوداء .. فلماذا تصر فرنسا ، الصديقة المتفهمة ، على البقاء في جيبوتي ؟ » .

فأجابنا ممثل فرنسا المنيو كريستيان بلور . بكل هدوء : « .. بل انا الذي أسالكم : لماذا نحن هنا ؟ .. لماذا نبقى في جيبوتي . في حين اننا اعطينا و تقرير المصير والاستقلال لاثنتين وثلاثين بلدا مختلفا . كنا نحتلها منذ القرن التاسع عشر ، في افريقيه واسيا ؟ » .

وتابع المقيم الفرنسي كلامه قائلا .

« ان كل شيء في جيبوتي اليوم ، شعبا ، اقتصاديا ، يفتقر دائما مسمرا لكندا . نحو ١٠ مليون فرنك فرنسي يوميا .

وقد مولوا البنية التحتية لهذا البلد . ان فرنسا لا يهتمها ان يكون البلد ليس الا ان في هذه المنطقة حديد ان حديد كانت لها اهميتها . محطة من فرنسا ومطعمها ، البعد .. اما اليوم فقد ربحنا عن مستعمراتنا . ولم يعد لجيبوتي - بالنسبة لنا - تلك المدة السابقة .. ولكن رغم هذا المظهر بعد الحسنا ما زال هذا .. ان هذا لا يفسد محصة .. اما يبقى بوجوب الى تلافى هذه المساهمة في المنطقة .. وسوف يمسور كل هذا عندما يحولون في البلاد .. » .

وسارعا يسؤال المقيم الفرنسي : « وهل نستطيعون لنا بالحوال بحرية في البلاد ؟ » .

فاجابنا : « ان شؤون البلاد الداخلية هي التي تدار ، انما الدولة منذ عام ١٩٥٨ يمتلك الحوج الزهم في هذا الامر . فهذا من اختصاصهم .. » .

العرب يجب ان يعرفوا الحقيقة !

ودعينا لمنايلا سكرتير عام مجلس الوزراء عبد الله محمد كامل ، الذي رحب بنا قائلا : « من المؤلم ان ندع صراحة العالم انهم يسيطرون الا الصعق لعدوهم .. ان يدع كل الاوباء امامهم .. بعدوا مع من انهم .. ويتقوا ايضا شئهم .. اننا يريد ان يدع المواطن العربي كل الحقيقة عن بلادنا .. » . وكانت مفاجأة لنا . فقد كان هدفنا استطلاع منا، جيبوتي فقط ، فادا بالموضوع يتسع ليسهل ارضا تزيد مساحتها على ضعف مساحة لبنان .

اي ٢٢ الف كيلو متر مربع .. يعبر فوق .. من السر .. لا يعرف احد عددهم بالوسط .. يقولون انهم يتراوحون بين ٢٠٠ الف .. مليون نسمة .

مصنوع الدخول ..

وحتى نستطيع الحكم على هذا البلد يجب ان نعرف من هم سكانه الذي يصنعون .. في تلك المنطقة التي لها حدود مشتركة مع .. والعجبة والصومال طولها نحو ٥٠٠ كيلو .. وعند الساحل المطل على مياه خليج .. تقع مدينة جيبوتي .. عاصمه البلاد التي شهر انوارها عيون البدو المواطنين . فيحاولون .. حول المدينة ، ولكنهم يصطدمون بسور مرتفع من الاسلاك الشائكة المصممة . المكثريه يتنار خضف نفسي . وبعراس يسألونهم عن بضريح الدخول . فيست البدوي ولا يدري بماذا يجيب . فتمسح العراس من دخول تلك المدينة التي يتضاعف عدد سكانها مرة كل سب سنوات !

ويمصم ابناء البلد الى قبليتي : عسري .. وصوماليين . من بينهم قبيلة عيسى .. وغير هذين القبيلتين نجد ٢٠ الف عربي من اصول عربية غالبا . و ٢٠ الف اوروبي اغلبهم من الفرنسيين مع بعض اليونانيين والايطاليين والهنود ..

وهذا التسميم البشري للسكان انعكس على اسم البلاد التي كانت تعرف باسم ساحل الصومال وتوابعه في الخمسينيات . ثم تحول الاسم بعد ذلك الى الصومال الفرنسي حتى يوم ٣ بوليه ١٩٦٧ وفيه تبدل اسم الصومال الفرنسي الى اسم : الاقليم الفرنسي للمغرب والبيس .. وبالفريسي Territoire Français Afars et Des Issas اسم طويل يجسد الوجود الفرنسي في غير ارضه



« فاطمة علي » .. فتاة عمرية مسك
بيدها المنكحة المرحفة بالحرر المور ..
ومما يذكر ان الفتاة العمرية تسمى يوما
كاملا في عصيف شعرها حدائل رفيعة ،
تظليها بالسليط لتلطيها .. والسليط
هو حنيط من السمن البندى المحنوط
بالطيب والمطر .. ويستمر الشعر مماسكا
لمدة ١٥ يوما ، ثم يعاد فكه .. والسات
الانكار هن وحدهن النواتي يصنعن
شعورهن بهذا الاسلوب .



آمنة عسلى .. تحمل معرتها بيد .
والمسواك بيد اخرى .. انها احدى فتيات
قبيلة العيسوية الصومالية التي تعيش في
بلدة علي سيح .. ومما يذكر ان المرأة
في البادية تستعمل المرد الحديدى لرد
اسنابها الامامية ، لتصح لها اطراف
رفيعة حادة ، تمنى في قطع اللحم ، وهو
اعدت عدائهم .. مع الحديد والدررة ..





الالمان والرقصات الشعبية المنكشورية متنوعة متشعبة في الاعداد .. وهي تختلف من منطقة الى اخرى .. والصورة العليا للمساب العفريات ، وتسمى قصة ملاو .. او قصة الحناء لعفرية .. وتعطي العتبات وجوههم بغطاء مصنوع من القصب المشعولة .. يصفى عن رؤسهن حوصا من ماء .. وتبدأ رقصة الملاو بالرعاريد والاماريج ثم الترحا بالقدم .. « جانا المسب والتسب الطيب .. » وفي المدينة تتحلى النساء في الافراح والاحتفالات بالمصوغات الذهبية تصنعهن عن ايديها واصابعها فوق الرخايف المرسومة بالحناء .. (الصورة اليمنى)

تعم به عدن قبل الاستقلال ، وعالية المتاح
المتلاصقة في قلب المدينة ممتلكها العرب الذين
هم من اصول نعية ..

وفي احد هذه المتاجر وقفنا نرقب كيف سب
صبي يعنى صغير الى سنما لضابط فرسى كبير
.. بدا الصبي يسراء الدولارات من الصابط بسعر
يزيد عن سعر السوق بفريك واحد .. وارسم
علامات الزهو على وجه الصابط الكبير الذى تقد
انه حقق نصرا اوليا على الصبي .. ذات
العولة النابية ، بعملية مساومة على .. آلة
السمما ، بلغة فرسية سليمة يتحدث بها
سى وهو رفع ثمن الآلة الى .. عان السمما ..
وبفتح الضابط ، فيمصر له الصبي
فريك .. ووافق الصابط ، ويدفع السمما
.. وهو يعجل ان نفس الآلة معروضة في
الملاصق بسعر يقل بعشرة الاف فريك ع
الذى استاج به !!

وجربنا العملية بدورنا .. وعد
صاحب المحل اساءا عرب من محلة العري - لنا
١٨ الف فريك من اصل ٥٥ الف فريك ومع
ذلك لم يستر .. لان السعر ظل أعلى من سعر
الذى صاح به نفس الآلة في أسواق الكو ..
وعندما واحسناهم بهذا الارتماح الفاحش في
الاسعار ، قالوا : .. لغير شئ ..
.. من جهة اخرى ..
.. اصغر الى ذلك ..
.. فعلى اولى احوال ..

السفراء التجار !

ولس العرب فقط هم الذين يعملون في
التجارة ، وانما كل شعص يملك مبلغا من المال
تعبه بفتح متجر او شركة استيراد .. حتى
القاتل الاحاب - من الدول الاوروبية - تحولوا
الى اصحاب صيدليات ، ومقاولين ، وموردين حديد
للعمارات ، ومسوردين اسلحة للصيد !!

ان الذى يبنى عمارة في حيوتى يسترد ثمنها
في سبع سنوات فقط ، فائمة السكن حامة ،
والايجارات فاحسة .. حتى الفنادق سيطر المشع
على اصحابها ، كل منهم يسعى لزيادة ارباحه ،
مع تمليص شديد في خدماته !!

المسلمين يتعاسون ويتزاجون فيما بينهم ، لهم
نوابهم في المجلس النيابي ، ووزراؤهم في مجلس
الوزراء ، واغذب العفر والميسى يتعدون باللغة
العربية بجانب لهجاتهم الخاصة ..

تقاليد وماء وزرع

ومثل كل المجتمعات البدوية المتنقلة ، نجد هنا
بطرة الاحتقار لبعض المهن .. مثل صد السمك ،
والزراعة ، والعدادة ، والنجارة .. ان التثقل
خلف الابل هو المهنة المفصلة لدى ابناء القبيلين
.. وكل ما عداها تهربا ، يعتبر مهنة لا تسرى
صاحبها !!

وهكذا نجد الاجناس الاخرى هي التى تعمل
في مختلف المهن .. فالذين من اصول عربية
يمتهنون الزراعة وصد الاسماك على نطاق
صق .. والتجارة على نطاق واسع !!

والزراعة في الاقليم صيقة محدودة ، فالاراضى
الصالحة للزراعة لا تتعدى مساحتها ٤/ من اجمالي
مساحة الاقليم ، وبقبة الارض تركابية صخرية
.. وهناك امكانية لزراعة القطن المصرى والامريكى
الطويل التيلة ، في شمال البلاد .. ولكن مشكلة
الماء هي السبب .. فالامطار لم تهطل منذ سبع
سنوات في المنطقة الشمالية ، وليس هناك من حل
الا بعقر الآبار العميقة ، وهي عملية باهظة
التكاليف في المناطق النائية ..

ورغم هذا فان ادارة المياه تقوم بعقر الآبار
القريبة من بعضها ، بجوار الطرق الرئيسية لسرب
منها الاهالي والحيوانات ..

واعذب المياه التى يعثر عليها في باطن الارض
تفحص لسرب سكان المدن والمرى ، وتستهلك
جيبوتى بمفردها ١٨٥٠٠ متر مكعب من الماء يوميا
.. وقد اكتسب اخيرا حقن ماء واسع كبير في
منطقة دجخل ، يزيد ماؤه عن حاجة البلاد ،
لهذا بدوا يفكرون في بيع تلك الماء لورسودان
قبل ان يحدوا ٣ مليارات فريك جيبوتى لاستغلال
هذا العقل ، وتوصيل مياهه للعاصمة !!

التجارة شطارة .. ولكن ؟!

لمد ورتت جيبوتى الازدهار المصطنع الذى كانت

ومستودع المعجم ، مقابل ١٠ لاف ظالير . وهي
عممة الماس لخدمة كتب ساون دره فراكات
فرقة في دلت ١٩٥٤ .



في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢١ م
في سنة ١٩٢٢ م

وقد تأثرت الحركة العمالية في سوريا ، نتيجة
علاق قناة السويس ، ولكنها لم تنشط في ١٩٠٥ ، بسبب
الحركة في مينا عدن . والسبب في هذا ، حيوى
مختلف تماما عن مينا عدن ، وقصة مينا ، حيوى
هي قصة التنافس الاوروبى في القرن التاسع عشر
على المدخل الجنوبي للبحر الاحمر .

ففى البدء احتلت بريطانيا ميناء عدن فى عام ١٨٣٩ وحتى لا يضيع موقع عدن لاسرائيليين كان د بد من منع قيام اى منها، اخر على شاطئ، نصوصال المقابل ، وتحركت بريطانيا بسرعة ووقعت مع حاكمى زلح وناجورا على معاهدة بحظر عليهما منح اى قوة اورييه الحق فى إقامة ميناء على الشاطئ، الصومالى المقابل لعدن .

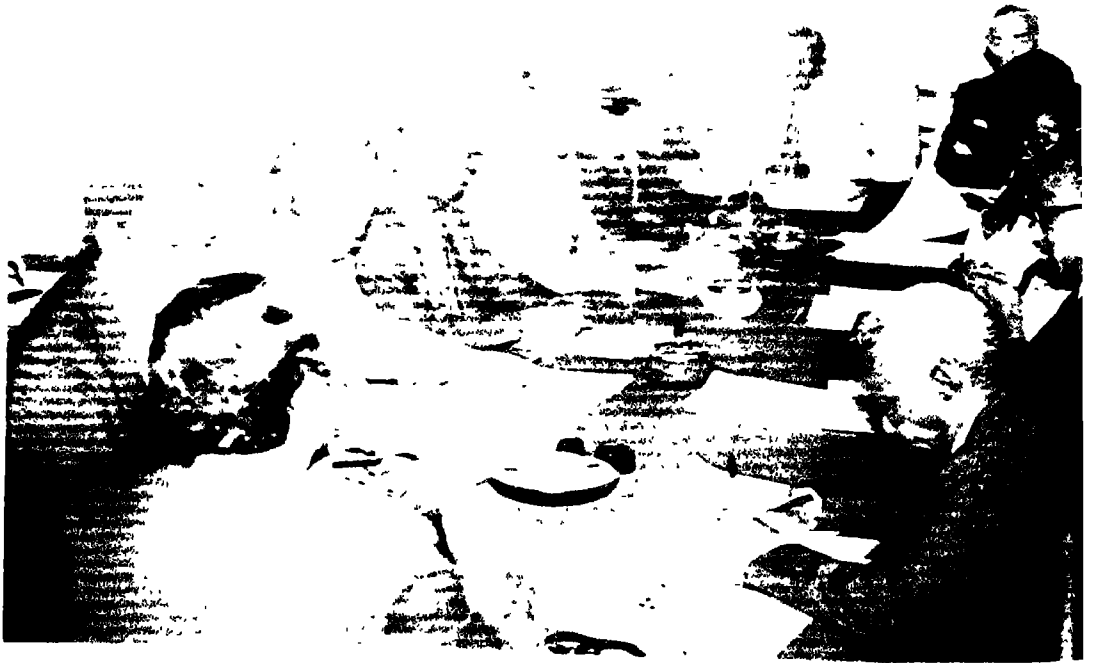
وطار صواب فرنسا ، التي كانت تنافس بريطانيا في ذلك الوقت ، ولكنها لم تياس من ايجاد موطئ قدمها قرب باب المندب .. وكللت جهودها بالنجاح عندما وقعت اتفاقية مع حاكم بلدة ابوبوخ ، نام ١٨٤٢ (انظر الخريطة) تبيح لها اقامة ميناء

وفي عام ١٩١٧ تم ربط مدينة مرسى بن بعلبك
إلى شبكة الخط الحديدي
وهكذا أصبحت حشوتى هي البوابة الوحيدة التى
تصل منها العجبة على مدار العالم
أثريا : مرسى مرسى : ثم تبعتها العجبة مع
بقية أثيريا الا فى عام ١٩٥٢ .

وظل مياه حيوتى يستقى لسفن الواقعة
فى عرض البحر . يرسل اليها الصنادل للمرع
حومتها فيها . حتى كان عام ١٩٢٦ وفيه لعبت
الصدى دورها فقد عرفت البحار هوسينو على
مسافة ١٥٠٠ متر من ساحل حموى . فالتير
المستولون الفرصة وعماوا حطام السفينة بالصخور
وحولوها الى جزيرة صغيرة سرعان ما ربطوا بينها
ويين اليابسة بارصعة للسمن . مهنتين موند مئاء
حيوتى الحدث . على انصاف سفينة غارلة ::



الى اليمين : تعدد الروحات امر شائع في الاراضي
والبادية المحيطة بمسكني ... ولكن مناعت الحياة
فرحت على البحر العديد الاكفاء بروحة واحدة
وتقاليد الرواح تحتم احتفالات صاحبة تستمر
٧ ايام ترفص خلالها المدعوون ، ويقصرون وقتا
مسلما في ... بين الناء والماء والاكل والك...
ان التلذذ الدخلة التي يتكلمها العرس
وارتجاع النهو ... الاضاحه الى جهل المرات
... لا يبين من الك... يستعمل الى ...
... ولا ...



في عام ١٩٧٢ انتخب الشعب اعضاء المجلس البلدي الذي هو بمثابة البنتار للقديم ، وهي
ثالث انتخابات نهاية مند المصول على الاستقلال الدائم للسلا ... في
٢ يونيو ١٩٦٧ وهذه الانتخابات تم دائما في جو مشحون ، مقاطعة من المدينة ... ومدة عضوية
المجلس ٥ سنوات ، وقد ارتفع عدد اعضاء من ٣٢ ثانيا الى ٤٠ ثالث ... ، هؤلاء النواب هم
الذين يقومون بانتخاب اعضاء مجلس الوزراء ، الذين ارتفع عددهم من الاثرون من ثمانية الى
تسعة اعضاء ورئيس لوزراء (الصورة العليا) اما المفوض الذي له ... فيتم في مسي دير
مطل على المباء (الصورة اليمين) ومسئولياته تنعقد في الشيو المريحة والدفاع ، والمدالة ،
والقد والاداعة والسما ...

ميناء خدمات

الف الى الحشة ، و ٣٠ الف لجة والحديدة ،
و ١٠٠ الف واردات البلد .

وهنا نفتح فوسين لنقول ان البضائع العيشية ،
سواء المصدرة او المستوردة تذهب كميات منها الى
اسرائيل ، يحكم العلاقات التجارية وغيرها ،
القائمة بين العيشة واسرائيل .. وقد كان هناك
مصنع اسرائيلي لتعليب اللعوم في ميناء جيبوتي
هدمه الشعب الذي يكره كل شيء يمت الى اسرائيل
بصلة .

منافس جديد

ويتابع مدير الميناء المسيو روسو حديثه قاز :
و ان اطلاق قناة السويس منذ عام ١٩٦٧
جذب اوضاعا صعبة لميناء جيبوتي ، ففي
١٩٦٦ اي قبل اطلاق القناة بعام ، كان
السفن التي توفعت في جيبوتي ٣٠٠٠ سنة
اما اليوم فقد هبط العدد الى الف سبعة مئة فقط
ولكن هل اعادة فتح القناة ساعدت الارزها
جيبوتي ثانية ؟ ان الاحابة على هذا الامر ،
صعبة .. فقد كان التنافس في الماضي بين
جيبوتي وبين ميناء عدن الكبير ، الذي كان يربو
٦٠٠٠ سبعة مئة سويلا .. اما اليوم فقد
منافس خطر الى الحشة ، انه ميناء حدة
والمنافسة هنا تنعصر في السعر المعطى الذي
يبيع به ميناء حدة المعروقات للسفن المارة به ..
انه سعر محض بسنة ٢٥/٣٠ عن السعر الذي
يبيع به المعروقات للسفن .. وهذه المنافسة يصعب
عليها مواجهتها .. قد تستطيع المنافسة اذا انخفض
سعر المدروقات بسنة ١٥/ فقط ، بسرعة المبيع ،
وبوعة الخدمات التي يقدمها ، يمكن ان تساعدنا
على الوقوف في وجه تعيين سعر المعطى في
حدة بسنة ١٥/ فقط .. و ..

صناعة السياحة

ودخل الميناء ليس هو كل شيء في حياة جيبوتي ،
فالسياحة بدأت تلعب دورا متواضعا في الوقت
الحاضر .. وهي مهية لتصبح الصناعة الاولى
في البلاد .. فالمعالم السياحية المحلية ، رغم
قلتها ، تعتبر فريدة في نوعها ، فبحيرة غسل
المنخفضة عن مستوى سطح البحر ب ٥٧٠ قدما

وجلسنا الى المسيو روسو ، مدير ميناء جيبوتي
نسأله عن حالة الميناء اليوم ، فقال : « يمت ميناء
جيبوتي دورا اقتصاديا رئيسيا في حياة المنطقة ،
فعلى الصعيد المحلي بعد ان البلاد لا تنتج شيئا
لتصديره ، ولكنها بالتقابل تستورد كل شيء من
الخارج عن طريق الميناء .. »

« اما على الصعيد الخارجي فالميناء يبيع
الخدمات لكل المنطقة ، والحشة هي العملة التجارية
الاولى لنا و ٧٥٪ من حركة الميناء تعتمد على
واردات وصناديق الحشة .. وهذه النسبة تمثل
٥٠٪ من النشاط التجاري الخارجي للحشة .. »

« ويمت ميناء جيبوتي مساعداته للذين اثني
تربص الانتظار في ميناء حدة بسعة للاردحام
الموجود هناك ، فالسفن تضطر احيانا للوقوف في
عرض البحر امام ميناء حدة لمدة ٧ اسابيع حتى
يصل دورها للتفريغ .. وقد وجدت هذه السفن
انه من الاسهل لها ان تمرر حمولتها في جيبوتي
ليعاد شحنها على سفن اخرى الى ميناء حدة .. »

« واداء تردنا الارقاء تحدث وحيانا ان النواحر
ايرلت بميناء .. حتى ، في عام ١٩٧٤ ما مجموعه
٤٣٠ الف طن من البضائع .. ذهب منها ٣٠٠ »

مطلو طرق .. ولكن اين المال اللازم لشقها ؟
ان الحكومة تسعى حادة بامكاناتها الضئيلة ان
تشق بعض الطرق بين المدن .. كما يحدث بين
تاجورا وراية ..



الى اليمن : في بلدة « رابطة »
 قمنا برحلة للفلاح على يد عالم
 احمد النسي الاصلي ، فسأل :
 « ماذا تزوج ؟ » فأجاب : « اوكو -
 بتراف - تومات - راديني - شو
 برسيل - ماندين - جروباد ... »
 كاريديكراسماء مرروعاها العرسية
 وعندما شجعنا في الاله الملقب سا
 قائلا : « نسيت ان اذكر لكم اسماء
 الاوبرجين والبوافرون والكاروت »
 الى اسفل : طائرة اشهر خاصة
 تصل كل يوم من ديدارا ... الى
 حيوتى ، تحمل عصا قات
 العمية الى اهالى عيس ...
 ان ٧٠ / من الرجال / من
 النساء يحرقون القات « لقد
 منعنا تعاطي القات من أربع
 سنوات ، فبدأ تهريبه ... فيون ،
 وامتلات سجوننا بمغزير القات ،
 فاضطررنا لاطلاق سراحهم : « وأملنا
 كبير في ان تنفذ الحكومة الحبسية
 ما وعدت به من احراق جميع
 اشجار القات في بلادها ... »





من ابراهيم .. اول رحيل من
سنة يحس يعمل في زراعة
لارض .. انه الدليل المحسوس
عن ان الدوى المتسقل يمكن ان
سحول الى مواطن مستقر .. ومن
أجرة اخرى كان العمري يرتفع
ر يكون عاملا ، واليوم أصبح
ع - عمال الميناء من العمريين ..

الم اليسار : في هذه (الدايوتا)
لم الكوج المصنوع من حصير سمع
ال بل ، وحدود اشجار الدوم ،
يع ، أبناء النادية من العمريين
ع حاسي الطريق الى رابدة ..



أهل بيعة علي في كربلاء
هي واحدة من معجزة كربلاء
١٩١٤ لتصبح مدينة كربلاء
و مع علي بن أبي طالب



٢٠ ألف أحسن العبد من كربلاء يمشي في كربلاء في كربلاء
الأمم مع كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
السماح في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
ساعة الكربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء

والتي هي واحدة من العوالم التي جعلت
بها الدول في الإسلام التي هي في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء

انك وكسر عظام المرأة !!

وتعلم المرأة بما منذ ٢٠ عاما ، وهي تنفذ
بكافة حمولتها من الناحية المادية فقط ، في
الواقع فختلف تماما ، ففي البداية تعسر المر
وكانها قطعة اثاث ، وقد قالوا لنا : انه لا أعضاء
في ان يضرب الرجل المرأة ، على الا يسبب الضرر
كسرا في عظامها ، لانه اذا كسر لها زوجها عظم
فان هذا يعسر سببا كافيا لتتجر منزل الزوج
وتعود الى بيت أهلها !!

والتي هي واحدة من العوالم التي جعلت
بها الدول في الإسلام التي هي في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء

والتي هي واحدة من العوالم التي جعلت
بها الدول في الإسلام التي هي في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء

وتابع وزير التربية حديثه قائلا : ..

والتي هي واحدة من العوالم التي جعلت
بها الدول في الإسلام التي هي في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء

والتي هي واحدة من العوالم التي جعلت
بها الدول في الإسلام التي هي في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء
في كربلاء في كربلاء في كربلاء في كربلاء





ثورة اجتماعية تقودها الاسسة. يساهم في مراحله لدهور
 المرأة .. لقد فتحت في ممرها لبعده لبعده
 لبحر ١٥ آسة وسيدة ، هي مولد ان المرأة العربية في
 جيونتي تعيش متخلعة عسرت مصيبتها العمريه والعيسوية ..
 انا نريد بناء مدرسة .. وبريد ناديا للمرأة .. ونريد مكتبة ..
 انا نريد التطور .. نريد من جميع الجمعيات والنساء العربيات
 ان يتقدمن لمساعدتنا « وتراهاها في الصورة العليا التي
 اليمين .. وفي مدرسة الحاج الاسلامية سنة ١٣٥ طلبة
 درسا ليلة . مقابل ٥٠٠ فريك شهريا في عام ١٩١٥ من
 المذكور يتعممون معانا في العشرتين الصاحيبتين انها مدرسة امنية
 (الصورة العليا على الصفحة اليمنى) وفي عيها مؤسسا
 « حواء » على كيش « عمارتين » في المدرسة معه . لكن
 موال الوقت لم تعد تكفي لاندحاحات هذه المدرسة لبعده
 وحيدة في المنطقة .. فالتكديش فيها المدرسة من ربيع الوف
 لكها - توفير المال - تعيدتو بيع الكتب المستعملة عسى
 طلبة الحدد .. ويسما بعد التناقض العربي ، على المستوى
 تكوي والجمعيات الخيرية ، في مساعدة مدرسة الحاج الاسلامية .
 « الحكومة الفرنسية تقسم مائة معلم ومعلمة لتدريس اللغة
 فرنسية كما ترى في الصورة اليمنى (وهي لطال في ثانوي
 حورا) « والصورة اليسرى لطالبة في مدرسة تدريس
 متنيات . تتعلم الطبخ والمياطة وترتد الاطفال لتصح اما
 الية بعد ثلاث سنوات »

وفي اثيوبيا جبهة فردية تدعى جبهة بعر،
حيبوتى ، كلفت ساطها اخرا وفتحت مكاتب
فى كينيا وتارابيا وكل انحاء الحبشة ، وعلة
لافتة كبيرة على العود تحمل اسمها ..

وامتد النشاط الى الهنات والمطعات الدولية
فاطلقت كلها ابتداء من الامم المتحدة حتى المنظمات
الديمقراطية فى فرنسا دانيا ، طالبا باستقلال البلاد
العالم كله يطالب باستقلال حبوتى اخر بعض
فرسى فى افريقيا ..

الاستقلال جاهز .. ولكن ؟

وحتى يستكمل الصورة كان لا بد من
رئيس وزراء ، الافليم السيد على عارو
رجل طويل نحيف تحاوى الاربعين يقلل ،
العربية بطلافة .. ويتكلم بعماس ، ويعد
كل سوال : ان على ما اعداه والامم
ار .. مع العصر الذى فيه هي روح
والاستقلال الشعبى .. غير ما عارو ..
الاستقلال .. وقد علوا حتى عبر مصر ..
لا طرب بالاستقلال .. بعد مع الاستقلال ..
وطالب بالاستقلال .. ولسا موافقه على الاستقلال ..
بعد اليوم .. لم يحضر الموضوع على
فان لا يكون يحضر عنه بعد ستة شهور ..
انما فى طرب الاستقلال لان الدول
سأ تريد ان تسعيا .. فالاحاشر يقولون ..
الارض .. ان الامم .. طور ..
.. وفى اليوم .. بعد ايامه السبع من ..
الثقة فى الصومال .. يطالب بصم اراضيا لها ..
ان الاستقلال فى متناول ايدينا ، ولكن السؤال
الحائر هو .. من سيعمل بعد الاستقلال ؟ *

حل مقترح للمشكلة

وهنا قلنا لرئيس الوزراء : .. لا بد ان عندكم
تصورا ما لايحاد حل لهذا المشكل ؟
فاجابنا : .. اننا نريد ضمانات عسكرية من
منظمة الوحدة الافريقية وحاماة الدول العربية
لحمايتنا وحمايه استقلالنا ..
.. وعندنا فقط نتابع مع احواسا فى الافليم
مراحل السعى للحصول على الاستقلال التام ..

صربية جمركيه مدارها ٣٠٠ فريك ، اى نحو
دولارين ، على كل كيلو جرام من القات ..
فارتفع ثمنه الى الف فريك ، ومع ذلك لم يتوقف
احد عن تخزينه !!!

العالم كله يطالب بالاستقلال

ان موقع حبوتى الاستراتيجى الهام يجعلها ملتقى
لمختلف التيارات السياسية الباردة والعمية على
حد السوا ..

وعندما كما هك تظاهر الطلبة وتصادموا مع
الشرطة ، وبعد التحركات امسكت السلطات بموجه
المظاهرة وابعدهت الى المناطق الصومالية التى
تحتلها الحبشة ..

وفى كل صباح كنا نقرأ سرة النعنه السعبيه
الافريقية ، تنتقد وتتهم كل المسئولين بالعيانه
والعمالة وانعدام الحرية فى البلاد ، مطالبه
بالاستقلال التام ..

اما جبهة تحرير الساحل الصومالى وهى جبهة
تعترف بها منظمة الوحدة الافريقية ، ولها مكاتب
سياسية فى عدد من الدول العربية والافريقية ،
ومركزها مقديشو ، فقد بدأت تكتف نشاطها اخرا ،
وهى التى اختطف السفير الفرسى فى مقديشو ،
ولم تفرج عنه الا بعد الافراج عن مناضلين
صوماليين كانوا مسجونين لدى الحياه فى السجون
الفرنسية ..

حبوتى العاصمة .. الدوح منها مسموح سهل ،
اما الدول الها فمع الصعوبة مكان .. رغم
هذا سزايد سكانها بنسبة ١٥ / سنويا ، وهذا
يشكل صعوبا كبيرة على المدارس والمستشفيات ..
ان بعض الاموال هى السبب الرئيسى فى عدم
قدرة هذه المنشآت على استيعاب كل المحتاجين ..



استطلاع الكويت

أسلوب من أساليب التعليم جديد

الى اسفل : طالب مدرسة البرهة يتابع نصت وانتاء
فيما تعميما عن المظريات ١٠٠ الى ٢٠ دقيقة من الصمت
والتركيز . كمية تتنبت المعاني في ذهن الطالب .

الصورة العليا لمنزح صالح
حمدان ، يضع النمسات الاخيرة
قبل تسجيل فيلم تعليمي عن
المجموعة الشمسية يلقيه الاستاذ
عبد القادر السعدى . والى
اليسار حمار التلغار يعمل مساعد
للمعلمة والكتات المدرسي في فصول
الاولى الثانوية بمدارس الكويت .
لقد تدرت المعمة على استعمال
التمار التعلیمی . قبل ، واثاء
وبعد البث التفراری .





■ " لكل شعب الحق في التعليم، ويجب ان يكون التعليم في مراحله الاولى الأساسية - على الاقل - بالحر . "

هذا الحق هو أحد الحقوق الرئيسية التي جاءت في الميثاق العالمي لحقوق الانسان .

ولكن هناك فرق كبير بين النظريات والتطبيق، فبعض دولنا العربية لا تستطيع ان تستوعب مدارسها الابتدائية اكثر من ٢٥٪ من مجموع الاطفال الذين في سن التعليم !! أما البقية، أي ٧٥٪ من الاطفال فيصمون كل سنة الى جعاف الازمين في وطننا العربي، حتى صار مجموعهم نحو مائة مليون أمي عربي سيكون العقبة الرئيسة في طريق التنمية العربية !



د. محمد عبد الله بن عبد العزيز

وسيط جديد

انما نعيش في عالم متغير متطور دائما . . . وأساليب التعليم تغيرت هي الاخرى لتواكب حركة التطور العالمية . . . وزادت الاعباء على المعلمين، فبدأت عملية البحث عن مساعد، أو وسيط جديد بين الاساتذة والتلميذ، وكاتب البدايه بالاداعات المدرسية، ثم أعقبوها بالآلات العرض السينمائية داخل الفصول، ولكن عوائق كثيرة ظهرت أثناء العمل . . . وأخيرا وجدوا صالحتهم في التلفاز، وهو الاداعه المربية المسموعة، أدخلوه الى فاعات الفصول، وعن طريقه بدأوا يبنون مختلف البرامج التعليمية . . . وقوبل هذا الوسيط الجديد بترحاب كبير في دول العالم المتقدم، اما في بلادنا العربية فقد قوبل بشيء من التردد الكثير .

منطق العصر

ودعت الدول العربية في شهر مارس الماضي عن طريق اتحاد الاداعات العربية، التابع لجامعة الدول العربية، الى عقد اجتماع اقليمي في الكويت لرجال التلفاز، لينظر في العصات التي قامت في وجه التلفاز التعليمي . . .

وافتح الاستاذ سعدون محمد الحاسم وكيل وزارة الاعلام الكويتية المؤتمر بكلمة قال فيها :

" ان عصر العصر أصبح يعرضنا بآلة ورة، الاستعداد من دول لوساطة انتاجه في العمليه التربوية ولا عيب في هذا، ففضل من وسائل الاعلام المتعددة، وسموعه، فضلا الذي هذه النتائج القوي في هذا التمسار لقررتها على ان يكون لها في الشء، وسيبر تفهها . . . "

تجربة الكويت

وأمام أعضاء هذا المؤتمر الذي ضم ١٩ دولة

عربية، عرصة الكويت بحثا شاملا عن نتائج تجربتها في التلفاز التعليمي، تلك التجربة التي تمت عن طريق الدائرة التلفازية المقلعة في بعض مدارسها . . .

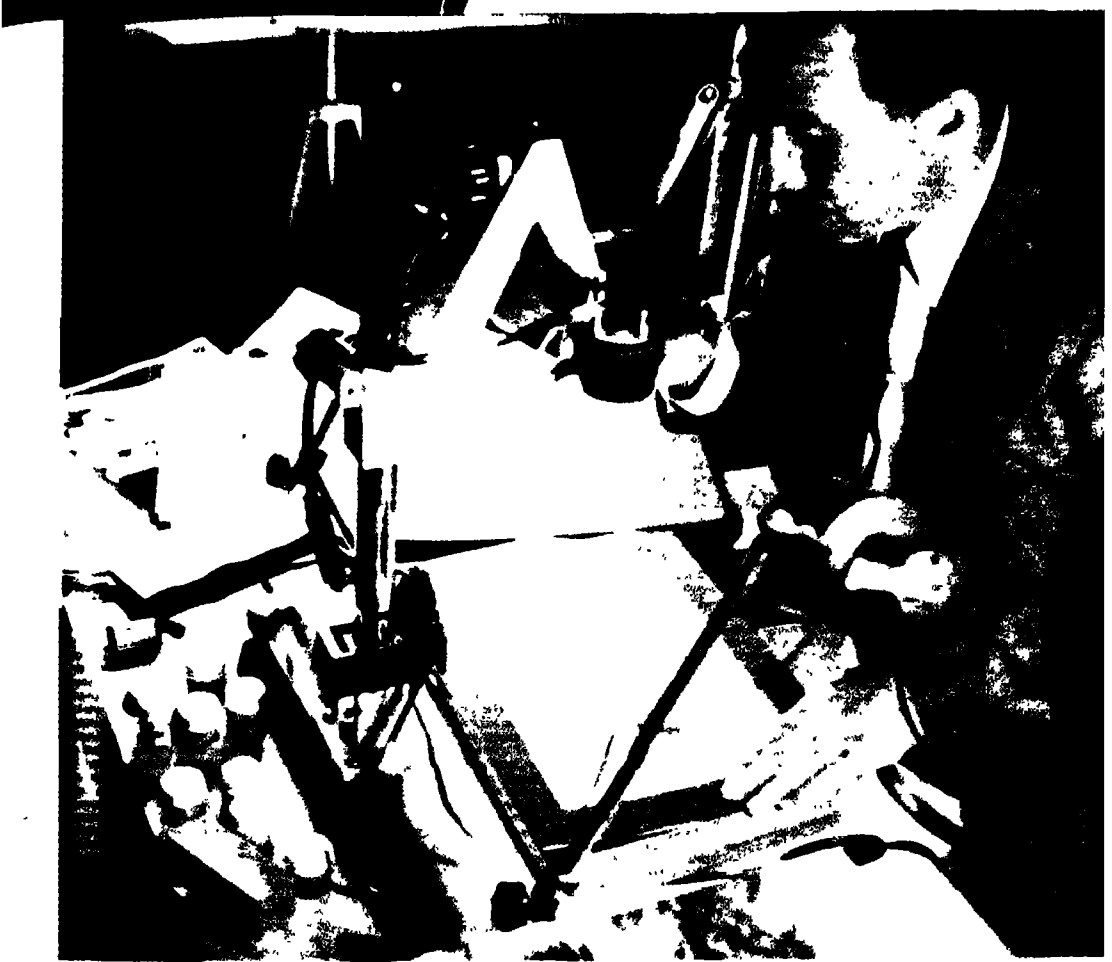
وكان البحث صريحا صادقا في سرده للأعطيات والسلبيات التي تمعضت عنها التجربة . . .

ومع مراقب التلفاز التعليمي الكويتي الاستاذ فيصل حلال، تابعنا الحديث فقال لنا :

" يجب ان يعنى الناس التعليم التميمي هو مجرد وسيلة وليس هدفا في حد ذاته، انه قد بدأ لحد حولا منسب هذه العديد من مشكلات التربية، ولكنه لا يحل كل مشكلات التربية . . . "

وآخر في الكويتة م





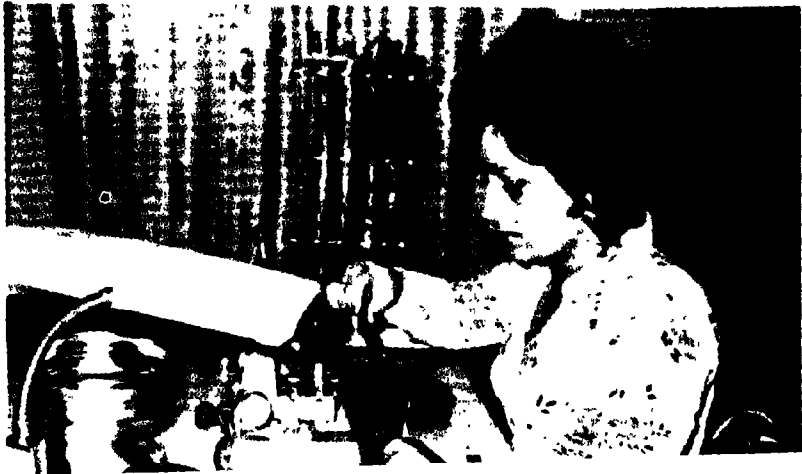
رسم نموعة ظهرت في الكويت ،
يجرى نقله في الاستوديو لاستعماله
صن فيلم تعليمي ..



الى اليسار : الراكين .. هو
اسم المعلم التعليمي الذي يجري
اعداده حاليا ليعرض في العام
الدراسي ١٩٧٧/٧٦ على مستوى
السنة الثانية الثانوية ، ويقوم
باعداد مادته رشيد الحمد ، موجه
في علوم ، ومحمد ديب الياس
استاد ومترجم ومؤلف كتاب حيولوجيا
السنة الثانية ، ومصطفى حراج
استاد العلوم سابقا، والمعد المسرح
حاليا .. امجهود جماعي لاجرا
فيلم تعليمي واحد ..



في الكويت محطة تنمائية تسميه شركة الكويت للصناعات المنزلية (الصورة العليا) حيث يتم تصنيع الملابس المحلية. وفي الكويت محطة تنمائية تسميه شركة الكويت للصناعات المنزلية (الصورة السفلى) حيث يتم تصنيع الملابس المحلية.





• اما العمل على تغيير الصورة الحامدة في الكتاب ، الى صورة متحركة تكاد تالعباء لوقف ه شهة الطلبة من الحصول على المعرفة وتعميق حورها هذا ما قاله لنا الاسناد عبد الله العبد الذي ان هذا العمل مع بعض الوجودات الافلام التاريخية القديمة .

خاصة ما ، سئل في من ادارتنا لثمة هذا ومرافقتها من محطة الكويت .

دور المعلم

وتقوم مراقبة التلفاز التعليمي في الكويت باعداد دورات تدريبية سريعة لتدريب الاساتذة على كيفية استخدام الافلام التعليمية ، ومع بداية السنة الدراسية يزود كل مدرس في السنة الاولى الثانوية بكتابين ، واحد يبين مواعيد بث البرامج التعليمية ، والثاني : « دليل المعلم » ، وفيه ملخص للافلام التعليمية التي ستبث طوال ايام السنة الدراسية ، مع ارشادات توضح دور المدرس قبل ، وثناء ، وبعد العرض التلفازي . ان التلفاز التعليمي يسعى الى زيادة دور المدرس في بعض المواضيع المقررة . ودخول هذه الآلة الميكانيكية في الفصول ، واستخدامها استخداما صحيحا ، سوف يستوجب اعادة النظر في الاسلوب المتبع لتقديم المعلومات الى الطلبة .

حديثه عن مشاكل التلفاز التعليمي قائلا :
• اما هدف الى ادخال جهاز استقبال في جميع فصول السنة الاولى الثانوية في مدارس الكويت ، ثم سدرج لتشمل بقية الفصول الثانوية ، ولكن حتى تعطى افلاما المرحلة الثانوية بكاملها ، فانه يرميها خمس سنوات من العمل الحدي . مع ضرورة توفر الميراثيات والطاقت البشرية والمواد العلمية ، في الاوقات التي يحددها . وعندما يصل الى هذا المستوى فان قناة واحدة ليست لن تعليميا ابدا .

• ومن المشاكل الرئيسية التي نواجهها ، تأتي مشكلة التسرب . فبعد ان يقوم بتدريب الموطف على العمل التعماري العمي ، ويرسسه في مئآت خارجية . يعود اليها ويملكها مرة قصيرة كذا بعدها الى التعمار العادي ، بحثا عن الشهرة والاصول .

• وهذه المنافسة لا يمكننا التمتع عليها ، الا بريادة المواهب المالية ، وبمجانبة في التعمار العمي على قدم المساواة مع في التعمار العام .

قصة التلفاز التعليمي في الكويت

لقد بدأ التفكير في استعمال التلفاز التعليمي في الكويت عام ١٩٦٣ عندما جاء خبيران امريكيان للقيام بدراسة ميدانية لحساب وزارة التربية والتعليم ، وكان الاستاذ عبد المحسن الرشيد هو المسئول الذي احتضن

هذا الوليد الجديد . وهو هنا يروي لنا القصة من اولها : • بدأ الاهتمام الحدي بالتعمار التعميمي عندما في عام ١٩٦٩ عندما عدلت مناهج التعميم وتعمرت الكتب المدرسية ، فصح الاساندة من صرامة المقررات الحريفة وصح الوقت . • وهذا عادت فكرة الاستعانة بالتعمار التعميمي لظهور ، فدانا في عام ١٩٧٠ باشاء محطة تنمائية كاملة تابعة لوزارة التربية جميع العاملين فيها ، وعددهم ٣٢ شخصا من الرجال الذين تربطهم صلة بالتعليم . • حتى عممة البث التي تتم من خلال قناة



مسيرة اكثر منها مسوفة .. فالأحر حسيم والاحداد
بدائي

ويمكن التوصل إلى السبب في ضعف أكثر المدن
العربية من استغلال التنازع العنصري في الحجاج
إلى الحلال . فالحال هو عذر البعد العنصري
أحد هو شيء العنصر بناءً على من يتردد
في استغلال أو التنازع العنصري .

وذلك لما يعطيه هذا الأسلوب الجديد للمدرسين
الناظمين بالتعليم . من انماهم حادثة تتعلق
تحتسب المعلومات . وبصفتها الدراسة بالحياة ..

لماذا فازت الاحياء ؟

اما درجة رضى المدرس حسن السيد م
التعاذ التعليمي في مواد الهندسة ٩٠
الاستفتاء الذي احرى بينهم في
لا يوجد واحد منهم غير راض

والرصاص بين السهمين
واعلى سسه من

١٦/ اما افلام العفريه
التاريخ التي حصلت عني
الاحياء .. التي حازت عني

... الى ...

ولقد سألنا أحد الاخوة
في القدير، قرأ في
الضروع من المعروف.

مثال ذلك ان الاحياء، احد
سبلن للمصورة ولعرضها ونسب.

قصوره تكون ملفقة ، واداء الرقعة
ب ١٥ / فقط ، فلا يكاد يدرك
ان المصور يعمد فيها ، ووعده

برامج دون المستوى

ومن خلال مناقشات المؤتمر الاقليمي للتعليم
التعليمي الذي انعقد . اصبح ان عالمه الدول
العربية . ما زالت في بداية مراحل استعمال
التلفاز . وبعضها لم يستعمل التلفاز ابدا .
واعليها تعتمد على تلماز الدولة العام لاحراج
واعداد البرامج التعليمية . . ونحن نعلم ان
معدات التلفاز الحكومية العربية تعاني . في
مجموعها . من نقص في كل الامكانيات سواء البتريه
مها او المادية . . فكيف يمكن تصد السي ان
نقدم شيئا . وشيئا ممتازا ؟!

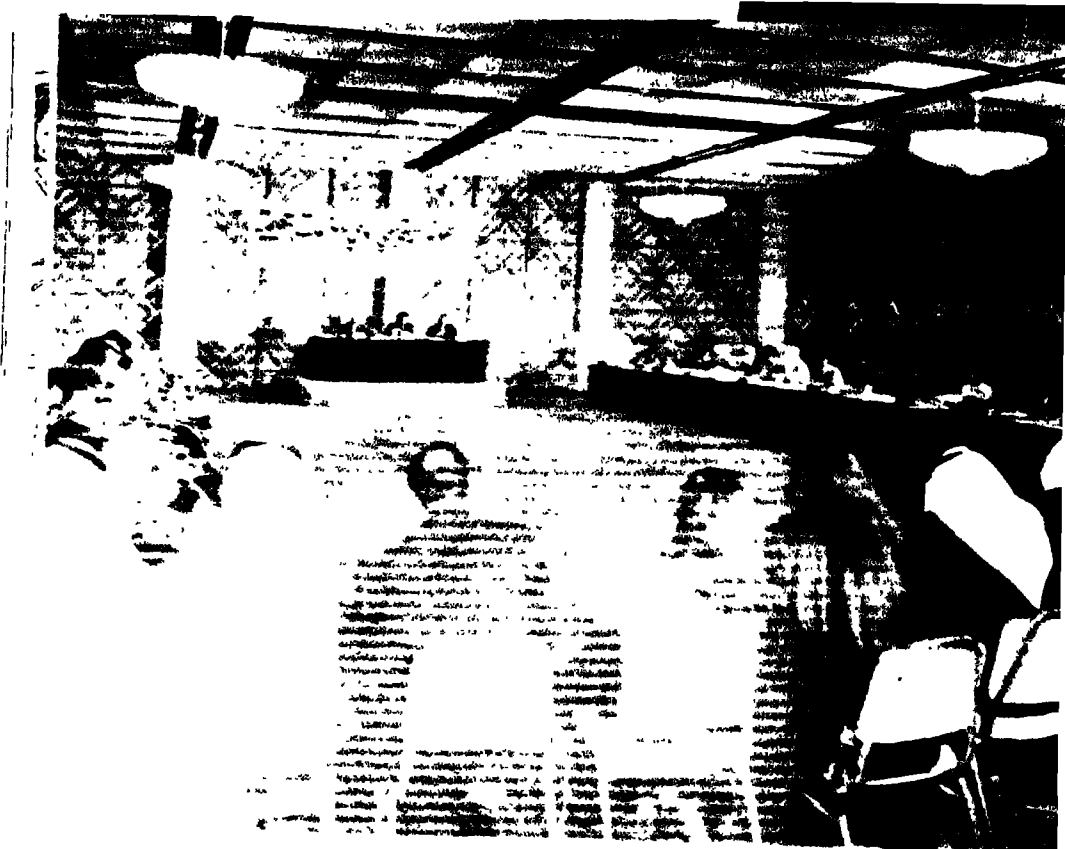
وقد لمسنا في الكويت هذا النقص . اساء
مشاهدتنا لبعض البرامج التعليمية العربية التي
جلبتها معها بعض الوفود في المؤتمر وعرضها
تلفاز الكويت . . لقد كانت هذه الافلام دون
المستوى المطلوب ، بل ويمكن القول انها كانت





مد عامين والعمار ركزيا علال ، رئيس قسم الرسوم المتحركة والعدد السينمائية ستوديو مصر يعمل في اتعمار المديين في الكويت .. انه يدعم الافلام التعليمية بالرسوم المتحركة اللازمة لكل مسرح حسب السيناريو المعد ..

الى اليسار : اثنت المؤتمر الاول لرامح الاداعة والسمار التعميمى الذى انعقد في الكويت ، حماساً منقطع الطير لاستعداد تكنولوجيا الاتصال فى تطوير وتدعيم المديين .. وقال لنا مستشار اليوسكو الدكتور عبد العار ولى « ان هذا المؤتمر تعدى العديد من المشكلات والعقبات التى طالما هانينا منها باستخدامنا للأساليب التقليدية » وعندما سألنا الاستاد فؤاد بصحى رئيس قسم الترمية فى « اليوسكو العربية » الثامنة للجامعة العربية ، هل ستطبق توصيات هذا المؤتمر فقال « كل مانحتاج اليه الان هو ان تتولى كل دولة عربية تنفيذ ما اتفق عليه ، لانه ليس لجامعة الدول العربية ، ولا لمنظماتها المختلفة سلطة الاكزام ، او حتى متابعة التنفيذ الا فى حدود الاستفسار عما نفذته الدول من هذه القرارات .. »



العالم هو التعليم مدى الحياة لكل مواطن .. فاس
عن من هذا ؟

امكانية التعاون العربي

وتوجهنا الى امين عام اتحاد الاذاعات العربية
الاستاذ صلاح عبد القادر نسالة : « هل يمكن

قيام تعاون عربي في

مجال التلغراف المدرسي ؟ »

فقال : « الاشارة السريعة هي

بمع ٠٠ بل يسمى ان يتم

ذلك بأسرع ما يمكن فمن

شعب ذو اربعة واحدة ،

يتحدث لنفسه واحدة

وحمايو الولد تؤكد الطاعة

الواحدة للشعب

العربي ، والمنظمة العربية

تقدمها وتعطيها مجموعة من اقوى شبكات الارسال

والاستقبال الاداعي والتعلمي ٠٠ اصعب الى ذلك

الرغبة المأمية لدى شعوب المنطقة لخرج من

دائرة التخلف والحقا ركب العصر ٠٠

« ولكن ذلك كله لا قيمة له ما لم نواكبه ثورة

تعليمية حقيقية تشتمل على الكم والكيف في نفس

الوقت تأخذ نحدث اساليب التعلم وتقنياته

وفي مقدمتها الاداعة والتعلم التعليمي ٠٠

« والتعاون العربي المحتمل في هذا المجال يأخذ

عدة صور يأتي في مقدمتها موضوع توحيد المناهج

الدراسية وتعلم الامتحانات العربية بالسنة لبعض

المراحل الدراسية الهامة كمناهج شهادة اتمام

الدراسة الثانوية ٠ ثم يجب ان تنصوّر قيام جهاز

عربي يعمل على مستوى قومي من اجل تعظيم

واستاح وث البرامج المدرسية ، بحيث يمكن

الاستفادة من البرامج المدرسي الواحد في ا

بقعة من ارجاء الوطن العربي ٠

« ان الانتاج المشترك الذي يستفيد منه عدد كبير

من الطلبة يؤدي بالضرورة الى خفض التكلفة

الانتاجية ٠٠ وانا انصوّر ان انتاج برامج الاذاعة

والتعلم التعليمي سوف يعهد بها الى المكاتب

التعليمية للمشروع المقترح ، وهذه المكاتب يمكن

ان تقوم على اسس شبه اقليمية تعطى مناطق

متجانسة مثل : المشرق العربي ، والمغرب العربي ،

والخليج العربي ، بحيث ان اعداد برامج عن القطر

والتركيز مثلا سوف يعهد به الى مكتب الخليج



« اننا نحن ارسى اساسا بينما تنه
انه برنامج تعليمي ٠٠ فمن يأخذ
لقطات من ٢٠ فيلما عنما انشياء
لعطاب سسائية محنية ، كما ترى في انه ،
وهي لينة التلغراف التعليمي تقوم
مصنع الملح والكترون ، ذبينة انتاج
عنى مراحل ، وسوف تصاف لهذه اللقطة
سبابة وايضا حية مكملة ٠٠ »

العربي ، وبرنامج عن الموسوعات سوف يعهد به
لمكتب المغرب ٠٠ وهكذا سوف تعد كل منطقة
نفسها ممثلة حاضرة في البرامج المذاعة ٠٠

اين موقعنا ؟

والخلاصة ان الذي يعيش مع التلغراف التعليمي
يلبس الطموحات الكبيرة التي يعيشها العاملون في
هذا الجهاز ٠٠ ولكن هناك مشاكل ومتاعب وعقبات
في الطريق ٠٠ ومن المؤسف ان العالم المتطور قد
تجاوز مرحلة الشك والتجربة بالنسبة لاستخدام
الراديو والتلغراف في مجال التعليم ، وبدأ يقطف
ثمرة التجربة ٠٠ اما نحن فما زلنا نعقد الاجتماعات
العربية للتساءل :

هل يمكن استخدام الراديو والتلغراف في
التعليم ؟

■ ■

س . ز

الشعراء العربيات

ما كان بينهن وبين أزواجهن

جليّة - الخندسة

عائكة - المياض

بشعرهن

في مقال سابق، صوّبها دواوينهن إلى
حتى يوحين اليهم الشعر؟ (١) - الشعر إلى
لوضوح الحب والفرق في دواوين شعراء العرب
وغيرهم أولى نصيب، من حيث وفرة وتنوعه
معا، وإن هذا الموضوع يغالب غيره من الموضوعات
الشعرية مهما تكن في ظاهرها بعدة عنه .
وأشرنا إلى أن المرأة عروس العيون - ومنها
الشعر - في كل زمان ومكان، وإن الزوجة مع
رجلها عماد الأسرة، وأنه الصق بها من غيرها .
سواء في ذلك الشعراء وغير الشعراء . وإن
زوجات الشعراء وإن كنّ أقرب الناس إليهم
فإن نصيبهن، من شعرهم لا يتناسب ومكانة
الزوجة مع الشاعر في حياته اليومية على مدى
سنوات الصبغة أو العشرة البيّنة . بل ندر أن
التفت شاعر إلى مكانة زوجته في حياته فحياتها
ببعض شعره، وهي تشاركه معيشته، ولو حين
تفارقة فتغيب عنه أو يقبب عنها فترة لم يلتقيان.
ولكنه يعرف لها هذه المكانة حين يفقدنا بموتها
أو طلاقها، حينئذ نجد يندبها في شعره كالطفل،
وينوه بمأثرها، ويذكر فجيعته بفقدانها، وكأنه
لا بد من «فارقته» نصيبه بقرائها، لكي يعي هذه
المكانة، فيعلم بعد جهل، أو يتنبه بعد غفلة،
أو يرهق من عناد أن كان قد أنزل إلى مغالطة نفسه .

وإن كان من النادر أن يسطر شاعر شعره في
روحه خلال معاشه الزوجي - كما يدل على ذلك
مراجع دواوين شعراء - وكذلك الشعراء في
موقفها من زوجها خلال معاشها الزوجي، وإن الشاعر
أولى بالعدل في هذا الصمت مهما يكن ما يفسره
لزوجها من حب وتقدير، لأن المرأة - بطبيعتها
الانثوية - خائفة مطاوعة لا طالبة، وهي مطبوعة
على الاحتشام وكتمان عواطفها نحو الرجل الذي
تجبه، مهما يكن حرصها على إرضاء رغباته،
واستجابتها لمطالبه، فهي - على أي حال - ليست
صاحبة الكلمة الأولى في أي تقارب معه مهما
تغل العشرة بينهما وبينه، ومهما يبلغ من لئائها
عليه أمام الناس، ولا سيما النساء - فهي في
الثناء عليه لا تتجاوز القدر المأمون عندها، وهو
القدر الذي يكفي لبيان مكانتها عنده، دون أن
تجاوز ذلك إلى التنويه بفضائله ومآثره العامة،
ومن أسباب صمتها عن ذلك أنها تقي أن تحدث
على صاحبها من الأخريات، فيفسدن ما بينها

(١) مجلة « العربي » العدد ١٩٦ مارس ١٩٧٥

وبينه ، وليس يغشى الرجل مثل ذلك على زوجته من الآخرين .

والرجل أصرح في اظهار أهوائه ، فاذا تعلق امرأة من حب ، أو اشتها ، أو اعجاب أو مجرد استعسان - لم يكتف هواه . بل جاهر به لمن يعنيه أن يسمعه ومن لا يعنيه ، ويظل في قلق حتى يجد من يفضي اليه بهواه ، سواء عذره في ذلك أو لاهمه . وربما يلجأ به هواه ، أو يغلبه ما طبع عليه من حب المجاهرة ، لاثبات نضح رجولته ، فيجأ بملء صوته ، متحدثا بلواعجه وامانيه ، فكانه يريد ان يملأ سمع الزمان بقصته ، ليرويها الزمان عصرا بعد عصر للحاضرين والخالفين ، البعيدين منهم والقريبين . ويلاحظ أن الرجل أختن وأجهر صوتا من المرأة لحاجته الى ان يسمعه نداءه ، بل ان صوت الرجل سلاح من أسلحته في صراع الآخرين ، سواء من أجل المرأة أو من أجل غيرها ، وكذلك سائر الذكور في الأحياء .

ومن هنا نعرف ان بين الرجل والمرأة اهواء وصفات انسانية مشتركة ، لان كليهما انسان ، ولكن بينهما اختلافا في بعض الخلائق والنزعات ، لان لكل منهما مهمة في الحياة تختلف عن مهمة الآخر ، لاختلافهما في التكوين العيوى والنفسى ، وقد يجتمعان على شعور واحد كالعجب وما يتفرع عنه مثلا ، ولكن نزعتيهما في ذلك مختلفتان ، وسنرى هنا بعض المظاهر لاختلاف كل منهما عن الآخر ، وما يقوله في أليفه حين يصاب بفقدته ، ونكتفى هنا بنماذج قليلة مما قالته بعض شاعراتنا في ازواجهن من رثاء .

جليلة ترثى كليباً

والقدم مانعرف من رثاء شاعرة لزوجها القصيدة المشهورة للسيدة او الاميرة جليلة بنت مرة في رثاء زوجها «وانث بن ربيعة» زوجها الذى اشتهر بلقبه «كليب» وكان يطل قبيلته «ربيعة» بفرعها تغلب ويكر، وحاكمها الطاغية، وقد قتلته جساس بن مرة (اخو جليلة) لان كليباً لحماقتة وكبريائه رمى بسهم له نساقة امرأة تسمى «البسوس» كانت تعيش في جوار جساس ، فعالج جساس هذه الحماقة بما هو احق منها ، او اشد حمقا ، وافطع عاقبة ، اذ قامت من اجل ذلك «حرب البسوس» التى امتدت سنوات ، واحست جليلة عذابات التمزق بين ولانها لزوجها القتل ، وولانها لاختيها

القاتل ، اشفاقا عليه من القتل لاختذ النار وانتظرت خراب ما بين العشيرتين ، وكان طار ثار كليب اخوه الفارس والشاعر الجاهلى المتنبى «مهلهل» وفي ماتم كليب اجتمعت نساء الى فلم يتسفقن على جليلة في ماساتها المعضلة . فقلن لاخت كليب : «رحلى جليلة عن ماتمك . فان قيامها فيه شماتة وعار عند العرب» فقالت لها : «يا هذه ، اخرجى عن ماتمنا ، أنت اخت واترنا . وشقيقة قاتلنا» فخرجت تجر ثيابها ، فلقيا ابوها مرة فقال لها : «ما وراءك يا جليلة ؟» فحابت : «كل العدد ، وحزن الابد ، فقال لها : كنف ذلك كرم الصفع ، واغلاء النديات» فاجابته : «امينة مخدوع . ورب الكعبة . ايان لبندن (الابن) يدح لك تغلب دم ربها ؟» ويقال : انه لما رحلت جليلة قالت اخت كليب : «رحلة المعتدى ، عراقة الشامت ، ويل غدا لآل مرة» . من الكثر بعد الكرة « فلما بلغ قولها جليلة قالت : كنف تسمنت العرة بهتك سترها ، وترقب ربها ، أسعد الله جدّ اختى ، أفلا قالت : نفرة الباء ، وخوف الاعتداء » .

تم نظمت قصيدتها اتاما لجوابها ، ووصف محتنتها ، ووضع الامور مواضعها الصعبة في احساس انساني صادق ، وفكر ألقى نافذ . كما ينبغى لاميرة عربية بدوية كبيرة النفس . مفجوعة حائرة بين ولاء بن متعارضين هي مسئوله عنهما معا . قالت :

يا ابنة الاقوام ، ان شئت فلا
تجلى باللوم ، حتى تسأل
فاذا استر تبيت الذى
يوجب اللوم ، فلو مى واعلى
ان تكن اخت امرى ليمت على
شئق مها عليه فاعلى
معل حساس على وحدى به
طاطع طهرى ، ومند أحلى
لو بعين فديت عينى سوى
احتها ، فأنفقات - لم احسن
تعمل العين اذى العين ، كما
تعمل الام اذى ما تفتلى
وتقول في وصف حيرتها المعضلة ، وضياعها من جانيها :

يا قتيلا قووض الدهر به
سقف بيتي جميعا من عل

روحها الجراح تكشف تضعف الاشئ العالدة وذلة
جناحها بعد ان كانت عزيزة في حمى زوجها حين
كان يرعاها ويبرها ، ومن قولها في ذلك :

يا عين ، بكى عند كل صباح
حودي بأرملة عذى العرجاح

سعد كنت لى جلا الود طله
متركتى أصمى ، بأحد صباح

د كنت ذات حية ما مشيت لى
أمشى البرار ، وكنت أنت صاح

باليوم أجمع للدليل ، وأتفى
منه وأدفع طائى الجراح

أعص من حرى ، وأعظم أنه
قد سار حد موارى ورماعى

وأذا دعت فمرية شجا لها
يوما على من - دموت - صباحى ،

ومن أعقق المراثى النسائية لزوج ، وأولها
على ما يكون بين الزوجين من عمق المودة والولاء ،
وحسن العشرة والوفاء ، قول صفية الباهلية في
رثاء زوجها :

عشنا جميعا كغمسى بأنة سمقا
جبا على خير ما تنمى له الضم

حتى اذا قيل قد طابت فروعهما
وطال قوامهما واستنضر الثم

حتى على واحدى ريب الزمان ، ولا
ينقى الزمان على شيء ولا يد

أدوم وحيدا على ما كان من اثر
فقد دمت ، فانت السمع والبصر

.. ما رأيته فى قوم اسر بهم
الا واب الذى فى القوم تشتهر

سأ كاحم لل بينها قصر
بحر الدمى ، بهوى من بينها القمر

ومن عجيب التقرب من جانب الزوجة الى زوجها
بعد مماته ما حكاه الاصمعى من أنه دخل مع صاحب
له بعض متأير الاعراب فاذا جارية على قبر نيكى
بدموع غرار وصوت شجى ، وليس عليها زى
العزن ، وهى تقول :

يا نملأى فيم حرى ، فاسى
رمنة هذا القبر يا فتبا

.. اسى لاستحييه والترب يسا
كما كنت استحييه ، وهو يرأس
مايك احلا ، وان كنت فى الثرى
.. حافة يوما أن يستوك لسانى

رثاء خطيبة قطيبها

ورثاء الخطيب كرتاء الزوجة ، بل قد يكون
العزن لفقد الخطيب أوجع ، لامتلاء الصدر
بالاخيلة الجميلة والامال الفخمة خلال فترة الخطبة ،
فاذا مات الخطيب كان الشعور بالخسارة قدح
ومن ذلك أن معصدا الامين (بن هارون الرشيد)
خطب لبانة بنت ربيعة بن على ، وكاتب من احمر
سواء زمانها ، فقتل قبل زواجها ، فقلت

أبيك لا للتليم والاشس
بل للمعالي والريح والاشس

أبكى على سيد نعمت به
أرمسى قبل لبنة المدسى

يا فارسا بالبراء ، مطرحا
حانته قوادى مع الحرمى

من للحروب التى تكون بها
ان اضرت بارها بلا قسر

من للثامى اذا هم سرجبوا
وكل مان ، وكل محتبى

ام من لير ، ام لمائدة
ام من للكر الاله على المصر

فهى هنا تصفه بفضائل سكنت عنها التاريخ

عاتكة شاعرة مجيدة

وان يغفل هنا فلا نستطيع اغفال شاعرة صغاية
مجيدة وان كانت لم تشتهر بالشعر ، فان مراثيها
الزوجية أكثر من مراثى اى شاعرة غيرها ، وكانت
كما وصفوها « امرأة لها كمال وتماز فى عقلها
ومنظرها وجزالة رايها » ويصدق قولهم أن كثيرا
من اشراف فريش تزوجوها فحظيت عند كل منهم ،
فهى بين من يسمين « العزديات من فريش » اى
القرشيات اللاتى تزوجت كل منهن عدة رجال ؛
رجلا مرادفا لآخر ، ولكن من سوء حظ السيدة
النابهة أنها لم تتزوج رجلا الا انتهت حياتها معه

إذا سار ركب في ذراه وطله
ليسمعهم مما تعاف نوارله

حمام ينصل السيف من كل فادح
يعافوه ، حتى تزول حمائله

فقال لها معاوية : « وبك يا ليلى ، يزعم
الناس أنه كان فاجرا » ، فقالت :

معاد النهى ، قد كان والله سيذا
حوادا على العيلات ، جما بوايد

أمر حجاجا ، يرى الحل سبته
تعلت كساء السدى ، وأمامه

عصيا بعيد الهم صلبا قنائه
حملا معيابه ، قسلا عوانه

« كان إذا ما لصف أرعى بعيره
لديه - أتاه بيته وفصا »

فقال لها معاوية : « وبك يا ليلى ، عد
جزت بتوبة قدره » فأجابته : « والله يا
المؤمن لو رأيته وخبرته لعرفت انى لا أبدى له
ما هو أهله » فقال لها معاوية : فى أى سن ؟
فالتت :

اتته المايا حين تم شابه
واقصر عنه كل درر يصادا

وصار كنيك العاء ، يحسى عريه
فترضى به أشباله وحلان

عطوف حلیم حين يطلب حلمه
وسم رعاف لا تصاب مقاتله

فامر لها معاوية بجائزة عظيمة .

ومن خير ما فى هذه القصائد دلالتها على ما
تعجب به الانثى المألدة فى الرجل الذى تعبه من
اخلاق كريمة ، ودلالاتها على ما فى وفاء المرأة من
آثانية ، وان الآثانية قد تكون عوناً على التعلی
ياكرم الاخلاق، اذا كانت الآثانية لا تعطل الاحساس
بالواجب نحو الآخرين ، بل تنبه هذا الاحساس
بالواجب الاخلاقى ، فيندفع المرء لاداء واجبه بكل
قوته واخلاصه ، وقد يفديه بماله ونفسه . ■ ■

محمد خليفة التونسي

سراء علينا يا حميل بن مَعْمَر
وقد ميت ، بأساء العياة وليها

مع أن بثينة كانت متزوجة رجلا غير هذا
الشاعر ، وكانت وفيه لزوجها ، ولكن لم تنس
لجميل فضله فى الاشادة بها .

ليلى الأخيلية

وأكثر منها شعرا فى مثل ذلك ليلى الاخيلية
.. وكانت من فضليات النساء العربيات البارزات
وشواعرهن النابهات ، وقد أحبها الشاعر توبة بن
الحمير الغفاجى ، ونوه بها فى شعره ، واراد
زواجها ، فلما خطبها الى أبيها رده ، وزوجها
غيره ، وساء ذلك توبة ، ولكنه أذعن للمضاء ،
وصبر صبر الكريم ، فلم تسمع ليلي منه ذكر
الزواج بعد ذلك ، وان بقى ينوه بعبه أياها
حتى قتل ، فلما علمت ليلي بقتله رثته بمراث
كثيرة . وكانت تنشده هذه المراثى فى مجالس
الرؤساء ، ومنها مجلس عبد الملك بن مروان ،
ومجلس واليه العجاج . وهى فى ذلك مزهوة بانها
كانت موضع اعجابه ، ومتعلق حبه ، ويقال انها
دخلت يوما على عبد الملك بن مروان فقال لها :
« ما رأى منك توبة حتى خطبك ؟ » فالتت له :
« ما رأى الناس منك حين جعلوك خليفة ؟ »
فضحك حتى بدت له سن سوداء كان يغفيها . بل
انها فى خصومة جرت بينها وبين عاتكة بنت يزيد
ابن معاوية (زوجة عبد الملك بن مروان) فضلت
توبة على عبد الملك فى الكرم فقالت :

الحمل مثل توبه فى سداد

أنا الذباب فوه - الدهر - دام (٢)

وكانت تشنى عليه بكلامها كما تشنى بشعرها ،
كما يدل على ذلك الخبر الاتى ، ونكتفى من شعر
ليلى وغيرها فى هذا الموضوع بما قالته فى إحدى
مراثيها لصاحبها توبة ، كما يتضمنها هذا الخبر :

فيل انها دخلت على معاوية بن أبى سفيان ،
فاستشدها من شعرها فى رثاء توبة ، فقالت :

بعيد المدى ، لا يبلغ النوم قدره

الدم مريد ، يعلب الحق ساطله

(٣) كار عبد الملك يكتى « أبا الذباب » اذ كارهه منتنا لفساد داخله فكان يجتمع عليه الذباب .

- ٤ - في حالات خاصة من امراض الكلى والتي ترتفع فيها نسبة حموضة الدم وفي حالات التهاب الكلى المزمن .
- ٥ - في حالات زيادة حامض البوليك في الدم، كما هو الحال في مرض النقرس .
- ٦ - في حالات تعاطى كميات كبيرة من اللبن أو المواد القلوية .
- ٧ - في حالات تقدم السن أو في الامراض المزمنة التي تكون سببا في عدم الحركة من الفراش ، فان املاح الكالسيوم تزداد في الدم ويتبع ذلك ترسبها في الاغصان ومجرى البول ، لذا كان من الواجب ان يعتمد الممرء الى الحركة وعدم الركود في الفراش مدة طويلة .

- ١ - في الجو الحار بصفة عامة او اد مرض الشخص للحرارة الشديدة ، ونتج من ذلك حروق عرق غزير من جسمه . وبهذه الطريقة يفقد كمية كبيرة من سوائل الجسم وبذلك تكون كمية البول قليلة ومركزة . ف يساعد ذلك على تكون الحصوات .
- ٢ - الانتهايات في مجرى البول او توقف سريان البول نتيجة لحدوث ضغط على مجرى البول ، كما يحدث في الحوامل احيانا عندما يضغط الجنين على الحالب .
- ٣ - الحالات التي تزداد فيها نسبة الكالسيوم في الدم ، بما في ذلك تعاطى كميات كبيرة من فيتامين د . وفي حالات زيادة الاكسالات في الدم .

صفائح الدم اسباب نقصانها وفوائدها

● صفائح الدم .. ما اصلها ، وما عددها الطبيعي ، وما فائدتها للجسم ؟

ظاهر ، ويعتقد انه لوحود مصادره في الجسم تأتي عليها ويرجع ذلك الى تصبغ الطحال ، وتحسن الحالة باعطاء مركبات الكورتيزون او بازالة الطحال .
وتنقص الصفائح أيضا في حالات فقر الدم الناتجة من توقف عمل الخلايا التي تنتج الدم ، وفي حالات تضخم الطحال لاي سبب من الاسباب او سرطانات الدم المختلفة أو التعرض الكثير للأشعة أو النظائر المشعة أو تعاطى أدوية تؤثر في النخاع العظمى ، والتي منها مركبات الزرنيخ والذهب والكلوروميستين أو مركبات الكينين، وفي حالات نقصها بسبب تعاطى هذه الادوية ، فان عددها يعود لحالته الطبيعية عند توقف تعاطى هذه المواد ، ويحدث نقص كذلك في حالات الحميات الشديدة أو بعض الامراض كهبوط وظائف الكبد أو هبوط وظائف الكلى ، ولذلك يشاهد النزف الشديد في مثل هذه الحالات .

١ - صفائح الدم Blood Platelets
من اهم مكونات الدم في جسم الانسان ، وتتجهج خلايا خاصة في النخاع العظمى ، كبيرة ، تنقسم وتنقسم وتخرج منها اعداد كثيرة من هذه الصفائح ، وسميت بهذا الاسم لانها صغيرة الحجم حوالى (٢ - ٣ ميكرون) ولا تحتوى على نواة . ويبلغ عددها في الدم الطبيعي ١٥٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠٠ في المليتر المكعب من الدم السليم ، واهم وظيفة لهذه الصفائح هي المساعدة في تكوين تجبن الدم عندما ينزف من جرح ، فيتوقف النزيف ، لذا نجد انه اذا نقص عددها الى اقل من ٤٠٠٠٠ صفيحة في المليتر المكعب ، نجد انه سرعان ما ينزف أى وعاء دموى اذا تعرض للاصابة بأن انفجر مثلاً ، ولا يتوقف النزف الا اذا أعطى المصاب كمية كافية من هذه الصفائح .

وينقص عدد الصفائح دون سبب

التبرع بالدم

● ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الشخص الذي يشترع بدمه ؟

- على كل مسبرع بدمه ان يكون متمتعاً بصحة جيدة وبنية قوية ، فلا يجوز مثلاً لشخص يعاني من مرض مزمن او هوص في وظيفة عضو من الاعضاء الهامة يتبرع بدمه ، لأن ذلك يضره من حاليته ، كما انه يجب ألا يكون مصاباً بقر دم ، أى أنه لا بد ان يكون خالياً من الهيموكلوتين عند الحقن ، كما يجب ان لا يجوز لمن يكون مصاباً بمرض يتبرع بدمه لأن فترة الحضانة لزيادة هبوط ضغط الدم ، كذلك يجب ان لا يكون المريض الذى سيعطى الدم المتبرع قد أصيب بالتهاب ما يعرف بالتهاب الكبد

مرض فيروس التهاب الكبد

● ماهو مرض «بهبهت» : فقد أصبح أحد أهم أسباب

ندري عنه ولا عن اسمه القريب شيئا

هذا المرض وصفه طبيب تركي يدعى «بهبهت» ولكنها تنطق بالانجليزية «بهبهت» وهو طبيب فى الأمراض الجلدية ، ووصف هذا المرض عام ١٩٣٧ وهو على ندرته الا انه يصيب الشبان بين ١٦ - ٣٠ سنة ، وهو يأخذ طابعا متقلبا يهيج وينهد ، وتقصر المدة بين هياجه وحموده او تطول ، وتختلف من مريض الى آخر . ويتميز بوجود تقرحات مؤلمة جدا بالعم تنتش فيه حتى تصل الى البلعوم ولا يمكن للمريض ان يمضغ ، ويكون البلع مؤلماً . وفى بعض الحالات يسمع هذا الألم المريض عن تعاطى اى شئ بالفم وتحدث تقرحات كذلك حول الاعضاء التناسلية فى ٦٠ - ٦٥٪ من الحالات ، وتكثر فى الاناث عن الرجال . ويحدث المرض كذلك التهابات بالمعين فى ٨٠٪ من الحالات . وفى بعض

الحالات يظهر طفح حمى فى الوجه او يجلف داخل الاردة ، فى حالات أخرى يشكو المريض من ألم شاملي أو شديداً ، ربما ادى الى فقدان الشهية . وسبب هذا المرض غير معروف لكن وهناك نظريات علمية تقول انه ينتج عن الإصابة بفيروس ، أو بسبب الأمراض التى تحدث فى الجسم نتيجة المضادات لمواد داخل الجسم ينتج من تفاعلها هذا المرض . والعلاج فى هذه الحالة هو علاج الأعراض التى تحدث من المرض ، وتعطى الميكبات التى تستعمل فى مرض الملاريا او مرض الكورنيزون ، واداً حدثت التهابات ثانوية تعطى المضادات الحيوية . على انه كثيراً ما يعاود المرض المريض من ان الى اخر ، وربما توقف المرض بعد مضي فترة لا يعلم احد مداها . ■■

عاشق لسان حياتها وعاشق مع ذكراها .. بعد رحيلها

بقلم : منير نصيف

التي رحلت بعد ان تركت له اجمل ذكرى على الحياة .. لقد كانت رحلتها مع قصيرة . لم تدم لأكبر من عشر سنوات انجبت له فيها طفله صغيرة جميلة ، ملأت حياته وديناه ، فلم بعد بهتم بشيء الا بها .. ولم بعد يسمع الا صوتها . ولم يعد يرى سوى هذا الوجه الجميل البرق ، وتلك الابتسامة العذبة التي كثيرا ما كانت تخفي وراءها دموع حائرة لا تلبث ان تختفي امام ما كان يفدقه عليها من حب وعطف وحنان .. وفجأة انتابه احساس غريب وهو جالس في مقعده لا يتحرك ، وكان كل شيء من حوله قد توقف ، حتى دقائق ساعة العائط الكبيرة التي نسي ان يملأها هذا الصباح .. ونهض من مقعده ، واقترب من صورة زوجته حتى كاد يلامسها وتطلع الى هذا الوجه الجميل الذي عاش في قلبه وفي مخيلته طوال السنوات العشر التي انقضت على رحيلها عنه .. وراح الاب يدقق النظر وكأنه لا يصدق هذا الذي يراه امامه .. كانت زوجته بدورها تتطلع اليه بهاتين العينين السوداوين الجميلتين اللتين طالما حملتا اليه كل ما في الدنيا من حب ووفاء ، ورأى وجهها الجميل يشرق بابتسامة حلوة .. ومد اصابعه يتحسس الصورة وكأنه يلمس ثوبها .. هل دبت الحياة فيها فجأة ؟ .. « ما هذا الذي أرى ؟ »

ماذا يحدث عندما يفقد الرجل زوجته وحبيبته وشريكه عمره . ان حياة الوحدة صعبة قاسية ، من اجل ذلك يتزوج الرجل ثانية. هذا هو نظام الحياة، لا يصنعها الا انسان .. رجل وامرأة . ولا حياة لاحدهما بدون الآخر .. ولكن البعض يفكر مرتين قبل ان يقدم على هذه التجربة مع زوجة جديدة ، وخاصة اذا كان ابا لاطفال يشفق عليهم من زوجة الاب . ومن الاطفال الجدد الذين قد يروق بهم من زواجه الثاني . انهم اخوة لابنائهم من زوجته الاولى .. ولكن شتان ما بين حياة هؤلاء وهؤلاء .. الاولون فقدوا الام ، وفقدوا معها كل ما كانت تقدمه عليهم من حب وحنان .. والآخرون ينعمون بكل ما يفتقده اخوتهم لابيهم ..

من اجل هذا يضحي بعض الاباء ، فيعزفون عن الزواج مرة ثانية من اجل سعادة ابنائهم .. وهي اكبر واعظم تضحية ..

وهذه قصة اب احب زوجته واحب ابنته منها ، فعاش على ذكرى الزوجة التي تركته ورحلت .. وعاش من اجل ابنته التي ملأت حياته من بعدها .. انها قصة من واقع الحياة ..

لا يعرف بالضبط كم مضى عليه من الوقت وهو جالس على هذا المقعد الكبير امام صورة المرأة



وسامرات القمار .. مدد يدها
الرجل على مecedه بيكي ..

وبكت هي الاخرى .. بنواحد المسكه روجه
وبجته لنفسها عن مكان يمشى فيه ..
فلم تعد تثر تلك الوساوه الضميره الى بيوت ان
يضع عليها قدمه ليرجمها .. وكان يد سسيا ..
فجلس عليها هي .. على الارض عند قدمه ..
وامسك بيده .. وتلرب اله بعيني تحملان كل
معاني التوسل .. وقالت : احك لى يا ابى ..
احك لابنتك .. فربما استطعت ان اخفف عنك !

ولكن ماذا يقول .. كيف يبدأ .. هل يقول
لها ما حدث بيته وبين هذا الساب الوسم الذى
جاء يطلب يدها منذ ساعات فلسه مضب ؟ هل
يقول لها انه يبكي لان الساعه قد اقتربت .. وان
لحظه فراقها عنه قد حانت .. وان طفله الصغيره
المجيلة قد كبرت واصبحت امراه .. وان رجلا اخر
قد جاء ليأخذها منه ليعطيها الحب .. ويعطيها
الحياة التى يتمناها كل اب لابنائه ! ماذا يقول لها ؟

وراح الاب يتأمل الوجه الصغير .. وحده احب
واعز انسانة الى قلبه فى الحياة .. ومد يده
يحتضن بهما وجهها الجميل .. ومرت بضغ دقائق ..
والابنة تتمثل بنسفتيها تلمسان بهما هاتين اليدين

لقد كانت زوجته ساجيه .. مدد يدها
اللحظة بانها تقف امامه بدمعه وحديها .. وكانت
تعرف تماما كل ما كان يدور فى واسه المسع
المسكين !

ودق جرس الباب .. وصعد الاب من حمله الجبل
على هذا الصوت العذوب الذى طامه ملا فلسه
بالسعادة وملأ حياته بالامل .. صوت ابنته التى
كبرت واصبحت عروسا جميلة يخطب السبان
ودها .. وهى مشغولة عنهم بدراستها وهواياتها
وشبابها .. وحبها لاييها الذى اعطاها كل شيء
تعلم به اية فتاة فى الدنيا .. والذى نسعى بكل
شيء من اجل اسعادها .. فكان لها اما وكان لها
أبا وكان لها إخا .. لمد رفض الزواج لانه احب
زوجته وبقى ولها على حبها بعدرحيلها .. ورفض
الزواج لانه احب ابنته فلم يشأ ان يأبى انها
بامراه غريبة تشاركها حبه الكبير لها ..

ومد الاب ذراعيه يحتضن بهما ابنته .. وطبع
على جبينها قبلة حارة طويلة .. ولكنه لم يكن
كعادته معها كل مساه .. عندما يلتقيان بعد عودتها
من المعهد الذى تشبع فيه هوايتها بدراسة الموسيقى ..
فقد احسبت الابنة برجفة فى يديه .. وتطلعت الى
وجهه .. فرأت فيه مسحة من الحزن .. حاول ان
يغفيها عنها وراء ابتسامه خافتة لا حياة فيها ..

المعجوزتين .. وتتوسل اليه ان يتكلم .. ان يقول شيئاً ، أى شيء !

وقال الاب احبوا . نعم يا ابنتى .. لقد زارنى اليوم شاب وسيم يشغل منصبا مرموقا . حصل من العلم على درجة لا بأس بها ، وهو ما زال يدرس رغم مشاغله فى عمله . ومو يعبك . فقد راك كثيرا . وراقبك طويلا . وهو يريدك زوجة له !

واستفصص العناية فى جلسها . « ما هذا الذى نعمل يا أبى .. اسى لم اكمل عامى التاسع عشر بعد .. ثم اسى اريد ان اتمتع تعليمى الحامى .. ولا تسر اسى لا تعرف هذا الشاب .. هل يرصيك ان تزوج رجلا لا أعرفه .. ثم من الذى قال لك اننى اريد ان اتزوج ؟ اسى اريد ان ابقى بجانبك . اريد ان اعيش معك واسهر على راحتك . لسر هناك رجل فى الدنيا يستطيع ان يعطىنى الحب الذى اعطيتنى أنت اياه .. ليس هناك رجل فى الدنيا يستطيع ان يسعدنى كما اسعدتني انت .. لا يا أبى .. هل يضايك وجودى فى السعد معد الى هذا الحد ؟

ودمعت عيناها . وقال . « لا يا ابنتى .. ليس الامر كما تتصورين ! انت بالنسبة لى كل شيء فى حاضرى وفى دىاي .. ولكننى اعطيك حريتكم . اعطيك الحياة الطبيعىة التى تتطلع اليها كل فتاة .. اسنى لم افعل اكسر من مجرد ترسيخ رجل رأيت فيه الصفات التى تؤهله لان يكون زوجا لك .. زوجا يحبك ويرعاك ويسعدك .. ثم لا تنسى يا ابنتى العبيبة . انك انت وحدك صاحبه الكلمه الاولى والاخرة .. انت وحدك التى ستمرسن هل تصليته زوجا . انا اعرف انه عريب عليك .. ولن اطلب منك ان تتزوجى رجلا لا تعرفينه .. كل ما اطلبه منك ان نوافى على ان اقدمه لك هنا فى بيتك .. ان تعطيه فرصة لان يعرفك هو على نفسه .. من يدري فربما وجدت فيه الرجل الذى يسعدك ويعطيك الحياة الهائلة الآمنة التى تعلم بها كل فتاة !»

والتقيا . فى البيت .. وفى وجوده . وجلس الاب ينصت الى هذا الحديث الطويل الذى يجرى امامه بين ابنته . وبين هذا الساب الغرب الذى اختارها من دون الساء لكى تتشاركه حياته .. وكان حديثا حلوا فيه تحفظ وفيه كريات .. وفيه

بعد هذا حديث عن المستقبل . وعن الحياة السعيدة التى يتطلعان اليها !

وتكررت اللقاءات .. وبدأ الاب يرى فى عيني ابنته بريقا جديدا لم يعهده فيها من قبل .. لقد بدأت تطمئن الى هذا الطارق الجديد .. بدأت تشعر بان هناك شيئاً يشدها اليه . ويقربها منه .. بدأت ترتاح الى حديثه .. وتثق فيه .. لقد بدا قلبها الصغير الرقيق يغفق بالحب !

كان اذا تاخر . وقفت فى الشرفة تتربص بوصوله . واذا تغيب عن الحضور . ساورها الفلق . فلا تهدأ الا بعد ان تسمع صوته فى الهاتف . ومو يعتذر عن المجيء لان وعكة آلت به ! او لان عمله قد شغله عنها .

وكان الاب يرى هذا الذى يحدث لابنته وبريق التغيير الذى طرأ عليها وقد احتوته السعادة .. وأى شيء . يمكن أن يسعد الاب اكثر من أن يرى ابنته سعيدة !

فقال يجدها على مائدة العشاء . وكان اسنى عسى لسانها بالنسب الذى احارها لثبات اكثر من ملأه أسهر : « ماذا قلت يا ابنتى ! قال . وقد كست وجهها حمرة الغجل : « دمر انت حقا فى حاجة الى أن تعرف ؟ »

وكان الزواج .. وفى تلك الليلة . وقف الاب المسكين يدوع ابنته وسط الاهل والاقارب والاصدقاء .. وأراد أن يتكلم ولكن الكلمات اختنقت فى حلقه . حاول أن يتسم . ولكن ابنته لم تسعه وما لبث أن انفجر يبكى كما يبكى الاطفال . وهو يضم ابنته الى صدره ويمطرها بالقبلات . ويتمنى لها كل السعادة فى الدنيا ..

وتذكر زوجته الغائبة .. الام المسكينة التى افترقت عنه ورحلت قبل ان ترى هذا اليوم الذى تنتظره كل ام .. يوم تزف ابنتها عروسا يعلايسها البيضاء الجميله .. وتطلع الى صورتها الكبيرة التى تزين قاعة الاستقبال وتامل وجهها الجميل الذى كان يطل عليهم فى تلك الليلة . وخيل اليه أن دمعة كبيرة تترسرق فى عينيها الجميلتين الساحرتين .. ترى هل هى دموع الفرح .. أم هى دموع تسكبها رحمة به وشفقة عليه . وهو يستعد لحياة الوحدة التى سيجد نفسه معاطا بها بعد أن تزوجت ابنتهما الوحيدة وبدأت تستعد للخروج من حياته .

وبكت الابنة . وهى ترى والدها يبكى . والتف

● دکن الاسرة والمرأة

[illegible]

۱. اوستا
 ۲. ساسانی
 ۳. زرتشت
 ۴. اوستا
 ۵. اوستا
 ۶. اوستا
 ۷. اوستا
 ۸. اوستا
 ۹. اوستا
 ۱۰. اوستا

- انها بغير وهى تسريح الـ
 وأما الاب ، فقد القرب من روح ابنته
 الى صدره وقبله قبله طويله ، وقال وسام
 الفرح تملأ عينيه : " كنت دائما أمني ان يكون
 لى ابن ، وقد تحققت امنيتى عندما اصبحت زوجة
 لابنتى .. أما اليوم فانا اب لابن .. اب لزواج
 ابنتى .. وأب لحفلى الصغير .. طئلكما الوليد
 الجديد " .

جلس الاب يسجل حواظره في رساله الى روح زوجته يعكس لها فيها رحلته مع الحياة من بعده .
قال : « عشت لك يا حبيبتي في حياتك ٠٠ وسـ مع روحك بعد رحيلك عنا ٠٠ لقد وجدت في الذاكرة الحلوة التي خلفتها لي في ابنتنا الحبيبة .
قوة لا تعادله أية قوة أخرى ٠٠ وانتصرت الروح على رغبة الحسد » .

ولها الافارب والاصدقاء يداعبون .. الطفله
كبيرة « التي عز عليها فراق والدها .. وعادت
لإبتسامه الى وجه العروس . وأمسك بذيل
مئنتانه مهرولة الى الخارج حيث كان ينتظرها
زوجها . ثم وفقت برهة تلقى نظرة أخيرة على هذا
البيت الذي نشأت فيه وشهدت بين جنباه أجمل
سنى عمرها . والذي تتركه اليوم لتبدأ حياتها
الجددة مع الرجل الذي أصبح زوجها لها .

وانتهى العمل وانصرف المسعورون .. وودعوا الاب
المسكين وراح يتطلع من حوله . فوجد سورا
الغراغ الهائل الذي احتوى المسجونين ..
.. واتجه الى غرفتها ..
ان يفعل كل مساء ليتنسى له ..
سعيدة .. كان كل شيء في ..
الغرفة .. واحسن برحمة ..
واقترب من مكنتها النسيم ..
وهي تتنفس انها مد عسى ..
يصدق ان طفلته الصغيرة ..
.. وامسك بالصورة وصمها ..
لبث ان اعادها الى مكانها . وهي ..
هائلة سعيدة .. وخل اليه ..
وقد وقف امامه بوجهها الاسم البرق .
كما تعودت ان يفعل دائما قبل ان يمسح
العلو ممسكه له يوما هادئا هادئا

وعاد الى غرفه ، ولكنه لم ينام ٠٠ وحين
يقدميه بشائه شدا الى اخرج ٠٠ شترك فراسه
وذهب الى الشرفة وسط هذا السكون النسي ينف
البيد ويلف كل شيء من حوله ٠٠ كان يتجمل
مجيء الصباح وبعد الساعات ٠٠ من يدري فربما
تذكرت ابنته انها تركت والدها المسكين مع وحده
وجاء الصباح ، ودق حرس التلفزيون ، وجاء
صوتها ٠٠ واحس بالحياة تعود اليه ، ويد في
أوصاله . عندما سمعها تقول « أنا بعير يا أبى
الحبيب ! »

ومرت الايام والاسابيع والشهور .. والاب .. وحده مع الفراغ الكبير الذى ركنه ابنته الوحيدة . ومع ذكرياته . ومع كتبه التى كان يعود اليها بين العين والعين يقتل بها وقته ويملا من بطونها فكره وصدره .. ومع خادمته العجوز التى تعد له الطعام وتسهر على راحته .. ولم يكن ليخرج من هذا كله ، سوى تلك الزيارات القصيرة التى كانت تقوم بها ابنته مع زوجها الى بيتها

طرائف

تعزية

● لما هزم أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، لم يدر الناس كيف يعزونه ، فدخل عليه عبد الله بن الاهتم فقال: «مرحبا بالصابر المغدول، الحمد لله الذي نظر لنا عليك ، ولم ينظر لك علينا ، فقد تعرضت للشهادة بجهدك ، الا أن الله علم حاجة الاسلام اليك ، فابقاك له بغدلان من كان معك. لك .. فصدر الناس عن كلامه .

تأثير

● سئل احد الحكماء عن تأثير اجاس الامهات في الاولاد ، فقيل له : ما زال في ولد الرومية فقال : صلب مع ب بغيل ، قيل فولد الصقلية : قال : ط س ز نيم ! قيل : فولد السوداء قال : ش جاع سخي . قيل : فولد الصفراء قال : ه ن

أسير لبق

● أخذ مصعب بن الزبير رجلا من أصحاب المختار الثقفي ، فأمر بضرب عنقه ، فقال له الرجل : « أيها الأمير ، ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة الى صورتك هذه الحسنه ، ووجهك هذا الذي يستضاء به ، فأتعلق بأطرافك ، وأقول : أي رب سأل مصعبا فيم قتلني » قال : « أطلقوا سراحه » قال الرجل : « أجعل ما وهبت لي من حياتي في خفض » قال : « أعطوه مائة ألف » قال : « بأبي أنت وأمي ، أشهد أن لابن قيس الرقيات منها خمسين ألفا » قال « ولم ؟ » قال : « لقوله فيك : انما مصعب شهاب من اللـ ملكه ملك رحمة ، ليس فيه يتقى الله في الأمور وقد افـ فضحك مصعب وقال : « ارى فيك موصعا للصنيعة » وأمره بلزومه ، وأحسن اليه ، فلم يزل معه حتى قتل .

لا تتزوج

● قال احد المتصوفة لصديق له : لا تتزوج بأربع فكل تأخذك بعثمتها (ابرتها) ، وانت كال (متعب) ، ولا يثلاث فانهن كالأنثى تصر بيتهن كالقعد ، فيكونك ، ولا باثنتين فانهما تكونان كجمرتين ، ولا بواحدة فانك تمرض اذا مرضت ، وتحيض اذا حاضت ، وتلد اذا ولدت ، فقال له الصديق : « لقد نهيت عن كل ما امر الله به ، فما الذي اصنع ؟ » قال : « كوزان ، وطمران ، وعبادة الرحمان »

ربيع

نصائح

● كتيب عن بين الجناس الى امة
عبد الله
بن سبي
كناه
نصائح
والى
خدا
بن

هيات

انجب اولادا ، والين احسانا .
افواها ، قيل فولد الله .
جاهل . قيل فولد العرب .
حسود حقود . قيل فم .
دغل قدر ، قيل فولد .
مكر وخديعة .

اي الناس انعم علينا ؟

● قال زياد بن ابي يومنا احسن من محبت من اولادنا .
« فقالوا » : « معاريه من زياد » قال : « من ما يسيى الى الناس »
« فانت يا زياد » قال : « من ما يسيى من السعور » قالوا : « من يكتف
ذلك يا زياد ؟ » قال : « شارب له سدر من عيين ، واداء قمر سها .
لا يعرفوا ولا نعرفه ، فان عرفنا او عرفناه افسدنا عليه رذلياته » .

ثلاثة في ثلاثة

● قال الاصمعي : ثلاثة تحكم لهم بالمروءة حتى يعرفوا ، رجل رأيه راکا ،
أو سمعته يعرب ، أو شممت منه رائحة طيبة ، ولاءه يحكم عليهم بالداءة حتى
يعرفوا . رجل شمت منه رائحة سيئ في
في محفل ، أو سمعته يتكلم في مصر (١) عربى
بالمارسة ، أو رأيت على ظهر الطير
يسارع في القدر (٢) .

(١) مصر كلمة يطلق على كل مدينة
سمعتها امصار .

(٢) اي يبادل العامة في مشقة المعصاة
والقدر ، وهي مشكلة حوت عتول اكبر الملافة
والمكرين .

أطيب وأخبث

● كان لقمان عبدا أسود لبعض اغنياء
عل الأبلثة ، فقال له مولاه يوما
: « بيع لنا شاة وائتنا باطيب مضغة فيها .
اتاه باللسان . ثم قال له في يوم ثان
: « بيع لنا شاة أخرى وائتنا بأخبث ما فيها .
اتاه باللسان فقبل له في ذلك ، فقال :
« ما شيء أطيب منه اذا طاب ، ولا أخبث
منه اذا خبث » .

التربية

في عالم متغير
من العصر الآلي
إلى
العصر الإلكتروني

بقلم : محمود محمود

الناس - واحاول أن أبين كيف تتغلف التربية من التقدم التكني الذي يأتينا كل يوم بجديد .

ان اوضح تغير حدث للمجتمع الانساني بعد الحرب العالمية الثانية هو ذلك الذي لحق بالحياة المادية من تأثير التكنية وليست التكنية في حد ذاتها ظاهرة حديثة، فلقد أخذ الانسان منذ ظهر فوق الارض يستغل مكتشفاته ومخترعاته استغلالا ماديا ، حتى استطاع أن يخرج من حياة الغابة الى الحياة في مدن ضخمة حديثة بل وأن يبلغ القمر ويطاء بقدميه ، وذلك بما يملك من قدرة على التحكم في البيئة التي تحيط به .

فالتكنية كما يقول كارل ماركس «تفتح للناس ابوابا جديدة للتعامل مع الطبيعة» . وتبدأ التكنية باستخدام الفاس وترتقى حتى تصل الى بناء سفن الفضاء . وهي تسير تطور الانسان . وسوف تستمر قطعاً في التقدم حتى تبلغ حدا ، الله وحده أعلم بمداه . والمشكلة التي يواجهها الانسان هي مدى استطاعته تطويع حياته الاجتماعية لهذا التقدم التكني السريع ، وبخاصة في مجال تربية النشء الجديد . ولعل أهم العوامل التكنية التي تؤدي الى التطور في حياة الناس اكتشاف العقل الالكتروني والالات الحاسبة التي تمكننا من

الدائم من سنة الحياة . الا ان هذا التغير الطبيعي لم يحدث في أي عصر من عصور التاريخ بالسرعة التي يحدث بها في عالم اليوم . ولعل من أهم سمات هذا التغير هذه الثورة التكنية العامة التي جاءت نتيجة لتقدم العلوم بدرجة لم نعهدها من قبل . وسريان الروح الديمقراطية في مناحي الحياة كافة ، مما أدى الى تقارب الطبقات الاجتماعية الى حد تلاشي الفوارق في كثير من المواقف ، وكثرة ما يتمتع به الناس من أوقات الفراغ نظرا لاستخدام الآلة على نطاق واسع وتوفير الأيدي العاملة . ثم هذا الاتصال السريع بين كل أنحاء المعمورة ، ووفرة الشباب على الشيوخ والرغبة في التجديد المستمر وفي نبذ كثير من العادات والتقاليد .

هذه بعض سمات العصر الحديث الذي نعيش فيه ، فهل تسير نظم التربية التي نضعها للأجيال القادمة هذا التغير الحضاري الملموس ؟

ان كثيرا من المعنيين بشئون التعليم يرون أن النظم التربوية السائدة تكاد أن تقف جامدة ازاء هذا التطور في نواحي الحياة .

وسوف أقصر هذا المقال على ناحية واحدة من نواحي التغير - وهي تغلفل التكنية في حياة

وسوف نبين في موضع آخر من هذا المقال تأثير ذلك كله في ميدان التربية .

ولقد صاحب تطور الصناعة الآلية تطور في علاقات العمال بأصحاب المصانع والحكومات التي تسن قوانين العمل . ولعل من أهم مظاهر هذا التغير أولا وقبل كل شيء تكتل العمال في نقابات واتحادات تجمع كلمتهم وتوحد الرأي بينهم ، ليس في القطر الواحد فحسب ، بل بين العمال في جميع أنحاء العالم في كثير من الأحيان ، وقد امسى للمصانع الكبرى فروع في كثير من البلدان مما يدعو إلى زيادة الترابط بين العمال في قطر والعمال في قطر آخر ، وادى ذلك كله إلى وضع أسس جديدة لإدارة الأعمال لا يمكنها أن تتجاهل رأي العامل أو الاتحاد الذي ينتمي إليه .

فلسفة تربوية جديدة

وفي ضوء التطور التكني الحديث ، والتحكم الإلكتروني في الصناعة ، وتكتل العمال في اتحادات ضخمة لها رأيها الذي كثيرا ما تفرضه على أصحاب المصانع بل وعلى الحكومات ذاتها في بعض الأحيان - في ضوء هذا كله لا بد للمربين من مراجعة النظر في نظم التعليم القائمة . ووضع سياسة تربوية جديدة تتفق وروح العصر الجديدة . وأول ما تتميز به هذه الفلسفة هو مراعاة إنسانية الإنسان لتحل محل آلية الإنسان ، ويترتب على ذلك أن تتغلب التربية عن فكرة الإعداد لعملية الإنتاج الآلي ، وقد كان هذا الإعداد يؤدي إلى تفكك مناهج الدراسة وصولا إلى التخصص الدقيق ، كما يؤدي إلى الجيل الجديد بطابع الجيل القديم ، فيميل إلى التقليد ولا يحب التجديد ، مما يقتل روح الخلق والإبداع عند التسبب ، وكذلك كانت التربية تقوم على أساس عقد امتحانات متدرجة ينتقل وفقا لنتيجتها الطالب من صف إلى صف ، ولنا في نظام الامتحانات كلمة في عجز هذا المقال . أما التربية الجديدة فأهدافها واسعة شاملة تشبه أهداف التربية في عصر النهضة الأوروبية في القرن السادس عشر ، وهي حب المعرفة ، والرغبة في التعلم ، والاهتمام بالطريقة التي يتعلم بها الفرد ، وتبصيره بمصادر المعرفة ، والموضوعية ، والقدرة على الحكم السليم وإصدار القرارات ، والتعاطف مع

الآخرين ، وحب الاستطلاع ، والاحساس بوح المعرفة ، وربط العلوم الرياضية والطبيعية بالعلوم الإنسانية ، وتقدير للجمال أينما وجد ، ومرو التفكير ، وتنمية الروح الفردية التي تظهر اختلافاً إنساناً عن إنسان .

ولست أنكر أننا سوف نحتاج دائما إلى المتخصصين . ولكن هؤلاء لن يزدوا على نسبة ضئيلة من عدد السكان ، وسوف يكون لثقتهم خلفية عريضة من الثقافة العامة . ولا بد لهم من التدريب المستمر على كل ما يستجد في مجال تخصصهم من أثر التقدم التكني السريع .

والتربية الجديدة لا تهمل سنوات تكوين الشخصية المبكرة التي تبدأ من سن الثالثة بل قبل ذلك ، ولذلك فسوف يكون لدور العضة ورياضة الأشغال شأنها الكبير ، كما أنها لا بد أن تعمم التعلم في المرحلة الثانوية ، وهي فترة المراهقة في عمر الإنسان التي تشتد فيها الحاجة إلى التوجيه السديد .

ولما كانت تربية الإنسان « هي الهدف الجدد » ، فإن الدراسة المهنية والفنية المتعمقة لا تأتي إلا في التعليم الجامعي والعالي ، وليس من المصلحة أن نبرك بها قبل ذلك اللهم إلا فيما يدعو الطاب إلى احترام العمل اليدوي ، ولا بد لطالب المرحلة العليا من مراحل التعليم من الاستمرار في دراسة العلوم إلى جوار دراسة الآداب والفنون مع ميل أشد نحو ناحية واحدة من هذه النواحي دون إهمال الناحيتين الأخريين ، حفاظا على وحدة الفكر في المجتمع الواحد .

ويراعى في مراحل التعليم كلها أن العلم في تطور وتغير مستمر فليس من الأهمية بمكان أن يحفظه الطالب ، فهو مخزون في العقل الإلكتروني ، وإنما المهم أن يعرف الطالب كيف يستخرج من هذا العقل ، الذي لا يعرف داء النسيان ، فيوفر وقت المتعلم لاتجاهات تربوية أخرى .

وإذا كان التطور الإلكتروني لم يبلغ بعد نهايته فيجب ألا يغيب عنا أن طفل اليوم هو رجل الغد في القرن العادي والعشرين عندما تكون الجيل التكني قد بلغت حداً عالياً من القدرة . كما أن كثيرا من المعلومات التي نلقننا الطالب

ساعة الامتحان ، حتى ان تيفرت بعد ادائه ولا تبقى منها فى ذهنه معلومة واحدة .

ويشتغل المربون التقدميون هذه الايام بالبحث عن وسائل جديدة نقوم بها قدرات الطالب التى يجب ان يتحلى بها فى العصر القادم ، الذى اثرنا ان اسمه عصر الآلات العاسية .

تكنية التربية

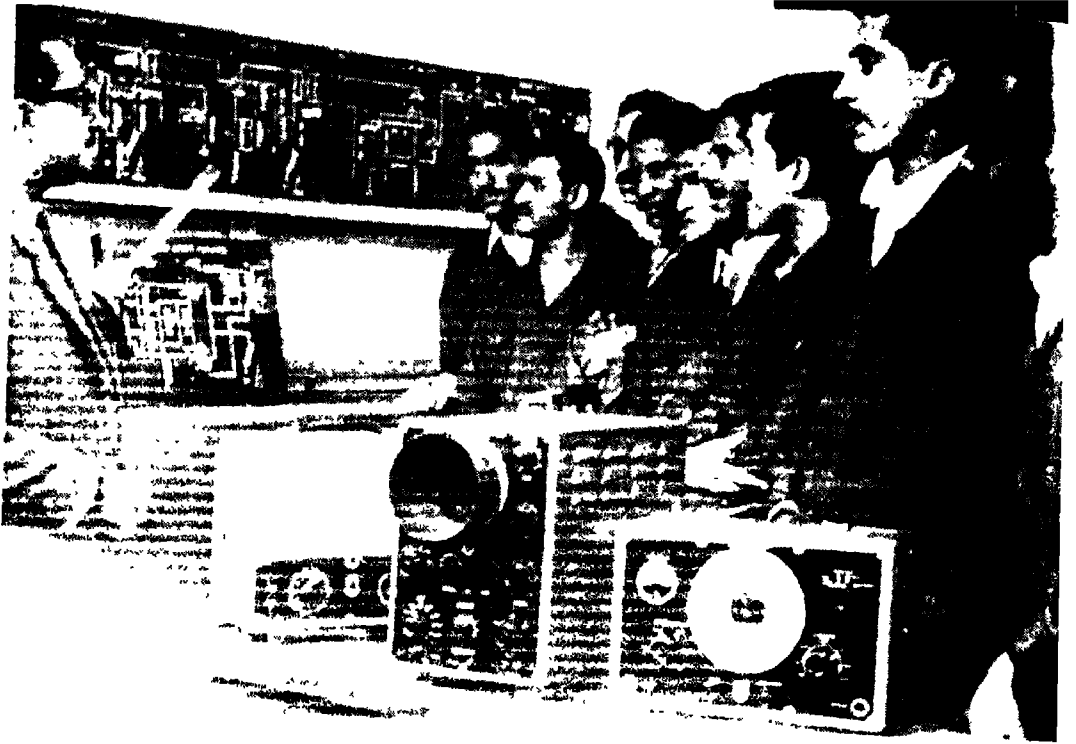
هذا ما كان من ضرورة استجابة التربية لدمر الجديد ، وثمة وجه آخر من اوجه التكنية الحديثة يجب ان تفيد منه التربية فى الرسالة التى تؤدها ، واعنى به استخدام التكنيات الحديثة فى الاداء التربوى ، مثل الراديو والتلفاز ومعامل الدبر وغيرها من الوسائل ، التى توفر جهد المدرس ، وتؤدى ما يؤديه بشخصه اداء افضل ، وتساهج بشر التعليم على الملايين فى لحظة واحدة . وبعد نجحت انجلترا نجاحا ملحوظا فيما اسمته « بالجامعة المفتوحة » التى تستند اساسا على استخدام التكنيات الحديثة فى نشر المعرفة ، كما نجح التلفاز فى كثير من البلاد النامية فى سرعة تعمق معو الامه بين الكبار فيها .

ان التربية المثلى تهدف الى العناية بالمتعلمين فردا فردا . ولا يتأتى ذلك بالاسلوب الذى نتبعه فى تصميم الطلاب الى مجموعات يعنى المدرس بكل مجموعة منها فى وقت معين ، لان الفرد فى المجموعه التى تتألف من اربعين طالبا مثلا لا يناله الا جزء من اربعين من وقت المعلم . ولكننا فى الوقت نفسه لا نستطيع ان نخصص معلما لكل طالب . ومن ثم فان الوسائل او التكنيات الحديثة تعنى لنا جانبيا كبيرا من هذا الهدف التربوى - واعنى به العناية الفردية بالطلاب - ومن هذه الوسائل الحديثة ما يعرف « بالتعليم المبرمج » وهو عبارة عن تفتيت الموضوع الدراسى الى وحدات صغيرة جدا يتقدم فيها الطالب بنفسه خطوة خطوة ، كل يسير بالسرعة التى تمكنه منها قدراته الطبيعية ، ولا يعتمد ان تسير المجموعة كلها بسرعة واحدة ، وليس هه مجال الدخول فى تفاصيل هذه الطريقة الحديثة .

وارجو الا يفهم من ذلك ان دور المعلم فى العملية التربوية قد انتهى ، وحل محله الاداء الآلى . فالمعلم لا يزال حجر الزاوية فى توجيه الطلاب .

من اجل البقاء وسنة من سنن التطور : ولصارى الجهد ان نسمو به حتى نجعله حافظا شديدا من حوافز التقدم البشرى ، ولكنه من قوانين الطبيعة - الثابتة التى لا تتير ، والتى خضع لها الانسان منذ فجر التاريخ : وكذلك نظرنا الى وفوف الامتحان فى وجه الطلاب على انه عقبة من العقبات التى لا بد لهم من تخطيها حتى ينتقلوا من مرحلة الى مرحلة ، كما ينتقل المرء من الطفولة الى المراهقة ومن المراهقة الى الشباب ثم الرجولة وهكذا . ولقد ادرك المربون ان الامتحان امر غير طبيعى . ولكن القداسة التى يعوطة تجعلهم يترددون الف مرة قبل الحكم بالامانة نهائيا ، غير ان نفرا من رواد رجال التربية يصيرون به اليوم ويعدونه من العقبات الكبرى التى يعوق سير التربية الصاعدة ، لانه يغير المعفوظ فى عصر تستطيع فيه اختزان هذا المعفوظ فى عتس الكترونى والرجوع اليه فى سر شديد ، ولانه لا يعتبر - بل ولا يستطيع ان عيس - اهداف التربية السليمة ، مثل تكامل الشخصية والقدرة على الابتكار ، وشجاعة الفكر وغير ذلك من القيم البشرية العليا .

ولسنا نكر ضرورة الالتجاء الى نوع من انواع لاحتبار على الاقل فى ساية المرحلة الثانوية حتى ستقى لكل كلية من كليات التربية الاصلح لها . ولكن ذلك لا يكون بهذه الصورة التى نشهدها فى كثير بلاد العالم ، اما يكون يتميع سير الطالب لدراسى مد التحاقه بالمدارس حتى وصوله الى حنة العامة ، وتسعل ذلك فيما يعرف « بالبطافة لدرسيه » وهى صحيفه للطالب يدون فيها اولا باول تقدمه الدراسى وصفاته الشخصية وقدراته وصنعة البنية وميوله الطبيعية وطبيعة البيئة التى يعيش فيها - طبيعته كانت ام اجتماعية - والرياضة التى يمارسها ، وغير ذلك مما يعيننا على توجيهه فى الدراسة توجيهها سليما ، اما ان صنع له مجموعته من الاسئلة فى مجموعة من مواد الدراسة فى زمن معد . ليفرغ على الورق ما يتذكر من معلومات تتصل بهذه الاسئلة فهذه مهزلة لا يبروها الا ما نفسى عليها من صفة التقديس ، وحتى لو كان من الضرورى قياس مدى معرفه الطالب بهذه الموضوعات فالأفضل ان نزوده فى وقت الامتحان بكل المراجع المتعلقة بها - وبالآلات العاسية فى العصر الحديث ، لنختبر مدى قدرته على استخراج لمعارف من مكانها لا على الاحتفاظ بهذه المعارف



استاذ فيزياء في مدرسة
بمدينة القاهرة يشرح لطلابه

آلة بي بي الطويل المدى
على جهاز

ان دحل التثبي دور المعلم ، كما ان
سبق ان تواجه العصر الالكتروني الجاهل
كما يصح نصب أعيننا ان التربية المناسبة هي
التي تستمد مادتها من الالاء الجديدة التي يجتهد
الطفل في كل جانب من جوانب الحياة .

ومن المكامل الانجليزية التي روتها لنا
المربي الانجسري المعاصر المعروز ادوارد شورب
في كتابه الجديد « التربية في عالم متغير » والتي
تعبر عن بعد التربية المدرسية العاليه عن عالم
الطفل . ان الذين من تلاميذ المدارس الابتدائية
كانا - في فسحة الوقت التي تعطي للتلاميذ بعد
بضع ساعات من دروس النهار لمرحوا فيها
متحورين من قيود الصف الدراسي - يتصفغان معا
في فناء المدرسة « مجلة حديثة » تروي شيئا عن
سفن الفضاء وسرعة الصواريخ التي تنطلق الى
القمر ، حينما دق الجرس ايذانا ببدء درس جديد
فهزنا الى حجرة الدراسة وهما يتمتمان « دعا
الآن من هذا ننتلقي درسا جديدا في قصة جون
مع جانت » ! وفي هذه الفكاهة اشارة الى ان الطفل
اقرب الى استيعاب العلوم الحديثة وهو مستقل
بنفسه منه وهو يرسف في اغلال نظام تربوي
عتيق .

■ ■

محمود محمود

امكان وجود الحوار بين المعلم والمتعلم ، كما لا
نتيجه الآلة ، ومما يقدر الدهن وعفوه على
التفكير ، وانما الآلة تحل محل المعلم حينما يكون
اساس العمل هو التكرار الذي لا مناص منه
لتثبيت المعلومات ، ولكنه لا ينمي الصفات الفردية
التي يتميز بها كل طالب على حدة .

ولس هناك خطر من ان استخدام الآلات بدلا من
المعلمين يدعو الى عدم الاقبال على مهنة التعليم ،
لان التكنية الحديثة في الصناعة تدعو الى
الاستغناء عن كثير من القوى العاملة . ولكنها
تطلب ارتفاعا بمستوى العاملين يقتضى تدريبا
فنيا وعلميا طويلا قبل العمل ، وهذا التدريب
الفني الطويل الدقيق يستدعي بدوره استخدام
عدد كبير من المعلمين الذين يتضافرون على تخرج
العامل بالصفات المطلوبة في المصنع الجديد .

لند دخلت التكنية في المصنع وفي البيت وفي
لملاب التجارية ومكاتب العمل وطرق الانتقال
وسائل النقل ، ولكنها الى الان لم تتغلغل في
العملية التربوية ، ولا يزال التعليم قائما على
اساس تخريج اكبر عدد ممكن بغض النظر عن
نمية الفروق العقلية والعاطفية بين الافراد وكان
المدرسة مصنع يخرج سلعا متشابهة كما ننتج
السلع الاستهلاكية انتاجا آليا ولم يعد مناص من

عرب معاصرون

عرب معاصرون

دكتور مجيد خدوري

مؤلف



تأليف : الدكتور مجيد خدوري

عرض : الدكتور محمود السمرة

المعترفة (سماها المؤلف المهنية) ، والفكره . وكل نوع من هذه القيادات يمثل مدرسة في العمل السياسي . وفي كل مدرسة سياسية يوجد المثالي . والواقعي ، والعقائدي . وساقف في هذا العرض عند أول شخصية في كل مدرسة من هذه المدارس . حسب ترتيب الكاتب لها . وأول شخصية في المدرسة العسكرية هو عزيز علي المصري ، وفي السياسة المعترفة الحاج أمين الحسيني ، وفي الفكرية أحمد لطفى السيد .

والقارئ لهذا الكتاب سيعمد لمؤلفه تمثله الواضح لكل زعيم درسه ، وبذله الجهد للتحقق من الوقائع وحرصه على ان يقدم تقييما موضوعيا ، ولكن بالامكان ان تعاد كتابة المادة في كل فصل بطريقة تجعلها اكثر ترابطا وتسلسلا .

عزيز علي المصري

يمثل عزيز علي المصري الفئة الاولى . فئة السياسي

هذا الكتاب ، الدكتور مجيد خدوري ، هو رئيس معهد دراسات الشرق الاوسط في جامعة جونز هوبكنز - واشنطن . وهو عراقي . وله مؤلفات عدة باللغة الانجليزية ، منها : العراق المستقل ، العراق الجمهوري ، ليبيا الحديثة . ونقل منها الى العربية : الاتجاهات السياسية في العالم العربي ، الحرب والسلم في شرعة الاسلام ، قانون الاسلام الدولي ، وهذا الكتاب الذي تقدمه .

مؤلف

وكتاب « عرب معاصرون » تنمة لكتاب « الاتجاهات السياسية في العالم العربي » . فاذا كان المؤلف قد تحدث في كتابه « الاتجاهات السياسية عن دور الافكار والمثل العليا في السياسة . فانه في كتابه « عرب معاصرون » الذي تقدمه يتحدث عن دور بعض القادة العرب ، واهدافهم ، والاساليب التي اتبعوها لتحقيق هذه الاهداف . وهو يختار هنا اثني عشر قائدا يمثلون ثلاثة انواع من القيادات ، هي : العسكرية ، والسياسية

سكوى الذى تميز بالارتباط باهداف غابقتها
يسبق تغيرات اجتماعية جذرية ، بصرف النظر
مدى صلتها بالاضاع القائمة . ولقد كان
ربز على من اوائل من سعوا الى تحقيق اهداف
سياسية باساليب عسكرية فى المجمع العربى
لمعاصر .

اشترك عزيز على . قبل الحرب العالميه الاولى .
فى تأسيس جمعيات عربيه سرية ، مما ادى الى
محاكمته وطرده من تركيا سنة ١٩١٤ . وقد
جعلته هذه الاحداث ، « معبود الينا العرب »
كما يقول الكولونيل لوريس . وبعد ذلك غدا
الحب الذى اغدقه عليه الصانعون الذين
انه قتل فى اقتناص الفرصة .
القومية عندما لاحق له خلال ايامه
لانه رفض التنازل عن مبادئه .

كان عزيز على واحدا من الذين جاءوا الى العربيه
من البلاد العربيه . وقد وجد نفسه فى
فى جو معجب اليه . لانه محال على ان
يتحدث بحرية ضد الاحتلال العثماني
وعن معلق مصر بالسلطنة العثمانية . وبعد مرور
الضباط ، وبخاصة فى القتال على الحدود
اليونانية والبلغارية والالبانية . وحال وجود
فى البلقان انضم الى « جمعية الاتحاد والترقى »
السرية ، وكان من الدعائم التى اسهمت فى
انجاحها .

وعندما اعلن الدستور فى تركيا سنة ١٩٠٨ .



وزير على المصرى

واصبحت « جمعية الاتحاد والترقى » هى الحاكم
الفعلى . تطلعت القومات المختلفة الى عهد
تسود الحرية والمساواة ، ولكن هذه الوعود لم
يكن سوى سواب حادج . ان كان زعماء المجمع
الملايه انفسهم غير مدعئين على سياسه مدركة
للدولة . فطلعت باتنا كان بفضل ، العثمانية

واند ابور باسا ، المادعة الاسلاميه . ويزعم
جمال باسا دعوة « القومية التركية » . ونفسه
حسبوا كانوا مقتضين على ضرورة الانضمام الى
اتحاد العثمانية . وقد دفع هذا يوريس
القوميون المتخلفين . حتى لا يفسدوا العلم
عن حلايتها بالاعمال على ارجاء

لقد حدث على .
فى .
الجمعية الاتحادية .
تحرير .
العلماء .
المسعى لاني .
تسليط على

والا انما انما .
العلماء فى ، جمعية الاتحاد والترقى .
سكوكيس بسبب برئته على .
كما عرف السلطنة باسمه «ى » .
الضعفاته ، وثمى جميعه سره .
سليم الجزايرى سنة ١٩٠٩ ومما وسع سة الخلال
سنة وبين زملانا فى ، جمعية الاتحاد والترقى .
معاملته لهم معاملته حاله من اللبارة . مثال ذلك
استقاده التنديد لانور باشا وتجريعه له . وعدم
اعترافه برئاسته له عندما كان الاسان معا فى
ليبيا . ولم يكف عزيز عن استقاده له علنا امام
الضباط الابرار والعرب حتى بعد ان اصبحت ابور
وزيرا للحربية . وزاد فاقطع عن « جمعية الاتحاد
والترقى » .

كل هذه المواقف جعلت بعض اعضاء « جمعية
الاتحاد والترقى » يتهمونه بامارة النعرة العربية .
وتبنى فكرة استقلال البلاد العربية عن الدولة
العثمانية . ولكن هذه التهمة لم تكن صمعة .
فعزیز على كان دوما يؤمن بضرورة بقاء العرب
ضمن الدولة العثمانية .

وصدر امر السلطة باعتقاله ، وحاول انور
البطش به ، ولكن جمال توسط له ، فابعد عن

يمكنه من رسم خطط نافعة مدروسه . وكثيرا ما نجح خصومه في احباط خطته باستعمالهم اساليب الطرف والرقه . وكثيرا ما كان الآخرون يعجزون عن التعاون معه في الشؤون السياسية لانه كن مغامرا متهورا لا يحسب حسابا للعواقب . وفوق كل هذا كان يفتقر الى المرونة ، متعصبا لآرائه ، غير مستعد لتغييرها ، رغم ان الاوضاع قد تغيرت . كل هذا جعل من الاستعيل ان يقوم عزيز على يدور الزعيم في اية حركة سياسية .

الحاج امين الحسيني : السياسي المحترف

يصدر الاستاذ خديوي الفصل الذي افرد له الحاج امين الحسيني بالقول المقتبس التالي: «سأل احد - سيد كوتفوشويس السامي عن حاله ، فاجاب - سيدى الاقلال من اخطائه ، الا انه لم ينجح به .



الحاج امين الحسيني

والحاج امين الحسيني هو اول السياسيين المحترفين في الباب الذي تناول فيه المؤلف هؤلاء السياسيين الذين حاولوا تحقيق مطالب المجتمع العربي بالاساليب التقليدية . والحاج امين ، في رايه ، يعتبر مثالا متطرفا من المدرسة السياسية التقليدية . وهو رغم براعته في الاساليب السياسية ، واستمراره في العمل السياسي مدة تجاوزت ربع قرن ، الا ان قيادته عجزت عن اشباع رغبات ابناء وطنه وتحقيق آمالهم .

ولد الحاج امين الحسيني في القدس سنة ١٨٩٧ :

استنبول في ابريل (نيسان) ١٩١٤ . وقد ورد في مذكرات جمال باشا رسالته التي وجهها الى انور باشا بهذا الخصوص ، وفيها ما يلي : « بصرف النظر من جميع الادلة التي كدستها المحكمة العسكرية ضد عزيز علي ، وبصرف النظر من كون الحكم قد صدر بحقه ، فان الراى العام يدينك انت ، وادانتك بهذا الشكل ستلحق بك خذرا يزيد الفسرة من اى ضرر يمكن ان يلحق بعزيز علي من قضاء يضع سنين في السجن ، لذلك ارجو ان تحاول الحصول له على مغر سلطاني ، وانا سأتخذ كل الاجراءات كي يفادر استنبول ، ولا يمود اليها ابدا . ويضيف جمال باشا بعد هذا : « وفي اليوم التالي اتصل بي انور باشا ليلبعتي ان صاحب الجلالة قد عفا من عزيز علي . ويقول : لقد سمعت فيما بعد ان عزيز علي ، رغم وعد الشرف الذي قطعه لي ، وضع نفسه في خدمة الشريف حسين خلال الحرب العالمية . . . واليوم انا نفسي لا اسبح بالصنح منه . »

والتحق عزيز علي بجيش الثورة العربية ، رئيسا لاركان الجيش ، ولكن لم يلبث ان انفجر النزاع بينه وبين الشريف حسين ، مما ادى الى اقالته من منصبه ، وترحيله عن العجاز .

وفي اواخر عام ١٩١٦ ، عاد الى القاهرة ، ولكن السلطات البريطانية ابعده بسبب ميله الى المانيا ، فذهب الى اسبانيا وفضي فيها العامين الاخيرين من الحرب . وفضي العشرين سنة التالية في عزلة . وفي سنة ١٩٤٠ ، وبسبب شعور الود نحو المانيا ، عين عزيز علي رئيسا لاركان الجيش المصري ، ولكنه سرعان ما اقبل يضغط من بريطانيا . ومنذ اقالته الى قيام الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ ، كان على اتصال دائم بالضباط الاحرار ، يؤيدهم ، ويشجعهم على الاستمرار في نشاطهم . وبعد الثورة ، عين سنة ١٩٥٤ سفيرا لمصر في الاتحاد السوفيتي ، ثم اعتزل العمل بعد قليل بسبب سوء صحته وتقدمه في السن ، وتوفي سنة ١٩٦٥ .

ماذا كانت اساليبه السياسية ؟

كان عزيز علي ضابطا ثوريا يؤمن بان العنف هو الوسيلة الفعالة الوحيدة لتحويل الافكار الى افعال . ولم يكن يؤمن بالتسويات ، او بانصاف الحلول . وكان حاد الطبع ، عاجزا عن اقناع الآخرين . بارائه . ولم يكن عنده من الصبر ما

وبعد عودته بعامين عين الحاج أمين الحسيني
في منصبين حساسين هما : مفتي القدس ، ورئيس
المجلس الاسلامي الاعلى . وفي سنة ١٩٣٦ انتخب
رئيسا للهيئة العربية العليا ، وهي هيئة تنفيذية
قامت في مطلع العشرينات لاجل تنسيق السطو
السياسي الفلسطيني . وقد مارست هذه الهيئة
الزعامة العليا على الاحزاب السياسية الفلسطينية
و تدريجيا أصبح المسمى يقوى ديم في البلاد ،
رغم ان من ثبوته ان ليه (بل) دستورا
المسمى الحديث في تاريخها .

[illegible]

ومنتد أن فرق الدول العربية اندمجت باسم
جماعي لحماية الحقوق العربية في فلسطين ، ي.
زعام الزعامة ينلت من يدى المفى ، واحد مدور
بتضائل .

وسؤالنا الآن : ماذا كانت أهداف المذتي
رسالة السيامية ؟

لقد طالب المفتي بالاستقلال الكامل لفلسطين ،
ورفض الاعتراف بمطالب اليهود وادعاءاتهم ،
باستثناء الحقوق التي يتمتع بها اليهود الذين
كانوا يقيمون في البلاد قبل العرب العالمية الاولى .
وقد آمن المفتي بهذه الهدوف ايمانا لا يترك
مجالا لاية مساومة او تسوية . واصر على اسس
الكساح مهما طال ، ومهما ارتفعت اعداد الضحايا .
وكان في جميع تصرفاته يعمل بدافع من اخلاصه ،
واقناعه العميق بعدالة قضية بلاده . ولا شك
انه تعمل الكثير من الشدائد والمتاعب في سبيل
الاهداف التي قضى حياته جاهدا لتحقيقها .

عائدا نسمع بالثراء والمكانة الاجتماعية والعمود
سياسي والديني ، وهي صفات تضمن لمن تجتذبه
سياسة من ابنائها ، دورا قياديا مهما . ولكن
ماج أمين كان يتمتع ، بالإضافة الى هذا ، بصفات
خاصية اهله للقيادة ، هي الذكاء الفطري ،
لشاطر المحفوظ ، والتصرف البارع . ولم
ين طبيعته ميلا للانصراف الى العلم ، ولهذا
يخص في الدراسة سوى سنوات قليلة .
بعد أن اتم دراسته الابتدائية في القدس ،
درس الفرنسية في مدرسة فرنسية ، التي في
سنة ١٩١٤ بالآزهر ، وتردد علمه في
نجد رشيد رضا ، وتأثر به . ثم انتقل الى
سطنبول ، قبل ان يكمل دراسته في
الكلية العسكرية ، وخدم في
رتبة ضابط . وقد علمته
تمثال الشدائد .

وعاد الى القدس سنة ١٩١٧
 نشاط السياسي ، ويشارك في
 وطنية وثقافية . وعلم مدة قصيرة ثم
 وضة المعارف في القدس . واشترك في
 بد المؤامرة البريطانية الصهيونية على فلسطين
 اميرته السلطات البريطانية وزميله عازار
 لعارف مسؤولين عن اول ثورته في فلسطين
 شتمت في ٤ ابريل (نيسان) ١٩٢٠ . وتكلت
 حكمة عسكرية لمحاكمتها ، ولكنهما هربا من
 يباد . وسدر الحكم عليهما ، غايبا ، بالسجن
 مدة عشر سنين .

ولمسي الحاج أمين الحسيني العامين التاليين في
 رفهي الاردن وسوريا . وعندما سقطت حكومة
 فيصل في بولية (تموز) ١٩٢٠ ، استقر في
 رفهي الاردن ، الذي أصبح موئل عدد من
 لوطنيين العرب الذين تركوا دمشق بعد الاحتلال
 لفرنسي لسوريا . وفي سنة ١٩٢٠ وصل أول
 مندوب سام بريطاني الى فلسطين ، وهو هربرت
 سمويل اليهودي . ولعله وجد أن من الحكمة أن
 جدا عهده بالعفو عن السجناء الذين كانت المحكمة
 العسكرية قد حكمت عليهم . وفي وقت لاحق من
 العام نفسه زار رفهي الاردن ، وعلى اثر
 الزيارة صدر عفو خاص عن أمين الحسيني (وعارف
 لنارف ايضا) . وفي مطلع عام ١٩٢١ عاد الحاج
 أمين الحسيني الى فلسطين لاستئناف نشاطه
 السياسي ، ولكن باساليب ابرع .

احمد لطفي السيد



احمد لطفي السيد

احمد لطفي السيد مثال للسياسي المثقف ،
ورجل القلم الذي يصدق فيه قول المتنبي :

الرأى قتل شجاعة الشجعان

هو اول ، وهي المحل الثاني

ولد احمد لطفي السيد في سنة ١٨٧٢ من عائلة ثرية ، اذ كان والده عمدة احد قرى الدلتا ومن وجهائها . وقد اتاح له تراءؤه ان يتخذ لنفسه ما يشاء من مواقف ، وان يرفض ما لا يتفق مع معتقداته، وكثيرا ما كان يستقيل من عمله ويلجأ الى منزله في الريف اذا رأى ان هذا العمل قد يفرض عليه مواقف لا تتفق وآراءه ، ولا يعود لاستئناف العمل الا وفق شروطه الخاصة .

وقد حفظ لطفي السيد القرآن في كتاب القرية وهو في سن العاشرة ، ودرس في المدرسة الحديوية بالقاهرة وفيها جمعت الصداقة بينه وبين زميله في الدراسة عبد العزيز فهمي ، الذي اصبح فيما بعد صديقه الحميم وشريكه في المعامرة . ثم التحق بمدرسة الحقوق حيث زامل رجلا كتب لهم ان يصنعوا من قادة مصر في هذه الفترة . واتصل بالنسيخ محمد عبده . واهتم اهتماما خاصا بالصعافة فعرر بالاشتراك مع عبد الخالق ثروت واسماعيل صدقي ، اللذين اصبعا فيما بعد من رؤساء الوزارات ، « مجلة التشريع » ، وكان على اتصال بكبار المثقفين والمفكرين .

وفي سنة ١٨٩٢ ، اى قبل سنة من تخرجه من مدرسة الحقوق ، امضى اجازة الصيف في اسطنبول ، فشاهد عن كثب فساد الحكم العثماني ، وانعدام الحريات . مما كان له ابعاد الاثر في تفكيره السياسي . وفي اسطنبول حضر مجلس جمال الدين الافغانى ، فاثّر فيه بطلافته في الحديث وقوة حجته ، وهما صفتان طبعتا شخصية لطفي السيد ، وكان لهما ابلغ الاثر في تلاميذه .

وبعد ان انتهى دراسة الحقوق شغل منصبا حكوميا مدة سنتين ، ثم مارس المعامرة سنة واحدة . وخلال هذه السنوات عرف الشيء الكثير عن مساوئ البروقراطية . ورأى ان طريقه للاصلاح هي الاشتغال بالسياسة ، ولهذا اسس سنة ١٨٩٦ ، مع زميله عبد العزيز فهمي جمعية سرية كان هدفها الاساسي العمل ضد الاحتلال البريطاني .

واحب ان ابين هنا انه في مطلع القرن العشرين . كانت تتنازع سياسة مصر ومصليها ثلاثة اتجاهات : دعاة الجامعة الاسلامية الذين يريدون ان تعود مصر الى ما كانت عليه قبل الاحتلال البريطاني سنة ١٨٨٢ جزءا لا يتجزأ من الامبراطورية العثمانية . والوطنيون الذين كانوا يدعون الى هذه الدعوة نفسها مع الغول ببقاء الغديوى بانها عن السلطان العثماني ، ويتزعم هذه الدعوة مصطفى كامل ، ويؤيدها الغديوى . وكانت هناك كتلة نائبة صغيرة ولكنها ذات نفوذ قوى استرسلت بالافغانى ومحمد عبده ، وتعاطفت مع حركة احمد عرابى وعرفت بانها كتلة محمد عبده او (حزب الامام) ، ومن رجالاتها سعد وفتحي زغلول . وقاسم امين ، ولطفي السيد ، الذين كان الحديوى يرتاب فيهم لعطفهم على دعوة عرابى . وعندما فشلت ثورة عرابى تغلى محمد عبده وتلاميذه عن نشاطهم النورى ، وركزوا جهودهم في الاصلاح معتقدين انه الوسيلة الوحيدة التى تعد الشعب للتحرر من الاحتلال .

ولعل القول التالي لطفي السيد يعبر بابعاء بليغ عن رأيه في الاصلاح ، فهو يقول : « لو كنا نعيش بالحزب والماء لكنت عيشتنا راضية . ولك غذاءنا الحقيقى الذى به نعيش ومن اجله نحد الحياة ليس هو اشباع البطون الجائعة .. ان ارضاء العقول والقلوب، وعقولنا وقلوبنا لاترضى! بالحرية » .

ولعل مهمة السياسي المثقف أصعب وأكثر تعقيد

كانوا يترددون على مكتبه او منزله او يجلسوا اليه في المقاهي خلال الاجازات والعطل . كما كان يشرح لهم آراءه في الحرية والديمقراط والفكره في المجتمع المصري . وكان لطفى السيد معددا بارعا ، شديد التأثير في سامعيه . وكما محبوبا لدماثة خلقه ، ووفرة ادبه . كل هذه الصفات جعلتهم يلقبونه «استاذ الجيل» ، لا تملك ولا تقريبا .

وثالثها اهتمامه في مؤسسات ثقافية واكاديمية بعد اعتزاله الصحافة . فعمل فترة قصيرة مدير لدار الكتب المصرية ، واسهم في اثناء العزيم المصرية وكان اول مدير لها عند اعادة تنظيمها وشارك في نشر التعليم العالي ، واصبح رئيس لمجمع اللغة العربية الذي كانت مهمته الاساسية ابتكار كلمات عربية للمفاهيم والافكار الجديدة . ومن هذا المطلق ايضا قبل على ترجمة ما حمو غايته من الفكر الغربي . وحث تلاميذه على ترجمة خير ما في التراث الغربي ، لان العدد كان عصر ترجمة لا خلق وابداع .

كان احمد لطفى السيد خطوة في تاريخ مصر لاعداد الشعب لممارسة حقوقه . وعاش حياته بس محاظا بالاحترام والتقدير ، حتى ان الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عرض عليه في سنة ١٩٥٤ رئاسة الجمهورية ، ولكنه اعتذر لكبر سنه معبرا عن سروره بهذا العرض .

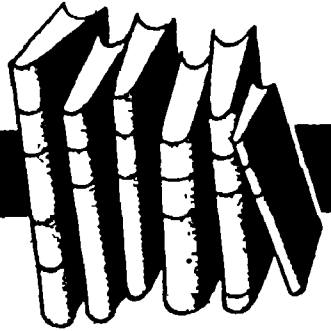
محمود السمرة

من المتعلمين الذين ربوا على حب الوطن، وتسلموا بالافكار النيرة الواعية الى الخير والتقدم والاخلاق . وكان يؤمن ان الحرية فطرية في الامة . تنبثق من حق الشعب الطبيعي في ان يكون سيد نفسه .

ونلاحظ ان لطفى السيد استقى آراءه هذه من دراسته للفكر الاوروبي ، وبخاصة فكر القرن التاسع عشر كما يبدو في مؤلفات ميل ، وسبنسر ، واوغست كونت ، وغيرهم . وهذا هو السبب الذي دفعه الى ترجمة مؤلفات ارسطو الى العربية . لانه ادرك مدى اعتماد هؤلاء المفكرين على الفكر اليوناني . فترجم « علم الاخلاق » (١٩٢٤) و « الكون والفساد » (١٩٢٢) ، و « علم الطبيعة » (١٩٣٥) ، و « السياسة » (١٩٤٠) . اما افكاره عن المجتمع المصري فهي نتاج تأملاته واختباراته الشخصية . ولم يشك لطفى السيد ابدا في قدرة مصر على تحقيق التقدم اذا اقبلت على التعليم ، فهو يقول : « ان كل ما نحتاج اليه هو الاستمرار في التعليم - واكبر اعداء التقدم اثنان : الياس والكسل » .

ماذا كانت اساليب لطفى السيد في نشر آرائه ؟

اولها : الصحافة ، كما اشرنا .
وثانيها عن طريق تلاميذه من الشبان الدرس



الاسلام دعوة عالمية ومقالات اخرى

تأليف : عباس محمود العقاد
اعداد وتقديم : محمود احمد العقاد
الناشر : منشورات المكتبة المصرية / بيروت

● يضم هذا الكتاب بين دفتيه مقالات وابحاثا

كتبها الاستاذ العقاد في اوقات مغلغه ، وسريه . له مجلة الازهر والهلل ، وغيرها من المجلات المصرية السيارة ، بعضها من وحي مطالعته في امهات الكتب التي درس فيها مؤلفوها امور تتعلق بالاسلام ومبادئه او نبى الاسلام ومزاياه وبعضها اجوبة على مسائل بعث بها القراء انه يستفسرون فيها عن مسألة غامضة حركتهم او يستهزون فيها عن بعض الشكوك التي راودتهم . وقد يجد القارئ لاول وهلة فجوة بين عنوان

أبناء الطب والعلم والاختراع

التدفئة

بماء ساخن من جوف الارض

● ثم تمر في انابيب ، تلفها اوعية محكمة ، تمر بها مياه من مياه المدينة وهي باردة ، فتكتسب من حرارتها ، اى حرارة الماء الجوفية . بعد ذلك تجرى هذه المياه المسخنة ، وقد ارتفعت حرارتها من ١٩ - ٦٥ درجة مئوية ، تجرى فى انابيب الى المنازل فندفئها .

وجدير بالذكر ان هذا العمل الرائد الباهظ التكاليف فى مراحلہ الاولى ، ليس عملا حكوميا ، وانما هو عمل خاص قام به مهندس على نفقته الخاصة .

الطائرة العملاقة ب ٥٢

● الطائرة الامريكية (ب ٥٢) عملة عن التعريف ، انها القاذفة الكبيرة از بالاحرى القلعة الطائرة التى سبب الدمار والحراب فى فتنام طيلة عام ١٩٤٥ يزيز . وهى طائرة حديثة لم يمض على صنعها سوى ٢٠ سنة ١٩٢٥ ومع ذلك فقد اعتبرت هذه الطائرة فى حكم الاسلحة القديمة والاطرزة البالية فى نظر سلاح الجو الامريكى . وقد لا يمضى زمن طوي حتى تتخلص امريكا من مئات الطائرا التى لديها من هذا الطراز ، ب ٥٢ فتبنيه بالجملة ، وبأثمان بخسة الى شتى الدول التى طالما تمت الحصول عليها .

اما الطائرة التى اعدت لتحل محل القلعة الطائرة ، فهى طائرة ب ١٠ وق

● وأخيرا بدأ النجاح يكمل محاولات الغرب لاستغلال مصادر بديلة للطاقة قد تغنيه عن البترول العربى . ويصدق هذا بخاصة على الحرارة الجوفية (نسبة الى جوف الارض) وهى احدى المصادر البديلة التى دأب الغرب على تطويرها فى المدة الاخيرة .

وتعود بنا قصة الحرارة الجوفية الى فرنسا ، والى بلدة ملون Melan القريبة من باريس . والبالغ عدد سكانها نحو ٤٢٠٠٠ نسمة . فقد اصبحت التدفئة فى منازل هذه البلدة تعتمد لا على البترول او الطاقة الكهربائية او غيرها وانما على المياه الجوفية الحارة .

والجديد هنا ليس فى العثور على مياه حارة تخرج من باطن الارض . فقد عرف منذ القدم عن وجود مثل هذه المياه فى اماكن عديدة من العالم ونذكر من هذه الاماكن على سبيل المثال ينابيع المياه المعدنية فى بلدة الحمة فى فلسطين والاردن ، ونذكر منها ينابيع حلوان فى مصر ، ونذكر كذلك ينابيع كارلسباد (كارلوفسكى فارى) الشهيرة فى تشكوسلوفاكيا .

فالجديد فى التجربة الفرنسية انما هو فى التحكم بحرارة المياه الجوفية وفى استغلالها لاغراض التدفئة المنزلية . وقد تم ذلك بحفر ثقب فى الارض والنزول به الى عمق ٥٨٥٠ قدما . فالمياه الجوفية الحارة (حرارتها حوالى ٧٢ درجة مئوية) تندفق عبر هذا الثقب الى سطح الارض ،

سرطان الثدي
٣٣٠٠٠ يمتن به من نساء امريكا

● الاورام الحبيبية حمولة كثيرة تفرز
المئات الا ان سرطان الثدي هو احدث
ملك الاورام واكثر بقيا من السرطان
بالا ما يستوجب علاج احدى اقسام
لمرأة از كليهما فيودن الى سرطان
ي صميم انونها .

وسرطان الشدى هذا النوع من السرطان
فى الولايات المتحدة الأمريكية
عدد اللواتى اصبن به ١٠٠٠ ٩٠٠٠
حدها ٩٠٠٠ ٩٠٠٠
للواتى لاقين حتتهن ١٠٠٠ ٩٠٠٠
معنى هذا ان الامراض
لا تقل نسبتها عن ١٥
واحدة من كل ١٥
بسرطان الشدى

بقي ان نذكر ان رجلا -
الذى يتوقف على الساعات التي ينفقها

ها طائفة أكثر عملقة هي با

صنع نماذج رائدة من هذه الطائرة ،
ضعت هذه المادح موضع التجربة في
ديسمبر الماضي ١٩٧٤ . اما مواصفات
نوع ب ١ التي تميزها على كافة
انواع الاخرى فنجملها فيما يلي :

الوزن : ٣٩٥٠٠ رطل (باوند)

السرعة : ١٥٠٠ ميل في الساعة (سرعة
موت : ٧٦٢ ميلا في الساعة على
توى سطح البحر

المدى : ٦٠٠٠ ميل

الطول : ١٤٤ قدما

ارتفاع الهيكل - ٣٤ قدما
العرض بين أقصى الجناحين - ١٣٧ قدما
الجناحان : متحركان ، يبطويان ،
نفردان

أبناء الحب والعلم والاختراع

بحر قزوين يفقد ماءه

فقد لاحظ العلماء ان الماء في بحر قزوين كان في تناقص مستمر ، ومستواه في انخفاض متواصل ٠٠ وقد بلغ معدل الانخفاض أكثر من ثمانية أقدام ، منذ سنة ١٩٢٠ . وأدى نقصان المياه هذا الى تلف التجهيزات الخاصة بصيد الاسماك في موانئ الصيد المنتشرة على شواطئ ذلك البحر ، فضلا عن نقصان كمية الصيد من سمك ستورجيون وغيره الى اقل من النصف .

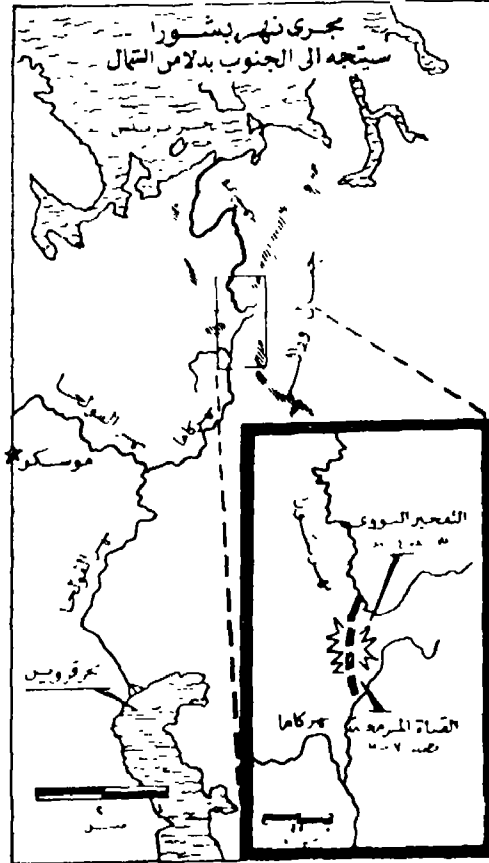
لذلك اتجهت اليه الى شق قناة تدعى بحر قزوين عما يفقده ، من ماء . وسيزيد طول هذه القناة (٧٠) ميلا (١٠١٣ كيلومتر) فهي اذن عملاقة في طولها ، وتبلغ حوالي ١/٢ قناة السويس طولاً ، وستصل هذه القناة بين بحر قزوين و Pechora وبين نهر الفولجا ، بل نهر كاما Kama احد روافد الفولجا . وهذا يعني ان مياه نهر «يشورا» تنصب في نهر كاما ، ثم في نهر الفولجا واخيرا في البحر الذي يصب فيه هذا النهر ، بحر قزوين .

والخطورة في هذا المشروع هي ان يستهدف تغيير مجرى نهر يشورا الطبيعي ، فمياه هذا النهر تتجه اصلا الى الشمال لتصب في بحر برنتس . ولكن مجراها سيعكس بعد تنفيذ المشروع فتتجه نحو الجنوب لتصب في نهر كاما ، فتزداد مياه هذا النهر وتزداد بالتالي مياه نهر الفولجا (انظر الخريطة) ولما كان نهر الفولجا يصب بدوره في بحر قزوين فان مياه هذا البحر ستزداد هي الاخرى تبعا لتنفيذ المشروع .

وسيعمد السوفييات الى التفجير النووي لشق ٤٠ ميلا اي أكثر من نصف طول القناة المرتقبة وسيقيمون عددا من السدود تمكنهم من تحويل مجرى النهر على نحو ما سلقنا .

● يمنع بحر قزوين كما هو معروف في الاتحاد السوفياتي ويحتل مكانة مرموقة بين مصادر الاقتصاد الوطني هناك طرا للثروات الهائلة التي كان يوجد بها هذا البحر ومازال ٠٠٠ وحسبنا ان ندكر ان الكافيار الاسود الذي اشتهر به الاتحاد السوفيتي يستخرج أكثره من اسماك بحر قزوين ، ومن سمك ستورجيون (Sturgeon) على وجه التحديد . أضف الى ذلك الثروة البترولية التي تحملها الناقلات من بأكو ، في أقصى الجنوب ، الى شتى الموانئ ، الواقعة على شواطئ بحر قزوين لشمالية .

ولكن هذه الثروات كانت في خطر .



قصة العجزة

بقلم : محمود منسى

ناسيدى الطبيب ..
فرد عليه الطبيب بهدوء ، فقد تعود هذه المواقف
بعد ان طلب اليه الجلوس : هدى من روعك
ياسيد جاسم ، قضاء اخف من قضاء ، وقد قدر
الله ولطف .. ولكن هذه الاجابة لم تسف غليل
جاسم، بل زادت الامر غموضا .. فقال مستعظفا .
ارجوك ، انيننى بما عندك .. ماذا حدث لولدى ؟
هل اصابه مكروه ؟ لقد قضينا الليل واعصابنا
مشدودة ، ولم نذق طعام النوم طوال الليل ..
فاجابه الطبيب بهدوء يخالطه كثير من العطف :
سيدى ان اينك اصاب في حادث صدام بين سيارته
وسيارة اخرى اثناء رجوعه بعد ان عبر الحدود
عائدا الى المدينة .. وكان يقود سيارته بسرعة
جنونية كما جاء في التحقيق .. ونحن مضطرون
لاجراء عملية خطيرة وسريعة لانقاذ حياته ، واردا
ان نأخذ موافقتك قبلها ، فرد جاسم في دهشة
وهل هذا الامر يحتاج الى موافقة .. لقد
بعثتم رحمة للناس ، واملأ في تخفيف ويلات هذه
الحياة .. اننى موافق على اجرائها .. اسرع
بريك .. فعقب الطبيب فى هدوء غريب : حتى
ولو بترنا ساقه ؟
فوجئ جاسم بما يقول الطبيب ، وخيل اليه
انه فى حلم مزعج ، وان الحقيقة لا يمكن ان
تصل الى هذا الحد من القسوة والمرارة ..
وتحسس الكرسي الذى يجلس عليه ، وهو يتمنى
ان يكون حلما او كابوسا عارضا .. وليس
حقيقة واقعة ، ولكنه احس ببرودة الكرسي ..
ورأى الناس يتحركون حوله ، فادرك انه فى دنيا
الواقع وليس الامر مجرد خيال او وهم او حلم
عابر ..

■ انقضى الليل ، ولم تبق منه الا بقعة أخذت
بددها أشعة الفجر الوليد ، وفى منزل من منازل
لدىنة الكبيرة سهر أهله طول الليل فى انتظار
اتل ..
ودق جرس الهاتف .. واسرع رب المنزل للرد
ليه فى لهفة وقلق .. الو .. من المتحدث ؟
رجوك ان ترفع صوتك ..
فاجابه المتحدث : هنا المستشفى العام ..
لاستعلامات .. مكتب الاستعلامات .. نريد السيد
اسم البعار فرد جاسم ، وقد اصابه كثير من
لقلق .. انا الذى اتشرف بالحديث اليك ..
اجابه المتحدث فى اقتضاب : رجوك ادارة المستشفى
لحضور لمكتب الاستعلامات فورا ..
وتشبث جاسم بسماعة الهاتف ، واستنجد
المتحدث : لماذا بريك ؟ وما السبب ؟
ولكن المتحدث اغلق الهاتف، وانهى الحديث ..
واسرع جاسم بارتداء ملابسه ، وقد اوجس
يفة من هذه المكالمه ، وساورته الظنون خوفا على
لده الغائب عن المنزل طول النهار .. واحس
ان قبضة حديدية تعصر قلبه ..
وركب سيارته، وقطع الطريق من منزله الواقع فى
مواحي المدينة الى المستشفى العام فى وقت قصير
ريع ، ووقف سيارته داخل المستشفى وهروا الى
لاستعلامات ، وابلفه الموظف ان الطبيب فى
نظاره فى الغرفة المجاورة لغرفة العمليات ،
يرجو ان توافيه فى اقصى سرعة ممكنة ، ودله
لى الطريق الى هناك .. وعندما دخل على
لطبيب لم ينتظر حتى يشرح له جلية الامر ولكنه
ادره قائلا فى لهفة :
ماذا حدث ياسيدى .. اخبرنى .. ارجوك



على السيارة ، وعادى . وهو غير موهل للقادة
لصغر سبه .. انه هو الذى حكم على نفسه
بذلك .. فاحد حاسم يلوم نفسه قائلا : لا سيدى ..
بل انا حلاذه .. انا الذى قضيت على ولدى ..
وجنيت عليه .. واعطيته السرط الذى يقطع به
سافه .

ثم اخذ يردد : افعلوا ما سنتم .. امضوه ..
تسىء خير من لا تسيء لا حول ولا قوة الا بالله ..
وبسط الطبيب امامه ورقه واعطاه قلمما ،
وحدد له مكان التوقيع ، وقد وقع ولكنه لم ير مافى
الورقة .. ولم يقرأها . فقد امتلات عساه
بالدموع .. وانصرف الطبيب لاجراء جراحته ..
وبقى جاسم راقد فى مكانه كجثة هامدة ، وادركته
غفوة قصيرة ، ولكنه استيقظ فزعا عندما اعادته
الذاكرة الى لقائه مع ناظر المدرسة عندما ذهب
اليه يطلب الاذن لولده « حمد » بالخروج من
المدرسة لشراء سيارة له منذ اشهر قليلة ، وبعد
ان حياه الناظر ورحب به قال جاسم : ارجو ان
تاخذ لولدى حمد جاسم بالخروج معى اليوم ..
ورد الناظر بموله : هل الامر هام ؟ .. سيادتك

ثم افاق من افكاره .. ووجد الطبيب ماىلا فى
انتظار رده .. فعاد فكره اليه بعد ان عرق فى
بحر من التاملات .. والروى المفزعة .. فاحد
يستنجد بالطبيب قائلا : استعلفك بالله ياسيدى
الطبيب ان تجرى الجراحة دون ان يتر ساقه ..
اننى لا استطيع ان تصوره هكذا ، وكيف يستطيع
ان يرى نفسه بهذه الصورة ؟ لا شك انه سيمضى
من الاسى والعزن ، واجابه الطبيب فى كثير من
الصبر : لقد قمنا بالكشف اللازم ، واشتركت
معى لجنة استشارية من كبار الاطباء بالمستشفى
ووصلنا الى هذا القرار الجماعى .. ولكن رحمة
الله فوق كل شىء .. ولكن جاسم نسي كل شىء
الا صورة ابنه بعد اجراء العملية فاحد بتوسل
الى الطبيب : خذ مالى خذ ما شئت .. ولكن
انقذ ساق ولدى .. وانقذ حياته .. انه ما زال
فى ريعان الصبا .. وفورة الشباب .. لا تكونوا
قساة عليه .. واعملوا ما فى وسعكم .. فاجابه
الطبيب عاتبا : اننا لسنا قساة .. بل نحن رسل
رحمة ، وعملنا هو تخفيف ويلات الناس والامهم ،
لقد كان ابنك قاسيا على نفسه عندما استولى

ترخيصاً .. ليس لدينا اعداء يحملون اليها هذا النبا !!

وضعت جاسم .. وضعت الناظر مجارة له .. ولكنه لم يياس .. واراد ان يلقي اليه باخر ما عنده : من المسئول ياسيد جاسم اذا ارتكب ابنك حادثاً ؟ الا تعرف المبادئ الاولى للقانون ؟ انك شريك في هذا الحادث ، الا تعمل نفسك عاقبة هذا بصرف النظر عن القانون فلجأ جاسم الى الهرب بعيداً عن الموضوع وقال : رفقا ياسيدي الناظر .. لماذا تنظر الى الموضوع هذه النظرة المتشائمة ، كان الدنيا قد انقلبت رأساً على عقب ، ولماذا تقلقها بهذا الغلاف الاسود ؟ ولكن الناظر استرسل في حماس ، وقد اراد ان يلقي باخر سهم في جعبته : انها الحقيقة الكالعة !! الا تقرأ الجرائد ؟ الم تصادفك صفحات الحوادث ؟ اننى ياسيدي عندما اسلم مقود السيارة لصبي في مثل هذه السن .. فأننى اعتبر نفسي جلاداً له ولن يوقعهم حظهم السيء في طريقه .. ورفع جاسم يده يريد ان ينهى الحديث فى شبه احتجاج :

ارجوك ياسيدي الا تسترسل في هذا الحديث .. اننى لا اريد ان اسمع بقيته ، اننى لن احرم متعته فى سبيل اوهام مفترضة لم تقع ، ولن تقع باذن الله .. وادرك الناظر انه لا فائدة ترجى من هذا النقاش فحقق رغبته وخرج ومعه حمد يكاد يطير فرحاً ..

وقفز ذهن جاسم فجأة الى موقف آخر مع المشرف الاجتماعى بالمدرسة عندما وصله كتاب يرجوه الحضور باقصى سرعة ممكنة للتفاهم بشأن سلوك حمد ومستوى تحصيله ، وفي نهاية الرسالة تكرر الرجاء بعدم التخلف حرصاً على مستقبله .. واصرع الى المدرسة ، عندما التقى بالناظر .. اخبره بان المشرف فى انتظاره ، وعليه ان يقابله فى موضوع خاص بولده حمد ، وفاده الفراش عبر دروب واجنحة حتى وصل الى غرفة فى الدور الثانى ، استقبله فيها شاب طويل القامة تبدو عليه مظاهر الرزانة والثبات وبعد ان تم التعارف بينهما قدم له كرسياً ثم بادره بقوله : اتعرف لماذا ارسلنا فى طلبك ؟

فرد جاسم : لا اعرف التفاصيل ، وانما اعرف ان الامر خاص بحمد كما جاء فى كتابكم الذى وصلنى بالامس ..

فاجاب المشرف وهو يقلب اوراقا امامه : لقد تخلف نجلكم عن المدرسة ثلاثة ايام متتالية خلال

تعليمنا فى نهاية شهر الآن .. وهناك اختبارات .. وعليها يتوقف نجاحه او رسوبه .. فاجاب جاسم وكأنه اراد ان ينهى الحديث : ولكنه الح على ووعده ان امر عليه واشترى له سيارة .. ولا اريد ان اخلف وعدي معه .. وقد تضطرنى الظروف للسفر بعد يوم او يومين ولكن الناظر فاجأ جاسم بقوله : كم عمر ولدك ياسيد جاسم ؟ فاجاب جاسم بدهشة : قد جاوز الرابعة عشرة من عمره بقليل .. ولكن الناظر لم يترك له فرصة لفض الحديث كما يريد فقال : وتشترى له سيارة فى هذه السن ؟ ورد جاسم متضيقاً : وما المانع ؟ فاخذ الناظر يبين له خطورة هذا التصرف فقال :

هناك موانع كثيرة ، كالطيش ، وصغر السن ، وعدم تقدير المسئولية .. والدراسة .. ولكن جاسم ضاق ذرعاً : يتحدث الناظر واراد ان ينهيه باية طريقة فقال له : يغيل الى ان هذه فلسفة اكثر منها حقائق ، واظنها فلسفة المقلين او المقتربين او الفقراء ؟ اليست السيارة وسيلة من وسائل الانتقال فى العصر الحديث ؟ وبلغ الناظر الاهانة فى هدوء ، مع بعض الحجل ، واحمر وجهه ، وسيطر على اعصابه ، فقد تعود مثل هذا .. وتعود ايضا الكياسة واللباقة .. والتعاون مع الآباء ، وحسن استقبالهم .. وتبصيرهم بما يصلح ابناءهم ، لانهم امانة فى عنقه ، ووديعة لديه .. ولذلك لم نستسلم ، وانما قال فى هدوء يغالطه تعذير : اذا نفذت رغبة ولدك ، وهو فى سن لا تقدر المسئولية - فانك تضع سلاحاً فى يده قد يستعمله ضد الناس او ضد نفسه ، وسوف تلوم نفسك ياسيدي ، وتندم حين لا ينفع الندم ..

فاجاب جاسم وهو لا زال مصراً على رأيه : سيدى الناظر ان حمد ولد عاقل ، ولكنه يرى ان غيره فى مثل سنه من الجيران والمعارف لديهم سيارات ، ولا اريد ان اكون سبباً فى حرمانه .. فهو الولد الوحيد بين اخوته البنات .. فلم يياس الناظر ، ولم يستسلم وانما قال : ليس الخطأ مبرراً للخطأ ، فاذا اخطأ جارك او قريبك ، فليس هناك ما يدعوك للتأسي ؟ وعلى الانسان ان يحكم عقله .. ثم استدرك ، وعلى كل فهل توافق ادارة المرور على اعطائه ترخيصاً بالقيادة .. اظن ادارة المرور قد حددت سن البلوغ لقيادة السيارات .. فضمن جاسم جوابه مزحة حين قال : ما عليك ياسيدي .. ومن يغبر ادارة المرور بانه لا يعمل

● قصة المعجزة

حتى لا يفوته الدرس، كما فاته كثرة من الدروس خلال الايام الثلاثة في نهاية الاسبوع الماضي .. وبعد انصرافه اراد المترو ان يضع صورة كاملة امام الوالد ، فقام الى خزنة مجاورة . وانتزع مجلدا ضخما من بين افرانه . ثم عاد الى مكتبه . واخذ بقلب صفحاته . ثم فاجأ جاسم بموله : لقد اخبرني سيادة الناظر بان حمد يمتلك سيارة خاصة .. فاجاب الوالد بالاجاب ثم دار حديث حول وقت شرائها . وتعجب جاسم من سوال المرف عن وقت شرائها . ولكن المترو ربط اسمه وبين هبوط مستوى درجاته بصورة لا تقبل الحدل . وكانت نهاية المطاف تخلفه ثلاثة ايام مسالمة .. وانصرف جاسم من المدرسة بعد ان ..

صلاح ولده في كفه . وبما ..

اخرى . ولكن الامر العجيب ان ..

ان يقنع والده بالابقاء على ..

تارة . وبالرجاء والتوسل تارة ..

بعض الاقارب فيما يريد .. وعدا

الى هذا الحد من استعراض الاحد

امامه الرؤى . واحدته سنة من الدرم ..

اعصابه التدودة . وحففت عنه بعضا مما شر

فيه . ولم يدرك اطلال الوقت ام قصر . ولكنه

احد بيد بهزه وبوقظه في رفق فهد من نومه

فرعا . ولما عاد الى صوابه . عاوده العصفه .

والم بالموقف، مره تاسعة .. ولكن الطيب عاجله

بموله : حما انها معجزة .. لعد دعت العملة !

فتمتم جاسم في دهول . واختلطت الامور في

ذهنه : اننى ياسدنى لا افهم شيئا مما يقول ..

ماذا تقصد بمولك معجزه ؟ .. وكف معجب

العملية ؟ فاجابه الطيب . وقد علت وجهه

ابتسامة عريضة : لم يصطر الى بتر الساق انها

احدى المعجزات ..

وفرر جاسم عينيه واخذ يردد في سعادة

عامرة : احما انها الطبيب العظيم ؟ انى يعيس

حمد بساق واحدة ؟ اننى سعيد كل السعادة انها

سعادة العمر . والفرحة التي لن انسها ما حيت.

حمدا لله . حمدا لله ثم اردف : ولكنك كنت

ان تقضى على عندما اخبرتنى بانه لايد من بتر

الساق .. فاجابه الطبيب مؤكدا : كان المقروض

ان يكون الامر هكذا .. ولكن الله رحيم بعباده ..

فقد تداركتنا رحمته في اخر الامر .. ■■

الكويت - محمود منسى

الاسبوع الماضي . فهل لديكم علم بذلك ؟ فرد جاسم وقد ادهشه الامر : اننى اسمع ذلك لأول مرة . ولا علم لى بهذا الموضوع ولماذا لم تتصلوا بى هاتفا ؟ فاجابه المشرف وهو يتطلع الى شيء مكتوب امامه : لقد اتصلنا بكم مرتين . ولكن الهاتف كان معطلا .. وهز جاسم راسه دليلا على الموافقة . فقد تذكر فعلا ان الهاتف كان به عطب في الوقت الذي حدده المشرف الذي تابع حديثه : الم يغبر حمد احدا من المنزل بقيابه كوالدته ؟ فرد جاسم على المشرف بانها لو كانت تعلم بهذا الامر لما ترددت في اخباره .. وطلب منه ان يرسل في استدعائه لمعرفة جلية الامر . بعد ان تبين خطورته . لانها المرة الاولى التي يتقرب فيها . ولم يكن غيايا عاديا . بل ثلاثة امام متتالية بلا عذر .. فاعطى المشرف ورقة مكتوبة للمراسل المدرب على هذا العمل .. وسرعان ما عاد ومعه حمد وهو جىء بوجود والده . وناله كثر من الارباب لانه ابقى موضوع الكتاب في طى الكتمان عن ابيه واصفر لونه . فقد ادرك انه قد اخل بوعده الذي قطع على نفسه عندما طلب من والده ان يسرى له السيارة .. وقد اكد انه سيكون عند حسن طه كما كان في سنواته السابقة مجدا ومتفوقا ...

ودار نقاش بين الوالد والابن عن سبب العياب.

وبعد ان انكر « حمد » انه غاب هذه المدة

الطويلة عاد واعترف بانه اطاع بعضا من رفاة

الدين زينوا له الاسطاع عن المدرسه . والذهب

لساحة السباق . اختطها جماعة من الطلاب خارج

المدينة . لاختبار سرعة السيارات والمهارة في

القيادة وقد رصدوا الجوائز لذلك . واصبح المكان

ملجا للطلاب الفاشدين في الدراسة .. وبوما

اخر ذهبوا الى حديقة الحيوان . وزيارة مدينه

من مدن الضواحي .. اما اليوم الثالث . فقد

ذهبوا الى منزل زميل لهم خلا من الاب والام .

فقد سافر الاب لتجارة وذهب الام لزيارة دويها .

وقد اجتمعوا هناك للعب الورق . وقضوا يوما

كاملا في ضيافته .. وعندما انتهى حمد من حديثه

اخذ يبيكي كطفل صغير . واعترف بغطنه . واقر

بذنبه . وبانه لن يعود الى مثل هذا اذا عفا والده

عنه .. ورق قلب جاسم لولده . ولج المشرف

ذلك . فقد كان ذا فطنة . وقد علمته التجارب

كيفية معالجة هذه الامور العاطفية .. ولكى يتخلص

من هذا الموقف . طلب من حمد العودة الى صفه

امانوئل

بمناسبة الاحتفال بمرور مائتي

سنة على مولد الفيلسوف الالماني

بقلم

الدكتور محمد فتحي الشنيطي

حياته الخاصة

يبد أن حياة «كانط» الخاصة تكاد أن تضمحل أمام عظمة عمله ، وإن كانت تقدم لنا صورة مشرقة لسلوك المعلم في خواطره وتوجيهاته .

ولد «كانط» في ٢٢ من أبريل لسنة ١٧٢٤ بقرية «كونيجسبرج» ، وكان أجداده لأمه وأبيه من المزارعين والسقاة والحرفيين في بروسيا الشرقية وفي كورلاند ، وبعضهم في لتوانيا . وكان والداه يعيشان عيشة متواضعة أقرب إلى المسغبة . وهو مع هذا يفخر بهما فيذكر أنهما وإن كانا لم يغلغا له ثروة ، فإنهما لم يتركا وراءهما ديناً ، وقد استطاعا أن يهيئتا له تعليمًا نموذجيًا ، مرتكزا على القناعة والاستقامة .

وبفضل «فرانز ألبرت شولتز» - وكان واعظا واستاذاً لأصول الدين ، تربطه بأبويه رابطة صداقة - الحق «كانط» وهو لما يزل في الثامنة بمعهد فريدريك Collegium Fredericium وهو مدرسة ثانوية تصطبغ الدراسة فيها بالصيغة الدينية التي لا تخلو من تزمت . وفي سنة ١٧٤٠ بدأ «كانط» دراساته في اللاهوت والفلسفة والرياضيات في جامعة «كونيجسبرج» مسقط رأسه . وكان أستاذه في الفلسفة ، هو الأستاذ «مارتن كنوتزن» Martin Knutzen ، الذي سيثني عليه «كانط» فيما بعد ثناء عاطفاً لحرصه على ألا يجعل من تلاميذه بيفافات تردد ما تلقنه دون فهم ، بل شخصيات مفكرة ، يتوخى كل منهم ممارسة التأمل والادلاء بالرأى بعد النظر والتدبر . وعقب وفاة أبيه سنة ١٧٤٦ قطع كانط دراسته التي استمرت زهاء سبع سنوات ، ولجأته إلى المال ، اشتغل لسنوات عديدة معلماً خاصاً . وفي تلك الحقبة من حياته انصرف إلى استكمال ثقافته العامة ، مستفيداً من خبرات الشئنين وأحداثها

لعل اسم كانط هو الاسم الوحيد الذي تتبلور حوله الفلسفة الألمانية تبلور الفلسفة اليونانية حول اسم سقراط ، إذ تجد فيه خلاصة لها ودفعة جديدة في تيارها .

ولا غرو فقد ختم كانط بعمله الفلسفي عصر الأنوار ، وتغطاه حين أرسى أساساً جديداً لوعي الإنسان : وعيه بذاته ، وعيه بالعالم وعيه بالله . واذ قوض دعائم الميتافيزيقا الانتولوجية لم يعد في الوسع البرهنة على وجود الله برهنة ذهنية خالصة ، وإنما بفضل استقلال العقل ، وفعاليته في ميدان الحياة ، وبفضل عمل أخلاقي تابع من الحرية ، يكتسب الإنسان اليقين بالله ، وهو يقين لا يتاح إلا بضياف العقل بنقد شامل لذاته بتجليل امكانياته والتعرف على حدوده وطاقاته .

ومن ثم يفدو كانط بحق صاحب المكانة الأولى في الفكر الفلسفي الحديث ، وهو من حيث هو كذلك دفع في تيار هذا الفكر أمواجاً من المشكلات والاهتمامات تتدفق لتجدد حركته وتثير الأذهان نحو رؤى جديدة في المعرفة والأخلاق والتاريخ الإنساني بأسره . ولذلك لم يقال البعض حين قال إن تاريخ الفلسفة بعد «كانط» لم يعد كونه تاريخ التأمل في القضايا التي أثارها ، سواء لتأييد موقفه منها والاشادة به أو لدحض هذا الموقف والتكذب له .

ومن أسف أن فكر «كانط» لم يجد دائرة واسعة من الجمهور تستجيب له وتمتلئ فيه ، بل انكب على دراسته جماعة من الشتراخ ربما أساء معظمهم إليه . بيد أن عمل «كانط» يظل ، رغم ذلك ، عملاً فريداً ، وتراثاً مجيداً ، لم تغمد فيه ، رغم ما مر من سنين طوال ، جذوة الروح الثورية وعمق الرؤية النافذة عبر التاريخ .



صورة دامونيل كانت - ها -
مؤ - كاره السعد - سنة ١٧٨٩

كانط

مستخلصا منها القدرة على فهم الحياة ومواجهتها .
وفي سنة ١٧٥٥ حصل على درجة الماجستير . وفي نفس السنة عدا مؤهلا للتدريس في التعليم العالي بدراسته عن « توصيح جديد للمبادئ الأولى للمعرفة الميتافيزيقية » . واصبح بذلك استادا حرا Magister Legens بجامعة كونيجسبرج . وتجلت براعته كمحاضر وسعة اطلاعه وعمق فكره في ذلك النشاط الواسع الذي مارسه في التعليم وتناول فيه فروعا متعددة من المعرفة هي الرياضيات ، والفيزياء ، والمنطق ، والميتافيزيقا ، والفلسفة الاخلاقية ، والعق الطبيعي ، الموسوعة الفلسفية ، واللاهوت الطبيعي ، والربية . فضلا عن الجغرافيا الفيزيائية - وكان اول من درسها في جامعة ألمانية - والاشروبولوجيا . غير أن ما يسترعى الانتباه أن « كانت » في هذا النشاط الموسوعي في دروسه لم ينوه بفلسفته الخاصة .

الأب والابناء

ويذكر الكاتب « راينهولد لوز » Reinhold Lenz ، وكان من المتابعين لدروسه أنه كان يؤثر البساطة في التفكير وفي السلوك . وكان يمتنع من التزمّت في العقيدة وسمح الاستبداد بالرأى ، يختص تلاميذه بالعذب والرعاية ويعوطفهم بعطف الأب ، مشجعا لهم على النقد والتعديل وعلى اتباع نظام صارم في الدراسة . وما أن عين استادا للمنطق والميتافيزيقا في جامعة « كونيجسبرج » سنة ١٧٧٠ ، وهو في السادسة والأربعين حتى فاض إنتاجه في محاضراته وكتبه وتعددت معالم فلسفته . وقد ظل يشغل بالتدريس في الجامعة الى أن اثر الاعتزال سنة ١٧٩٦ ، ومات سنة ١٨٠٤ ، وقد ترك لنا إنتاجا فكريا ثميناً يغطي نصف قرن من ١٧٤٩ الى ١٧٩٩ . وحياة « كانت » ذاتها بالنسبة لإنتاجه ليس فيها كما المعنا ، ما يشير . هي حياة شغلها التأمل

المحب لمفكر اسحب اهتمامه الأكبر على التدريس . ولكننا رغم هذا نجد من اتحنى على صاحبها القول بأنه عاش في عزلة عن الدنيا وعرف عن شواغلها وغيبية عن أحداثها . فلقد كانت الحياة في نظر « كانت » واجبا ساميا ينهض بادائه على الوجه الذي يرضى الصمير ، وكانت محاضراته الجامعية تجمع الى جانب الدراسة الخاصة التوجيه الأخلاقي الشديد . من ذلك ما أثر عنه في أحاديثه التي طلابه قوله : أن الأستاذ الجامعي في حرج شديد ، فهو يود من صميم قلبه أن يلزم طلابه بالوان متعددة من المعارف ، بيد أنه يغتنى في الآن نفسه أن يستغرقوا في حشد لا ينتهي من المعلومات وأن يتعجلوا الحكم على الأشياء ، فتخرج منهم جماعة من أنصاف المثقفين بضيق نظرهم ويغتنق أفقهم فتعمى بصيرتهم . ويكون الخطر منهم أقدح من ذلك الخطر الذي نخشاه من الأميين والجهلة .
فهنا دعوة الى الوضوح في الفهم والسلامة في التفكير ، لا على أساس حشد المعلومات ، وإنما على دعامة منهج واضح يعول فيه على النظرة العقلية النقية التي لا تشوبها شائبة من انفعال

تأثره بهیوم وروسو

وقد اقتنع «كانط» بأنه لا سبيل إلى
 الدراسات الفلسفية إلا بالتعليل . وقد تـ
 خاطره في هذا الصدد فيما كتب من رسا
 ومالات بين عامي ١٧٦٢ . ١٧٦٣ . وفي تـ
 الفترة يظهر نفوذ كل من الفيلسوف الاستناني
 هيوم، والمفكر الفرنسي « روسو » على الفيلسـ
 الألماني . ولا شك أن اهتمام « كانط » بالتد
 كدعامه لكل فكر فلسفي مرجع
 ساطعة من بعد لعلاكة الفيلسوف
 هيوم . حتى انه يذكر أن هذا الفيلسوف
 خطه من سانه . وممكنه العسه التي انا
 شبه سهل في اعاز الوصول إلى الروا
 الصلورد التي ترم إلى سربط بين الله والو
 ما انه ليس شيء إلا كما أن يكون القول متـ
 في الفله بعينه يستفهم أن بين الله وبين
 عا . وكان هيوم حقيقيا على البراءة
 الامانة في التي جمع في الفله فيرجع
 إلى سانه . هذا وكان روسو - - - - -
 يقول في رسا بعينه الأساس على
 الحرية والو . فلهذا ذكره من أن
 الفله حقيقه لا يعل على ما تـ يكون
 تـ من عرر حابه في يوهر لمستور الإخلا
 أساس الفله إلا إلى . فلهذا
 إذا كان لابد للعلم من سانه وانه هي الم
 الفله هي الماده - - - - - للإخلا من سانه
 هي الفله الأساسي . وبخاص كانط من
 إلى انه إذا كان على العقل أن سانه للفله
 المادية وتصع اصولها . فعليه أيضا النهو
 يسهمه لا تتل خطرا وهي أن يرسى للتجر
 الإخلافة اصولها ويحدد لها عانها .

ان ما طالعه «كانت» ، «ليوم» و «روس»
 اثر فيه تأثيرا عميقا ، وادار في رأسه مشك
 أصيلة تعد يعق الحامه الموهرة لفلسته • و
 كان «يوم» قد وقع عند حد مفسر الضرورة في اله
 بعادة في الذهن يثبتها الاعتماد • واذا ك
 «روس» قد اكتفى بالدعوة العاطفية • فان «كان
 بروحه المسرعة قد وضع بالعقل كل شيء
 موضعه • ولذلك كانت نفاة «كانت» الوا
 واحاطته بالمذاهب السابقة على اختلافها وتنوع
 بمثابة العاقل الاساسي الذي حفزه الى تق
 فلسفة متكاملة على أساس التحليل والنقد

أو رغبة شخصية أو نزوة عارضة . وعلى ذلك نراه يذكر في بعض أحاديثه : ينبغي للأستاذ الجامعي ألا يعلم طلابه الأفكار بل أن يعلمهم كيف يفكرون ، وألا يعلم عليهم الآراء ، بل أن يعني بتوجيههم لكي يصلوا إلى بلورة الآراء السديدة بأنفسهم ، وهنا يطب نفسا وهذا بالأمر إلى أن هؤلاء الطلاب سينضمون لا معالجة إلى صفوة المفكرين الذين لا يعملون لنهضة أوطانهم فقط بل يعملون أيضا لنهضة الإنسانية جمعاء .

ومن احاديثه كذلك ما نصبت على المنهج الذي ينبغي اتباعه في تدريس الفلسفة على التخصص. وراه يقول : اما حين نصدق لدراسة الفلسفة ، فليس ينبغي لنا الا تتعدد منها . ولا تتسع ارادة فيها لكن شها من شعر وضلاوة . واما حين ان نحب منه ذوقا حسنا . وان نمتثل في اعتناق الفكره . ان الحكم بعد ثباته على امره ، فليقل .

العلوم الطبيعية

[illegible]

وقد نعى هذا الاحتياط الناس وفيه للطبعة
المسيرة . وعمق خبره بالملابس الاساسيه .
فاد استفتا التي ذلت حرمه مد سابه الجاكر على
جمع المعارف ونصنيف العمومات التي سوي توافقه
ويغدي عمله . للاخطا انه حين مارس عمله استادا
في الجامعة جعلت فيه حصل الكتاب التي جانب
سمات المعاصر . فليس نورا بعد هذا ان يجد
. بل اني . صوراه العديد من عساق المعرفة .

وقد اذعن «كانط» دعوته في الفلسفة بضرورة النظر الى التجربة بطرة فاحصة قبل التطلم الى التامل الحالى . وضرورة الف الانسان للنظر الفلسفى قبل عكوفه على دراسة المذاهب المختلفة . وكانت وقفة «كانط» من الفلسفات السابقة عليه وقفة تنذر بالقطعية وتؤذن بنظرته النقدية الجديدة .

إن المهمة الأساسية للفلسفة هي التحليل والنقد لا بتبديد الجهد في تحليل الظواهر ذاتها ، بل بنقد العقل . وتجلت هذه الفكرة متبلورة في عمدة كتبه « نقد العقل الخالص النظري » الذي صدر سنة ١٧٨١ . ويعتبر هذا السفر القيم ، رغم وعورة أسلوبه ، بحثا تحليليا دقيقا لأصول المعرفة وغاياتها . وقد قيل بحق إن كل من سعت في نظرية المعرفة ، يبدأ بكتاب «لوك» : « مبحث في الفهم الإنساني » . ثم لا يلبث أن يتجه إلى كتاب «كانط» : « نقد العمل الخالص النظري » . حيث تنفتح أمامه آفاق لم تكن في وسع الفيلسوف الإنجليزي أن يوجهه إليها . إن في ١٠٠

بحثا جادا عميقا عن الشروط

لكل معرفة صحيحة ، فضلا عن

العقل وتوصيح لمعالم النطاق .»

الالتزام به ، فالكتاب من ثم دليل

الغزة في ميدانه ، وعلى عجرة

منه في غير ميدانه . وليس معنى

قد استطاع في هذا الكتاب أن يجد

لمشكلة المعرفة ، فإن هذه المشكلة تثير حنقا داف

مشكلات أخرى .

وما كاد «كانط» يحس بما في كتابه من مسم

واستعصا ، حتى أخرج بعد عامين كتابا جمع فيه

باختصار وفي وضوح الأفكار الأساسية ، وهو :

« التمهيدات إلى كل ميتافيزيقا تبغي أن تكون

علما » . وقد صدر سنة ١٧٨٣ . ولم يكد «كانط»

ينتهي من عرض أسس فلسفته النظرية حتى دفع

إلى الناس بكتابه : « نقد العقل الخالص العملي »

الذي صدر سنة ١٧٨٨ . وقد بسط فيه تصورات

الأخلاقية .»

أسس الأخلاق عند كانط

لقد تغلّى «كانط» من البداية عن ذلك المنهج

النفساني الذي كان متبعا في كثير من المذاهب

الأخلاقية ، وبخاصة عند فلاسفة العنصرية الأخلاقي

الاسكتلنديين : «هاتسون» و «شافسبري» و

«هيوم» . فلقد ارتأى «كانط» أن ميدان الأخلاق

لا يمكن أن يكون ميدانا لتحليل العواطف البشرية،

والا كانت المبادئ الأخلاقية مبادئ متنازعا عليها

متجاذبة بين أطراف الانفعالات ، خاضعة للمول

والرغبات . وإنما للأخلاق كما للمعرفة أسس

ميتافيزيقية راسخة . ومعنى هذا أن للأخلاق أصولا

عامة شاملة صادقة في كل زمان ومكان ، تهيم

، أنه في سنة ١٧٧٠ ، حين صار استادا

بجامعة «كونيجسبرج» نشر في نفس

أالة باللغة اللاتينية بعنوان : « صور

صبي والعالم العقلي ومبادئهما » . وفي

لما ظهرت لأول مرة بعض الأفكار الأساسية

نه . فإذا لاحظنا أن «كانط» قد ذكر ،

كتابات وأحاديثه أن سنة ١٧٦٩ تعد

مة في تفكيره ، لتبيننا ، أن هذه الرسالة

، أول إعلان للفلسفة الكانطية . ويقول

نفسه عنها أنها سنة الإلهام والضوء

ويمكننا أن نصوغ القاعدة الأساسية

ت له آنذاك على النحو التالي : أن

المبادئ التي تعد الشروط الضرورية

، لتيء أن يكون موضوعا لمعرفتنا يجب

صورا ومبادئ صالحة لكل تجربة .

انط» هذه القاعدة على الزمان والمكان ،

اعتبارهما صورتين لإحساسنا ، أي من

ها الإطار العملي الضروري الذي بدونه

لإحساس أن يكون إحساسا . وبعد هذه

زائنا بالتورة الكانطية في الفلسفة المناظرة

كوبرنيقية في الفلك : فالأشياء تدور

ت العارفة دوران الكواكب حول الشمس .

العقل . . المشرع الأول

ت أن «كانط» كان بسبيل نضاج مذهبه

وكان متأنيا في ذلك غاية الثاني . ولهذا

حد عشر عاما في تطبيقات هذه الفكرة

فبعد أن كان يتحدث عن الإحساس نراه

الظاهرة ، وبعد أن كان ينظر إلى

أح يتطلع إلى ما يحكمها . لقد اتضح

نه إذا كان هناك شروط لا بد من توافرها

لظواهر على النحو الذي نشاهدنا عليه

الشروط لا يمكن أن تستخلص من واقع

هر بل هي مستمدة من العقل البحت ،

، هذه الشروط لازمة لزوما تاما لكي

مر ، وما دامت هذه الشروط عقلية فإن

لزوما تاما للتجربة . وليس في وسعنا

ونحن بصدد البحث في إمكان العلم أن

زحمة هذه الظواهر بينما ترك المشرع

الذي يضع شروطها وهو العقل . وعلى

ق إلى تعمق الظواهر لا يكون باستعراضها

صفاتها ، وإنما يكون أولا وبالذات

روطها أي بالنظر في العقل .

في مثل تلك الثورات ايذاً بان الإنسانية انما تخطو خطوات الى امام نحو التفاهم الكامل بين الناس بارساء القيم الأخلاقية النقية المنبثقة من الإرادة الحرة . وكثيراً ما كان يدير المناقشات مع طلابه وأصدقائه في غير أوقات الدرس ، حول أحدث المكتشفات في ميدان العلم ، وحول أهم المشكلات في مجال السياسة . ولا ريب أن مؤلفاته الزاخرة بالتصورات الجديدة قد حبت به بالشهرة والمجد ، حتى أن حشوداً من المثقفين وطلاب المعرفة كانوا يفتدون الى «كونيجسبرج» لرؤيته واستشارته في مشكلات متنوعة .

تحفظه ازاء الدين

وكان «كانط» متحفظاً ازاء الدين والسياسة . وكان تحفظه أشد بالنسبة للدين . وقد أثار بحثه عن «الدين في حدود العقل الخالص» ، وقد صدر سنة ١٧٩٤ ، ثائرة المتزمتين من رجال الكنيسة . ومع أنه كان يتوخى دائماً - وربما كان ذلك عن نية خالصة - أن يتحدث عن الدين بتوقير واحترام ، وأن يتوهم بقداسة المسيحية وبما فيها من عمق ، وأن يبين أن هدفه من البعث يفترض على أن يضع موضع التحليل لا المسيحية ذاتها بل علاقات المسيحية بالطبيعة البشرية والعقل مع هذا كله لم يسلم «كانط» من تنديد رجال الكنيسة . وربما يعزى هذا لطبيعة ما كان يجري في عصره من جمود يقضي للوقوف في وجه كل نزعة حرة تدعو الى النظر السليم من خلال العقل مع التحرر من ربكة القيود المتخلفة عن العصور الوسطى . أما في السياسة ، فقد أصدر «كانط» سنة ١٧٩٥ كتيباً بعنوان «مشروع للسلام الدائم» يجعل دعوة الى التفاهم العالمي ، ويصوغ الشروط العامة لدوام السلام ، وهي التي ينبغي أن تلتزم بها جميع الدول لتعول دون اندلاع الحرب لأي سبب من الأسباب .

وحسب «كانط» أن يكون داعياً لسلام النفس من خلال أداء الإنسان للواجب منزهاً عن الهوى ومنادياً بالسلام الدائم بين البشر ، لكي نساهم بهذا المقال المتواضع تحية له بمناسبة الاحتفال بانصرام مائتين وخمسين عاماً على مولده .

د . محمد فتحي الشنيطي

استاد الفلسفة بكلية الآداب - جامعة بنغازي

على العمل الأخلاقي وتصبغه بصيغة الدوام والرسوخ والاستقرار . وعلى هذا فمهمة «كانط» في كتابه «نقد العقل العملي» هي اتصال لمهمته في كتابه «نقد العقل النظري» . فكما أنه يحلل في أحدهما أصول المعرفة البشرية ويردها الى قواعد عقلية ثابتة ، فهو في الآخر يحلل أصول الأخلاق ويردها الى قواعد العقلية الثابتة . وكذلك كان شأنه في كتاب : «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» الذي صدر سنة ١٧٨٥ ، قبل «نقد العقل العملي» بثلاث سنوات . وكما يمكننا أن نمول أن كتاب «التمهيدات الى كل ميتافيزيقا مستقبلية» هو بمثابة ملخص لـ «نقد العقل النظري» ، فيوسعنا القول أن كتاب «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» يعتبر موجزاً عاماً لكتاب «نقد العقل العملي» . مع فارق واضح وهو أن «التمهيدات» صدر بعد «نقد العقل النظري» بقية تبسيطه وتغفيف وطائه على الإفهام . بينما «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» صدر قبل «نقد العقل العملي» لتهيئة الأذهان له وإعدادها لحسن قبوله . ويمضي «كانط» في مهمته ، فيصدر له كتاب «نقد ملكة الحكم» سنة ١٧٩٠ ، وفيه دراسة فاحصة لمشكلات الجمال ، يحسم فيها بالطريقة التي يحسم بها في مشكلات المعرفة والأخلاق .

فلسفته

وفي فلسفة «كانط» خيط يصل بين جوانبها المختلفة كما يصل الخيط بين حبات العقد . وقد بيننا من قبل أن من الخطأ الظن بأن «كانط» كان بمعزل عن الحياة الإنسانية عامة ، وأن بدت حياته الخاصة منعصرة في دائرة صارمة من العكوف على البحث وأعداد المعاضرات والتأليف . فلم يكن يقوته ، وهو يعيش في بروسيا الشرقية ، أن يلحظ بعين الاهتمام كل ما يدور حوله في عالم الطبيعة وعالم الإنسان . ولئن لم ينجذب نحو الترحال كما انجذب «روسو» ، فإن هوايته الأثيرة عنده كانت مطالعة قصص الرحلات ، والكتب التي تتناول ظواهر البيئة الجغرافية ومعالم البيئة العمرانية . وكان يرى أن مطالعته لهذه الكتب تفيده فائدة جمة في مهمته التربوية والعلمية التي ينهض بها في الجامعة . لقد كان يتتبع يشغف تقلبات الأحداث السياسية تتبعه لتطورات العلوم الطبيعية . وكانت تلهب خياله ثورة أمريكا الشمالية والثورة الفرنسية ، حيث كان يوتنى



معالم قمرية تحمل اسماء عربية

قمر

على سطحه مهابال زردبان

بقلم : المهندس سعد شعبان

■ تجمع لدى العلماء على الأرض ما يقرب من أربعمئة كيلوجرام من صفور القمر وأحجاره وأثرته ، ولقد حملت هذه الصفور سفن أبولو الأميركية التي توالى هبوطها على سطح القمر منذ رحلة « أبولو - ١١ » في يوليو عام ١٩٦٩ حتى رحلة « أبولو - ١٧ » التي انتهت في ديسمبر عام ١٩٧٢ .
ولضمان عدم تلوث هذه العينات ، عمد الرواد الى وضعها داخل أكياس معقمة من البلاستيك ، وتجميعها داخل صناديق خاصة ، ومن أجل تنوع

* بحار القمر ليس بها قطرة ماء وجباله تشمخ آلاف الأمتار .
* ثمانية عشر اسما عربيا على معالم القمر ، منها أسماء البيروني ، وأبو الوفا ، والخوارزمي ، وحابر بن حيان .

١٦ - « العودة بحفنة من هذه الصخور الى الارض . وتكرر نفس الامر بواسطة السفينة « لونا - ٢٠ » فى فبراير عام ١٩٧٢ . وكان هذا كان ردا صامتا على الامريكيين ، بان السوفييت يستطيعون القيام بنفس ما يقومون به ، بدون ارسال بشر الى القمر ، وبتكاليف اقل كثيرا .

والحقيقة ان سلسلة سفن « لونا » السوفيتية قد بددت كثيرا من المفاهيم الخاطئة عن طبيعة سطح القمر ، ووضعت العلماء امام كنز من الاسرار العلمية .

ذلك ان الاعتقادات التى كانت سائدة لدى الفلكيين فى اوائل هذا القرن ، هى ان التربة القمرية رخوة ومفككة وغير متماسكة ويمكن ان تقوص فيها الاجسام . حتى هبطت السفينة « لونا - ٩ » برفق فوق سطح القمر فى ٣ فبراير عام ١٩٦٦ مستندة الى اربعة وسائد مثلثة الشكل ، وقامت بعملية جس للتربة القمرية . وارسلت الى الارض عديدا من الصور التليفزيونية لسطحه . وتبين للعلماء من دراسة هذه الصور ان سطح القمر ليس رخوا ، ويتكون من طبقات صخرية ، وهذا ما طمان رواد سفن أبوللو الامريكية قبل السفر اليه .

طوأوغرافية سطح القمر

استطاعت سلسلة سفن الفضاء الامريكية « رينجر » و « سرفيور » منذ اوائل الستينات تصوير كل شبر على سطح القمر ، وتجمع منها مسح طوبغرافي كامل يتكون من ملايين الصصور التى توضح التفاصيل القمرية . وبذلك امكن تعديل الصور التى تجمعت لدى علماء الفلك السابقين الذين رسموا الخرائط لسطح القمر ، منذ عهد جاليليو .

وتفاوتت المعالم الطوبغرافية على سطح القمر ، بين جبال ووديان ومنخفضات وشقوق واخاديد وفوهات دائرية .

والجبال القمرية تشبه جبال الارض وبعضها يشمخ بارتفاع عدة كيلومترات . وقد اطلق القدامى على بعضها أسماء مماثلة لجبال الارض مثل جبال « الابنين » ، و « القوقاز » ، و « الالب » . واعلى قمم الجبال القمرية هى « دارفيل » وتبلغ ٧٦٠٠ متر . وتظهر الجبال القمرية للناظر اليها من الارض لامعة لانعكاس

اادرها صممت ملاقط وجواريف خاصة درب واد على استخدامها لانتقاء الصخور والاثربة معها من اماكن متفرقة ، وعلى اعماق متفاوتة . ولقد درب بعضهم على استخدام مشاقيب نانكية خاصة لنخر التربة القمرية حتى اعماق ب من ٣٠ سنتيمترا لاختذ عينات من تحت سطح حر .

ولعل السؤال المنطقي الذى يراود الكثيرين ، : ما سبب جلب هذه الصخور والفوائد التى كن ان تعود منها ؟

والحقيقة ان عينات الصخور القمرية تتلقفها امل التحليل الكيماوى ، للوقوف على مكوناتها من اصر ومركبات لاكتشاف وجود اية عناصر فيها نعرفها على الارض .

والهدف وراء ذلك هو الكشف عن الاصل فى وين القمر ، بما يلقي الضوء على بعض النظريات نلكية عن اصل تكوين القمر والارض والمنظومة لسمية كلها .

ولتحقيق التعاون الدولى فى هذا المجال ، دت امريكا ما يقرب من خمسة عشر كيلوجراما ، صخور القمر للاتحاد السوفييتى لمشاركتها فى بحث والتحليل . كما اهدت بضع كيلوجرامات رى الى بعض الجامعات الاوربية . وعمدت ن عرض بعض عينات من صخور القمر فى بعض تاحف والمعارض فى كثير من الدول .

وسائل لجلب صخور القمر

لقد وضع التباين بين وسائل امريكا وروسيا ، جلب صخور القمر ، فى صراع صامت يوضح فرق بين اسلوبى الدولتين فى الابحاث الفضائية . ذلك ان امريكا تعتمد فى جلب صخور القمر لى روادها الذين يهبطون على سطحه . ومن نل زيادة ما يمكن ان يعملوه منها ، وتنويع اكن جمعها ، صممت سيارات لقمري خاصه بتطاع الرواد الانتقال بها بعيدا عن اماكن رسو ركبات القمرية .

بينما عمد الاتحاد السوفييتى الى تصميم سفن ساء يمكن ان تحط فوق سطح القمر برفق تم بثق منها - بتحكم من الارض - ذراع ميكانيكى . كلابتين ، يستطيع ان يلتقط حفنة من الصخور مذبحا الى داخل السفينة . وبواسطة صواريخ ع عكسية استطاعت السفينة السوفيتية « لونا



فوهة قمرية من قرب

العلماء العرب «الموارزمي» و «أبن جابر بن حيان» وكلهم من أساطين العلم والحقيقة أن المعالم القمرية التي عربية ، يبلغ عددها ثمانية عشر فوهة ولعله من الوفاء القول بأنه اقترح اسم المرحوم الدكتور « معمد رضا مدور الفلكيين المصريين على أحد معالم القمر »

الوجه المختفى للقمر

لا يستعين لأهل الأرض من القمر إلا وجه واحد، ذلك أن تساوى سرعة دوران القمر الذاتية حول محوره ، مع سرعة دورانه حول الأرض تجعل نصفاً واحداً من القمر هو الذى يواجه الأرض باستمرار . ولذلك سمي النصف الآخر باسم « الوجه المختفى للقمر » . ولم يستطع أحد من البشر معرفة تفاصيله حتى أطلق الاتحاد السوفيتي القمر الصناعى « لونيك - ٣ » فى ٤ أكتوبر ١٩٥٩ والتقط صوراً لهذا الوجه المختفى أعلنت على الناس عام ١٩٦٠ بعد أن أطلق السوفييت عليها أسماء مشاهير علمائهم، وبعضاً من أسماء العلماء الغربيين .

ولا يميز الوجه المختفى للقمر معالم خاصة تختلف عن معالم الوجه المرنى ، فعليه أيضاً جبال وبعار ومحيطات . وبعد ذلك قام كثير من سفن الفضاء الأمريكية والسوفيتية بتصوير معالم هذا الوجه ، بحيث أصبحت كل تفاصيله معلومة كالوجه المرنى تماماً .

مهندس سعد شعبان

رئيس لجنة الفضاء بنادى الطيران المصرى

أشعة الشمس عليها أما المنخفضات القمرية فتظهر داكنة ، ولذلك أطلق عليها القدماء خطأ اسم «البهار» و«المحيطات» ، والحقيقة أنه ليس بها قطرة ماء واحدة . إذ ينعدم بخار الماء فى جو القمر ، وليس للماء وجود على سطحه ولهذا لا نجد صورة من صور الحياة عليه . مصداقاً لقوله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حى » . وأغلب منخفضات القمر تحمل أسماء الظواهر الجوية كبحر الأمطار ، وبحر العواصف ، وبحر السحاب ، وبحر الرعد ، والمحيط الهادئ ، وخليج قوس قزح . إلا أن أهم ما يميز سطح القمر هو الفوهات المستديرة التى تكسو أغلب السطح ، والتى تتفاوت أقطارها بين بضعة أمتار وعدة كيلومترات . ويزيد عدد هذه الفوهات عن ٣٠.٠٠٠ فوهة .

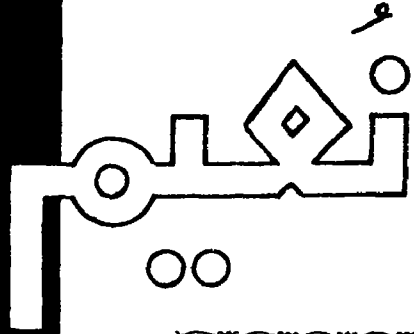
أسماء عربية على القمر

تعمل بعض المعالم القمرية أسماء عربية ، منذ نبغ الفلكيون العرب فى الرصد الفلكى . ومن أهمها أسماء العلماء العرب «البرونى» و «أبو الوفا» و «ثابت بن قرة» و «الفرجاني» و «الخازن» و «أبو عيسى الاسطرلابي» .

ولقد اكتشف العالم الجيولوجى المصرى «الدكتور فاروق الباز» الذى يعمل فى التخطيط لبرامج الفضاء الأمريكية فجوة جديدة على القمر فى الصور التى التقطتها سفينة « أبوللو - ١٦ » وقد اقترح على « جمعية العلوم الفلكية العالمية » تسمية هذه الفجوة باسم « فجوة العرب » Arabia Basin . كما اقترح بمدرحة «أبوللو - ١٧» تسمية ثلاث فجوات جديدة أخرى بأسماء

بن مسعود

صحابي من اصحاب
الرسول غير كبير ،
له في حروب الرسول
وفتوحاته الاسلام ،
مظ غير صغير .



بقلم

احمد عادل كمال

عرفنا ان ذلك يرجع الى افعال دراسة تلك المعجزة الكبرى ذاتها - الفتوح - وبالتالي لم ينل ابطالها ما يستحقون .

صحابي ليس من كبار القادة

ولسنا نعالج ذلك النقص هنا بمقالة ، وانما نحاول فقط ان ندلل على صواب ما ذكرنا . فاخترنا لذلك صحابيا لم يكن من كبار القادة ، بل لو وصفناه بأنه كان من صغارهم لكان اقرب الى الصحة ، وما اكثر عدد هذا الصف من الأركان في جيوش المسلمين الفاتحين ، ولن نقدم له سجلا مسهباً ولكن نقدم ما هو في حدود الممكن المتاح . وبطلنا ليس اسمه مجهولاً لدى قرائنا ، ولكن شهرته تكاد تنحصر في حادث واحد هو ما قام به من وليعة بين يهود بني قريظة وبين احزاب الكفر التي جاءت تفزرو مدينة الرسول والمسلمين حين

■ لا شك ان بعض نواحي التاريخ الاسلامي قد نالت ما تستحق من عناية وجهد في القديم او في الحديث . ولقد استأثر تاريخ القرآن الكريم باعظم قدر من الدراسة يليه الحديث الشريف والسنة المطهرة . ثم جاءت بعد ذلك سائر العلوم والمعارف . ولقد كان جانب كبير من تلك الدراسات ينصب على الرجال والاعلام ، واطهر ما كان ذلك في علم الحديث باعتبار ان رواة الحديث صاروا جزءاً لا ينفصل عن الحديث ذاته ، حتى زخرت كتب التراجم والرجال بعشرات الالوف من التراجم . ورغم هذا فان تلك العناية الفائقة لم تمتد بحيث تشمل قادة العرب من الفزاة والقاتين من المسلمين الاوائل صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعهم ، فان عثرنا على ذكر بعضهم فبصفتهم رواة للحديث في الأغلب الأعم . وقد يبدو هذا غريباً بالنظر الى أن الفتوح الاسلامي كان حركة فريدة في التاريخ ، اكتسحت الشرق والغرب في سنوات معدودة ، وتم اكثرها في نطاق جيل واحد . ولكن يزول العجب اذا



ناحية داب عرق (فسار لالهال حمادى الاحره من
العام الثالث فى مانه راك ، فاصابوا العير .
واسروا دليلهم فرت بن حيار . واقبل اعان
القوم . فقدم زيد بالعير ، فخمسها رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فبلغ الخمس عشرين الف
درهم ، وقسم ما بقى على اهل السرته .

تصموا بالله وراء الخندق . اما ماكان قبل ذلك
ماكان بعده من سيرة الصغابى نعيم بن مسعود
شجعى فهو مانذكره اليوم .

قبيلته ونشاطه

نعيم ، ياتمر بأمر أبى سفيان .

فيقوم بتخذييل المسلمين

عن حرب المشتركين

وبعد نحو من اربعة اشهر كاتب موقع

فاوقع المتروكون بالمسلمين . وفى اصر

ابو سفيان « يوم بيوم بدر وموعدا العدا

فلما كان الموعد بعد عام نجد صاحب

مسعود قد جاء مكة معتمرا ، فمالوا

من اين كان وجهك ؟ » قال : « من س

قالوا : . وهل رابت لعمد حركة ؟ » قال : « س

على تعبته لعزوكم » . قال ابو سفيان : « يا نعيم ،

ان هذا عام حذب ، ولا يصلحنا الا عام ترعى

فه الايل التضر ، وسرب فه اللبس . وقد جا

اوان محمد فالحق بالدينه فبسطهم . واعلمهم

اما فى جمع كثير . ولا طافه لهم بنا . فاسى

الخلف منهم احب الى من ان باتى من قبلنا .

ولك عتر فرائض . اصعبها لك فى يد سهيل بن

عمرو . ويضمنها . وحاء سهيل بن عمرو فسأله

نعيم . « يا ابا يزيد . تضمن هذه الفرائض .

وانطلق الى محمد فائبطه ؟ » قال : « نعم » .

فخرج نعيم حتى قدم المدينة فوجد المسلمين

يتجهزون . فتدسس لهم . وقال : « ليس هذا براى !

الم يخرج محمد؟ الم يقتل اصحابه ؟ » فتبطل الناس

حتى بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فقال : « والذي نفسى بيده لو لم يخرج معى احد

لخرجت وحدى » فخرج المسلمون وحملوا معهم

تجارات فاصابوا للدرهم درهمين ولم يلقوا

عدوهم . هذه هى بدر الموعد (وهى بدر السالمه)

وكانت بدر . موصع سوق لهم فى الهاهلة

يختمون اليها هى كل عام نصابه امام .

ونعيم بن مسعود من بنى اشجع بن ريث بن
طفان . وعلى ذلك فقد كانت منازل قبيلته فى
بد . وتدلنا اخباره على انه كان نسيطا كثير
لحركة . فهو يظهر مرة فى مكة . واخرى فى
لدينة . وهكذا . ولم تكن هذه ولا تلك من منازلهم .
قد كان قبل اسلامه كثير التردد على يهود المدينة
ن بنى النصير وبنى قريظة . فكانوا يمدونه
العتاء . ولا تسعنا الروايات عن سبب تلك
لزبارات ولا العطاء . واغلب ظننا انه كان ممايل
خدمات يودها اليهم . واقلها شانا ان ينقل اليهم
اخبار قبائل شبه الجزيرة .

نعيم . قبل اسلامه .

يبوح وهو مخمور .

يسر أفاد منه المسلمون

واول مايطالعنا من اخبار نعيم انه قدم - وهو
مازال متركا - على كثانة ابن أبى العقيق فى
بنى النصير . فترب معه الحمر حتى سكر . وكان
فى المجلس سليلط بن النعمان - احد الصغابى -
سرب معهم . ولم تكن الحمر قد حرمت . فذكر
نعيم والحمر تدور براسه ان عير قريس خرجت
من مكة . عليها صفوان بن امية تحمل تجارتهم
واموالهم الى الشام . وأنه قد تنكب عن جاد
الطريق . فسلك على جهة العراق خوفا من ان
يعترضهم المسلمون . فقام سليلط من ساعته .
واخير النبى صلى الله عليه وسلم بما سمع .
فارسل النبى زيد بن حارثة على سرية الى
الفرجة من ارض نجد (وهى بين الريدة والفرجة

نعيم ، بعد اسلامه ، يفرق بين احزاب المشركين ويغذّلهم عن حرب المسلمين

ما قال لقريش ، وكان رجلا منهم ، فصدّقوه .
وأرسلت قريظة الى قريش : « انا والله ما نخرج
فنفقاتل معكم محمدا ، حتى تعطونا رهنا منكم
يكونون عندنا ، فانا نتخوف أن ننكشوا وتدعّوا
ومحمدا » . فقال أبو سفيان : « هذا ما قال
نعيم » . وأرسلوا الى غطفان يمثل ما أرسلوا
الى قريش فقالوا لهم مثل ذلك ، وقالوا جميعا :
« انا والله ما نعطيكم رهنا ولكن اخرجوا فقاتلوا
معنا » . فقالت يهود : « نعلف بالتوراة ، أن
الخبر الذي قاله نعيم هو الحق » . وجعلت
قريش وغطفان يقولون : « الخبر ما قال نعيم » .
وينس هؤلاء من نصر هؤلاء ، وهؤلاء من نصر
هؤلاء . واختلف أمرهم وتفرقوا . فكان نعيم
يقول : « أنا خذلت بين الاحزاب حتى تفرقوا في
كل وجه ، وأنا أمين رسول الله صلى الله عليه
وسلم على سره » .

في هذه الغزوة نجد نعيما قد وفق كل التوفيق
وهو مسلم فيما قتل فيه وهو مشرك ، وهو قيامه
بمهمة الطابور الخامس وراء الصفوف .

مع الرسول «صلعم»

بعد ذلك ترك نعيم منازل قبيلته ، وهاجر الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فسكن المدينة .
وكانت ذريته بها من بعده ، وكان صحيح الاسلام
يغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .
وبعث الرسول نعيم بن مسعود ومعل بن سنان
الى بنى أشجع يأمرانهم بالحضور الى المدينة ،
في التجهيز لفتح مكة ، فجاء من أشجع ثلاثمائة
كانوا في جيش الرسول على لواءين : حمل أحدهما
نعيم ، وحمل الثاني معل . ومرت أشجع مع
الجيش أمام أبي سفيان فسال العباس بن
عبد المطلب : « من هؤلاء ؟ » قال : « بنو أشجع » .
قال أبو سفيان : « هؤلاء كانوا أشد العرب على
محمّد » . قال العباس : « أدخل الله قلوبهم
الاسلام ، فهذا من فضل الله » . كذلك أرسل
النبي صلى الله عليه وسلم نعيما الى أشجع
في رجب عام تسع للهجرة ، يستنفرها لغزوة
تبوك .

وفي العام العاشر بدأت الردة تطل بوجهها ،
فبعث الرسول بعض أصحابه في هذا الامر .

ويجيء شوال العام الرابع ، وقد نجح اليهود
في تكتيل قبائل الشرك ، فسارت الاحزاب من قريش
وغطفان واسد تريد غزو المدينة . يروى نعيم
ما قام به فيقول : « كنت اقدم على كعب بن اسد
من بني قريظة ، فاقم عندهم الايام ، أشرب من
شرابهم ، وأكل من طعامهم ، ثم يعملون تمرا على
ركابي ما كانت ، فأرجع به الى اهلي . فلما
سارت الاحزاب الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم سرت مع قومي وأنا على ديني ذلك . وكان
رسول الله بي عارفا ، فغذّق الله في قلبي
الاسلام فكتمت ذلك قومي ، وأخرج حتى اتى
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المغرب
والعشاء فأجده يصلي ، فلما رأيته جلس ثم
قال : « ما جاء بك يا نعيم ؟ » قلت : « جئت
أصدقك ، وأشهد أن ما جئت به حق ، فمرني
بما شئت يا رسول الله » . قال : « ما استطعت
أن تغذّل عنا الناس فغذّل » . قلت : « ولكن
يارسول الله ، أنتي أقول ؟ » قال : « قل ما بدا
لك فانت في حل » . فذهبت الى بني قريظة
فقلت : « اكنموا عني ، اكنموا عني » . قالوا :
« نفعل » . فقلت : « ان قريشا وغطفان على
الانصراف عن محمّد ، ان أصابوا فرصة انتهزوها ،
والا استمروا الى بلادهم ، فلا تقاتلوا معهم حتى
تأخذوا منهم رهنا » . قالوا : « أشرت بالراى
علينا والنصح لنا » .

ثم خرج نعيم الى أبي سفيان فقال : « قد
جنتك بنصيحة ، فاكتم عني » . قال : « افعل » .
قال : « تعلمت أن قريظة قد ندموا على ما صنعوا
فيما بينهم وبين محمّد ، وأرادوا اصلاحه ومراجعته ،
أرسلوا اليه وأنا عندهم انا سناخذ من قريش
وغطفان سبعين رجلا من أشرافهم ، ونسلمهم
اليك ، تضرب أعناقهم ، ونكون معك على قريش
وغطفان ، حتى نردهم عنك ، وترد جناحنا الذي
كسرت الى ديارهم (أي بني النضير) فان بعثوا
اليكم يسألونكم رهنا فلا تدفعوا اليهم احدا
واحذروهم » . (ثم أتى غطفان فقال لهم مثل

● نعيم بن مسعود

المحدد لعتبة هو نبيت القوات العارسية هناك للحيولة دون اشتراكهم في الدفاع عن الماشق الى يجرى غزوها في الشمال . ولكن نجاح عتبة كان فائقا حتى انه غزا المنطقة فسمطت الايئلة في يده واقام قاعدة البصرة العربية . وكان واحد من أشد قادة الفرس مراسا هو هرمزان يقف بالاهواز من وراء أسفل دجلة وشط العرب . يجمع جنده ويثير على ما فتح المسلمون باسم العراق من نهر تيرى الى ميسان (جهة العمارة اليوم) ومن مناذر الى دست ميسان (شرقي شط العرب بجهة البصرة) وطلب عتبة المدد فاداه .

بن أبي وفاض بنعيم بن مفرن المزاء
بن مسعود الأشجعي . وامرهما .
ميسان ودست ميسان حتى يكونا .
نهر تيرى .

وبعت عتبة سلمى بن القين .
مريضة . حتى نزلا على حدوده .
ميسان بن نعيم بن مفرن ونيعم بن مسعود وبن
مناذر . وفي الموعد المحدد فيما بينهم تحرك القادة
الاربعة بمواتهم . سلمى وحرمله ونيعم . فالتقوا
بجسر هرمزان الكبير بين دلت ونهر تيرى فاقتتلوا .
وانهزم هرمزان وقتل كثير من جنده . فانسحب حتى
شاطئ دجيل (نهر كارون حاليا) وطلب هرمزان
الصلح فأجيب اني طلبه . ثم نقض هرمزان صلحه
فتجدد القتال . وعاد المسلمون يهزمون ويطاردون
حتى دامهرمز . فعاد يطلب الصلح وأجابه المسلمون
مرة أخرى . ثم عادوا الى نقض الصلح فانهزم .
ووقع في أسر المسلمين فارسلوه الى عمر .

وهرمزان هذا هو صاحب القول المشهور «عدلت
فامنت فممت» . هذه المعارك التي اجملنا ذكرها
هنا نجد تفاصيلها في دراسات حركة الفتوح .

لا ندرى متى عاد نعيم الى المدينة . ولكن من
المعلوم انه توفي بها في خلافة عثمان بن عفان
رضي الله عنه . وتذهب رواية الى انه قتل في
يوم الجمل الاول قبل قدوم علي رضي الله عنه
مع مجاشع بن مسعود السلمي . ■■

القاهرة — احمد عادل كمال

فكان ممن بعثهم نعيم بن مسعود . أرسله الى
ابن ذي اللحية وابن مشيمصة الجبيري . وروى
سلمة بن نعيم بن مسعود عن أبيه قال : سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم — حين قرأ كتاب
مسلمة يقول لرسوليه اليه : «فما تمولان انتماء»
قالا : «نقول كما قال» . فقال صلى الله عليه
وسلم : «لولا أن الرسل لا تقتل لضربت أعناقكما» .
ولعلنا نلمح في استخدام الرسول لنعيم في بعض
مهام العرب انه كان يرى إمكان الاعتماد عليه في
هذا المجال .

نعيم ، له نصيب مشهود في فتوحات المسلمين

وفي عهد الخلفتين ابي بكر وعمر انطلقت
جيوش المسلمين في حركة الفتوح الكبرى في
انجاءين اساسيين . انجاء المشرق من خلال العراق
ومن بعده ايران حتى ما يعرف اليوم بباكستان
وامتد شمالا حتى ارمينيا وتركستان . وانجاء
العرب الذي بدأ بالنسب بمصر وليبيا حتى شمال
افريقيا . وسار الصحابة رضوان الله عليهم في
هذا أو ذاك يقودون وحدات تلك الجيوش المظفرة .
فكان نعيم بن مسعود مع جيس سعد بن أبي وقاص
الذي اقتحم مدائن كسرى وانزل يزدجر الثالث
آخر ملوكهم عن عرشه . ولم تنته الحرب مع
الفرس بسقوط المدائن وانما استمروا يقاومون
ويعيدون تجيش الجيوش للقيام بهجوم مضاد .
مرة تلو الاخرى . وتتسبب الفتوح تبعا لذلك الى
عدة شعب . فشعبة سايرت الفرات نحو هيت
ورفيسياء . وشعبة سايرت دجلة نحو تكريت
والموصل ونيوى . وشعبة اتجهت نحو جموع
الفرس الرئيسية في جلولاء ثم حلوان . كما
اتجهت قوة الى ماسبذان من ارض ايران . كل
ذلك انبثق من جبهة المدائن التي تقع على نهر
دجلة الى الجنوب من موقع بغداد .

ولكن عمر فتح على الفرس جبهة ثانية في
الجنوب فوجه جيوشه نحو شط العرب وكان قائده
هناك عتبة بن غزوان . كان الغرض الاساسي

اليونورا

قصة من القصص الرمزية للكاتب « ادجار ألن بو »

الوحيدة التي عشت معها بعد موت امي ، كانت تعيش في واد استوائي ناء ، حشائشه متعددة الالوان . في بقعة مجهولة قلما وطنتها قدم انسان ، وتكتنف هذا الوادي سلاسل من التلال العالية تقيه بعض حرارة الشمس الاستوائية المحرقة ، ولم يكن الوصول الى هذا الوادي بالامر اليسير ، اذ كنا نضطر في سبيل ذلك الى قطع مسافة طويلة في صميم الغابة ذات الاشجار الهائلة، بيد اننا كنا نستمتع بالازهار البهيجة الالوان ذات الاربج العبق ، تكسو الارض على مدى البصر .

هذا هو الوادي الذي عشنا فيه بواكير حياتنا ، منقطعين عن العالم الخارجي ، لانعرف من وراء حدوده شيئا ، حتى ذلك النهر الضيق العميق الذي يغترقه من الجنوب الى الشمال ، لم تكن نعرف من اين ينبع ولا اين ينتهي . كانت مياهه تجري هادئة صامتة تحت اشعة الشمس او ضياء القمر ولكنها لم تكن اشد لمعانا من عيني حبيبتى اليونورا .

لقد اطلقنا على النهر اسم نهر الصمت لان جريانه لم يكن يسمع له خورير . كان يمر امامنا رائقا صافيا لا يكاد جريانه يحرك الاصداف والحصى على شاطئيه ، بل بقيت كلها حيث رايناها منذ

■ انتسب الى قوم اشتهروا بخصب الخيال ، وحرارة العاطفة ، فلم يكن من العجب ان تكون حياتى تلخيصا ممتازا لمواقف اجدادى الالديين ، حتى لقد نعتنى الناس بالجنون تارة ، وبالهوس تارة اخرى ، لشدة تهوى، وجموح عواطفى . بيد ان العلم لم يصل بعد الى رسم حد فاصل بين الجنون المطبق والذكاء الفذ ، فهؤلاء الذين يعلمون فى اليقظة يدركون اشياء عدة قد تفوق ما يراه غيرهم فى نومهم . ولا شك ان احلام اليقظة يراها البعض غامضة ، تلعب فيها احيانا ومضات خاطفة من العالم المجهول ، ولكن هذه الومضات واللمعات ربما تولفهم على بعض اسرار الخير والشر، الا انها فى نفس الوقت ومضات مبهمة لا تكشف عن خطة او هدف بل هى تخبط فى محيط فسيح من الاضواء الساحرة ولنسلم جدلا ان بعقلى لونة، او تتنابنى حالتان عقليتان مختلفتان ، وهذا الامر لا يعنينى بعته الان بقدر ما يعنينى سرد الاحداث الماضية التى وقعت لى فى مستهل حياتى ، ولست اطلب من القارئ الا ان يصدق ما سارد عليه كله، او ان يطرحه كله .

ان اليونورا التى احببتها فى مستهل شبابى ، والتى اسجل عنها ذكرياتى هذه ، كانت ابنة خالتى

سنين لم تتحول عن موضعها ، ولم نخب لها لمعان ،
 اما فيما وراء الشاطئ فكانت تمتد مساحات
 خضراء ترسم الازهار المختلفة لها اطارا رائع
 الالوان . من الشقيق الاصفر الى الافعوان الابيض
 الى البنفسج الضارب الى الحمرة .. صفدة تتحدث
 جمالها الفائق الى القلب ، في نغم مسموعة عن
 حب الله وجلاله .

وكانت اذغال السحر ترى تنراى هما وعين
 كالأحلام العاضة ، ترتفع بجذوعها الرقص
 السامقة ، مائلة او منحنية ، نحاء اشد
 المتدفقة وقت الظهيرة على وادنا النور
 زهوا بالوابها الابنوسية أو الفضة
 النساء الصافية ، ولكنها لاتعدل وحده
 نعموه وصفاء ، وتتخللها النباتات
 الاعصان الملتفة كحيات هائلة جاءت لـ
 لعبودها ..

خمسة عشر عاما لم تفارق دراعي دراع اليونورا ..
 تطوف في جنبات هذا الوادى حتى قبل ان يزور
 الحب قلبينا .

وفي ذات مساء جلست معها تحت شجرة من تلك
 الاشجار الملتفة ، نتأمل نهر الصمت يجرى في
 رفق امامنا ، وقد انعكست على صفحته صورتانا ..
 لم ننطق بكلمة ، او نصف شعورنا بى تلك الآونة
 الرائعة ، بل لم نتحدث عن الغد الا لما : لقد
 حرك اله الحب فينا ارواح اجدادنا الاولين ، قوية
 ملتحية ناثرة ، وبعث عواطف جنسنا الحساسة
 المرفهة ، وكنا قد حسبنا ان تقادم العهد ابلاها .

خيل الينا ساعتئذ ان التحول اصاب كل شيء
 امامنا .. فهذه الاشجار وقد كللتها فبحة ازهار
 كالنجوم لمعانا ، والحشائش وقد زهت وترمرت ،
 وانتشرت كاليساط الممدود ، والطيور وقد وفدت
 جماعات ووحدانا تزفقي وتفرد طريا ، وسماك
 النهر تضرب صفعة الماء يذبولها الفضية طافية
 او غائصة كل ذلك لم ندركه من قبل ، حتى النهر
 الصامت سمعنا لجريانه في تلك اللحظة انقاما



سمعت كلماتي ، وتنفست تنفس الراحة ، كان حملا ثقيلا قد ازيح عن صدرها ، ثم انتفضت انتفاضة عنيفة وانغرطت في بكاء مرير . ولكنها باركت عهدي واطمأنت لقسمي ، ولم تعد تغشى من الموت شيئا . . . اليس طفلة غريبة ؟

لقد قالت لي بعد ايام فلان انها ستذهب الى قبرها راضية مطمئنة لان عهدي الثلج قلبها ، وطمأن روحها ، وانها سوف ترفقني بعد رحيلها ، وان سمعت لها ملائكة الفردوس فانها سوف تتراءى لي في الامسيات ، اما ان كان هذا فوق قدرة الارواح السماوية ، فستوحى الي علسي الاقل بوجودها دائما ، او تحمل نسما زفراتها ، او تعطر الريح التي انشقتها . . . وفي نهاية هذه العبارات المشجية انتهت فجأة حياة اليونورا النقية الطاهرة ، وبموتها ختمت الشطر الاول من حياتي .

كل ما قلته وعاهدت عليه ربي واليونورا ونفسي كان صدقا لا رياء فيه ولا زغل ، ولكنني حين سلكت طريقي في حياتي الجديدة ، وتخطيت بعض عقبات الزمن التي تخلفت عن موت اليونورا ، احسست ظلالات تنكاث وتجمع حول تفكيري حتى لقد شككت في سلامة عقلي . . . تابعت مسيرتي في الحياة ، وتوالت السنون ثقيلة متبلدة في وادي الذكريات ذي الاعشاب المتعددة الالوان .

غير انه حدث تغير آخر شمل كل شيء ، وبسبب معالم الحياة ، فالازهار الشبيهة بالنجوم قد جفت على اغصانها وذرتها الرياح ، وحالت الوان الغضرة الزاهية ، وماتت ازهار الاخوان الابيض ، وذوت ازهار الشقيق الاصفر ، واصبحت كلها اثرا بعد عين . . . اما ازهار البنفسج الداكنة الشبيهة بالعيون ، فقد تفتحت ، ولكن اخضلت اكمامها بقطرات الندى تتحدر كالدموع . . . كل معالم الحياة تراجعت ثم اختفت ، حتى الاشجار العالية المزهوة تساقطت اوراقها وحملت الرياح من الوادي الى سفوح التلال ، وتبعثها في حزن واسى تلك الطيور ذات الاجنحة الملونة ، ولكنها الان اصبحت تشدو شدوا حزينا ، والاسماك ذات الليول

اشد عذوبة من انغام « ايلوس » وهي تداعب فيثارها . . . ولكن اين هذا من عذوبة اليونورا !! وفي تلك اللحظة قلنا ان السحابة القاتمة التي كنا نرقبها من بعيد قد استعالت الوانها ذهبية قرمزية ، وقد انتشرت فوق راسينا حانية تظللنا في سلام كأنها سقف بيت مسحور .

ان حسن اليونورا شبيه بجمال الملائكة . . . ساحرة في غير صنعة ، نقية مطهرة كحياتها القصيرة التي عاشتها في كنف الرياض المزدهرة : لم يكن هناك زغل ولا غش يلوث حبها او يغفيه ، بل اخذت تبث معي في امر هذا التحول الشامل الذي اصابها وتشرحه في صراحة وصدق .

ولكن اليونورا وجدت في هذا التغير شيئا عجبا . . . لقد جاءتني يوما حزينة دامعة العين ، وقد رسخ في ذهنها ان هذا التغير ليس الا علامة من علامات الموت ، وانها احست منذ تلك اللحظة بشباك الموت تعترض طريقها ، وهي منذئذ ترى صورته اينما ذهبت ، وحيثما حلت ، واصبح حديثها كله محبوسا في هذه الدائرة القاتمة : لقد استقر في خاطرها انها انما خلقت على هذا الحسن لكي تموت في بكور شبابها ، ولم تفزعها مخاوف الموت او عزلة القبر ووحدته المثلوي ، بقدر ما افزعها واحزنها ما كانت تغشاها من رحيلي عن هذا الوادي بعد ان اودعها ثراه ، فانقل حبي الذي وفقته عليها الى حسناء اخرى في العالم الخارجي ، تاركا ذكرياتي في هذا الوادي الصامت .

حدثني اليونورا بكل ذلك في احدي الامسيات على شاطئ نهر الصمت ، فانكفات على قدميها متوسلا ان تكف عن حديثها ، واقسمت لها واشهدت السماء على قسمي الا اربط قلبي بقلب حسناء من بنات هذه الدنيا ، بل ساعيش علسي ذكرياتها الحبيبة ما قدر لي ان اعيش من بعدها .

ورفعت يدي الى اله الكون الحاكم القهار ان يبارك قسمي ، او ينزل علي نقمته ان حنث بعهدي ، فلمعت عينا اليونورا لمعانا شديدا حين

صمتي كلما هبط الليل ، على ان هذه التجليات
أخذت تآو وتباعد ، فاضلمت الدنيا لناظري . ووقفت
مندهشا لتلك الافكار المضنية ، والتجارب القاسية
التي أعانيها .. لقد وصلت الى البلاط الملكي
الزاهر بالوان النعيم - حيث كنت اعمل - فتاة
حسنة قدمت من مكان بعيد مجهول ، فhez محالها
كياني ، واستعوذ على قلبي الحسيس ، فاستسلم
لقوة اسرها دون مقاومة ، بل سعد في معراب
حيها متعبدا خاشعا . حما ، لست اعرف الا ك
ذلك الحب القديم الذي احسنه يوما لح
الوادي الصغير ادا قيس بهذا الحب الجديد
او بهذا الافتتان المرتجف الحاد ، بل العادة
المتحمسة ، او بتلك المساعر التي صيبتها
نفسى دمعاً سغياً عند اقدام الحسنة الا
« ارمنارد » التي هبطت من المجتول !! ما ذا
اشبه « ارمنارد » المثالة الفاتنة بملك سماوى ؟
لقد اخفى تألقها وبريقها من قلبي كل ما عداها .

وكلما تأملت عينيها وامعت النظر فيهما خيل
الى انى عرفتهما وعرفت صاحبتهما من زمن
بعيد .

لقد تزوجتها ولم اخس اللعبة لحنى بوعدى .
ولم اتعب بيشاعة فعلتى .. ولكن حدث مرة
تانية ، مرة واحدة فقط ، ان ساورتى فى هدأة
الليل تلك الهمسات التي عابت عني منذ امد
طويل : تجسمت تلك الهمسات وتضغعت ، حتى
اصبحت صوتاً عدياً ، صوتاً اعرفه جد المعرفة .
اخذ يعدنى فانلا :

« ثم فى سلام لان روح الحب بملك ويعكم ..
ان ميلك حيث مال لقلبك الولهان ، وحبك
« لارمنجارد » يملك من عهودك لاليونورا ، ويرد
عملك . وسوف تعرف اسباب ذلك فى العالم
الآخر »



ترجمة : رمزي يس

بية الفضية انعدرت الى خائق من النهر
الى الوادى ، فلم تعد تطفو على سطح النهر
امت ، وماتت انغام الجريان الموسيقية العذبة ،
بل مكانها اصوات انين خسنة ، اخذت تغت
ا. رويدا حتى عاد النهر الى صمته التقليدى
يم .. واخيرا ارتفعت تلك السحابة الساحرة .
صت معها ظلالها السماوية التي كانت
يها على وادى العشب المتعدد الالوان .

مع ذلك فقد ظلت وعودى لاليونورا نصب
ي . ولى قلبي ، لما زلت اسمع حفيف المياخ
يا ملائكة السماء . واشم الروائح القدسية
لرة اينما سرت فى هذا الوادى . وكانت
عاءات الحبيبة والهمسات الساحرة تحملها
سمات الى قلبي كلما احسنت الوحدة . او
وحشت المكان . اما سمات المساء فقد ملاتها
، النغمات التسجية فتطرق اذنى وتنفذ الى
ن .

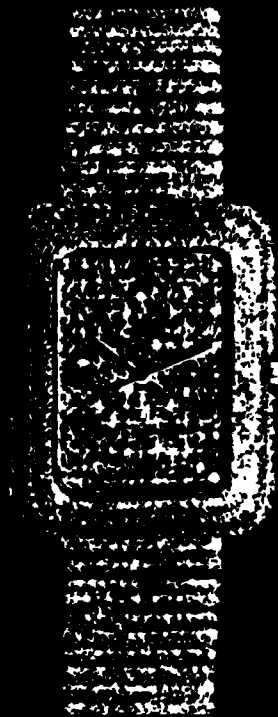
ولكن مرة .. مرة واحدة فقط ، افقت من
ى ، وكان عميقا اشبه بهجة الموت . حين
سست قبلة شفاء روحية تنطبع على شففى .
ن هيات ان تملأ هذه القبلة خواء نفسى المسوفة
، ذلك الحب القاهر الذى كان يملأ فراغها
خلخل فى حناياها .. لقد امضى مقامى فى
، البقعة ، واصبحت ذكريات اليونورا تهاجمنى
ما سرت ، فرحلت عن هذا الوادى الى الابد .
اجه باطل العالم الخارجى واضاليه ومدنيته
اذبة وتقدمه المزغول .

وجدت نفسى فى مدينة غريبة ، كل شىء فيها
ن يعمل على ان يجمع من ذاكرتى احلامى العذبة
ى ساورتنى طويلا حين كنت بالوادي ذى الاعشاب
عدة الالوان ، فمظاهر الفخامة والجلال التى
ناز بها البلاط . الملكى الفخم ، وفقعة السلاح ،
هرج نساء القصر ، كلها بلبت افكارى . ووافعتنى
، حيرة وارتيابك ، ولكن حتى الساعة ، بقيت روحى
ينة على عهودها ، وظلت كلمات اليونورا ماثلة
، ذهنى ، تلازمنى روحها الطاهرة فى ساعات

PIAGET

بیاجیت

منذ عام ۱۸۷۴...



سازمان امور مالیاتی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ۷۷-۲۳

توزیع کننده
جمهوری اسلامی ایران

تلفن ۷۷۷۷۷۷۷

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول يونيه ١٩٧٥

٦٩

حالة طوارئ

تأليف : البشير كامه
ترجمة وتقديم : د. كوثر عبد السلام البحيري
مراجعة : يحيى حقة

حُمَّى البحر المتوسط تصيب الذكور أكثر من الإناث

● أما في سن العشرين ثمة بوابات آلام شديدة في البطن تبدأ بسيطة ثم سرعان ما تنتشر وتمتد يوماً أو يومين وتهدم وكان لم يكن شيء، وتعاود كل عدة شهور فما هو السبب وما هو العلاج ؟

يقرب من ٣٧٥ - ٣٩ درجة مئوية وتبقى لمدة ١٢ ساعة إلى ٢٤ ساعة وتزول بسرعة وفي بعض الحالات المصحوبة بالآلام في المفاصل تبقى لمدة طويلة وتكون قليلة الارتفاع وتكون آلام البطن شديدة . ويتعجز جدار البطن حتى أنه يظن في بعض الحالات أن المريض يعاني من التهاب في الزائدة الدودية وفي بعض الحالات تعمل له عملية ويزيد هذا تعقيداً اصطحاب الآلام بقيء . في ٨٠٪ من الحالات يحدث لها آلام وخزيرة في الصدر مع ازدياد في ضربات القلب وتكون أشعة الصدر سليمة .

في ٥٠٪ من الحالات تكون مصحوبة بطفح جلدي وذلك حول مفصل القدم وفوق ظهر القدم وفي ثلث الحالات تتأثر الكلى ويظهر زلال في البول وربما ازداد بمرور الوقت وتأثرت الكلى إلى حد كبير . والعلاج في هذه الحالات هو علاج الأعراض العادية . فتعطي المسكنات للألم والأسبرين لارتفاع الحرارة إلى أن تزول النوبة وما زال الطب في بحثه للتوصل إلى كنه هذا المرض وعلاجه العلاج الناجح .

— هذه الظاهرة تعرف باسم حمى البحر الأبيض المتوسط ، أو التهاب البريتون ، وهو يأتي على هيئة وراثية في العائلات المصابة به ، ولا يعرف سببه إلا أن البعض يقول أنه نوع من الحساسية والاخر يقول أنه نوع متطور من سل البريتون . . . وهو يتكرر ويأتي فجأة بالمرء في منطقة من البطن سرعان ما تنتقل في كل اجزائه مع ألم شديد حتى أن المريض لا يمكنه لمس بطنه ويتلوى من شدة الألم ويصحب ذلك ارتفاع في الحرارة لمدة يومين مع آلام وخز في الصدر كذلك والآلام في المفاصل وطفح على الجلد . كل هذا يزول في اليوم الثاني والثالث وتعود حالة المريض طبيعية ولا يحس بشيء وكان شيئاً لم يحدث ويستمر طبيعياً إلى أن تمر فترة ربما امتدت إلى سنة وتعود الكرة مرة أخرى . ونسبة الإصابة في الذكور إلى الإناث نسبة ٣:٢ وتحدث لأول مرة قبل سن العشرين في ٩٠٪ من الحالات وتستمر النوبة من ١٢ ساعة إلى ثلاثة أيام . وفي حالات قليلة ربما استمرت إلى اسبوع أو عشرة أيام وتكرر كل سنة ، وفي الحالات الشديدة كل اسبوع وتصل الحرارة إلى ما

جفاف الحلق

هل هو علامة لمرض معين ؟!

● أعاني من جفاف الحلق فما يضطرني أن اشرب السوائل بكثرة فما السبب ؟

بكثرة ، والعرق الغزير يجفف الحلق كباقي أجزاء الجسم ، ويضطر الإنسان أن يتعاطى السوائل بكثرة ليعوض ما فقده .

على أنه في بعض الحالات يكون هذا الجفاف عرضاً لمرض من الأمراض - فمرض البول السكري يحسون بجفاف في حلقهم ويشربون الماء الكثير مع كثرة التبول ، وكذلك المصابون بالتهاب مزمن بالكلى مع ارتفاع في بولينا الدم ، وفي الأمراض المختلفة التي تسبب فقداناً لسوائل الجسم كالقيء والاسهال الشديد والانهالك الحراوى مع فقدان سوائل الجسم .

— لجفاف الحلق أسباب عدة - فبعض الأشخاص يكون عندهم انسداد في الأنف ، فيضطرون إلى التنفس من الفم دائماً - وهذا يسبب جفاف الحلق - كذلك الذين يعانون من الحساسية تكون حلقهم جافة ومحتقنة مع وجود حكة في الجلد وحول العينين ، وعطاس يعترهم من أن السعال آخر . والتهاب الحلق الحاد أو المزمن يسبب جفافاً به مع ألم واحتقان ويخرج المصاب من حلقه مغاطاً يكون مدمماً في بعض الحالات ، وفي الحالات الأخرى يكون لونه أصفر بحسب الميكروب الذي يصيب الحلق وفي حالة فقدان السوائل

الشهقة أو الزغطة علاجهما يختلف باختلاف السبب

● تمرينى شهقة أو زغطة من أن
الى آخر لما سبب ذلك ، وهل تدل
على حالة مرضية .

او اصابة بساق المخ كما فى حالات الضغط عليه،
بعد حادث ، او وجود ورم ، او نزيف به .

والعلاج يختلف باختلاف السبب ، فعلاج السبب
هام . واذا كان ابعاده ممكنا زالت الشهقة . فى
بعض الحالات تعطى المهدئات مثل اللاراجكتيل
(Largactil) بالعضل او الميثودرين (Methedrine)

بالوريد تحت اشراف الطبيب . وفى حالات اخرى
لا تستجيب لهذا العلاج يعمل شفط معدة او
يستنشق المريض فى كيس به غاز ثانى اكسيد
الكربون وفى بعض الحالات تعطى حقنة بنج فى
عصب الحجاب الحاجز او ان ينبه بواسطة تيار
كهربائى عند مروره بالرقبة .

على انه فى بعض الحالات الشديدة لا يستجيب
المريض لاي علاج وتكون هذه الشهقة مرهقة له
وتمنعه من التنفس بسهولة ومن تعاطى وجباته
مما يسبب له ضعفا شديدا .

— الشهقة أو الزغطة او ما يسمى بالانجليزية
Hiccup عبارة عن تقلص سريع غير ارادى فى
الحجاب الحاجز عندما تكون فتحة المنجرة مغلقة
فيسمع الصوت المعروف ، وفى معظم الحالات يرجع
ذلك الى امتلاء المعدة او تهيجها او انتفاخها
بالغازات ، فتؤثر هذه على الحجاب الحاجز وتكون
الشهقة . لذا نرى انها سرعان ما تقف عندما
يبتلع الشخص قليلا من الماء ويزول تهيج المعدة .
وفى بعض الحالات تحدث الشهقة عندما تصاب
الاعضاء المجاورة للحجاب الحاجز ، مثل القلب فى
حالات انسداد شريان تاجى القلب ، او فى حالات
الالتهاب الرئوى ، او فى حالات التهاب البنكرياس
او البريتون ، لذلك تكون الشهقة .

وفى بعض حالات التسمم بالبولينا — نتيجة
لهبوط عمل الكلى — تكون الشهقة شديدة وربما
استمرت لمدة طويلة . وفى بعض الحالات الاخرى
تكون الشهقة عند اصابة المريض بالتهاب بالمخ

سوء التغذية

قد يسبب تشقق اللسان

● لسانى متشقق ، فهل هذا مرض ؟

وكذلك نشاهد التهاب اللسان مع احمرار به ،
وفقدان للنتوءات التى به ، مع تشقق فى بعض
الحالات ، فى حالات التهابات الفم ، او لنقص فى
التغذية خصوصا الفيتامينات واهمها مركبات
فيتامين ب ، وكذلك فى نقص الحديد فى الجسم .
مثل فقر الدم .

وفى بعض حالات الالتهابات المزمنة للسان تغطى
جوانبه بطبقة بيضاء سمكية سرعان ما تمتد وتغطى
اللسان كله ثم بعد ذلك يتشقق وتكون هذه
التشققات مؤلمة ويعتقد أن هذا ايضا سببه زهرى
الدم . لذا كان من الواجب تحليل الدم ومعرفة
السبب .

— تشقق اللسان — وفى بعض الحالات يكون
شديدا فيحس صاحبه بالم — يكون طبيعيا ، ولا
يدل على وجود أى مرض ولا حدوث مرض فى
المستقبل كما يعتقد البعض ويطلق على هذا
اللسان (اللسان الجغرافى) نظرا للتعرجات
والشقوq التى به .

واللسان يكون متشققا ، وبه حمرة الالتهاب .
وفى بعض الحالات يغطى بطبقة بيضاء عندما يلتهب
ويحدث كثيرا فى الاطفال لاصابة اللسان بمرض
فطرى . وفى حالات الالتهابات الناتجة من كثرة
التدخين تتغير الطبقة وتكون صفراء داكنة ويتقرح
اللسان فى مرض الزهرى ، ويغطى بششاء ابيض
فى بعض اجزائه او يكون به ورم سرعان ما يتقرح .

في قصر دوقات آل مالبره

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

هو المتانة والصلابة العجيبة التي كانت تعكس متانة دوق مالبره الاول الذي كسب سبع معارك ، ممثلة بسبعة ألوية زاهية في القصر ، متوجا إياها جميعا بنصره العظيم في موقعة بلنهام (1) ضد حشد من الفرنسيين والباراريين ، فكافاه البرلمان الانكليزي ممثل الشعب بنحو ربع مليون جنيه ، ليخلد به انتصاره كيف شاء وأنى شاء ، ومنحته الملكة آن « دوق مالبره الاول » وما يزال اللقب في سلالة حتى يوم الناس هذا ، اذ توارثه احفاده كإبراهيم كابر الي ان وصل الي الدوق الحادي عشر الذي يماصرنا في وقتنا الحاضر ، ولكنه جعل القصر مفتوحا للشعب طوال العام ، باستثناء ايام قليلة معدودة تقع فيها مناسبات خاصة .

وهجاء ، وأنا وسط الصور الزيتية والتماثيل والمخلفات الثمينة في القصر ، قفزت الي ذهني مقارنة عجيبة بينه وبين قصر الحمراء في الاندلس العربية الخالدة ، واذا بنفسي تقول : « كن منصنا ، وتخلق بعدالة المؤرخ المعاهد ، واجب : « ايها اجمل واروع ؟ »

ويدون تردد ، ومن غير معاينة سمعت كل جارية من جوارحي تصرخ « الحمراء ! » فهناك الخلود يارق اشكاله مثلالا بالامدة الاتيقة الدقيقة ،

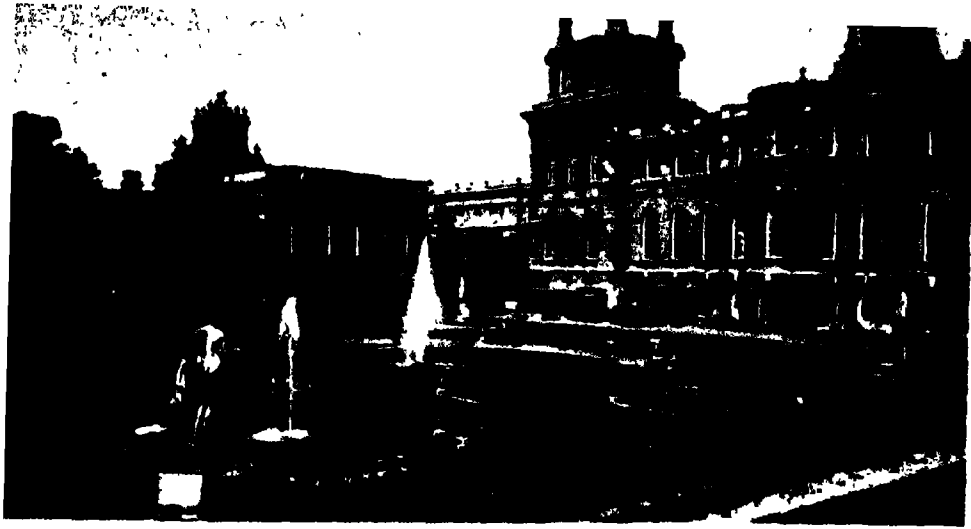
■ الانسان منذ ظهر على وجه البسيطة ، متشبه « بالخلود ابدا ، سواء فيما رسم من صور في المغاور والكهوف ، او فيما صنع من تماثيل وانصاب بدائية ، عبدا تارة ، واتخذها للزينة تارة اخرى ، او فيما كتب والف في العصور التاريخية السالفة ، او فيما اخرج من افلام وتسجيلات صوتية في عصرنا هذا .

وكان مما لجأ اليه من وسائل البقاء المعنوي والخلود بناء القلاع الشاهقة ، والقصور الفخمة المبنوثة في انحاء الارض ، ومن هذه ، وليس من اقلها شانان ، قصر دوقات آل مالبره Mallborough وقد عن لي ان أزوره اخيرا ، بعد طول تاجيل ومما طلة مع نفسي وتسويف ، ذلك لان تاريخ البشرية على اختلاف اجناسها من هواياتي المفضلة ، ولكن انشغالي بالقديم من الكتب صرفني عن القديم من القصور بعض الوقت !

لماذا شيد القصر

لقد صدق الخبر ' كما يقولون ، فلقد كان القصر او القلعة كما كانت تعرف عندما انشئت بين سنتي 1705 و 1722 - لا يقل عما كنت اتوقعه ، غير ان شيئا واحدا كان يختلف عما كان في خيالي ،

(1) وعلى ذلك فان كثيرا من الانكليز يسمي القصر « قصر بلنهام » تغليدا للذكرى المعركة الحاسمة .



منظر لقصر دوقات آل مالبره أو « بلنهام » وأمامه الاحواض والنافورات والتضائيل .

والاقواس والزخارف الرائعة، التي لم يتمتع فيها صانعها المثانة قدر ماتمكدها فيها الجمال ، اما هنا فالقلظ والجدران والسقوف السميكة في كل مكان، والبراعة كل البراعة في ان الحمراء - رغم رقة تكوينها ، قد ضارعت ، بل فاقت قصر مالبره ، على سمكه وغلظه ، في البقاء والخلود .
انا لا اقلل من شأن قصر مالبره ، فهو تحفة من التحف التاريخية ، ويكفي ان يكون صانعه واحد من مشاهير المهندسين المعماري في تاريخ الهندسة المعمارية في العالم ، ذلكم هو فانبره Vanburgh ، الذي لم يكن ليقل " شهرة وكفاءة من معاصره العظيم كريستوفر رين Christopher Wren الذي شيد العديد من المباني والقصور والقلاع الفخمة في زمانه (٢) فمن هو ياترى هذا المهندس المعماري العربي الذي فاق بعبقريته المعمارية عبقرية « فانبره » و « رين » معا ؟ ان التاريخ ليتساءل باعجاب وتقدير لهوتهندته ان ينطقون اليوم بالضاد مثله .

ومن الطريف ان نذكر ان دوقه مالبره ما كانت على وفاق مع مهندسيها النايغ فكثيرا ما اختلفت واياء في اكثر من ناحية ، لذلك فان شخصية دوقه مالبره الاولى تكام تغطي على شخصية فانبره في تصميم القصر وطابعه ، ويبدو انها كانت

الصورة اليمنى : سارة - دوقه مالبره الاولى (١٦٦٠ - ١٧٤٤) وقد اذانت فانبره وكريستوفر رين الامرين ، لانها ارادت ان تفرض ذوقها الشخصى على نبوغهما في الفن المعمارى والصورة اليسرى : ليعون - دوق مالبره الاول في اوج مجده وانتصاراته والصورة بريتشة الرسام كنيلى Kneller (١٦٥٠ - ١٧٢٢) .



(٢) يعتبر فانبره تلميذا نابعا من تلامذة كريستوفر رين في الفن المعمارى ، ورين هذا هو الذي بنى كاتدرائية القديس بولس بلندن ، بما فيها « صالة الهمس » العجيبة .

هذا الذهن العجيب الذي تفتق أول ما تفتق عن مسرحيات رائعة اكتسحت أمامها الجماهير ذاهلة . أجل لقد بدأ فانيه حياته كاتباً روائياً مسرحياً ناجحاً ثم انقلب مهندساً معمارياً ناجحاً أيضاً ، وهكذا تكون المبقرية المتعددة الجوانب ، ولم يتمكن فانيه من رؤية القصر إلا بعد رحيل الدوق والدوقة لمدة سنتين إلى خارج المملكة المتحدة ، منفيتين أو أشبه بالمنفيين ، فقد عمل الحساد (٣) عملهم في التقليل من شأن دوق مالبره في عين الملكة في أخريات أيامه ، ومما زاد في الطين بكة مداعبات الدوقة اللاذعة للملكة مما جعل الهوة تتسع يوماً بعد يوم ، فقد كانت الملكة ضغمة بشكل عجيب ، حتى قيل عنها أنها راكرة يثقلها على العرش ركوز جنرالاتها بمبقرتهم في ميادين المعارك العاسمة ، وقد أنجبت سبعة عشر طفلاً لم يش منهم غير واحد مات في سن الثانية عشرة ، ولم تنقذه من الموت عبقريه طبيب الملكة الخاص « راد كليف » الذي اقترن اسمه باسم أعظم مستشفى في أكسفورد اليوم !

لقد ماتت الملكة بلا عقب ، وتوج جورج الأول ، وعاد دوق مالبره ودوقته إلى قصرهما ، فوحي الملك الجديد ديونه وانعم عليه بالعطايا والأوسمة ، واستطاع الدوق أن يتم الحديقة الفسيحة ، غير أن شبح المنية كان يقترب منه ، فجاء له بالاشجار الضخمة في سلال هائلة خاصة ، ليراها بأسقة أمامه قبل أن يمضي عن دنياه الخافلة بكثير من مواقف النصر والخيبة ، إلى أخراه ، وهو لا يعمل غير ذكرى « بلنهايم » !

حتى فاضت معها نفسه ، مات ميتة بيضاء ، أو ميتة العافية كما تسميها العرب ، بعد أن فاته الميتة الحمراء في ساحات القتال .

مات الدوق فامرت به الدوقة ، فدفن في مصلى خاص اقيم في القصر ، تعلوه التماثيل والزخارف والنقوش ، فجاء الضريح أيضاً آية من آيات الفن والرياضة ، انه اليوم ذكرى للدوق والدوقة وولديهما !

صعبة الارضاء ، فهي لم ترض حتى من كريستوفر دين المعماري العظيم يوم اتفقت وایاه على تشييد قصر ثان لها بلندن ، (سنة ١٧٠٩ - ١٧١٠) والذي أصبح فيما بعد مقراً ملكياً .

لقد خرج المهندسان في النهاية غير راضيين عن معاملة الدوقة ، بل أن فانيه الدمث اللطيف طرد يوم جاء هو وزوجته ليرى قصر (بلنهايم) بشكله النهائي - ليرى ثمرة نبوغه وعبقريته التي رعاها بكل يتابع الهامه وذهنه الوقاد ،

المكتبة المستطيلة وفي الجهة التصوى المقابلة أرغن هائل ، وهكذا تجمع اسرة واحدة بين المجد الحربي والتأليف والرسم والموسيقى . فكان المجد وحده لا يتجرا وكان الانقلاب باعثة على الابداع لا التفسخ والانحلال .



(٣) وعلى رأسهم اللورد بولينبروك Bolingbroke الذي قال منه أروع كلمة بمد وفاته !



صورة دوق مالبره الرابع وابنته في غرفة الاستقبال الحمراء وفيها تدو الطعنة «الشريرة»
التي تحاول ارباع احتها والكلب بالقناع الذي تمسكه بيناتها .

ومات فانبره كذلك .. صانع هذه الاعجوبة .
فامر ان ينقش على قبره هذان البيتان ، ولعلمها
من نظمها :

كوسى ثقينة ، عليه ايتها الارض
مقد امهط كاهلك بالثقل الضخم من القلاع
والقصور .
ولم اعجب من طول عمر اشجار الدردار ؟
فهناك في الجبهة الغربية اشجار سنديان وبلوط
اطول عمرا واشيخ ، فهي تتعالى بشيخوختها
المباركة على اشجار الدردار ، وتبدو اكثر وقارا
وتزمتا .

حديقة القصر وعجائبها

وفي الحديقة التي تذكرنا بجانب من حدائق
قصر فرسايل يلتقى الشرق بالغرب على هيئة
تمثالين مصغرين لابي الهول .. اه ، ما اجمل هذا
الوجه النسوى على جسد ليوة ! لقد اثارحنيى
الى الشرق ، انا النازح الفريق في الذكريات!
لقد جئت الى هنا لاقرا التاريخ نقوشا وتمائيل.
واراه اشجارا معمرة جاوزت الستين بعد المائتين
من عمرها الحافل المديد.. ولاسيما اشجار الدردار
التي تضحك من قصر عمر الانسان الذي زرعتها.
وشاد حولها القصور ، واهما انه سيعيش في

باطل الاباطيل والكل باطل وقبض ربح .. لقد
سرت مترنعا بهذه الافكار ، حتى اوقفتني اشجار
زرعت وقلمت على هيئة حيوانات ، منها الثعلب
والذئب والديك والبطة والحمام .. مع ذلك قيل
لى ان هندسة القصر والحديقة هندسة عسكرية.
لان من اقيمتا له كان عسكريا من الطراز الاول ..
فما شان هذا العسكري بعمامة السلام انن ؟ ،
لعلته فكر في ذلك بعدان طوى سفر انتصاراته (٤)
واستشعر الندم لآلاف الجماجم التي تراكمت لتبنى
برج مجده .. فامر بهذه الشجرة الممامية الشكل.

(٤) لقد استمر في معارك الارتقاء على عرش اسابيا (سنة ١٧٠٢) . واخذ المسا من احتلال
الفرسيين (سنة ١٧٠٤) (في معركة بلهايم الشهيرة) . واحبط خطط لويس الرابع عشر
لاحتلال هولندا بانتصاراته سنة (١٧٠٦) و (١٧٠٨) و (١٧٠٩) .

وفي صالات مختلفة من القصر تبينت صورة زيتية قيمة ، اُزدانت بها الجدران فاذا فرسان عرب على صهوات جياذ ، قتلت كأنهم هم الذين عناهم المتنبي حين قال :

مكانها نتجت قياساً تحتهم
وكانهم ولدوا على صهواتها

ومن الصور التي لفتت نظري بشكل خاص صورة أسرة دوق مالبره الرابع ، وفيها احدى بناته الصغيرات ، تغيف الاخرى بقناع امسكته بيدها ، وحتى الكلب يبدو مرعوباً بعض الشيء ! .. وهنا تظهر براعة الرسام «رينولد» الذي استطاع بمبقريته ان يلتقط هذه اللحظة الحاطفة ، ويغلدها الى الابد .

تشرشل من آل مالبره

كان هناك جناح خاص لرجل لم يقدر له بحكم مولده المتأخر ان يصبح دوقاً من دوقات مالبره . وان كاد ان يكون قاب قوسين من اللقب او ادنى . لانه ينتمى الى الاسرة ذاتها ، فدفعه حرمانه هذا الى ان يجاهد ما شاء الله له الجهاد ليصبح رئيساً لوزراء بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية . واعنى به ونستون تشرشل . فقد كانت الذكرى المثوية لميلاده ، تعرضت كتبه . ومؤلفاته ، وصوره ، ولوحاته الزيتية ، ورسائله الشخصية ، وهو مدفون على مقربة من القصر الفخم العظيم في كنيسة « بلادون » Bladon . وقد دفعنى فضولى الى قراءة بعض رسائله الشخصية وهو طالب شاب ، فتبين لى انه لم يكن المصيا في حياته الاكاديمية ، بل اخفق في حياته الدراسية ، رغم ان مؤلفاته فيما بعد بلغت الثلاثين مجلداً .

تركت القصر ... وفي راسي تنبض آلاف الافكار ، وتترافص الصور مزدحمة اثر الصور ، ولكن شيئاً واحداً طفى عليها جميعاً ، وهو رثاء بولينكبروك الذى دفعه حسده الى ان يفعل الافاعيل لاسقاط دوق مالبره الاول . ولكنه رثاه بعد موته اروع رثاء .. اكان ذلك بتأثير تانيب الضمير ، ام ان حسادنا رغم عدائهم الظاهري لنا هم في قرارة انفسهم من اكثر الناس اعجاباً بنا ؟

■ ■ ■

صفاء خلوصي

ان تزرع لتكون تميمه او تعويذة القصر العسكري الهائل .

ولكن مهلاً ، ما هذا ؟ لقد بلغت بقعة كلها ورود ورياحين ، وقد امتازت - بصورة خاصة - بزهور الياسمين ، والخزامى ، والقرنفل ، والزنايق ، وما يسمى اكليل الجبل . كل ذلك في الجناح الشرقي من واجهة القصر . انه ذوق نسوى بحث ، لا علاقة له بالمعارك والقتال ، فلا بد ان الدوقة قد اتخذت سكنتها هنا .. وكذلك كان !

وفي الحديقة هذه يرتفع عمود النصر الذى يبلغ ارتفاعه مائة واربعاً وثلاثين قدماً ، ينتصب فى اعلاه تمثال دوق مالبره ، وقد بوشر بصنعه سنة ١٧٢٢ ، بعد وفاة الدوق بخمس سنوات ، وتم الفراغ منه سنة ١٧٣٠ . وكانت امجاد الدوق التى خبت فى السنوات الاخيرة من حياته قد بدأت تسطح من جديد .

لقد احتفظوا له بكل شيء حتى بقصاصة الورق التى سطر عليها رسالة الى زوجته بقلم رصاص تلالشى لونه عبر قرنين ونصف قرن من الزمان .. يقول فيها « انبنى الملكة اننى فزت بنصر مؤزر » .

عجبا ! لماذا لم يغبر الملكة راساً ، لعل اللياقة التقت ذلك ، او لعله بهذه الوسيلة وامثالها اراد تقوية مركز الدوقة فى البلاط .

انها الاساليب الغريبة التى يتشبث بها رجال التاريخ ، لالقاء على مراكزهم ونفوذهم ، ولكن هيهات ، فرياح التاريخ قلّبت هُوج نصف به وبامثاله اذا ما التفت حوله خيوط الاقدار واحابيل الحساد ، وكذلك كان ، فما كانت السعادة الا لحظات حاطفة .

فى مكتبة القصر

وعدت الى القصر من جديد لارى هذه المرة المكتبة الانيقة المستطيلة جداً ، وقد احتلت مجلدات امجال آل مالبره فيها مكاناً بارزاً ، وفيها شجرة النسب التى ضمت احد عشر دوقاً لم يكن بينهم الا انثى واحدة هى الدوقة الثانية هنريتا Henriette ، وفى الصى المكتبة ارغن هائل يُسمع للزائرين بالعزف عليه فى ساعات معينة .

كتاب
الشهر



تحرير المرأة

تأليف : قاسم أمين

عرض : محمد خليفة التونسي

■ من أعلام الإصلاح الاجتماعي عندنا في العصر الحديث قاسم أمين ، و « تحرير المرأة » هو عنوان دعوته الإصلاحية معا . وعنوان كتابه الذي ألفه سنة ١٨٩٨ ، فجعل اسم هذه الدعوة ونشرها في أمثنا العربية ، وبعق القزنت هذه الدعوة باسم قاسم منذ أعلنها حتى الآن ، وقد عرف بها كما عرفت به ، وان كان له غيرها من أعمال ، ولم ينفرد بها ، بل شاركه فيها كثير قبله وبعده ، فهو بطلها ورائدها ، لانه كان أجمع دعائها لاطرافها ، وأجهرهم بها صوتا ،

وأوضحهم لها حدودا ، وأقوام حملة ، ولانه - منذ بدأ يعلنها - خصص أعظم جهوده القلمية لها ، وفرزها عن سائر الدعوات الإصلاحية الكثيرة التي كان بعضها يزاحم بعضها في أيامه ، ومضى يبذل فيها القول ويعيده ، كشفها عن مزاياها ، وتعديدا لوجهتها وهدفها ، وتأييدا لها بالاسانيد الشرعية والعلمية والتاريخية . وكما لم يبل أحد « في دعوته بلاء » ، فان أحدا لم يشق بها شقاءه » .

وربما كانت « القارة » التي نبهت قاسما بل

وكثيرا من اللفظ بين من لم يقرءوا حرفا من الكتاب وان خاضعوا في الحديث به وبصاحبه .

المقدمة

اما المقدمة - وهي نحو صفحتين - فيوضح فيها ان كل مسألة من المسائل التي اجملها في كتابه « يصح ان تكون موضوعا لكتاب على حدة » . ولكنه اختصر فيها عمدا لترتبط كجملات سلسلة واحدة ، وغاية امله منه لفت الانهال الى موضوع يقل عدد المفكرين فيه ، لا وضع كتاب واف في شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانساني ، ويقول : « وقد يوضع هذا الكتاب بعد سنين ، متى نبتت هذه البذرة الصغيرة ، ونما نباتها في اذهان اولادنا ، وظهرت ثمراتها ، وعملوا على انقاذها والانتفاع بها » . ثم يمضي فيوضح ان مراده من الاصلاح بعيد الشقة ، كثير المشقة ، وانه هو لا يطمح في تعقيقه قريبا « لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شأنها مما لا يسهل تعقيقه » .

ثم يهيب المؤلف بصوة الامة وهم المتعلمون من ابائنا ، فيدعوهم الى النهضة والاصلاح . والا تصرفت مهم الحوادث كما تصرف بالبيات والمعاد . وكلهم يتألم ويشعر بالحاجة الى الاصلاح . فليهم تمناته . ولا يذيق بمعاريهم ولا بمرائهم ان يسجلوا على اثمهم المعسر والياس . فان ذلك من مظاهر الكسل والخس . وحال من احوال من لاثقة له بمسسه ولا باهله ولا بملته ولا بشره ولا باله .

فالمؤلف يرى الكسل موتا ، والياس كفرا بالنفس والامة والدين والوجود كله ، وهكذا يرتفع بتفكيره وامله ، فيترقى من وجوب الثقة بالنفس والجماعة ، وبالعقيدة والشرعية ، حتى يبلغ الايمان بالله ، الذي هو مناط كل خير ، وكل عزم ، وكل امل في الاصلاح ، ومن هنا نعرف قوة نفسه وقوميته ، وقوة اعتماده على دينه ، وقوة يقينه بالله .

ثم يختم المؤلف مقدمته فيقول مايقوله كل طالب للحقيقة في اخلاص وتواضع ، « ان اخطأت فلي من حسن النية ما ارجو معه غفران سيئة خطئي ، وان اصبحت - كما اظن - وجب على

افزعته ، فعزته الى العناية الملحة بدراسة مشاكل الاسرة عندنا ، والمضي في دعوته التي تحرير المرأة باصرار - هي اطلاقه على كتاب عنوانه « مصر والمصريون (١) » للدوق داركور ، وكان هذا الدوق قد زار مصر مرات سائعا ، ثم اخرج في اواخر سنة ١٨٩٣ كتابه هذا ، وفيه يتجهج على المصريين وسائر المسلمين دون دراسة ، ويلوم قومه الفرنسيين على تركهم الانجليز يحتلون مصر وحدهم سنة ١٨٨٢ ، دون ان يشاركهم الغنيمة ، وقد نسب الدوق كل تغلف في مصر وسائر البلاد الاسلامية الى الاسلام . ولكي نعرف وقع هذه القارة في نفس قاسم المتدين الوطني النبيل ، يكفي ان نعلم انه اصيب بحمى لزمته عشرة ايام ، فلما افاق منها لم يتوان عن دراسة الكتاب والرد الموضوعي المتهذب عليه بكتاب عنوانه « المصريون ، رد على المسيو الدوق داركور (٢) » ، كتبه بالفرنسية في اواخر السنة نفسها سنة ١٨٩٣ ، ليجاري مناظره حيث يمضي في لفته .

اقسام الكتاب

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة ١٨٩٤ ، ولكنه في موضوعه ومحتوياته لا ينعقد كتابا لتلك السنة ، او تلك الحقبة ، بل هو كتاب اليوم والغد ايضا ، ما دامت فضايه ما تراءى بين اخذ ورد ، وقد استفتح مؤلفه بمقدمة وتمهيد ، تلتهما موضوعات الكتاب في مسائل المرأة ، فغائمة في الدعوة الى الاخذ بالعلم والعزيمة في الاصلاح . ومن المفيد ان نشير الى ان المؤلف كان يوجه كتابه الى المصريين اولا ، ولكنه كان خلال كل خطواته دائب التطلع باوسع نظر الى غيرهم من العرب والمسلمين وسائر الشرقيين ، اذ ان كل بلاد الشرق منذ كانت كمصر في حاله شديد من التخلف ، وكان الغرب في قمة طغيانه مسلطا عليها جميعا ، يستعمرها ويستعبد اهلها ، ويستنزف خيراتها في عنف وصلف ، ولولا اتجاه المؤلف بكتابه الى كل المسلمين لما كان لدعوته في كتابه هذا كل آثارها القوية ، في شتى البلاد الاسلامية ، لا سيما العربية ، فقد اثاره ولم تزل تثير كثيرا من التأييد ، وكثيرا من المعارضة ،

(١) L'Egypte et les Egyptiens تأليف Le Duc d' Harcourt

(٢) Les Egyptiens - Reponse à M. le Duc d' Harcourt تأليف قاسم أمين

أو قضت به المصالح العامة . وطريقة الكسول دفع الإصلاح بكلمة باطلة ، إذ يصفه بأنه بدعة في الاسلام ، ليتخلص من عناء الفهم وعناء العمل ، كان الله خلق المسلمين من غير طينة الاخرين ، واعاقهم من النواميس التي يخفض لها بقية البشر وسائر الاحياء .

بدعة في العادات ، لا في الدين

ثم يشير الى ما يتوقعه لمكرته الإصلاحية . فسيمنها قوم بأنها بدعة . ويعترف هو بأنها بدعة . ولكنها ليست بدعة في الاسلام ، بل في العوائد وطرق الماملة التي يحسد « طلب الكمال » فيها . ثم يوضح معنى العادة ، وانها « اصطلاح الامة على طريقة خاصة في معيشتهم ومعاملاتهم حسبما يوافق الزمان والمكان ، فهي لا بد أن تتغير ، لانها من ثمار عقل الانسان كما يدرك مصالحه . وهذا كله مختلف باختلاف الاماكن والازمنة ، وشواهد ذلك اختلاف عوائد المسلمين في بلد عن بلد ، ومن زمن الى زمن ، وكذلك غيرهم من بدو وحضر . وجماعات جاهلة أو متوحشة . وأخرى متعلمة أو متمدينة . ولا سبيل لتخلص أمة من عوائدها الا بتحول نفوسها وارتفاع درجتها في العقل » . ويستشهد بالآية القرآنية « أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » . والعوائد قاهرة وربما يعلب غيرها من العوامل ، حتى الترائع . وقد تحول قوانين الإصلاح آلة جديدة للفساد . بل « تنقلب على الدين نفسه فتفسده وتمسغه بحيث ينكره كل من عرفه » .

ومن هنا نعرف أنه يقيم القضية على دعائم تضرب في أغوار النفس الانسانية . بل تمتد الى أعماق الوجود كله . ويؤيدها بالقرآن الذي هو أساس الاسلام ، ثم يقيم على هذه الدعائم الراسخة قاعدة شاملة هي أوسع من قضية تحرير المرأة لانها تنسج لهذه القضية وتتنسج لقضايا كثيرة تقام عليها ، لاصلاح كل شئون الامة .

أحوال المرأة ، تابعة لأحوال الامة

ويمضي المؤلف فيقرر أن حالة المرأة في أي أمة ترتبط بأحوال هذه الامة رقباً وانعطافاً ، ويؤيد رأيه بكثير من الامثلة التاريخية عند اليونان والرومان والعرب قديماً حين كانت القوة هي القانون الوحيد ، والحكومات الاستبدادية تعتمد على القوة وحدها ، وليست الحال كذلك

اولئك المتعلمين نشر ما اودعته في هذه الوريقات . وتأييده بالقول والعمل » .

التمهيد

واما التمهيد فهو فصل من الكتاب ، وان سماه المؤلف تمهيداً ، وأما موضوعه فواضح من عنوانه « حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية تابعة لحالة الاداب في الامة » فهو بحث تاريخي سياسي اجتماعي لبيان حقيقة مكانة المرأة في المجتمع ، والمؤلف يعتمد فيه الى منهج البحث الذي يسميه علماء الكلام عندنا « التخلية قبل التحلية » أي ازالة العقبات وسد الثغرات لتبديد الطريق قبل تجميلها ، لتمضي فيها الحقيقة بسهولة ، ولذلك يتقدم المؤلف هنا في حذر وإناة ، ولكن مع شجاعة وبصيرة ، لازالة الشكوك والمعارضات التي تقف دون الاصفاء لقضيته، وذلك قبل ان يورد القضية كي يسهل فهمها وقبولها ، ثم هو يدعو كل متعلم يطالع على كتابه ان يحتمل مسئوليته في التفكير معه لفهم حالة النساء السيئة في امته ، والبحث عن وسائل اصلاحها لتصلح الامة جميعاً ، إذ لا صلاح لامة دون تربية نساها على تحمل مسئولياتهن بحرية ، أي بشجاعة وفهم وإخلاص ويذكر المؤلف انه بحث هذا الامر طويلاً وقلبه على وجوهه وامتحنه وحلله حتى انتهى الى فكرة اصلاحية صارت تلح عليه حتى لم يجد هرباً من اعلانها . وهذه القضية اشبه بالبدئية عند من اطلع على سير المصلحين ، فلولا استيلاء فكرة عليهم - لاخيرة لهم معها - لما جازفوا في سبيلها بكل شيء حتى حياتهم ، بل ماهو اسمى من الحياة وهو حسن السمعة .

جمود التفكير عند معاصريه

ثم يمضي المؤلف فيذكر الصراع بين الآراء والمذاهب ، ومحاولة تأييدها ولو بالحروب . وهذا واضح في تاريخنا الاسلامي وغيره . اما داخلنا ففى صراع الافراد بعضهم مع بعض . او خارجياً في صراع كل امة مع غيرها . ولكنه اوضح ما يكون في عصرنا ، لان الاختراعات الحديثة ألقت المسافات ، وهدمت الفواصل ، فوثقت العلاقات بين الامم طوعاً وكرهاً، فمن العار ان نلوذ بالسكون الذي حجب الينا اعمال عقولنا حتى صارت كالارض البوار ، هاديتنا كل فكرة غير مالوفة ، حتى ما كان من السنن الصالحة الاولى .

رأيا يناقشها وهيئة تراقبها . ولهذا مضت القرون على شعوب الاسلام وهي تحت الاستبداد المطلق ، فاتبع الحكام أهواءهم ، ولعبوا بالدين نفسه في أغلب الأزمنة ، ما عدا ندرة منهم ، وإذا غلب الاستبداد على أمة لم يقتصر على هوى الحاكم ، بل تجاوزه الى أهواء من حوله ، فظلم كل قوى جميع من هم دونه إذا استطاع ، وسرى الظلم في كل النفوس وإن لم يرض الحاكم . وقد يتوهم أن المظلوم يجب العدل ويؤثر التسففة ولكن المشاهدات تدل على أن جو الأمة المظلومة لا يصلح لنمو الفضيلة ، ومن هنا احتقرت المرأة لضعفها ، واهتضمت كل حقوقها ، فعنيت في زوايا البيت خوفا عليها وخوفا منها ، وعاشت رهينة الجهل والظلم ، لا عمل لها الا خدمة الرجل وترفيهه ، له أن يبقها أو ينبذها كما يشاء ، وهو لا يامن الدنيا عليها ولا يامننا على نفسها فيفرض عليها ملازمة البيت ويراقبها فيه أحيانا . وقد تخرج بأذنه ، ولكن تحت الرقابة ممن لا يؤمن عليها في الداخل أو الخارج .

وهنا عدد المؤلف مطاهر احتقارها وظلمها . ثم بين أن حالة المرأة المصرية تحسنت أحيانا ، بسبب ما ناله الرجال من كرامة ، لاعتدال سلطة الحاكم فاعطوا نساءهم مقاما في الحياة العائلية حين وثقوا من أنفسهم وثقوا بنسائهم ، وشاركوها في الغروح والثرمة . وهذا احترام جديد لا يسلم من انتقاد ، ولا سبب لهذا الانتقاد الا احوال تعف به ، وأهمها رسوخ عادة الحجاب في نفوس الجمهور الاعظم ونقص تربية النساء . فلو كملت تربية النساء على مقتضى هداية الدين ، وقواعد الادب ، ووقف الناس بالحجاب عند حده الشرعي المعروف في أغلب المذاهب الاسلامية - لسقطت تلك الانتقادات ، وامكن أن تتمتع الأمة بجهود كل افرادها رجالا ونساء .

ومن هذا الفصل وفصل « المرأة والأمة » الذي يتممه - وكان ينبغي له في رأينا أن يكون تاليا له - يبدو اتساع القاعدة التي اقامها المؤلف لتحرير المرأة ، فهي اوسع من الموضوع بكل أطرافه ، كما أن روح البحث ومنطقه أعم من كل قضاياها ، فهو يدعو الى تحرير الأمة جميعها من كل استبداد ، والى تربية كل افرادها تربية دينية

الآن في الامم المتعدنة لضعف الاستبداد فيها ولذلك ضاقت المسافة فيها بين الرجال والنساء ، وقد ترفت المرأة في الامم التي تفوق غيرها تمدنا ، فصارت المرأة أسعد حالا واوسع حرية . كما نرى المرأة الامريكية وتليها الاوروبيات على درجات فالاستبداد أساس كل فساد ، وهو يفسد كل عناصر الأمة . ويرى المؤلف أنه « ولو كان لدين ما سلطة قاضية على العوائد (٣) المخالفة له لكانت المرأة المسلمة اليوم في مقدمة نساء الارض » فقد « سبق الشرع الاسلامي كل شريعة أخرى في تقرير مساواة المرأة بالرجل فاعلن حريتها واستقلالها يوم كانت في حضيض الانعطاط عند جميع الامم ، وخولها كل حقوق الانسان ، فكفأتها كالرجل شرعا في جميع الاحوال المدنية من بيع وشراء وهبة ووصية من غير توقف على إذن أب او زوج ، ولم تصل الى هذه المزايا بعض النساء الغربيات حتى اليوم ، وهذه المزايا كلها تشهد على أن من اصول الشريعة السمحاء احترام المرأة ، والتسوية بينها وبين الرجل ، بل أن شريعتنا أبعثت في الرفق بالمرأة فوضعت عنها اعمال المعيشة ، ولم تلزمها بالاشتراك في نفقة المنزل وتربية الاولاد ، خلافا لبعض الشرائع الغربية التي سوت بين الرجل والمرأة في الواجبات فقط ، وميزت الرجل في الحقوق » .

الاسلام برىء من تهمة انحطاط المرأة

ثم يبين أنه ليس في احكام الاسلام ما ينسب اليه انحطاط المرأة المسلمة ، بل حقيقته عكس ذلك لانه اكسبها مقاما في الهيئة الاجتماعية ، ولكن الذي تغلب على جماله هو ما ورثته شعوب امتنا عن جاهليتها او الامم التي خالطتها من اخلاق وعوائد سيئة ، وأسوا ما منيت به الشعوب الاسلامية تجردها من النظم التشريعية التي تحدد حقوق الحاكم والمعكوم ، وتخول المعكومين مطالبة الحاكم بالوقوف عند حد مقرر بمقتضى الشريعة والنظام ، ولهذا اتخذت حكوماتها الشكل الاستبدادي دائما ، فللحاكم ثم أعوانه السلطة المطلقة بلا قيد ولا مشورة ولا مراقبة . وإذا كان الحاكم ملزما باتباع العدل وتوقي الظلم فان السلطة تقرى بسوء الاستعمال أن لم تجد

(٣) هكذا استعملها المؤلف ، كاهل عصره ، فجمع عادة على عوائد ، مثل حاجة وحوائج ، والاستعمال الأشيع « عادات » .

● كتاب الشهر

نصف عدد الامة ، والمرأة عندنا اذا احسب ترستها كانت كرميلتها العربية تشتمل بالعلوم والآداب والعلوم الجميلة والتجارة والصناعة . وصارت مسا حية عمالة تنتج بقدر ما تستهلك لا مجرد عمالة كما هي الان . بل هي محتاجة الى التربية لمجرد ان تكون انسانا يعقل ويريد . ولو لم تشارك في حرفة ، فأقل ما في ذلك اعتمادها على نفسها في تدبير معاشها حين تفقد السد من الرجال وحماية نفسها من الاستغلال .

والشرائع الالهية والقوانين الوضعية ، والتكاليف الشرعية ، تتجه للمرأة كالرجل ، باعتبار انها وهبت مثله العقل ووسائل الادراك ، وهي لم تمنح ذلك عبثا ، بل لتستعمله لالتهمله ، وحرمانها من التربية في الماضي هو الذي حرّمها التمييز والتمسك بالكرامة الانسانية ، وباعد بينها وبين الرجل في الفهم والشعور ، واعجزها عن ارضاء زوجها وتربية اولادها وتدبير بيتها كما ينبغي لها . والرابطة بينها وبين زوجها جسمية ونفسية ايضا ، وقد تضعف العلاقة الجسمية فتبقى لها جاذبيتها النفسية ، والاطفال يعيشون في طفولتهم بين النساء فانّ اثرهن فيهم اكبر ، والتربية الاولى اساس كل تربية تليها . « والنساء امهاتنا وبناتنا واخواتنا وزوجاتنا ، وهن زينة حياتنا » بل « هن نحن ونحن هن » ولا كمال للرجل والمرأة ناقصة ، ولا سعادة للرجل الا بالنساء ، ومن يعتمد على امرأة جاهلة كان كاعى يقود اعمى ليسقط معا في اول هاوية .

حجاب النساء

في هذا الفصل يشير المؤلف الى قصته مع الدوق وكتابه ، ويشير الى انه في رده عليه قد دافع عن العجاب وانه هنا لم يزل مدافعا عنه ، اذ يعتبره هنا كما اعتبره هناك « أصلا من اصول الادب التي يجب التمسك بها » . غير انه يطلب ان يكون منطبقا على ما جاء في الشريعة الاسلامية ، وهو فيها يختلف عن العجاب المتعارف عندنا ، لان قومنا غالوا في الاحتياط ، وفيما يظنونهم عملا باحكام الشريعة حتى تجاوزوا حدودها ، واضروا بمصالح الامة .

« والنربيون قد توغلوا في اباحة التكشف للنساء الى درجة يصعب معها ان تتصور المرأة من التعرض لمآثرات الشهوات ومآلا ترضاء عاطفة

خلفية ثقافية بقدر المستطاع ، ليسهم في نهضتها كل فرد بشئ مزاياه وجهوده ، ولا يترك اى فرد عطلا من التربية التي تليق به ، وتؤهله لعمل مسئولياته الفردية والاجتماعية .

تربية المرأة

في هذا الفصل يقرر المؤلف ان المرأة انسان في اعضائها ووظائفها واحساسها وفكرها ، وفي كل ما تقتضيه حقيقة الانسان من حيث هو انسان ولا تختلف عن الرجل الا بقدر ما يستوعبه اختلافهما في الصنف ، واذا كان الرجل قد فاقها قوة بدن وعقل فمن أسباب ذلك انه اشتغل بالعمل والفكر احيالا طويلا ، على حين فطرت المرأة على لزوم الانحطاط . وبلغ من اهمالها ان تسأل بعض الناس هل يجوز شرعا تعليمها القراءة والكتابة أم هو حرام .

ولا يكفي في تعليمها ان تعرف الاعمال المنزلية البسيطة كالطبخ والخياطة ونحوها ، فهذه المعرفة لا تمكنها من ادارة منزلها ، بل يلزمها على الاقل ان تتعلم ما يتعلمه الصبي في المرحلة الابتدائية من مبادئ العلوم ، لاختيار ما يوافق ذوقها منها بعد ذلك ، كي تستغل به اذا شئت . ويبدو ان المؤلف قانع بذلك او كالتقاع (وهذا في عصره كان مطلبيا موقعا في الشطط) ، ولكننا لانكاد نمضى معه في فكرته - كي يبين لنا وظيفتها في المجتمع ووظيفتها في العائلة - حتى نرى لزاما انه لا بد ان تعلم المرأة كل ما يتعلم الرجل فيما يصلحان له معا انسانيا ، وما تنفرد به دونه ، دون ما ينفرد به دونها ، اذ لا يمكن بغير ذلك تنمية مواهبها الانسانية والنسائية ، وتمكينها من الاسهام في بناء مجتمعها ، وحماية نفسها وادارة بيتها ، وتربية اولادها ، وارضاء زوجها ، مع تهينة عقلها لقبول الاراء السليمة ، وطرح الغرافات التي تفتك بعقلها ، ولا بد من مبادرتها بذلك من صفرها ، وتربيتها على الفضائل الاجتماعية التي يظهر الزها في نظام الاسرة ونظام الامة ، حتى تصبح تلك الفضائل ملكات راسخة في نفسها ، « ولا يتم ذلك الا بالارشاد والقنود الصالحة » .

المرأة مكلفة كالرجل دينيا واجتماعيا

ان النساء نصف السكان على الاقل « فبقاؤهن في الجهل حرمان من الانتفاع بأعمال

الحياة . . ولكن « بين هذين الطرفين وسط سنينته هو الحجاب الشرقي الذي ادعوا اليه » .
ثم يشير الى ان الحجاب حدث في كل امم العالم في دور تاريخي ، ولم يستعده المسلمون ، وان التخفف منه في مصر قد حدث في السنوات الاخيرة ، فخرجت النساء لقضاء حاجاتهن ، وتعاملن بانفسهن مع الرجال في شئونهن ، وطلبن الترويج في الهواء ، وصعبن رجالهن في الاسفار ، وشاركنهم في الموائد ، وامتد ذلك في اشد البيئات تحرجا من ظهور النساء .

شبهة « خوف الفتنة »

واما خوف الفتنة الذي يقفز دائما في كل تفكير فهو امر يتعلق بقلوب الخائفين من الرجال وليس على النساء تقديره ، ولا هن مطالبات بمعرفته ، فمن خاف الفتنة غض بصره رجلا كان او امرأة ، وغض البصر مطلوب من الفريقين على السواء ، وبعض أشكال النقاب تحيله زينة تفرى بالفتنة ، وفي انكشاف الوجه ما يمنع معاودة تجسس النظر اليه . ولا تقتصر الفتنة على الاعضاء الظاهرة ، ففي المشي وتغطية الجسم ما هو اشد فتنة . والنقاب يغفى شخصية المرأة ، فتستطيع اتيان ما تستهيه ، ولكن انكشاف وجهها يكشف شخصيتها ، فتشعر بالحياء لنسبها السي عائلتها ، أو شرفها في نفسها ، فلا تأتي ما يشعر برغبتها في لفت الانظار ، وقد امر الفران المرأة أن تضرب خمارها على جبينها ، وهذا يختلف عن المعهود الان في البرقع والنقاب .

ليس الحجاب حجز المرأة في بيتها

هذا هو الحجاب بمعنى تغطية الجسم ، واما العجاب بمعنى حجز المرأة في بيتها وعدم مخالطة الرجال فالكلام فيه قسمان ، قسم خاص بنساء النبي عليه السلام كما نص القرآن عليهن ، وقسم لسائر المسلمين ، فالاوليات لسن كسائر النساء فيقتصر عليهن ما يخصهن ولا يسحب على سواهن واما ما يعم الاخريات فانه لهن جميعا وليس في الشريعة ما يمنع عامة المسلمين من غشيان المجتمعات ، فقد كن يفشينها لمصالحهن في عصر النبي وصحابته .

اما العجاب اجتماعيا فمعه الى الشريعة الاسلامية ، لا الى مزاج أحد أو ذوقه أو استحسنانه ، أو التمسك بعادة ، ما دنا بصدد البحث عما به قوام المرأة ، وقوام حياتنا ، وما

ثم يبين المؤلف انه لوجبات في الشريعة الاسلامية نصوص تقتضي الحجاب كما هو في شكله الان لتجنب البحث فيه ، لان الاذعان للاوامر الالهية واجب دون جدال ، ولكن لانص على هذا الحجاب المتعارف ، بل هو عادة اصابت المسلمين مما ورثوه قبل الاسلام او من مخالطة أمم اخرى فاستحسنوه فالبسوه ثوب الدين كسائر العادات الضارة التي نسبت اليه وهو منها براء .

رأى الشريعة في الحجاب

ثم مضى المؤلف يذكر نص القرآن في الحجاب « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ٠٠٠ » ووضع ان هذا النص يبيح للمرأة اظهار بعض اعضائها أمام الأجنبي عنها دون تسمية تلك المواضع ، وان العلماء قالوا ان تعيينها موكول الى ما كان معروفا في العادة وقت الخطاب ، واتفق الاثمة على ان الوجه والكفين مما استثناء النص ، ثم نقل عن بعض كتب المذاهب ما يؤيد اباحة كشف القدمين لابتلاء الناس باظهارهما ، وذلك واضح حيث ينتشر الحفاء . وبين ان الشريعة خولت المرأة مثل حقوق الرجل ، والقت عليها تبعاتها في اعمالها المدنية والجنائية ، فكيف يمكن التعامل معها دون رؤية تثبت شخصيتها ، وبغير ذلك يسهل الفس والتزوير في المعاملات كما اظهرت الوقائع القضائية . وكيف للمعجبة أن تتخذ صناعة او تجارة او زراعة بنفسها لتعيش ، وكيف تؤجر نفسها للخدمة في غريبتها ، والحصاد او زرع او بناء ؟

العالم شركة بين الرجل والمرأة

ان الله لم يقسم العالم بين الجنسين قسمة افراز ، بل جعله مشتركا ليتعاملوا معا في رعاية آداب وقوانين تنظم العلاقات بينهما ، وتيسر لكل

● كتاب الشهر

وتخلف المسلمين عام . وليس لاختلاف شعوبهم وأقاليمهم أثر فيه . بدليل تخلفهم جميعا . وليس شيء يجمع المسلمين غير الاسلام . ولهذا اتهمه كثير من الغربيين وبعض المسلمين انفسهم بأنه سبب التخلف . وهو يرى منه . وكل من عرف حقيقة الاسلام من اسائه . بل من الاحاب ايضا - يعظم قدره . ويعترف بفضل في بهمة كثير من الامم التي اتصلت به . ولكن كثيرا مما يزعمه بعض المسلمين دينا لعلاقة له بالدين . بل يدع الصقت به . فاعتبر هذا الحيلط اسلاما . مع ان للاسلام مراحمه الكرى التي تنكر هذه البدع .

أثر الاسلام في ترقية أهله وغير أهله

وقد وضع المؤلف اثر الاسلام في رقي الشعوب التي اعتنقته يوم كان المسلمون لا يتركون « فرعا من العلوم ولا فنا من الفنون الا تعلموه والقوا فيه وزادوا عليه . فاشتغلوا بالعلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والاخلاق وتوسعوا في الصناعة والتجارة . وبنوا الاساطيل تجرى في البحار للتجارة وللعرب . واستمر ذلك على تفاوت بحسب الازمان ثم ابتلوا بوقائع التتار . فزالت الخلافة في الشرق . وزالت دولة العرب في الاندلس . وانتقلت العلوم الإسلامية الى اوروبا فرجع المسلمون الى التخلف كالجاهلية الاولى . ومنذ ذلك « انطفأ مصباح العلم في الشرق باجمعه واقتصروا علماء الاسلام على النظر في شيء من علوم الكلام وبعض شيء من قواعد اللغة . وانصرفوا عن كل شيء عداها » . ولما ساد الجهل عقولهم عجزوا عن فهم حقيقة الاسلام . وهنا اطبقت البلية بكل ظلماتها وظلمها . واستمر الحال كذلك حتى ظهر اخيرا علماء متمقنون مضوا يكشفون حقيقة الاسلام . اذ رجعوا الى القرآن والحديث دون احوال المحققين من اهل المتن والشروح والحواشي . فدعوا الى ما دعا اليه القرآن والحديث من تحرير العقل . وتعلم كل ما يمكن تعلمه من المعارف الكونية . والاشتغال بكل حرفة تنفع الناس . فان انحطاط العقول هو الذي شوه الدين . وحال دون الترقى . ويصلح العقول وتفتحها لادراك المصالح العامة تصلح الامة ويعود للدين صلاحه .

وهنا يبين المؤلف ان المرأة لا تكون خلقا كاملا حتى تتم تربيتها جسيما وعقليا . وسلامة العقل

تقدم من الكلام على تربية المرأة وفوائدها للهيئة الاجتماعية يوضح ان المسائل يرتبط بعضها ببعض . فلا سبيل الى التربية العنيفة . مع بقاء العجائب المعهود . فلو عزل رجل في الاربعين كما تعزل المرأة عند بلوغها في منزل للشعر بانحطاط تدريجي في قواه العقلية والادبية .

والتربية ليست خزن كمية من المعلومات . بل تنقيف دائم للنفس والعقل بكل الوسائل الدينية والادبية والعلمية . من الميلاد حتى الموت . فلا تقف عند سن معينة . ولا فضيلة في العفة القهرية . بل في الامتناع عن مقارفة الشهوات مع القدرة عليها . ثم ان فساد المرأة لايتأتى من الاختلاط بالرجل فعسب . بل يأتى ايضا من الاختلاط بالفاسدات ايضا . وحبس النساء في البيوت لا يمنع سريان الفساد اليها .

ولهذا ينبغي ان يكون الحجاب في حدود الشريعة . مع تربية المرأة منذ طفولتها على اساس الدين والادب . فان « حسن التربية واستقلال الارادة هما العاملان في تقدم الرجال في كل زمان ومكان » . وكذلك في تقدم النساء .

المرأة والأمة

في هذا الفصل يقرر المؤلف ان امتنا لم يتها لها من فرص التقدم ما تها لها اليوم . ولا تعرضت للاخطار . كما تعرضت لها اليوم ايضا . (هذا في عام ١٨٩٨) فان تمدن امم الغرب بفضل البخار والماء قد انتشرت آثاره حتى عمت كل بلاد العالم . وكلما دخل سلطان الغرب بلدا حاول الاستيلاء على منابع ثروتها واستنزافها . وتسخير اهلها لمصلحته وحده . ولا يترك لهم من خيراتهم غير ما يبقينهم لخدمته . وهو غالبا يستعمل عتله فاذا لم تسعفه الحيلة استعمل العنف . وهو في ذلك لا يطلب الفغار . بل الثراء . وذلك بتحصيل ثروات البلاد الاخرى . ولانجاة من غوائله الا باتخاذ مثل قوته او اشد . ولاسيما القوة المعنوية « قوة العقل والعلم التي هي اساس كل قوة » ولا وسيلة لذلك غير تربية كل افراد الامة رجالا ونساء . وخلق العادات السيئة . وعدم اعتماد الجماهير في ذلك على اى حكومة بل على انفسهم . فلا بد ان يعتملوا مسئولياتهم . ولا ينتظروا من الحكومة الا ما هو من شأنها وحدها دون الافراد والهيئات .

ولقد راعى كل الانتماء على العموم هذا الاصل الذى من شأنه تضيق دائرة الطلاق ، ولكنهم عند التفريع على هذا الاصل لم يتفقوا فى التطبيق والفروع ، ويستطيع المسلمون اليوم أن يأخذوا من نصوص القرآن والعديد ما اخذ به كثير من فقهاءنا فى مذاهبهم المختلفة ، ليقرروا للطلاق احكاما تنظم فوضاه ، وتقلل منه ، بحيث تكون اقرب الى اصول الشريعة واكثر تحقيقا لمصالح الاسرة ، وبذلك ترعى جريمة الدين وحق العشرة وواصر النسب .

وهنا على سبيل المثال يضع المؤلف - وهو رجل متبحر فى القانون - نظاما للطلاق ، مؤلفا من خمس مواد ، يراها اقرب الى روح الشريعة واصولها ، وانها تقلل الطلاق ، ثم يورد احصائية لعالات الزواج والطلاق فى القاهرة خلال فترة ثمانى عشرة سنة ، توضح أن كل اربع زوجات تطلق منهن ثلاث ، وهذا شيء فظيع مفرغ .

الخاتمة

تناول المؤلف فى الحاتمة موضوعين العلم والكرم ، فالعلم وسيلة الامة الى معرفة مطالبها وتحليصها من سيئات عاداتها . ثم ترقية أحوالها لتميش للمستقبل ومعرفة الشريعة تدلنا على انها حدود عامة ولهذا يعد الناس فيها ما يوافق مصالحهم على اختلاف الازمة والامكة .

واما العزيمة فهي تحت الإرادة على تحقيق كل خير يكشفه العلم ، فاستحسان شيء لا قيمة له دون ارادة تنفذه ، والرجل الحق من يحاول معرفة الخير ، ويجهد وسعه ليحققه ، فلا يد لنا من العلم ، والعزيمة فى تحقيق التقدم .

واخيرا اقترح المؤلف تكوين جمعية من الاباء الراغبين فى تعليم بناتهم على هذه الطريقة لتحقيق تربية بناتهم ، والدعوة لاصدار قوانين تضمن للمرأة حقوقها الشرعية دون التقيد بمذهب واحد كالمذهب الحنفى الذى تقيدت به بعض الدول . ودعوة المؤلف الى عدم التقيد بالتشريع بمذهب واحد رأى غاية فى السداد والتيسير ، فكل ما ورد فى المذاهب الاسلامية تراث اسلامى ، ينبغي أن نأخذ منه ما هو انسب لنا ، ونستكمله بالاجتهاد - على وفق اصولنا - اذا احتاج الى تكملة ، ولا يد من تكملة . ■■

محمد خليفة التونسي

ترتبط سلامة المسم سواء فى الرجال او النساء . وصلاح الرجال بصلاح النساء . لار المرأة ام العائلة وميراثها . فليست تربيتها من الكماليات بل هى من الزم الضرورات لمصلحة الرجال والامة جمعاء .

العائلة

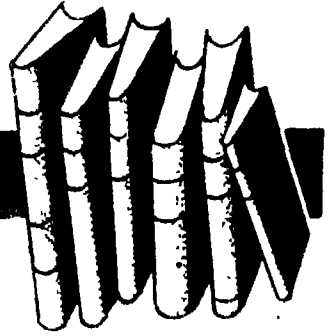
فى هذا الفصل يتكلم المؤلف على اهم المسائل التى تمس المرأة فى العائلة ، وهى الزواج وتعدد الزوجات والطلاق ، ويبين ان الزواج عند الفقهاء عقد يملك به الرجل الاستمتاع بالمرأة وهذا يختلف عن معناه فى القرآن القائل « ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » . ولسوء فهم بعض علمائنا هذا التعريف غفلوا ، وغفل الناس معهم عن واجبات الزوجين فى الزواج قبل العقد وبعده ، فلا بد فيه من معاينة كل من الزوجين الاخر ومعرفة صلاحه لحسن العشرة ، وللمرأة ما للرجل من حق اختيار الشريك ، فالقرآن يقول « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف » ، وقد ندب النبى الى ذلك لانه اعون على المودة .

وتعدد الزوجات فى نظر المؤلف كسائر انواع العلل تعتبره الاحكام الشرعية من المنع والكراهة بحسب ما يترتب عليه من المصالح او المفسد ، فاذا غلب الجور او نشأ من التعدد فساد فى العلاقات العائلية او مجاوزة لحدود الشريعة فلاولى الامر أن يمنعه بشرط أو بغير شرط على حسب ما يرويه موافقا للمصالح العامة .

واما الطلاق فقد وجد منذ وجد الزواج ، وكان معروفا فى كل الامم ، ولم تمنعه المسيحية الا بعد نشأتها بزمان طويل ، ومنعه مطالبة للناس بالكمال المطلق وهو غير مستطاع ، ولامراعاة فيه للمصالح . ومع تسامح الكنيسة فيه شيئا بعد ذلك احسست امم الغرب أن الشدة فى امره لم تزل بالية ، فخففت تلك الشدة ، وشرعت له قوانين واسعة . فانحسر سلطان الكنيسة عن كل ما لا يتفق وفوائن الطلاق فى كثير من الامم .

فاذا رجعنا الى الشريعة الاسلامية وجدنا انها وضعت اصلا يمكن أن ترد اليه جميع الفروع فى احكام الطلاق ، وهذا الاصل هو أن الطلاق محظور فى نفسه مباح للضرورة ، وهو ما يستفاد من القرآن والحديث النبوى واقوال كثير من الصحابة .

من الكتب التي وصلتنا



اصول الطب النفساني

د. الدكتور فخرى الدباع

تر: مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر
أمانة الموصل - العراق

يدرس هذا الكتاب الطب النفساني ، ومدى
حام الذي تبديه الهيئات التربوية والتعليمية
وع الطب النفساني في كليات الطب .

الطب النفساني يتعاون واهتماماته قد دفع
ة علوم الطب والاجتماع والانثروبولوجيا
نرام والوراثة والفلسفة اشواطاً بعيدة ،
سعت بعوثة مدى التداخل بين النفس والجسم ،
المجتمع ، وسلوك الانسان ، بين اشكال وترتيب
اد الكروموسومات والجينات الوراثية والسلوك ،
الاضطراب العقلي والاضطراب الكيماوي
ي في خلايا المخ .

ما اصبح الطب النفساني ملازماً للطب
حامي ، والطب الوقائي ، والصحة العامة ،
يم الأسرة والمجتمع ، وفنون الادارة السياسية ،
بية والتعليم ، والطب النفساني ، ولم يقتصر
التشخيص والعلاج بل اثار التساؤلات العلمية
حيوية العلاقات الانسانية وقيمة الانسان .

الصحافة المغربية نشأتها وتطورها

ليف : زين المابدين الكتاني - المغرب .

دراسة وافية عن الصحافة في المغرب منذ
تها حتى العصر الحاضر ، فقد ظهرت اول
في مدينة سبتة بالمغرب سنة ١٨٢٠ وكانت
ة الاسبانية باسم (المتحرر الافريقي) ، ثم
دينة تطوان سنة ١٨٦٠ باسم (صدى تطوان)
كذلك بالاسبانية ، وفي سنة ١٨٨٩ صدرت
جريدة باللغة العربية بطنجة باسم جريدة
رب) ثم جريدة (السعادة) سنة ١٩٠٤ .

لصحافة في هذه الفترة كانت صحافة اجنبية
صحافة تغذم الدول الاستعمارية فهي فرنسية
ية في منطقة النفوذ الفرنسي ، ثم اسبانية

وعربية في منطقة النفوذ الاسباني . ثم هناك
الصحافة التجارية والى مطلع سنة ١٩٤٠ صدرت
في المغرب الاقصى وحده اكثر من اربعين جريدة
ومجلة .

لقد كانت هذه المجلات بصفة عامة لا تقل عن
مستوى المجلات التي ظهرت في الشرق العربي ،
وتعبر عن التطور الذي قطعتة المغرب في هذا الميدان ،
ومفهوم الصحافة وتطور كتابة المقالة والانشاء
الكتابي في النصف الاول من القرن العشرين .

محمد الحضر حسين

تأليف : محمد سواعده - الناشئ : الدار
التونسية للنشر - تونس .

● دراسة لاحد علماء المسلمين الاعلام في العصر
الحديث ، شارك مشاركة فعالة في الحركة الفكرية
سواء في المغرب او في المشرق العربيين ، وارتبط
اسمه بأسماء عدد كبير من رجالات الدين الذين
قاموا بدور هام في ميادين مختلفة دينية ولغوية
وادبية وسياسية .

والكتاب ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول
خاص بحياة الرجل في مختلف مراحلها منذ طفولته
الى تعلمه بجامع الزيتونة وتعليمه به ، ثم سفره
الى المشرق العربي وبعض البلدان الاوربية ، ثم
استقراره اخيراً في مصر الى نهاية حياته .

اما القسم الثاني فيشتمل على آثارة التي رجع
اليها المؤلف ودرسها سواء الكتب التي ألفها والتي
تمثل مواقف رفض معينة في الدين والادب والسياسة
او الكتب التي هي مقالات ومعاشرات صدرت في
عدة مجلات عربية ثم آثارة الشعرية التي منها ما هو
مجموع في ديوان ، ومنها ما هو منشور في بعض
المجلات . اما القسم الثالث فيختص بضبط اتجاهاته
الفكرية في مختلف الميادين ، وذلك بالاعتماد على
آثارة وخاصة على النصوص الهامة التي تبين
مواقفه ونظرياته ضمن الحركة الفكرية الاسلامية
فهذه الدراسة تبين مكانة الشيخ محمد الحضر حسين
والدور الذي قام به في الحركة اصلاحية مما جعل
حياته غنية المضمون ثرية الانتاج غزيرة النفع .

الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين

تأليف : الدكتور احمد مكي الانصارى
الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة .

● لا شك ان أسلوب القرآن اوضح اساليب العربية على الاطلاق ، لذلك كان لزاما على النحويين ان يراجعوا مناهجها ، وينسقوها مع منهج القرآن ، فيحفظوا السنن من الخوض في قراءاته السبعية ، بل يتخذوه اساسا لوضع القواعد ، لانه القوي والصح من جميع الشواهد . لقد انكر بعض النحاة بعض القراءات السبعية لانهم تسرعوا بوضع قاعدة قبل التعمق في البحث . والمؤلف في هذا الكتاب يدرس هذه القضية ، ويعرضها في مباحث سبعة : كل بحث يعالج ظاهرة من الظواهر النحوية التي تتعلق بالقرآن الكريم ، ويرد على آراء النحاة القدماء ، وهذا الرد يعمل في طياته الرد على المستشرقين الذين اعتمدوا على الجانب الهدام من آراء بعض النحويين . كما ان المؤلف دعا الى تعديل بعض القواعد النحوية التي تتعارض مع القرآن الكريم ممثلا في قراءاته السبعية المحكمة .

الاسلام في حضارته ونظمه

تأليف : انور الرفاعي - الناشر : دار الفكر - بيروت / لبنان .

● جاء الاسلام بدعوة دين ودعوة دولة ودعوة حياة اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكرية ، ووضع اسس العقيدة التي يجب ان يؤمن بها اتباعه ، ورسم حدود المعاملات بمختلف انواعها التي تساعد على اقامة مجتمع اسلامي متميز .

وانتشر الاسلام كدين ودولة وظهرت للوجود امبراطورية عربية اسلامية كبرى تمتد حتى حدود الصين وسهول سيبيريا واحواض انهار فرنسا الجنوبية والغربية ، وامتزج تحت الحكم العربي الاسلامي افراد شعوب كثيرة اختلفت لغاتها وعاداتها وتقاليدها ، ولكنها ارتضت بقلبة اللغة العربية على انتاجها الفكري فاصبحت السمة المميزة لهذه المجتمعات المتعددة استعمال اللغة العربية لغة الحكام ولغة القرآن ونتج عن ذلك كله حضارة خاصة ليست حضارة عربية خالصة وليست حضارة اسلامية خالصة بل حضارة سداها العروبة ولحمتها الاسلام

تشوبها التأثيرات الفكرية والفنية والاجتماعية والاقتصادية الاخرى .

فيماذا تسمى هذه الحضارة الجديدة هل تسمى حضارة اسلامية لان الاسلام بعثها ورسم حدودها ام تسمى حضارة عربية لان العرب حملوا لواءها ، والروا فيها اكثر ماثروا وخاصة في نشاتها ، وكيف نسميها اسلامية بحتة وقصائد الفرس وقصائد وتأثيرات المسيحية واليهودية برزت في جوانبها ، وكيف نسميها عربية وهناك امم غير عربية تلعب دورها في حياة الناس اليومية وفي اعمالهم وتصرفاتهم .

لهذا لم يتفق الباحثون على اسم شامل لهذه الحضارة فسماها بعضهم حضارة عربية لغلبة العروبة عليها ، وسماها بعضهم حضارة اسلامية لروح هذا الدين المسيطرة عليها وسماها بعضهم حضارة عربية اسلامية اشارة الى انها من لمنتجات العروبة والاسلام مع ما فيها من تأثيرات غير عربية وغير اسلامية .

سببويه والقراءات دراسة تحليلية معيارية

تأليف : الدكتور احمد مكي الانصارى .

الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة .

● نشأ النحو اول ما نشأ في احضان القرآن الكريم ، حرصا على سلامة القرآن من اللحن ، ثم لما دخلت الفلسفة الاغريقية وتأثر بها النحو العربي ، بدأ النحو يعتمد على القياس المنطقي اكثر مما يعتمد على السماع ، ومن هنا نشأت جفوة بين القراءات السبعية وبعض المذاهب النحوية .

والمؤلف هنا يحاول ان يدافع عن كتاب الله ضد تعسف النحو والنحاة ، ويعالج في هذا الميدان موقف سببويه بالذات من القراءات القرآنية ، ويعالج كذلك قضية المعارضة الصريحة للقراءات عند سببويه ، وقضية المعارضة الخفية ، وقضية التأويل للآيات القرآنية عند معارضتها للقواعد النحوية ، ثم قضية موافقة كتاب سببويه لكتاب الله عز وجل .

وقد نوه المؤلف كذلك بالدعوة الى تيسير النحو العربي ، على اساس من الاصاله في اختيار الآراء من اقوال النحاة القدماء .



« العازف » للفنان المصري سيف وانلى



ولوحة « العازف » المعروضة هنا رسمها الفنان سيف لعازف «الشيلو» المصري «ناجى الحبشى» بعد ان استمع الى عزفه ، وحاول ان يسجل فيها حركات اليدين والوجه أثناء العزف ، مع استخدام الرموز، وتوزيع الاشكال على طريقة التكعيبيين .. اى انه يكرر الاجزاء التى تتحرك أثناء العزف حتى يحس المشاهد خلال متابعتها اياها انها غير ساكنة او صامتة ، ثم قسم الشكل الى تقسيمات تكعيبية ليترك للمشاهد حرية استكمال البناء الذى بدأه الفنان ولم يرفع عنه « الشدة » او السلام الحشبية التى تعيط به .

ولعل الوان لوحة العازف القوية والمتصارعة بعضها مع بعض رمز لشدة الانفعال وحرارته عند ناجى الحبشى، وهو الفنان الذى اوحى للرسم عمله الفنى .

وقد اشترى متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية هذه اللوحة ، لتكون ضمن كتوزة التى يعرضها على زواره ، من عشاق الفن الحديث . ■■

صبيحى الشارونى

■ فاز سيف وانلى (عمره ٦٨ سنة) بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ، وهى جائزة تقدمها مصر لكبار فنانها الذين حققوا فى حياتهم الطويلة خدمات ملموسة للحقل الفنى الذى يعملون به .. وليمتها ٢٥٠٠ جنيه مصرى ، كما فاز بوسام الدولة للعلوم والفنون .

وقد درس سيف الفن فى مراسم الفنانين الايطاليين الذين عاشوا بالاسكندرية فى مطلع القرن العشرين وكان موظفا بيميناء الاسكندرية هو واخوه « ادهم » وكانا يمارسان الفن والرسم فى وقت فراغهما ..

وقد سجل سيف وانلى ملامح مدينة الاسكندرية وتنقل بين عدد كبير من الاساليب والاتجاهات التى كان يحاول معرفتها ، لا من خلال القراءة والاطلاع فحسب ، بل من خلال التجربة الفنية ايضا حتى اصبحت اعماله دليلا للاتجاهات الفنية التى ظهرت فى مجال الرسم خلال القرن العشرين . هذا بالإضافة الى الاعمال التى تعبر عن شخصته الفنية الخاصة دون تاثير بالاتجاهات الفنية الاوربية ، وهى تتضمن خبراته فى تلك الميادين .

حرف

قصة بقلم : حسن فتحي خليل

وسرت ، وانعشني
طويلة اعب منه واملا
ووجدتني سعيدا
نفسى بعد طول عناء

سألني الطبيب في اوائل الربيع .. هل يبعد
بيتك عن محل عملك ؟

فلما اجبت بالاجاب قال : حسننا .. يجب ان
تمشي هذه المسافة .. فالمشي فيه فائدة كبيرة لك ،
وتأكد ان صحتك ستتحسن ، لو واظبت على المشي
ولو نصف ساعة يوميا ..

ثم اردف : - اذكر انك اخبرتني انك تسكن
قريبا من البحر ..

قلت : - نعم ..

قال : - هذه نعمة كبرى .. فبولتك ستكون
على طريق الكورنيش في هذا الجو الجميل ..
وستمتع بالبحر وتستفيد من المشي ، وهذا ما نبتغيه ،
وستكون بعد شهور قليلة متمالكا لكل صحتك وقواك
ان شاء الله ..

واخذت بنصيحة الطبيب ، ذات صباح مبكر ،
وكان الجو لطيفا فعلا ، ونسمات رقيقة تبعث
النشاط في جسدي كله .. وخطوت من منزلي
الى طريق الكورنيش .. وسرت على الطوارق
والبحر متسع امامي ، متراعى الاطراف ، والافاق
البعيد نائم على صدر الماء ، والسماء فيها
صفاء ، تشويها سحابات بيضاء خفيفة ، والشمس
تنفض عنها نعاس الليل وتتشاب ..



● قصة مصرية .. هوان

يكن خاليا ، كان هناك شخص ما يجلس في طرف المقعد ، ووجهه متجه الى البحر .

وقلت لنفسى : « لا بأس .. وماذا يضعنى ؟ »
استريح قليلا على الطرف الاخر من المقعد ، ثم اتابع مسيرتى .

وجلست ، لم يشعر بى زميلى فى المقعد ، كان منصرفا بكل كيانه الى البحر ، ينظر اليه نظرة تائهة ، ولحظته نظرة جانبية . كان شيئا يلربى على الخمسين ، ذرى الهيئة ، مهمل الثياب ، كشيئا كمن تثقله وتنوء به الاحزان ، متفضن صفعة الوجه ، مرید السحنة . شاحبا ..

وفجأة ، التفت الى ، على الر حركة عفوية منى، ووجدته ينظر الى . كانت نظراته لاول وهلة كليلة عشواء ، كمن حزه ضيم او من يكابد الآلام مضرة .. وفجأة جعظت عيناه . وارتدت سحنه ، فاصبحت نظراته غريبة ، انزلت الرعب الى نفسى ، وظهر فيها الاندهاش العجيب ، وكأنه فوجيء بشيء لم يكن يتوقعه .. ورايت شفتيه تهتزآن فى عنف ، ويديه ترتعشان وهما تمسكان بيدي ، ووجهه يصفر ، وجبينه يتفصد عرقا . كان كمن عقد لسانه لهول المفاجأة .. ولكن خرج صوته اخيرا مهزولا ، راعش النبرات . « آيى مى ؟ »

قلت فى دهشة - وانا احاول ان اخلص يدي من يديه - « من ؟ »

قال فى صوت متهدج ، وهو يرسل امة الم رآنة حرن : زوجتى .

قال فى تعجب وجزع : « ما لها ؟ »

قال وهو ينتفض انتفاضة معسوم : « أنت خطفتها . »

ونهلث ووجدتنى اصرخ : انا ؟

قال وهو يمسك باطراف ملاهى: نعم .. هو انت ..

قلت منزعجا والطريق شبه خال ، والعربسات تفر بسرعة وجسدى يكاد ينهار على المقعد من هول المفاجأة : « ما هذا يا رجل ؟ أنت تهلى »

وكان الطريق هادئا ، افراد معدودون يظهرون هنا وهناك على مرمى بصرى ولا يجرح هذا الهدوء سوى اصوات العربات والحافلات القليلة التى تمرق بسرعة وكانها فى سباق على الطريق .

ان الفارق كبير . فها انذا اسير هادىء البال ، والنسمات الرقيقة تصالح وجهى ، والسعادة تملأ اعطافى والبحر امامى ، البحر يسعده واتساعه وعظمته . تنكسر امواجه الهادئة الان على شاطئه الرملى ، تقبل حياته ، وتكر راجعة فى استحياء ! وكل شيء من حولى يتشأب . ويستعد للاستيقاظ ، وهذه احلى الفترات الى قلبى .

وجعلت اواصل السير .. حتى شعرت فجأة بان التعب بدأ يتملكنى .. وكان الطبيب قد نصعنى بان استريح فور شعورى بالتعب ، والا اجهد نفسى او احملها فوق طاقتها . ولعت اول مقعد بقرى من تلك المقاعد الطويلة المتناثرة على طريق الكورنيش فى مواجهة البحر . ولكنه لم



- قال : « لقد وجدت صورتك في صوان ملابسها
بعد ان هربت مني ، ولقد مدت على اني مزقتها
في ثورتى ، ولكن ملامحك فى حبالى دائما .. »
قلت وانا اذفعه عني : ولكن من هي زوجتك ؟
قال : عشيقتك يا فاجر .
قلت : انت مغطىء .. فانا رجل متزوج ..
وربما تقصد غيرى .
قال فى اصرار : كلا .. لقد عرفتك على التو .
ثم اضاف فى صوت مرتمش . منذ ايام طويلة
وانا ابحت عنك ، بحثت عنك فى كل مكان ،
ولكنى لم اهتم اليك ، وما انت جئتني بتقديمك .
ووجدتني احدث نفسي : « يا فتاح يا عليم ما هذا
المازق ؟ ! »
ولت نفسى على اتباع نصيحة الطبيب فى هذا
الوقت المبكر من الصباح ، والطريق شبه خال ،
وبدا لى حينئذ ان الزحام فى الترام او السيارة
العامة ارحم من هذا الموقف . وفجأة .. همت
عيناه بالعبرات وانكب على يديّ يكاد يقبلهما ..
فاسرعت بسحبهما منه .. وهمهم : « اعداها الى
.. ارجوك .. فانا احبها .. »
وسعت الدموع من عينيه .. وهو ما زال يتمتم :
انا احبها .. لقد اخذت منى حبيبي ..
واذهلتني المفاجأة ، ولكنى سرعان ما ضبطت
نفسى ، كدت ابعده عني فى عنف ، وارفض مبتعدا ،
ولكن استبدت بى فجأة مشاعر عميقة من الشفقة
والعطف عليه ، فوجدتني اربت على كتفه ، واخذه
باللين والعسنى .
قلت : بالله عليك لا تبك ارجوك ، ان قلبى
لا يحتمل امرأة تبكى امامى .. فكيف لى ان احتمل
رجلا مثلك يفعل ذلك !
قال وقد احتبست فى حلقة عبرة : « بريك هل
ستميتها الى ؟ »
- من ؟
- زوجتى .
- ولكنى لا اعرفها .. من هي ؟ .. وما هي
قصتها ؟
- انت تعرف كل شيء ..
- والله .. لا اعرف شيئا عنها ..
قال فى رجاء وتذلل : « استعطفك بالله ..
الست عشيقها ؟ »
- لقد اخبرتك انى رجل متزوج ، واحب
زوجتى ، ولى اولاد هم احب الناس الى قلبى ،
بل هم حياتى كلها ..
- اذن لماذا تخطفها ؟
- لقد اخطأت الشخص الذى تريده وتبحث عنه ،
لعل الصور قد اختلطت فى ذهنك .
قال فى تردد : « ترى .. هل اخطأت حقا ؟ »
قلت فى تأكيد : « قطعاً اخطأت » .
قال واديم وجهه يزداد تفضنا : « يغيل الى
ان كل من اراه تنطبق ملامحه على الصورة التى
وجدتها فى صوانها .. »
وضرب راسه بكفه فجأة .. وهو يقول : لشد
ما انا نادم ، كيف امزقتها ؟! كنت فى ثورة وفى
هوس .. ولم اشعر بما افعله ..
قلت وانا اواسيه : « ولكن ، يجب ان تسمع
دموعك هذه ، هل يليق بالرجال ان يبكوا ؟ »
قال وقد انفجرت اجفانه عن ومضات خابية
كافية : « لا حيلة لى الان سوى البكاء .. فلقد
كنت احبها .. »
- وهل الحب يفعل كل ذلك ؟
- واكثر من ذلك .
- ارجو ان تهديء نفسك ، ولنتفاهم فى روية ،
ولنترك هذا المكان ..
واخذت بيده ، ولقنا ، لقد رفع جسده فى مشقة ،
وكانه سندان تتعالب عليه المطارق ، وسرنا معا

● قصة مصره .. هوان

واجبتها .. ان حالتى المالية لا باس بها . وانا تاجر قد وصلت اخيرا بالكفاح الى النجاح . لماذا اذن لا اختارها صغيرة وجميلة وفقيرة ؟ ستكون صفقة بالنسبة لكل منا .

استهوتنى هذه الفكرة . ووجدت فيها مفرحا . ولم اتعب فى البحث عنها فقد وجدت اى ارب الى مما كنت اتصور .. كانت احدى المترددات على متجرى . وكانت فائقة الجمال فعلا . فى عنفوان شبابها . من عائلة فقيرة . ولكن لديها طموح . وعرضت عليها الامر فوافقت على الفور .. وتزوجنا .

لا تسالنى عن سعادتى حينئذ .. كانت هى الصورة الجميلة التى كنت احلم بها فى شيخوختى .. كانت الضوء الوحيد الذى بدأ ينير حياتى والتى انعقدت بها امالى وتعلقت بها امانى .

وشعرت انها هدية ثمينة يجب ان اعرض عليها بالنواجز ولا افقدها ابدا . وانفقت عليها الكثير من مالى .. ووجدت نفسها فى بحبوحة من العيش لم تكن تعلم بها . فكانت سعيدة . وزادت السعادة والنعمة اشراقا وفتنة وجمالا .. كان قلبى ينتفض فى صدرى كلما رايتها او تحسستها او احتوتها بين احضانى .. كنت اذوب ذوبانا فى اشعة وجهها وكأنه الشمس المضيئة . وامسح فى رغبة قاتلة رقبته العاجية وذرابعها الناصعين وخديها الناعمين . كان فى صوتها جرس كرنين الفضة يبعث الرعدة العذبة فى اوصالى . كنت ادفن وجهى فى شعرها الفاحم الذى ترسله على كتفها فى دلال .. كانت كالصورة الجامعة لمفاتيح الجمال .. تنشر حولها الضياء الباهر والجمال الساحر . بضعة الجسد ناعمة الجلد . بيضاء الاديم .. كاللين الحليب المشرب بعمره الورد . لشدا ما احببتها .. وكنت على استعداد لان اضحى بكل ما املك . بالدنيا كلها من اجلها . من اجل ان اضمها الى فى رغبة طاغية جارفة .. ان احتفظ بها لنفسى دائما .

احست هى بكل ذلك .. احست بحبى الكبير لها .. احست بما يعتلج فى قلبى من عواطف

وانا اسنده . حتى قوى عوده هونا ما . ويدى ما زالت فى يده ..

ولعت مقهى صغيرا وقد فتح ابوابه . وكان خاليا . فالتحرت عليه ان نجلس معا . واخترت مائدة متطرة . وجاء النادل فطلبت فنجاين من الشاي . ولما وضعهما النادل وانصرف .. قلت له : « ادفع نفسك وانعش روحك بهذا الشراب » ومسح دموعه .. وجعل ينزشف الشاي فى ثوذه . ووجدتنى اخذ يديه بين يدي وانا اقول : « اسمعنى شكاتك .. »

فزفر زفرة حارة . وان انة الساكى الواثق . ثم اطرق ببصره الى اسفل . وخرج صوته ضعيفا وكان الالم الدفين يعصر قلبه .. « لقد تاخرت فى الزواج فعلا . حدث ذلك . ولكن تحت ضغط الظروف . فانا ما زلت اذكر والدتى وهى على فراش الموت توصينى باختى اللتين تصفراننى .. انهما وديعة فى عنقك .. لا تغفل عنهما . اسعدهما وزوجهما زواجا حسنا . لا بد ان تعدنى بذلك . قلت وانا اقبل يديها : اعدك يا اماء ..

وتركتهما لى . وعشت معهما حتى استوى عودهما . وطاب اكلهما . وزوجتهما . لاكون بارا بقسمى امام والدتى عند وفاتها . ووجدتنى وحيدا .. ولكن بعد ان تسربت السنوات من حياتى ولم اعد فى سن الشباب . وهفوت الى ان اتزوج .. فلقد كنت حقا فى اشد الاحتياج الى زوجة تدفع حياتى الباردة حينئذ .. بعد ان اصبحت ليالى كلها موحشة . وفكرت طويلا فىمن ساختارها . كنت بطبعى اهوى الجمال .. ولم اتصور ان اتزوج امرأة دميمة . او حتى متوسطة الجمال . بعد ان انقضى منى هذا العمر وانا فى غمرة المسئوليات والكفاح من اجل شقيقتى . مبتعدا عن النساء . لم اذق طعم حلاوتهن . وارادت ان اعوض هذه السنوات الماضية كلها .

وحدثتنى نفسى : « ولكن كيف تعنوك الصغيرة الجميلة وانت قد تخطيت سن الشباب ؟ »

الظلام ، وسافقد الحياة ، وسأصبح حطاما .. كلا .. لا أقوى ابدا حتى على مجرد التفكير في ذلك . واستدنت لآتي لها بما تريد .. ولم تنقطع طلباتها ، بل تواصلت ، وكانها تحاول ان تزيد من اذلالى بهذه الطلبات المتعاقبة ، وكل مرة تهددني بنفس التهديد . أصبحت شيطانة مشاغبة تنفث سمومها ، وانا مع ذلك كله اذعن ، واذعن .. واذا ما حدثتني نفسي ، يان الااوم ولو مرة واحدة كانت تضغط على ضغطا يسعقني ، فأتراجع ذليلا محسورا . فما ان تتمسح بي وتلفح انفاسها الساخنة وجهي حتى اتهالك ، واذا حبها يقمر جوانحي كلها ، وانسي كل اهاناتها ، وتثبط همتي .

وعاد فجأة الى الصمت ، وقد استبدت به جهامة وعبوس .. ثم اطلق اطراقة تنم عن الحزن المستكن في اغوار قلبه . ثم صعد نظره الى .. كانت نظراته واهنة زائفة ، وارتعد جسمه فجأة واهتز ، وكأنه النبات الذابل الهزيل الذي يوشك ان يهوى .. وسمعت صوته المنهوك يقول : « طبعاً كان عملي في تجارتي يستدعيني التقيب طوال النهار عن البيت ، ولا اعود اليه الا مساء . وكانت احيانا تخبرني بانها ستذهب الى هنا او الى هناك لبعض المشتريات ، او لزيارة بعض الاقارب .. وكانت تقول دائما : انا امل البقاء في المنزل الموحش بمفردي .. ويطول بي الوقت في انتظار اوبتك ..

ولم يكن لدى الفراغ الذي يسمح لي بان اتابع ذهابها او روحاتها . فقد كنت منهمكا في عملي بالقصص جهلى ، لكي اتمكن من سداد ديوني التي ريكثني بها ، حتى اني أصبحت اعتلر - ومضطرا - عن كثير من طلباتها المتلاحقة . وعدت الى منزلي يوما فوجدته راسا على عقب ، لقد اخذت معها الثمن ما فيه ، وتركت لي ورقة تقول فيها : « لا تبحث عني ، فاني ذاهبة دون رجعة ، الى من يوفق له قلبي ويهفو له فؤادي ، ويعطيني الذرية التي اشتيتها . ان مالك لم ينفعني ، ولا يمكن ان افنى بقية عمري اهب زهرة شيايى لعجوز مثلك . »

مضطربة نحوها . احست بانى ملك لها لا أود لها طلبا .. احست بالرغبة التي تهز كياني كله كلما اقتربت منى او لامستني ، فاستغلت كل ذلك في .. امسكت بالعنان تسوقني اني تريد ، وكيف تهوى وتشاء . فصلنى يوما وتتمنع على اياما فتشعلنى اشعالا ، حتى صرت اسير جسدها اللدن الناعم الاملس الوردى البديع التكوين . انصمت لها .. كنت اخاف ان اغضبها فافقدها ، وكنت اتغيل لو تركتني ما الذى ستؤول اليه حالى حينئذ ؟ وكانت اذا غضبت تقيم الدنيا وتقعدها ، فاخر ساجدا اليى طلباتها وانا صاغر . ولكنى مع هذا كله .. كنت سعيدا سعادة السمك فى الماء .. ما دامت هي راضية عني ، ما دامت هي معي ، وكفى .. وتواردت الايام .. وزاد سلطانها على وكثرت طلباتها .. ووجدت ان مواردى المالية فى انقراض .. ولما اطلعتها على ذلك لم تابه له .. وجابهتنى لأول مرة .. بعد ان عجزت عن تلبية طلب لها كان فوق طاقتي وقدرتي .

واذا بها تثور فى وجهى وهى تدفعنى عنها فى جفوة وضيق : هل تتصور اني اتعمل العيش معك لجمال عيونك او لشبية رأسك .. حتى الذرية لم تهينى منها ما يعوضنى خيرا ، لقد صبرت كثيرا يجب ان تفهم ذلك .

قلت فى خنوع : ما هذا الكلام الذى تقولينه ؟

قالت هادئة : هذه هي الحقيقة ويجب ان تفهمها .

قلت فى توسل : سافعل المستحيل من اجلك ..

قالت : نعم يجب ان تفعل المستحيل من اجلسى والا ..

قلت وانا اضع يدي على فمها واقبل يديها : « بريك .. لا تقولينها .. »

وتوقف عن الحديث وتفشانا فجأة صمت عميق لم احاول ان اقطعه بكلمة واحدة . استغرق فى التفكير وقد نكس راسه وكأنه يتجشم الوانا من العذاب وتكلم فى صوت مستضعف منهوك ..

« كنت احبها حبا يفوق كل شيء .. هل يعقل ان تتركنى .. اذن ستفادرنى روحى ، وستفشانى

عنى ذلك الصقيع الذى ينبع من اعماقى ، فانا فى ملتطم من الافكار والمشاعر دائما ولا اجد منجاة منذ ان حافت بى هذه المحنة القاسية .. وكم اتوق الى ان اتخلص من هذه القيود والاصفاد التى تكبلنى »

وسكت ، وكان العاصفة قد هدأت .. ولكنى سمعته يردى : استمعك عذرا ، لعلنى اقلقت عليك ، اعذرني فقد كنت فى احتياج الى ان افرغ كل ما فى نفسى ..

قلت فى عزم : حسنا فعلت .. وانت الآن فى احتياج الى ان تبعث الحياة من جديد الى قلبك ونفسك ووجدانك ..

قال : كيف ؟ .. بربك خبرنى ..

قلت : يجب ان تطرح عنك مشاعر التغافل والاذعان والهوان ..

— ترى هل يمكننى ذلك ؟

— طبعاً ، اعزم وارفع روحك المعنوية ، والعق جراح قلبك واراب الصدع .. وابدأ بروح الصبر والكفاح .. والجد .. واستعبر قطعاً من الظلام الى النور ومن الهزيمة الى النصر ..

قال فى صوت بدا عادياً لأول مرة : « شكراً لك .. سأحاول » ..

قلت : توكل على الله ، وسيموضك الله حياً جديداً ، واملاً جديداً ، وزوجة طيبة تلائم سنك ..

وقمنا .. وشد على يدي فى عزم كمن افرغ روعه واطمان جناحه .. وغادرني وهو يسير بخطوات شبه ثابتة ، محاولاً ان ينصب قامته ويرفع هامته ! وجعلت اتابعه حتى غرب عن ناظرى ..

ولفت نظري فجأة ان الشمس كانت قد ملأت الكون دفناً وضياءً .. والناس قد انتشروا هنا وهناك والحياة عادت تدب فى كل ما حولى .. ولحقت ساعتى .. كان ميعاد العمل قد بدأ منذ ساعات .. فعدت الى منزلى .. ولكن .. فى سيارة اجرة .. متعدياً نصيحة الطبيب !

■ ■ ■

حسن فتحى خليل

عصف اعصار جامع يقلبى ، وحن جنونى ، وجعلت الفتح الادراج هنا وهناك فى شبه لومة ، حتى وجدت صورة عشيقتها فى صوانها .. لقد نستها .. ولكنى من فرط لورتي واحتدامها بصقت عليها ، ومزقتها ارباً ..

وارثميت على المقعد وانا انشج نشيجاً مميتاً قاتلاً .. كنت ابكى حياتى كلها ، حبى ، وآمالى وعذابى ، وعارى .. وشمرت فجأة بان قلبى يحترق ويلدوى .. وان ضرباته تكاد ان تتوقف .. وقمت مذهوراً مستطار اللب ، اضرب فى الشوارع على غير هدنى ، باحثاً عنها ، وفؤادى يتلذع على مثل الجمر .. كدت افقد عقلى وانا ادور كالمجنون ، وعدت اخيراً الى منزلى منهوك القوى ، مسلوب الفؤاد ، لقد زحفت ظلال الليل على خريف حياتى وفقدت كل شيء .. كل شيء .. واصبحت صفر اليبدين ، وجثمت على حياتى سحابة القلق والههم المعض .. واصبحت ضيق النفس حرج الصدر ، يملأ نفسى الحزن والكآبة وتمزق قلبى اللوعة والحسرة ..

وتساقطت الايام من حولى كاوراق الزهور ، ومع ذلك وجدتني ما زلت اسير تلك العاطفة الجموح لا استطيع الغلاص منها ، قلبى ما زال يحنو لذل الهوى ، وما زلت مصفداً فى اغلال حبها .. بالرغم من كل هذا الذى فعلته .. وصورتها امام عيني دائماً ملحاحة لا تريد ان تريم .. وخيالها يقض مضجعى على ! ..

وجعلت ابحث عنهما .. اهملت عملى وتجارتى .. ونفسى .. وجعلت افنى يومى كله فى الشوارع اتصفح الوجوه علنى اعثر عليهما .. ولما ضاعت جهودى كلها هباء ، شعرت ان دعائم حياتى قد تقوضت كلها ووجدتني انحنى باللائمة على نفسى .. واصبحت اعيش فى صراع دائم معها ، والالام تتناهب فؤادى .. وما زلت اعيش فى هذا التمزق والسياع ..

واستغرقه الصمت ثانية ، ولقد تكلمش يرتجف ، ومددت يدي واحتويت يديه بينهما وقلت له : اوتعجبك حالك هذه ؟

فرفع الى مينا دامة .. وسرى صوته قاتلاً : انى احس دائماً يكمد الهزيمة .. اريد دفناً يطرد

لها في اللغة الفصحى أصالتها

ندعو إلى استعمالها كتابة ومحاضرة



الاسلام فابطلها ، اذ جاء في القرآن الكريم «ما جعل الله من بكرة (١) ولا سائبة »

ويغلب ان يصحب الانطلاق في اي امر تجاوز للنظام ، ومن هنا تقول العرب : ساب الرجل في كلامه اي ذهب فيه كل مذهب ، او خاض فيه بهدر .

والفعلان «ساب» و «انساب» فعلان لازمان ، وكذلك ما يتفرع منهما ، والفعل المتعدي هو « سَيَّبَ » ومثاله : سيب الرجل طفله في الحديقة ، اي تركه او اهمله او اطلقه فيها . ومن ائمتنا في النكح والعبادة والفقه والحديث التابعي الجليل سعيد بن المسيَّب .

كل هذا تقوله العرب ، ولكننا حين نتفصح لا نستعمل منه الا الفعل اللازم « انساب » وما يتصرف معه ، مثل ينساب ، انسياب ، منساب .. مع ان اغلب الكلمات الاخرى من الجذر « س ي ب » شائعة على السنتنا في حياتنا اليومية ، نستعملها كما جاءت في المعاجم ولكننا نتجنبها حين نستخدم الفصيحة .

نحن نقول في امثالنا : « المال السائب يعلم السرقة » اي المال المهمل دون حراسة ولا صيانة يغري بتهبه (٢) .

وكان استاذنا العقاد ينكر ما يسمى « الشعر الحر » عند انصاره ، فكان - على سبيل التنوير والاستهانة به - يسميه « الشعر السائب » او

كثير من الكلمات العربية نهمل استعمالها حين نتفصح ، اي حين نكتب او نخطب او نعاضر بالفصيحة ، ونحن لانحجر هذه الكلمات لاننا نجهلها ، فهي تجري على السنتنا في الدارجة يوميا ، بل نتجنبها لان جريان بعضها في الدارجة يجعله في نظرنا مبتذلا ، وبعضها لم تذكره المعاجم او لم نطلع عليه في تراثنا الادبي ، فنظنه دخيلا ، وهو في الذروة من الاصاله والفصاحة . من ذلك :

١٠ - ساب (★)

تقول العرب ، ساب العصفور من القفص ، او انساب ، وكذلك ساب او انساب الماء من الحوض ، اي جرى او افلت او انطلق . وفي الجذر نفسه « السيب : بمعنى العطاء ، لان صاحبه يتركه او يطلقه لغيره ، وقد سمت العرب ابناؤها السائب والسائب والمسيَّب ، كما سمت العرب ابناها السائب وسيابة » .

وكان العربي ايام الرق اذا اراد عتق عبد او جارية قال : « هو سائبة » فيصير عتيقا ، وفي ايام الجاهلية كان العربي اذا قدم من رحلة شاقة ، او نجا هو او احد اعزائه من نكبة او تحقق له امل عزيز - قال : « جملي او ناقتي سائبة » ، وعندئذ يسيبها ، اي يتركها طليقة لا تكلف عملا من ركوب او حمل ، ولا تمنع من ماء ولا مرعى (اي تعال على التقاعد) وبقيت هذه العادة مرجية حتى جاء

(★) انظر المدد الماضي ١٩٤

١ - كما ابطل الاسلام عادة « السائبة » ابطل عادة البحيرة ، والبحيرة : ذات الاذن المشقوقة من الانعام ، وكان العربي في الجاهلية اذا نتجت ناقتة او شاته عشرة ابطن بحرما ، اي شق اذنها ، ثم تركها ترمي حيث شاءت حتى تموت ، فاذا ماتت اكل لحمها الرجال دون النساء ، واذا انجبت خمسة ابطن والخامس ذكر نحروه فاكله الرجال والنساء ، واذا كان انثى بحر اذنها ، وتركها بلا راع وحرّم لبنها ولحمها فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء ايضا .

٢ - السرقة لا تكون الا خفية مع صيانة الشيء في حرز مثله ، والا فلا يسمى اخذه سرقة .

« السائب » (٣) فشاعت له هذه التسمية في الأوساط الأدبية . ويلاحظ أن أصحابه يسيبون فيه . أى يذهبون فيه كل مذهب ، وكثير منه لا يغلو من هذر .

علامات عروبة الكلمة

وإذا تأملنا هذه الكلمات المستعملة في الدارجة نجدها مقبولة في الفصيحة معنى وصيغة ، فاما معنى فانها - كما رأينا - تشارك الجذر « س ي ب » في معناه العام وملابساته لا تفرج عنها كما جاءت في الفصيحة . واما صيغة فان كل كلمة منها في الدارجة تجرى على ما تجرى عليه امثالها في صيغ الفصيحة ، وان كانت هذه الكلمة أو تلك لم ترد في معجم ولا نص مأنور يعتج به ، ونوضح ذلك ببعض الامثلة ليقاس عليها غيرها .

ومن امثلة ذلك في الدارجة - الفعل « ساب » متعديا فهو بمعنى « اطلق » فيتعدى مثله ، ومثل « تسبب » وما يتفرع معه ، فهو مطاوع للفعل « سبب » في الفصيحة . ولذلك نقول : « سببته فتسبب » كما نقول : « قدمته فتقدم » وهكذا كل فعل مضعف على هذا النحو . ومثل « سببان » فهو على « فعلان » يدل على تقلب ، ونظيره غليان . ومن هنا يتضح رأينا فيما يرد في الدارجة من كلمات لم تذكرها المعاجم ، فقرأنا يراها كلها دخيلة واما نحن فلا نرفض شيئا منها حتى نتأمله . ونبحث : هل له جذر في الفصيحة يرتبط بأى معنى من معانيه ، أو يلاحق من لواحقه ، فان وجدنا هذا الاصل للكلمة فهي عندنا عربية لا شك في اصالة عروبتها ، ولو لم يشر اليها أى معجم أو نص مأنور يعتج به . ونقول في امثال هذه الكلمات - كما يقول الدكتور احمد زكى رئيس تحرير هذه المجلة - انها عربيات سقط قيدها ، ولا سيما حين لا يكون لهذه الكلمات اصول اجنبية نعرفها . بل اننا لا ننفي عنها عروبتها لمجرد ان لها اصلا اجنبيا ، فكثير من الكلمات تتقرب فتستعجم ، وهي عربية في الصميم .

١١ - شيئال

نطلق كلمة « الشيئال » في الدارجة على « الحمال » الذى يعمل الامتعة في الاسواق ونحوها .

و « الشيئال » استعمال عربى فصيح : جاء في لسان العرب « شالت الناقة يذنبها تشوله شولا وشولانا واشالته واستشالته ، أى رفعته .. » ومن هنا نرى ان الفعل « شال » يستعمل متعديا بنفسه ، او لازما فيتعدى بالباء ، فتقول « شال الرجل الحقيبة » والمضارع « يشول » والمصدر الدال على الحرفة هو « شِيئالة » كما نقول : حياكة (من حاك يعوك) وصياغة (من صاغ يصوغ) .

١٢ - التشويش

ينتقل « لسان العرب » عن « الصحاح » للجوهري قوله : التشويش : التغليب ، وقد تشوش عليه الامر . ونقول في الدارجة مثلا : « لم استطع ان اسمع كلامك لان صوت القطار ، او صوت فلان يشوش على » او نقول مثلا : صوت اذاعتنا غير واضح لان اذاعة اخرى تشوش عليها . فالتشويش هنا بمعنى التغليب فصيح ، واستعماله جائز ، وربما كان يعيّن معنى التشويش ، ويغضه بمعنى التغليب في الكلام وحده ، ما ورد في الفصيحة من معنى « الوشوشة » : وهي تعنى « الكلام في اختلاط » والتشويش والوشوشة من جذر لغوى واحد . وكلاهما تحكى صوتا واحدا .

١٣ - فرشخ

في الفصيحة : فرشخت الناقة : اذا وسعت بين رجليها الخلفيتين متهيئة لان تعلب ، ونقول في الدارجة : فرشخ وفرشخ ، وجلس مفرشخا : أى وسع ما بين رجليه ، ونقول : لا يليق بالمهذب ان يفرشخ في مجالس الحشمة ، او حيث لا يكون مع خاصته الاقربين ، ولا سيما مجلس فيه نساء ، او رجال ذوو تقدم فى السن او المقام .. وربما كان من الدلائل على كراهة العرب للفرشخة انهم يطلقون « الفرشاخ » على المرأة السمجة الكبيرة .

ويلاحظ اننا في الدارجة نستعمل « فرشخ » لازما ومتعديا . ولا نستعمل « تفرشخ » الا لازما ، وهذا استعمال صحيح فصيح على وفق القياس .

■ ■

م . خ . ت

٣ - الاصل المصباح « السائب » و « السائبة » بالهمزة . ولكن الدارجة في هذا ونحوه تبدل الهمزة في العال ياء ، ولما نشأ هذا مقام آخر .



بقلم : محمد على سليمان

بمبته ونشأته

اذا وضعنا حياة سيد درويش تحت دراسة نفسية علمية ، وتابعتا جهوده وتدراسنا نتاجه وفومناه فى ظل المجتمع الذى عاصره والدوافع التى اثارته والظروف التى تاييرت ابداعه الفنى ، لامكننا ان ننصف الرجل فى غير سرف او انفعال يبتعد بنا عن حقيقة التقويم . ومن هنا نبدا فنقول عاش سيد درويش طفولة لقلقة حائرة فى مسكن متواضع يقوم عليه والده التجار الفقير المعلم درويش البحر فى حى كوم الدكة بمدينة الاسكندرية. بين اسرة كثيرة العدد ، وفى ظروف اجتماعية وسياسية لاتعرف الاستقرار... فالاحتلال البريطانى كان فى عنفوانه وسوء الحال ينذر بالفقر والقحط . ويتزايد يؤس الطفل سيد درويش بوفاة والده من قبل ان يتجاوز السابعة من عمره .

ومع ظروف اليتيم والفقر بلغ الثالثة عشرة من عمره والتحق بالمعهد الدينى وتزريا بالعمامة والجمبة والقفطان ، ولكن مواهبه فى الغناء جعلت شيوخ المعهد ينكرون عليه اتجاهااته التى راوا فيها ما يتعارض مع وقار الدراسة بالمعاهد الدينية فى مسجد ابنى العباس ، وانتهى الامر بفصله نهائيا من المعهد ، ولما يتم الدراسة بالصف الثانى .

■ ان تسجيل حياة الفنان يجب الا تغلو من التعليق والنقد والدراسة .. اننا نكتب التاريخ للمبرة والتقويم ، ولا بد ان يفيد المجتمع من حياة الاعلام فائدة اجتماعية او دراسية او علمية .

لقد طفت شهرة سيد درويش على غيره ممن عاشوا قبله او جاءوا من بعده وارتفعت منزلته بعد الموت ، ووضع الكثيرون فى مصاف اعلام العرب والمعم وبالف المبالفون واسبقوا على الرجل من سمات العبقرية التيجان ووصفوه بالمظمة والتفرد باحتلال عرش النغم والالغان . ووضعت له التماثيل وتسابق الكتاب ينشرون للناس سيرته ويمجدون انتاجه .. وقالوا عنه انه : موسيقار الثورة .. موسيقار الوطنية .. موسيقار الشعب .. موسيقار المسرح .. موسيقار الاغنية. بل قالوا موسيقار اوجد من الدم شيئا اسمه الموسيقى المصرية .. وتعصب له البعض فقالوا : انه عبقرية تذكر الى جانب عبقرية بتهوفن وموتسارت ...

وكان لكل رأى تحليل ومنطق يؤيد به مايراه فيه . اما الحقيقة فلا بد ان تستقر على اضاء صافية تنبعث من اساس فوائمه العلم والدرس والمنطق والاستنتاج .

شيخ فنان ينشد اغانيه في جدية ووقار . واذا
انحدت بيئة المستمعين فكانوا من اهل العيث
والاستهتار فهو بينهم مثال واضح لما يتطلبه العيث
من غناء ماجن وفن يسائر امزجة المغمورين والمخدورين
في اغان هابطة تتفق ومجالات هؤلاء
العابثين .

ولا عجب في ان تشده دنيا الاسفاف بما فيها
من حياة كفلها الارتزاق من هبات السكارى ،
والمغمورين والغارلين في مواخير الفساد .

انحد الفنان الشاب واصبح يعس في اعماله ان
الفن بهذه الصورة يعرضه للضياع المادي والادبي .
واستيقظ فيه نداء الروح الى ان يبدل نهجه في
الحياة بصناعة يدوية يكسب منها رزقه بعيدا عن
اجواء الفساد والشر والانحلال ، فعلا استجاب
لهذا النداء .

أعمال أخرى افادته رزقا وفنا

فلم يستكف ان يعمل بيديه واحترف مهنة طلاء
جدران المنازل ، وهنا تشدنا وفقة قصيرة نحو هذا



ووقف عندئذ تحصيله الثقافي وتفاذه من بعد
دلك تيار الحياة فسار على غير هدى، فهو تارة يتكسب
في ركاب شيوخ القرنين منشدي القصائد الدينية
وتارة في صعبة اهل الفن الشعبي من فنانى الافراح
والليالى الملاح ، واكثر هؤلاء كانوا يكونون فرقا
هزيلة قوامها التهرج المرتجل والاغاني الرخيصة
التي تناسب مجتمعا تنفث في الامية والفقر .

ولكن الفتى يحكم دراسته في المعاهد الدينية
كان يستيقظ باحاسيسه ومشاعره فيحن الى ترتيل
القرآن وانشاد المدائح في صعبة اهل التلاوة
والانشاد ، حتى اسلمته المقادير الى شيخ من اعلام
المنشدين بالمدائح النبوية وهو الشيخ «على الخارث»
فتعمل اتجاهه من حياة الصخب والتهرج الى
الانشاد الجاد والفصح ، ومن خلال هذه الجدية
ارتفع ذوقه واحساسه الفني فغنى وجدانه ومشاعره
بالقصائد والموشعات والادوار القديمة وبخاصة
مما كان يؤثر حينذاك من غناء عبده الحامولي ومحمد
عثمان وابراهيم القباني . وما كاد يترقى بوجوده
حتى وجد في غناء الشيخ سلامة حجازي ضالته
المنشودة فاستجاب باحاسسة العميقة الى فن النظم
المرحى ، وبدا يوظف مواهبه الكامنة التي كانت
ترتوى من مختلف بيئات المجتمع في المناسبات
العامة .

ولئن كان للرأى الذى يقول ان
مطابقة مقتضى الحال وجاهته . فان سببه دور
ان يسائر هذا المعنى بفنه وموسيقاه . فاذاما طواه
المجلس بين اهل الموالد والانشاد الدينى . فهو .

من المال . لا يجد في جمبته ما يكفى ولو لعودته الى داره واهله . فرجع من الشام كبير النفس يملؤه الحزن والياس . مضطرا الى استئناف حياته الفنية في جوه السابق المأجن . متقلبا بين الحانات والمقاهي بصورة عنيفة البارت عليه زوج شقيقته الكبرى الذي اقسم بالايمان المفلظة الا يسمح لسيد درويش بدخول منزله الا اذا اعتزل الفناء بصفة قاطعة . ورضخ الفنان مكرها وقبل العمل كاتبا في متجر لبيع الاثاث . واستسلم للقدر الذي باعد بينه وبين مزاولته فنه الحبيب ..

ولكن ما بال هذه الحصيلة الجديدة التي وعها في رحلته الى الشام تتردد في صدره وتريد ان تنطلق .. ولكن اعباء العمل الجديد والايمان التي اقسما صهره كانت ترده الى نفسه وهو حزان اسفا على الخ لم يتم .. انه ليتحمل في اسي واضطراب .. منتظرا بسمة جديدة من القدر تضي له الطريق . لقد ذاق لذة التحصيل وعرف حلاوة العلم والمعرفة .. ورأى في استاذة عثمان الموصلي صورة جديدة للفنان .. والتهب حينه وشوقه الى معاودة الدرس والبحث والتحصيل ..

ها هو ذا يترك عمله الصغير في محل تجارة الاثاث . ليلتحق مرة ثانية بفرقة سليم عطا الله . يطول به المقام في الشام عامين متتاليين يكتسب خلالها خبرة واسعة بأسرار الموسيقى . وترتقى معارفه الى الامام بالكثير من الاغان الفارسية والتركية والافرنجية والعربية كما اكتسب من رجال المسرح دراسة لنفسية الجماهير . والانفعال بالالغان الى المعنى الذي يساير مفهوم الكلمات .. ومن هنا اعدته الالدار ليكون عبقريا .

التأليف الموسيقى

ولنا هنا وقفة قصيرة نوضح من خلالها شيئا عن التأليف الموسيقى .. انه فن اساسه الانشاء والبناء . والموسيقى الرفيعة لا تأتي الى الوجود من مجرد العبث بالة موسيقية لتخرج الهانها عفو الماطر . بل هي عمل ابداعي يحتاج الى الكثير من المجهود والتفكير والتصميم . ولا يمكن ان يقوم به الا اناس لهم من دراستهم ومواهبهم وجهودهم ما يهيئهم لخلق شيء من العدم ..

العمل الجديد .. ان تزيين الجدران ومزج الالوان فن من فنون التشكيل والبناء وما اشد الترابط بين الباروك في البناء وفن الباروك في الموسيقى . والعصر الكلاسيكي في البناء والكلاسيكية في الموسيقى . بل ان التعبيرات الفنية التي يطلقها الرسامون والنقاشون والمصورون تكاد تكون مشتركة بينهم وبين الموسيقيين ايضا .. فنسمع عند الموسيقيين التكوين اللعني والظلال والانسياب والتصوير الموسيقى والتوافق والتناظر .. اذن لم يخرج سيد درويش بمهنته الجديدة عن دنيا النغم الا بكونه جسد موهبته الفنية في النغم والطلاء واخرجها بفرشة الطلاء ظللا والوانا ..

ولكن هذه هي طائفة المعمار العاملة الكادحة لاتجد فيما يغفف عن كاهل اهلهما فسوة العمل وصعوبته افضل من التسود والفناء .. هاهم اولاء يهرعون الى سيد درويش ليكون حاديههم اثناء العمل .. يقنى لهم فيرددون . ويكفونه متقة العمل اليدوي نظير مايسعدهم به من انغام والحان . فاستمر بينهم ينطلق ياغاني العمل في صوت جهر عميق تتردد اصداؤه عبر المساكن والطرفات . فيجتذب اليه المنسة من اصحاب الاذان المرفهة . فياتي بين هؤلاء امين عطا الله وسليم عطا الله من اصحاب فرق التمثيل والفناء . ليعرضوا على الفتى سيد درويش ان ينضم الى فرقته المتقلة بين مصر والشام متكفلين له باجر مناسب يفوق حصيلة من الطلاء والهداء بين العمال .

رحل الى الشام فعاد بثقافة

ويجد الفتى في ذلك العرض الجديد اصلا مشرقا يضيء امام عينيه . حيث كانت بلاد الشام حينئذ عامرة ببعض رجال الفن المعجدين من امثال الشيخ عثمان الموصلي الذي يرفعه اهل العراق والشام الى مصافى الفارابي واسحاق الموصلي وزرياب لما كان يتميز به من العلم والفقه والمعرفة العميقة بالادب والشعر وفنون الموسيقى . ولئن كان الفشل المادي قد حالف سيد درويش في هذه الرحلة الا ان مكاسبه الفنية التي وعها في الموسيقى والفناء لا يعددها مدى .. فلقد عاد وفي صدره الكثير من الاغان والموشعات . واجتاز في رحلته دراسة عميقة في اسرار الموسيقى ولحونها وابقاعاتها ومقاماتها . رغم انه عاد خالي الوفاض

● سيد درويش

تحت اسم «فونتيكس» وأحيانا باسم علم الاصوات اللغوية. أما المطابقة اللغوية للكلمة فهي انسياب الكلمة في نغم يطابق مدلولها الباطني ومعنى وشعورها واحساسا ، إذ أن الكلمة الواحدة قد يتغير مدلولها بمجرد طريقة نطقها ، فقد يصبح المرء استحيانا بقوله «الله» ، وقد ينطق الكلمة في تعجب استنكاري «الله» !! وقد ينطقها متوعدا « الله الله » وهكذا ...

اذن فلما لاشك فيه أن سيد درويش قد اجتر من وعيه الباطن دراساته الدينية السابقة في علم التجويد وعلوم اللفظ ، وربط كل ذلك بالموسيقى التي تجري في كيانه ، ثم خرج بكل ذلك إلى الناس ملحقا مقصدا بالكلمة والموسيقى ، والفنان في الغالب إنسان متميز شأنه شأن الأفاضل من العلماء والمختبرين ، ميزه الله بقوة الفكرة ، وحدة العاطفة ، وسمو الخيال ، ليشترك في عملية التقدم العام لركب الخليقة . فهو من أصحاب الرسائل الفكرية الذين يفكرون أكثر من غيرهم في الكمال ويتغلبون دون غيرهم ما وراء الواقع لحسوبة الخيال لديهم .

والأحداث والبيئة والعوامل المحيطة بالفنان تعتبر مجرد دوافع له فقط ، إما قريحته فهي الوفود الذي يعرك انفعالاته التي تتحول إلى إنتاج .

عودته من الشام إلى الاسكندرية

وهذا هو سيد درويش يعود من رحلته إلى الشام بعد أن نضجت خبراته ، ونمت معارفه ، ورسخت أقدامه في الفن ، فاكسب الثقة بنفسه والإيمان بمواهبه ، وهذه النواحي لا بد لها من أن تتركز في أعماق الفنان ، حتى ينتهيا للغلق والإبداع لقد هبط إلى الاسكندرية وبدأ يعرض مواهبه في العمل والإنتاج . وهذه هي المدينة تحفل بالمقامي التي تعتمد على تقديم طائفة من الفتيات يقمن بالقاء بعض الأغاني الخفيفة من الأهازيج وأغاني السهر والمجون . ولم يكن أمامه مجال يعرض فيه فنه سوى هذه المجالات ، ورغم ذلك فقد تقدم منها ليعرض على جمهورها فنا جديدا ، بعد اكتمال خبراته الموسيقية واكتسابه براعة خاصة في العزف بالعود وأداء الغناء .

أنه في طابعه الجديد لم يجعل التطريب وحده هذا أساسيا في الغناء ، وإنما بدأ يعبر باللعن

ولهذا كانت الضرورة ملحة في أن يكون المؤلف الموسيقى على بصيرة بتشريح وتحليل وتركيب النغم والإيقاع ، فإن كل ما يدرسه الفنان وكل ما يسمعه لا بد أن ينهضم في الوعي ثم يتلشى في الذاكرة واللاشعور حتى يستعيد الفنان إنتاجا يعمل في ثنياه خلاصة وعيه وجهده وجانيه من الحياة التي عاشها ، والظروف التي احاطت بها .

ولقد كان الغناء هو المجال الذي نبغ فيه سيد درويش ولعله في ذلك قد عبر باتجاهه هذا عن رأي الكندي في رسالته « خير تأليف الإلحان » بأن الموسيقى الخالصة البعثة لا تقدر على بلوغ المستوى التعبيري الكامل . ويلتقي مع الكندي في هذا الرأي الموسيقار الألماني فاجنر Wagner الذي يرى ضرورة اكمال الموسيقى بفن الشعر الذي هو في حد ذاته موسيقى أيضا تزيد اللحن دقة وتحديدا ، والإنسان بطبعه في حاجة إلى العينية والتعديد ليزداد تأثره قوة وعمقا .

ثقافته الدينية والعربية تعيّنه على فنه

اذن فليس بغريب أن يكون الغناء ميدانا لفن سيد درويش فلقد أدرك بوعيه الباطني أن الكلمة لها من القداسة ما جعلها تغضخ الموسيقى لجرسها وإيقاعها ، فتكون المدد والوعاء للحن ، حيث يتشكل بها لفظا وشعورا واحساسا ، أما الاتجاه للموسيقى البعثة فهذا ميدان لما تسهم فيه العروبة بما يقف حيال الإنتاج الأوروبي في هذه الناحية ، وإن كنا في العصر الحاضر قد بدأنا نتجه إليه استجابة لمطالب وسائل الإعلام . لقد غنى سيد درويش بصوته الغليظ العميق ، ولس اثر الكلمة في انطاق الموسيقى بالفصاح وبيان ، واستمد من تجربته وخبراته ومصلحته أسرار تطويع اللحن للكلمة وتطويع الكلمة للحن . والبس كليهما للأخر في براعة واتقان ، وهذا لون من البلاغة الموسيقية التي تحدث فيها المطابقة بين ثلاثة عناصر هي « الكلمة واللعن والمعنى » ، وهنا افاضت عليه دراسته في المعاهد الدينية بعض قواعد فن تربية الصوت التي منها التجويد اللفظي الذي أصبح يدرس اليوم في معاهد الغناء ومعاهد فنون القول

مواطنك اشهر من نار . ضيقت مستقبل حياتي ،
انا هويت وانتهيت ، انا عشقت ، يوم تركت
الحب .

وكانما اراد سيد درويش بتلعين الموشعات والادوار ان
يشبث لاهل الفن في ذلك الحين انه يقف عند القمة حيال
ما ينتجونه في هذه الالوان بالذات ، وانه بمواهبه
يحتل الصدارة فيما بينهم . ولقد ثبت ذلك فعلا
عندما تناقل الناس ادواره ووصفوها بما هي
جديرة به من عمق جمال وأصالة .

ومن خلال هذه الاعمال الجليلة لم يترك مجال
الاغنية الحفيفة فابدى واجاد ، وامتلأت الاندية
والمقاهي والحانات ومجالات اللهو بكل طريف من
خفاقة الغنائية التي تناقلها الناس في كل مكان ،
وغنتها الرافعات والمنشدات هنا وهناك ، مما
جعلها مصدر خير جديد للفنان وبداية اتجاه ابتكارى
في دنيا النغم والفناء .

في القاهرة وجد لفنه افقا اوسع

ماكاد الفنان الراحل جورج ابيض يستمع الى
اغنية درويش كل سنة مرة بصوت المطرب حامد مرسى
حتى هرع الى الالتقاء بملحنها الشيخ سيد درويش
واخذ يقريه بضرورة الرحيل الى القاهرة ، حيث
المجال الموسيقى اكثر اتساعا لعبقريته ، ووعده
بان يعهد اليه بوضع الاغانى لمسرحيات غنائية اعظم
تقديمها من باب التجديد في الفن المسرحى .

وهذا هو الفنان العبقري يقد الى القاهرة
معللا نفسه بالامال الكبار . . لقد رأى في القاهرة
دنيا جديدة تموج بالمتناقضات ، فهناك مستمعون
يتعصبون للتقديم لا يبقون عنه حولا ، ولا يطبقون
غيره ، والى جانبهم مستمعون آخرون ينظرون الى
الى الموسيقى نظرة امتهان وازدراء ، ولا ينصب
تمجيدهم او تقديرهم الا لكل ما هو اجنبى اوروبى .
وكلتا الطائفتين معتدة برأيها ، مسرفة في التعصب
لذوقها ، متكررة لكل ما عداها .

ويعيش سيد درويش بين هذين الفكرين المتعارضين
متغذيا لنفسه طريقا جديدا لا يتعاض فيه الى هؤلاء
ولا الى هؤلاء ، بل اتجه الى الشعب ، والى الشعب
وحده ، يستمد ويمتص منه غذاء لعبقريته .



عن المعنى ، مستغدا في ذلك موهبته في الابداع ،
ومعلوماته في النغم والايقاع ، ولكنه في الوقت
ذاته كان حريصا على مسيرة النهج القديم في
الاعتماد على غناء الموشعات التي زادت حصيلته
منها فابدى ولحن موشعات كثيرة على نهجها ، منها
يا صاحب السحر الحلال ، يا عذيب الرشف يا شادى
الالغان ، صحت وجدا ، منيتى عز اصطبارى . . .
وغريها .

كما ابدع ايضا في تلحين الادوار حيث كان الدور
في هذه الحقبة عماد الغناء وجوهره ، لقد تجلت
موهبة سيد درويش في ابداع ادوار قيمة خالدة
نذكرها فيما يلى .

يا لى قوامك يعجبني ، يا فؤادى ليه بتعشق ،
فى شرع مين ، الحبيب للهجر مايل ، عشقت حسنتك .

● سيد درويش

درويش مثل هذا السقوط ، فمن قبله سقطت أوبرا فيديليو لبتوهفن . وسقطت اوبرات لافانجر. وفنسلت موسيقات ثلاثة باليهات لتشايكوفسكى . ولعل القتل ينصب على الجماهير وحدها ، لا على هؤلاء الفنانين الاذلاء .

لقد افاد سيد درويش من قتل « فيروز شاه » واستعداد عزمته للعمل والانتاج الى جانب عملاقة التلحين المسرحي في عصره . ممن سبقوه شهرة وذبوع صيت ، مثل كامل الخلعي . وداود حسني .

هدمهم الفرق. وهناك شركات الاسطوانات تتسابق الى الفوز بالعانة . ويعرض عليه نجيب الريحاني ان يكون ملحن فرقة . واولاد عكاشة يعاولون اجتذابه بعروض اخرى سغية . حتى لقد حفزه النجاح ووفرة الربح الى انشاء فرقة خاصة به . وتوالد اليه اصحاب الافلام من الشعراء والزجالين. فيدأوا يقدون الفن باتجاهات اجتماعية وسياسية ووطنية . ويستجيب الفنان للانفعالات التي تدور في رؤوس هؤلاء القمم من شعراء الجماهير ..

فتقدم فرقة مسرحيات « البروكة » لعبد العزيز احمد و « العترة الطيبة » لمحمد تيمور ، و « شهر زاد » ليعلم التونسي . ورغم النجاح الفني لفرقة سيد درويش فقد لاحقه الفشل المالي . حيث لم تكتمل لديه الادارة الحازمة . وصفات اخرى من الجدية والعزم . وتضاعفت الخسائر حتى افقده كل ما اقتناه في ايام الرخاء والنجاح الساحق .

أعماله الفنية وقود للثورة المصرية

ولا يقوتنا ان ننوه بان هذه المسرحيات بما فيها من الحان وطنية كانت وقودا يستعمل بالثورة ضد الاستعمار والرجعية . كما كانت حربا جديدة اعلنها الفن على التغلف الاجتماعي والفساد السياسي . ولئن كان بعض الاغنيات يصور حالات الانحراف في المجتمع . فلعل ذلك مما ينطبق عليه القول « وداوني بالتى كانت هي الداء » وليس هنا بعجيب ان يعلن سيد درويش الحانا تصف الحانات . ومجالس المقيبات . والهلوسة . بصورة فكاهية . اعطت صورة لما كان يدور في هذه المجتمعات المغتنة بالمغدرات . وغياب الفكر والعقل كما في « لن الحشاشين » « ولحن التحفعية » من

كان الشعب في هذه الاونة في اعقاب الحرب العالمية الاولى . تملؤه الماسي والتكبات حيث كانت مصر في اوج عدائها للاستعمار البريطاني . تقدم ابناؤها واموالها وغذاءها لجيش المستعمر ثم تجنى من وراء ذلك كله الجوع والمسغبة .

ويعود العائدون وبين جوانعهم ماسي قتال وصراع عنيف لم ينلهم منه الا تمزق الاشلاء . وفقد الآباء والابناء وبعيش الناس في مواكب حزينة لا يجدون منها مخرجا الا في الاستهانة بالحياة وقيمها .. فتزدى الكثيرون في الحياة الماجنة الصاخبة المعريدة . والتجا آخرون الى المغدرات يتناسون بها متاعب الحياة والامها .. وعمرت أماكن اللهو بجنود الاحتلال . وذاع الفساد في قلب المدن الكبرى . ونزح الناس اليها من كل من القرى والتجوع . ليفرقوا همومهم في طوفان الملاهي . ونستطت الحركة الغنائية والمسرحية والترويحية في هذه المجالات .. وعاش الفنان هذه الاحداث . وامتزج فيها بكل قواء الجسدية والفنية . وانطلقت الاغانى تغنى للمغمورين والمغدرين . وتصف البؤس . وتجتر الاحلام بالامل بين حين وحين ..

وكانت القاهرة تموج بعناصر من البشر. تمتصرهم الماسي . وكلهم في حاجة قصوى الى الترويح . ومصارعة الحاضر الاليم . بالارتقاء في احضان اللهو ايا كان نوعه .. ويندفع الناس الى احياء الليالي في المقاهي . واوكار الليل والمسارح بكافة الوانها وانواعها . فهناك مسرح الاجبسيانية يعرض فيه نجيب الريحاني مسرحيات غنائية . تقوم على الفكاهة المجردة . والسى جانبه كازينو دى بارى يعرض فيه على الكسار مسرحيات غنائية . تقوم على الفكاهات الساذجة المرتجلة احيانا بين الجمهور والممثلين . وانجذب الناس نحو المسرحيات الغنائية بصورة جعلت اصحاب مسارح التمثيل البعث تسارع السى اجتذاب الجماهير . فادخلت عنصر الفناء المسرحى ضمن برامجهما . ويتجه جورج ابيض الى الفنان سيد درويش ليطلبه يتلحين مسرحية فيروز شاه . فيبدأ من هذه المسرحية اتجاه جديد فاق ما افقه الجمهور من غناء رخيص ماجن . فسقطت رواية فيروز شاه ولن يعيب سيد

لهذا لم يكن عجيبا ان تنطفئ الشعلة في وقت مبكر وتذوى الزهرة في مقبل العمر . ان الفنان قد افرط في كل شيء . ولم يعرف الاعتدال في اي شيء ، ففي ليلة الخامس من سبتمبر ١٩٧٣ مات سيد درويش وهو يتالق صعة وعافية وكانما يباهي الشباب بشبابه وقوته وسلامة جسده وبنيته ، ثم اسرق واسرق واسرق فعمل نفسه فوق طاقتها واجتاز بجسمه ورأسه مقامات المتعة بالماكول والمشروب والكيف وغيره .. وهنا كانت بداية الرحيل الابدئ لنجم هوى ولكنه عاش سطورا مضيئة متألقة في تاريخ الموسيقى والفناء .. ومضى تشيعه تنهدات الاسى والاسف العميق ، فبكاء الباكون ، ورناء الشعر والنثر في كل مكان وقال فيه العقاد :

ان الذي يملأ النفوس غداها
لاحق بالذكر الجميل واحد
ليس الغناء صدى ولا انعامه
حفقات اصوات تمر وتمبر

ان النفسى ان علا في فنه
بين البناء مؤسس وممطر

رحم الله سيد درويش ، وجعل من حياته عبرة لشباب اهل الفن . ليجعلوا من انفسهم قادة للناس في كل شيء ، ويمتزوا بشبابهم وفنهم ، ويصونوا انفسهم من الانغماس في اللهو غير البرئ ، وليركوا تماما ان الفن العظيم هو ما تجود به القرائح النابعة من فكر صحيح يقظ ، ومن نفس عالية جادة ، تستلهم انتاجها من السماء ، في نورانية وتالق .

■ ■

محمد علي سليمان

أكلة مخلوطات التخدير والهلوسة . اما الحان تصوير طوائف المجتمع فقد كانت قمة في التصوير والموسيقى ، ويمكن للقارئ ان يحاول الاستماع الى الحان «الشياطين» و «الصناع» و «الموظفين» . وسوف يجد فيها طرائف تشهد لسيد درويش بالبراعة التامة في التصوير البلاغي بالنغم واللعن . وليس في هذا من عجب فانه قد عاش هذه المهن ، وخالط اهلها وغذى ملكاته بما يدور في قلب هذه الطوائف من احاسيس وانفعالات ، ولهذا فليس بكثير على سيد درويش ان يكون حقا فنانا الشعب .

شخصية سيد درويش

والان سنلقى بعض الاضواء على شخصية سيد درويش ونحاول ان نفوس في اعماق نفسه وتاريخه وحياته من واقع ما رواه الرواة وما سجله الكاتبون وايده معاصروه .

كان سيد درويش قوى البنية ، ضخم الجسم في بدانة ، اسمر البشرة ، ذا شعر فاحم اشعث في عذارة ، ذا عيين سوداوين واسمعتين . وملاح سمعة ووجه عربي . وكان حاد المشاعر ، ملتهب العاطفة ، مسرفا فيها ، لا يعرف في حياته وسطا ، ولا في تصرفاته اعتدالا ، هام باكثر من محبوبة في القاهرة وفي الاسكندرية .. وكان جوادا متلافا مسرفا ، لا يرى في المال الا وسيلة لمتع الحياة . وكان مبالغا في كل ما يتصل بماطفته ، كما كان مسرفا في ادمان المخدرات والمفيبات ، حتى انه في ليلة رفاقه الى احدى زوجاته نسي الزفاف ومباهجه ، ولم يتذكر الامر الا عند الهربح الاخير من الليل ، فجرى راكضا الى منزل العرس ليجد الجميع في وجوم وذمول .

القطط في امريكا وبريطانيا

● طبقا للاحصائيات الاخيرة ، بلغ عدد القطط في الولايات المتحدة ٢٨ مليون قطه . وفي بريطانيا ستة ملايين قطه ، منها نحو ٢٠٠ الف قطه تعمل « موظفة » في الاعمال المدنية .. اي في مطاردة الفئران !!

مؤسسات شقيقة - بنك الكويت المتحد - لندن - بنك دبي الوطني - دبي - بنك الرياض - ش.م.ب. - بيروت - فرب بنك الدولي - باريس - بنك البحرين
والكويت - ش.م.ب. - البحرين - البنك الاوروبي العربي - بروكسل - البنك الاوروبي العربي - ج.م.ب. ه. ه. كنفون

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول فبراير ١٩٧٥

$\frac{٦٥}{٥}$

من الأعمال المختارة

سترنديج - ٥

• روضة الموت

• الطريق الكبير

ترجمة: محمد توفيق مصطفى

مراجعة: عبد العزيز حسين

ضاعف دخلك

نعم في استطاعتك ان

تحصل على مرتب اكبر

اذا اردت الترقى في وظيفتك او الحصول على
وظيفة افضل فعليك قراءة كتبنا لتختار
لدراستك منهجا من ضمن المناهج الحديثة
لضمان عمل مربح
اخطرنا بالمنهج الذى ترغب في دراسته

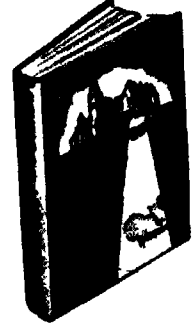
من المناهج الالية

| | | |
|-----------------|---------------|---------------------------|
| هندسة البناء | المحاسبة | اذا كان دخلك صغيرا فمن |
| الهندسة المدنية | الاعلان | واجبك ان تعرف كيف |
| هندسة الكهرباء | الصحافة | يمكننا مساعدتك. |
| هندسة الميكانيك | اللغات | املا الكوبون ادناه وارسله |
| هندسة السيارات | ادارة المكتب | لنوافيك مجانا بكتبنا. |
| هندسة الراديو | ادارة الاشخاص | |
| السلفزيون | السكرتارية | |
| معاملات البنوك | النفط | |

كما اننا نعد الطلبة لشهادة البكالوريا الانجليزية (G.C.E.)
علما بان المناهج البينة اعلاه مكتوبة ومشروحة باللغة الانجليزية.
وعلاوة على المناهج الانجليزية المذكورة لدينا اربعة مناهج مكتوبة
ومشروحة باللغة العربية للراغبين في الدراسة باللغة المذكورة ممن لا
يجيدون الانجليزية. اما المناهج العربية فهي.

هندسة البناء - هندسة الكهرباء - هندسة الراديو - العلوم التجارية

هندسة البناء - هندسة الكهرباء - هندسة الراديو - العلوم التجارية



معاهد التعليم البريطانية (قسم ٣٥) بناية جابر الصباح

شارع الكمودور وليون - الحمراء ص. ب. (٦٠٨١) بيروت

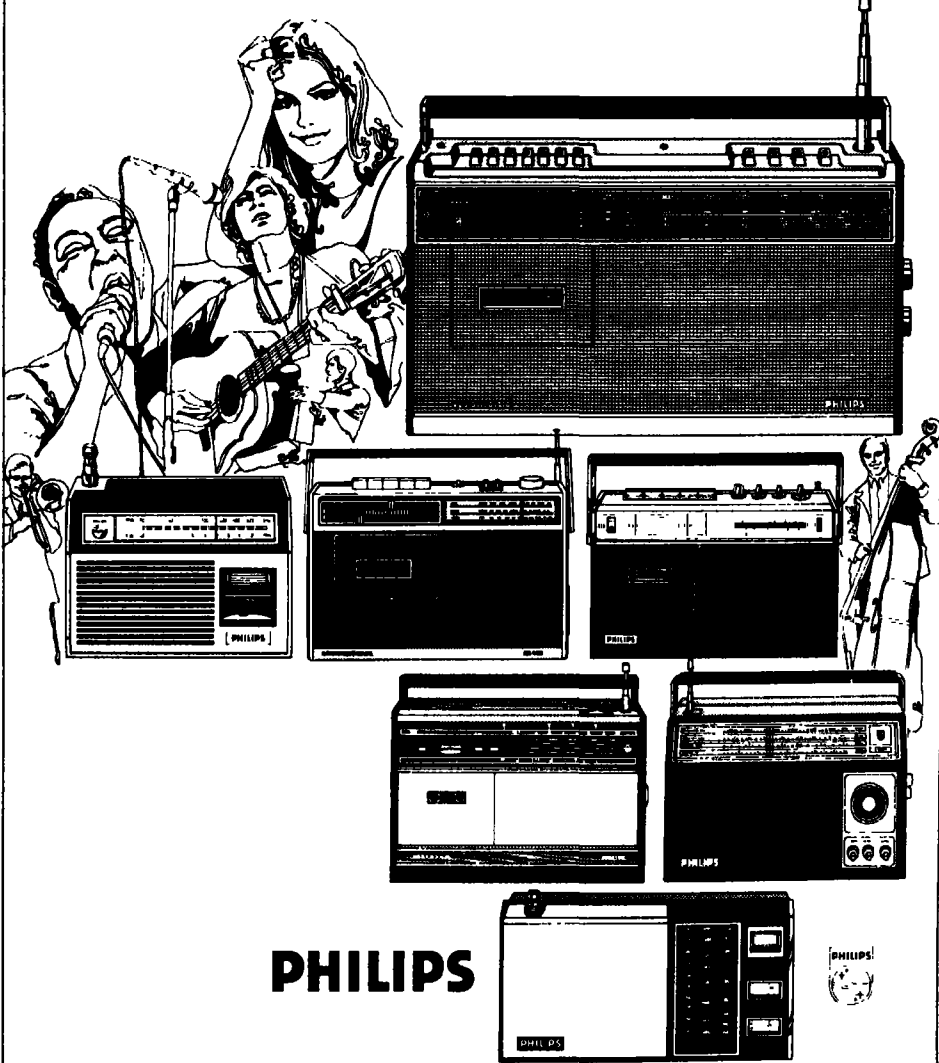
الاسم _____

العنوان _____

السن _____ المادة المختارة _____

دع فيليبس تطربك بموسيقى العالم كله!

الجو مليء بالموسيقى... على مختلف الموجات، ومن مختلف الأقطار. دع راديو صغير من فيليبس ينقلها إليك أينما كنت.. في بيتك، في مكتبك، أو في المتزلحات. توجد مجموعة كاملة من الموديلات التي تلائم كل ذوق. عدد كبير منها يعمل بالبطارية أو بالكهرباء. وهي أصغرها حجمًا له صوت قوي في غاية الصفاء والوضوح. ثلاثة منها لها مزايا خاصة. لأن فيليبس ركبت في داخلها جهاز الكاسيت الذي ابتكرته هي. فإنت لا تستقبل الأغان فقط بل تسجلها أيضًا على كاسيت. أو تسمع إلى كاسيت جاهز. موديل رد ٧٠٥ مثلاً، يمكنك اعتباره ستريو غصص صيني، بإنتاج مقداره ١٥٠٠ ميلي واط من غلات مكبرة واسعة قطرها ٤ بوصات. وتذكر.. أينما ذهبت فإنك تجد فرعاً يعتمد عليه من فروع فيليبس للعناية.. وذلك للبرعيات فقط!





AP AUDEMARS PIGUET

Les Chronomètres de Genève

السماعات

الساعات الفاخرة

ولا اكثر منها ميرة لنفسك

الساعات الفاخرة

بافساعات ساعة من هذه الساعات

الفرقة التي صممها احصائيون

وجدت روح منها ميرة

لامعقول

الساعات الفاخرة

أبو علي ، محمد رسول خوري وأولاده
مماة محمد رسول من.ب. ١٩٦٦
هاتف ٢٢٥٤٩

المملكة العربية السعودية
بجيمير للساعات والمجوهرات
شاه الملك عبدالعزيز من.ب. ٦٨١
هاتف ٥٥٥٣ - جدة

الكويت : احمد يوسف بحسباني
ص.ب. ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين : بحسباني الطوان المحدودة
ص.ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر : علي بن علي
ص.ب. ٧٥ - الدوحة ت ٦٦٢٠١

أبو محمد
ل
٣٣٤٢٦٥٠

مستطلي
٢٧
٢٢

ماذا يمكن للبنك الذي تتعاملون معه ان يفيدكم عن بريطانيا والسوق المشتركة

هذا الاضاعة الى السرعة التي تنقل بها شبكة مواصلاتنا
الرفيعة التجهيز فترا تكتم
ماذا اودتم القيام بنشاط تعاري يشمل بلدانا
متعددة في أوروبا - او في اي مكان اخر من العالم
- فعليكم بمشاوره تشيس مناهان اولاً .

شبكة تشيس مناهان في أوروبا:

فروع في اسبانيا ، المانيا ، ايطاليا ، بريطانيا
دسمارك ، سويسرا ، فرنسا ، اليونان .
مصارف مشاركة ايرلندا - تشيس ادينك اوف ايرلند
بلجيكا - بنك دي كورميرسي
النمسا - اوستريا جيتشه كوميرتسيال
بنك . ا . ج .
هولندا - بيرونتسي كريديت بنك
ان في .

مؤسسة مشاركة اسبانيا - ليغافينسييرا ، اس . أ .

ان لك صديقاً في

بنك تشيس مناهان
THE CHASE MANHATTAN BANK

المقر الرئيسي
1 Chase Manhattan Plaza New York N.Y. 10015 U.S.A
الفرع في البحرين - المانية - ص ٣٦٨
الفرع في الكويت - الكويت - ص ٣٦٨
مصرف منار في دبي - بنك دبي التجاري المحدود
دبي ، الاتحاد الامارات العربية المتحدة

هل تستطيع ان يوضح لكم ما يمكن لبريطانيا
ان ستوقع من حساسات وسياسات ؟ او ما يمكن ان تستلزم
اوروب ماسرها من مكاسب في المدى الطويل ؟ او ان يبين
لكم ما سيجرب كل ذلك من اسروري في اوضاع الدولار
والاسترلينج ؟

ان تشيس مناهان يمكنه ذلك .
هل تستطيع البنك الذي تتعاملون معه ان يوضح
لكم معنى الصمام بريطانيا في منتصف السبعينات
الى البلدان الموقعة على معاهدة روما ، او ماذا يعني
العثور بالسياسة الزراعية المشتركة ، بالنسبة الى
التجارة العالمية ؟ او هل يستطيع التكهّن بمرور العمل
في الولايات المتحدة ؟ او في الاتحاد السوفيتي ؟

ان بنك تشيس مناهان يمكنه ذلك .
ان سيطر تشيس مناهان الممثلة الى جميع اطراف
العالم بفروعها والبنوك المشاركة لها ومكانات بتمثيلها
تتعاون بسرعة مع الاحداث السياسية والاقتصادية
غير المسطرة حتى ان اخصائي التحليل لن يستطيع
ما يستحقون هذه الاحداث - انهم يدركون ما يترتب
على احداث كهذه من نتائج بالنسبة الى اعمالكم العالمية
ويعدون في سقيم الطرق البديلة التي يمكن لكم اتاعها



PIAGET

جيمي

الساعة الثمينة
لأننيقة القيد لا
ممثل لها



الوكيل العام

بهايني

ساعة الصفوة

الموزعون المعتمدين

أحمد يوسف بهايني

الساحة / تلفون: ٦١٨٢٢٤



شاحنات كرايسلر (الفان) والعربات (واجن) الأمريكية ١٩٧٥

فيها مميزات فائقة ستقدها .

مثال ذلك . . . نظام اشتعال الكتروني ، منظم الفلطجة ، آلية نقل الحركة
اوتوماتيكية (اختيارية) • عجلة قيادة على الزيت (اختيارية) ، باب ودرجات
اكثر عرضا ، نظام فرملة مزدوج ، مقاعد شبيهة بمقاعد السيارات ، والقيات
للمشمس بعرض كامل ، نمط عريض لمساحة حاجب الريح ، شكل الهيكل ايرو ديناميكي ،
تكييف هواء (اختياري) ، مأخذ هواء عالي المستوى ، ختم للوقاية من الصدأ والاحوال
الجوية ، خطاء المحرك
من الفاير جلاس ،
اختيار بين ثلاثة
محركات ، قاعدتا
الدوايب ١٠٩
و ١٢٧ بوصة . .



شاحنة
ماكسي فان



عربة (واجن)
سبورتسمان

شاحنة ماكسي فان اكبر شاحنة مغلقة (فان)
مدمجة في امريكا بقاعدة للدوايب ١٢٧ بوصة
بالاضافة الى ١٨ بوصة من الامتداد الخلفي ،
تستوعب سلسما بطول ١٧ قدما . والابواب
الخلفية مغلقة • العمولة بما في ذلك السائق
والركاب ٤٠٩٦ ليبرة .

عربة (واجن) سبورتسمان يمكن ان
تنقل من ٥ - ١٥ شخصا ، تبعا للطراز ،
سقل ممتاز - خارجيا وداخليا ، خلوص ارضي
مرتفع • الاختيار يشمل آلية نقل الحركة
الاوتوماتيكية • ورايو اي • ام/اي • ام ،
وضبط سرعة اوتوماتيكي .

Dodge-Fargo

عناية اضافية في الهندسة تصنع الفرق



CHRYSLER
INTERNATIONAL

وفرّوا بأمان وفرّوا بفائدة أكيدة وفرّوا بأطمئنان

إن حساب ودائع مع لومبارد نورث سنترال يمتاز بجميع المزايا التي يفتدها الراغب في التوفير في يومنا لهذا. لهذا الحساب يحفظ رأس مالك في مأمن تام، وبفائدة كبيرة يعتمد عليها تدفع دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر. لذلك يمكنك أن تكون مرتاح البال دائماً. لدينا حسابات ودائع مختلفة موفرة فصيلاً لسد كل حاجة، ويمكن فتح أي منها بغاية السهولة. أن واحداً على الأقل من لهذه الحسابات مناسب لك تماماً. فاملأ الكوبون أدناه وارسله بالبريد، وسنوافيك بكل ما يلزمك من معلومات.

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd.,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England

الرجاء أن ترسلوا إليّ تفاصيل حسابات الودائع الممكنة فتحها معكم.

الاسم:

العنوان:

182 CDX

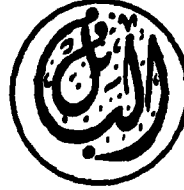
**Lombard
North Central**

Bankers

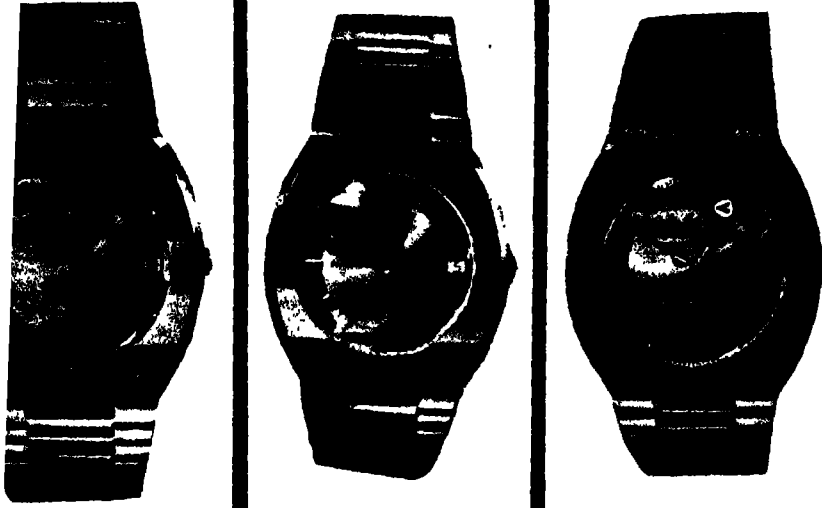
City Office: 31 Lombard St., London EC3V 9BD, England. Tel: 01-623 4111

أحد المصارف التابعة لمجموعة بنوك ناشونال
ويستمنستر التي يجاوز رأس مالها واقتياطياتها
٧٩٧ مليون جنيه إسترليني

RADO



شام



مثال
أوتوه
أكثر
للشبه
تكييف

شاحنة
ماكسيغان

رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الأولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «
بين الذوق. الدقة والمتانة عداعن مقاومتها للماء. با
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة
خبراء فنيين. مع ضمانة دولية
مقات هذه الميزات لا تنفرد بها إلا ساعات رادو.

(واجن)
وتسمان



عربي
تنقل
حقل
مرتة
الاول:
وضد

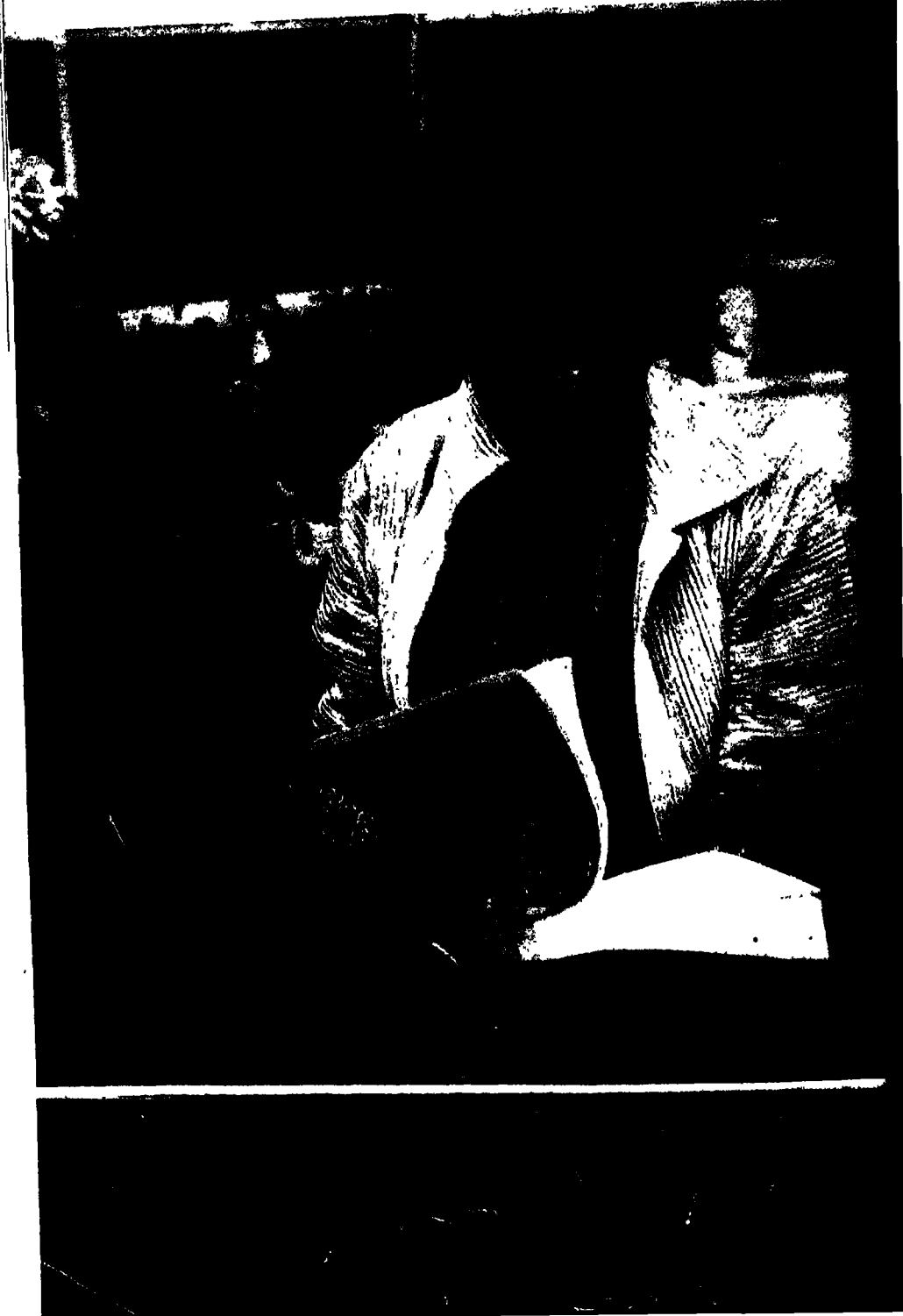
ISLER
NATIONAL

محملات البائل للساعات
محمد عبد الله البات
ت ٤١٩٤١٩
٤١٦٤١٦
برقيا : غزلان - تكس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ الصفاء
مؤسسة الغزالي للتجارة
محمد علي العبد اللطيف
الملكة العربية
السعودية
الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقيا : غزلان - مكة : ت : ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

العرب

١٣٩٥

١٩٧٥





3. 4

2. 1

عزيمى القارئ

خطتان طريقتهما مسدود

وقف العرب اليوم ، فى سبيل الوصول الى سلام فى الشرق الأوسط ، عند خطتين ، خطة أسموها الخطة المرحنية ، وتعجزها الولايات المتحدة ، وخطة مؤتمر جنيف ، يحضره الاطراف جميعا، وتعجزها روسيا آخرون .

وكلتا الخطتين طريق مسدود .

الخطة الأولى : فيها يجرى الحوار بين اسرائيل ومصر ، يكون مؤداه التوفيق بين مطالبهما . فان اختلفتا فقد فشلت الخطة فى البكور . ان أدى الحوار الى وفاق او شيء شبيه بالوفاق ، رفضت مصر ان يكون اتفاقا حتى يشمل سوريا والاردن وفلسطين . ورفضت مصر ان تدفع من هذا الوفاق ثمنا ، لأنها تكون بذلك قد دفعت ثمنا فى استرداد أرض الى أرضها ، وهذا لا منطق فيه .

الخطة الثانية : وفيها يذهب كل الاطراف الى مؤتمر بجنيف ، فيه يجرى الحوار بين العرب واسرائيل . اذن فهو حوار أعسر ، فهو بين اطراف خمسة . والعرب يدخلون الى المؤتمر وليس بينهم اتفاق فى كل شيء ، ويكفى ان يقول احدهم لا ، داخل المؤتمر ، فى أمر واحد ، حتى صاب المؤتمر بالمقم ، فالاطراف العربية الأربعة ، تدخل الى المؤتمر، لها مطالب ، تراها يجب ان تجاب كلها ، والا فلا ، و« لا » هنا معناها لا « يقولها الجميع » والقضية الفلسطينية ، ترك العرب الرأى فيها له للطرف الفلسطينى ، وهم جميعا لم يتفقوا على شيء منها قبل دخول للمؤتمر . والمقاومة سوف تطلب دولة ديمقراطية علمانية ، تتمسك بها ، ويتمسك العرب وينفض لامحالة المؤتمر . تقضه ولايات المتحدة ، ويقضه الروس

طريقان مسدودان ، لا احسب احدا يرى غير ذلك .

المحرر

١٩٧٥/٢/٣

العربا

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

- حديث الشهر الضمير : الرشوة ، شيوعها دليل على انطماس الضمائر ، وكذا اختلاس
اموال الشعوب ٨
- اكبر حوض جاف لاصلاح النافلات يقام في دبي - خلا لك الجو فيضي واصفري - مشكلة
يراد لها حل - التعايش السلمي ، بوادره في افريقيا الجنوبية ٥٢
- الطبقات الاجتماعية في الاسلام ٢٠
- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة الفصحى اصالتها ٦٦
- رسائل طواها الزمان بطي اصحابها ١٠٨ ■ قال الراوي سارق ام عاشق ١١٨
- اعرف وطنك ايها العربي اربيل ، عاصمة للاكراد في العراق ٦٨
- استطلاع الكويت جيش الكويت يكرم جنوده العائدين من جبهتي سيناء والجولان ٨٨
- رحلة بيونير ١٠ تكشف الحجاب عن اسرار المجموعة الشمسية ٣٧
- الذهب .. الذهب ، كم اذل من اعناق رجال ، فرادى ، فائري وازري ، وكم رفع من
اعناق امم وجماعات ، فاعز واغنى ٤٠
- امراض شائعة . التخلف العقلي ١١٢
- طبيب الاسرة ارتفاع ضغط العين هل له علاج حاسم ؟ - تحليل الدم قد يكون خادعا
بالنسبة لكشف مرض الزهري-الاكياس الدهنية في الجفون - سرطان العين وراثي ١٢٧
- لقمة العيش .. متى اكلها الانسان وكيف ؟ ١٣٠
- انباء الطب والعلم والاختراع : النكتة مقياس جديد لمدى خضوع الفرد لقوى الضغط
في المجتمع - اطباء التخدير والعاملون في غرف العمليات الجراحية ، يتعرضون لامراض
عديدة بسبب غازات التخدير - قشرة القمر عمرها ٤رء بليون سنة ١٣٧
- للانسان عقل ، فهل للحيوانات عقول ؟ واذن كيف اختلفا ؟ ٢٨

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

ALARABI = No. 196 MARCH 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلفرافيا « العربي »

الامـلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاملانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

صورة الغلاف



● أربيل أصبحت عاصمة الحكم الذاتي لاقليم كردستان في العراق ، وهي مدينة تاريخية قديمة ، ولكنها أيضا تضم مشروعات كثيرة حديثة . ومن بين هذه المشروعات أكبر مصنع للسجائر في العراق وينتج ١٠ ملايين سيجارة يوميا ، ومصنع للسجساداليدوي . وتشهد أربيل أيضا نهضة تعليمية وهي تضم معهدا عاليا لاعدادالمعلمين والمعلمات . وصورة الغلاف تمثل واحدة من طالبات معهد اعدادالمعلمات وقد جلست في حديقة المعهد تقرأ كتابا عن تاريخ أربيل (استطلاعأربيل على صفحة ٦٨) .

مسابقة واقتصاد :

- لكل انتاج صناعي مكان هو اصلح من غيره له ٢٤
- الذهب .. كيف استبدلوا به عملة من ورق ٤٠

رشيمة :

- عقلة القطامي بطل القومية العربية ، كانت له زعامة في قومه ٤٨
- خط بارليف .. شاهد عيان يصف ما رآه وسمعه من الذين صنعوا معجزة العبور ... ١٠٠

شقيقة :

- الاصاله : ماذا تعنى ؟ وما دورها في حياتنا ٣٢

الادب والادب :

- الاتجاهات الحديثة في قوانين الاسرة في العلاقة بين الوالدين والاولاد ... ٥٦
- رسالة الى امي ٦١

... مع تاريخ المسابقة :

- عقلة القطامي بطل القومية العربية ٤٨

... مع المسابقة :

- نظرات حائرات (قصيدة) ٨٧
- زوجات الشعراء ، متى يوحين اليهم الشعر ١٤٠

- كتاب الشعر « صدمة المستقبل » ١٢٠ مكتبة المرسى من الكتب التي وصلتنا ١٢٦

... مع المسابقة :

- من غرائب القصايا لغز السنديانات السبع ١٣٢
- ام تفرغ للكاتب ماالغم قلبها من احزان ١٤٨

توزيعات :

- عزيزي القارئ ٣
- نتيجه مسابقة العربي العدد ١٩٣ ... ٤٧
- بريد القراء ٦
- طرائف عربية ١٤٦
- مسابقة العربي ١٠٧
- طرائف غربية ١١٦
- فرس النهر ٦٥

ثمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ٢ ريال قطري ، البحرين ٢٠٠ فلس بحري ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس ، السعودية ٢ ريال ، السودان ١٠ قروش ، ج . م . ع ١٠ قروش ، تونس ٢٠٠ مليم ، الجزائر ٢ دينار جزائري ، المغرب ٢ درهم ، اليمن ٢ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما ، جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : للاشتراك في المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت ، وعنوانها : بيروت - ص.ب ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربي . وبالنسبة لبلدان المغرب العربي يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساعة باندونج - ص.ب ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .



بريد القراء ومعرض آرائهم

« العربي » في كندا

● أنا شاب عربي جئت مع أسرتي لنعيش في مدينة تورنتو بكندا منذ بضعة اعوام حيث اتلقى علمي الجامعية .. ومنذ عامين وأنا اواظب على قراءة مجلة العربي ، ولكن هل تعلمون مدى ما اتكبد من مشقة في سبيل الحصول على عدد من هذه المجلة العلمية الثقافية التي يفخر بها كل عربي اينما وجد ..

انني اضطر احيانا الى السفر بسيارتي فاطعامات الاميال في سبيل الحصول على نسخة منها ، ثم هل تعلمون كم ادفع ثمنها لاقتناء نسختي من العربي ، لقد وصل آخر مبلغ دفعته الى مايزيد على اربعة دولارات .. وليتني بعد هذا اشعرانها قد اصبحت ملكي ، فالواقع غير ذلك .. ان ياتع الكتب يحاول دائما اغرائني بشتى الوسائل لاستعادتها بعد ان افرغ من قراءتها .. وهو على استعداد لان يعيد الى اكثر من نصف ما دفعته ثمنها لها ، ان فعلت ، لكي يبيعها لغيري من جديد وهكذا .. هل من وسيلة لزيادة الاعداد التي تصلنا الى كندا .. لا اتصور ان الشباب العربي في العالم العربي اكثر لاهقة منا ، نحن المفترين على اقتناء العربي .. لايهمنا المبلغ الذي ندفعه ثمنها للعربي .. ولكن يهمنا ان نجد العربي لنعيش بين صفحاتها لحظات مع بلادنا الحبيبة التي افرقنا عنها ..

بولس موسى / تورنتو

بين الفصحى والعامية

- قرأت ما نشره الدكتور عبد المنعم سيلعيد العال في بريد القراء تحت عنوان اسس التمييز بين الفصحى والعامية (العربي العدد ١٩٢) واحب ان ابين ما يلي :
- ١ - ان الكتاب الذي نصح بالاعتماد عليه واغفل اسم مؤلفه هو من تأليفه وهو معجم الالفاظ العامية المصرية .
 - ٢ - لم يشرح الكتاب الا اقل من الف كلمة . فالصفحات التي فيها الشرح مائتان وست ، في كل منها نحو خمسة الى ثمانية جذور فقط . فكيف يقول (فيه ما يقرب من خمسين الف لفظ هجرها الخاصة .. وقد رد المعجم السابق الى هذه الالفاظ اعتبارها الفصحى) .
 - ٣ - لا يفرق الكاتب بين العامي والدخيل كقوله في الصفحة (١٠٨) (سجار وسجارة : لفاة تبغ معروفة .. وسجّر التنور سجرا .. والسجور ما يسجر به التنور ويقول تعالى - ثم في النار يسجرون - ودلالات المعاني السابقة تؤيد فصاحة لفظي سجار وسجارة) .
- للبيان اقول : سجار وسجارة من Cigarro الاسبانية كما يقول معجما ويستر ولاروس ، اما عطية فيقول في معجمه : Cigarra بالاسبانية حديقة لزراع التبغ و Chacara بالبرتغالية بستان دمشق / ولادة دهب .

القيروان فى عهد من أنشئت ؟

● قرأت فى مجلتيكم الفراء (العربى) العدد ١٩٠ سبتمبر ١٩٧٤ فى موضوع المدن الاسلامية (كيف كان تخطيطها وكان بناؤها) - مدينة القيروان - للاستاذ شريف يوسف ، بان الخليفة عمر بن الخطاب (ر ض) ارسل القائد عقبة بن نافع لفتح الفريقية (تونس) فى سنة ٦٦١ . وباعتقائى ان الخليفة عمر بن الخطاب (ر ض) كان توفى قبل هذا التاريخ بمدة وانه لم يرسل القائد عقبة الى تونس ولم تبين مدينة القيروان فى خلافته (عمر العادل ر ض) واذا كان الرسول الاعظم (ص) قد ولد فى سنة ٥٧٠ ميلادية فسنه ٦٦١ ميلادية تصادف عهد الخليفة على بن ابي طالب (ر ض) فعليه فاذا كنتم ترون انسى مصيب فى رأى فارجو التفضل بنشر هذه الملاحظة فى احد الاعداد القادمة (فى العربى) الفراء او تصحيح ذلك من قبل الاستاذ صاحب الموضوع ، والله من وراء القصد .

المربى نذكر ان تأسيس القيروان بدأ فى سنة ٦٧٠ م وذلك فى عهد معاوية الذى امتد من ٦٦١ - ٦٨٠ ميلادية .

العقوبات البدنية فى التشريع الاسلامى

● اطلعت فى مجلتي (العربى) العدد ١٩٢ بحسب النقد الذى يتعامل به الناس - خالص لنا ان - يريد القراء - على تعقيب للاخ الفاضل خضر محمد خضر - مدرسة التربية الاسلامية ثانوية الدوحة - على مقال سبق للمجلة ان نشرته منذ شهور بعنوان : « العقوبات البدنية فى التشريع الاسلامى » ٠٠ ويقول الاخ الفاضل - ان القول بان نصاب قطع اليد فى السرقة (مقدار المال المسروق الذى يجوز قطع اليد كعقوبة) هو عشرة دنانير لا يجد سنداً من الفقه - والواقع ان نصاب القطع عند الاحناف هو عشرة دراهم او دينار وفى رواية لابي هريرة وابى سعيد الخدرى والنخعي عن عائشة رضى الله عنها ان النصاب اربعون درهما - وقد اخذنا فى الاعتبار ان الدنانير كانت فى عهد النبى صلوات الله عليه وسلامه من الذهب - وكانت رومية او فارسية اقرها الاسلام فى التعامل وقتذاك كما حكى البلاذرى فى فتوح البلدان - وان الدراهم كانت من الفضة وقد سنكت فى عهد عمر بن الخطاب كما حكى المقرئى - وذكره ابن خلدون فى مقدمته .

وهذا هو ما استندت اليه فى ان نصاب القطع على رأى من الآراء هو عشرة دنانير - ونحن نؤدى فرض الزكاة بمثل المعيار السابق ويمكن ان نقدر الدية الكاملة - وهى الف دينار من الذهب - على اساسه ايضا لان النقد المتداول يستمد قيمته بصفة عامة من ارتباطه بالذهب واما ما اورده الاخ الفاضل من ان كلمة دينار تجمع دنانير وليس دينارات - فالصواب ما رآه واشكر له دقة الملاحظة وجميل التنبيه .

د . جمال الدين محمد محمود

المحكمة العليا - طرابلس - ليبيا

واذا نحن عرفنا وزن الدينار الذهبى او وزن الدراهم العشرة من الفضة - وقيمة هذا الوزن

الضمير

بقلم رئيس التحرير

والجمع ضمائر . ووجدت ان الضمير هو الشيء الذي تنضمّر في قلبك ، وتقول أضمرت في نفسي شيئاً . قال الأحوص الشاعر القديم :

سبقتي لها في منضمّر القلب والعشا
سريرة ودّ يوم تبلى السرائر
وكلّ خليل ، لا معالة ، انه
الى فرقة يوما من الدهر سائر
وأضمرت الشيء ، أخفيتّه .

■ سمعت رجلاً يصف رجلاً آخر ، وهو غاضب ، فيقول :

— هذا رجل لا ضمير له . أقاموه وصياً على أبناء أخيه بعد وفاته ، ثم لم تمض غير سنوات حتى كان سلبهم كل ما كان ترك لهم أبوهم ، الا نزرًا قليلاً لا يكاد يسد رمقاً . سرق مالهم ، ولم يخش فيهم من الله خشية ، ولا من الناس سوء سمعة .

وعاد يقول : انه رجل لا ذمة له ، ولا ضمير .

الضمير له بيننا اليوم معنى طارئ

اتضح لى على التوّ ان معنى الضمير ، الذي قصد اليه الرجل حين وصف صاحبه بأنه لا ذمة له ولا ضمير ، معنى على لغتنا العربية الحديثة طارئ . وانه يقابل اللفظ الانجليزي او الفرنسي Conscience أو لعله منه تُرجم .

ورجعت الى المعاجم العربية الاخرى الحديثة ، فوجدتها جميعاً قد ترجمت هذا اللفظ الاخرى باللفظ العربي « ضمير » ، فأعطت للفظ « ضمير » معنى ليس له وجود في معاجم اللغة العربية قط ، ولا

الضمير في اللغة العربية

استوقفني من كلام الرجل لفظ الضمير . واستوقفني منه انه لفظ شائع اليوم بين العرب ، في احاديثهم وبين كتابهم ، بمعنى لم يعرفه السابقون من العرب على ما حسبت وقدّرت .

ورجعت الى « معجم الفاظ القرآن الكريم » ، فلم اجد لهذا اللفظ وجوداً .

ورجعت الى المعجم الكبير ، « معجم لسان العرب » ، وغيره من المعاجم ، فوجدت فيها ان الضمير هو السرّ وداخل الخاطر ،

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

مجلس الشورى يوافق على مشروع قانون

الزناكن لا تشمل الذنوب جميعا ولكن تشملها

في ايمان الارض ، روادع تتالف منها دساتير

• **العلم: عقيدة وعقيدة ، وحضارة في الأرض** •

والاعتماد على دليل على انطباع الضمائم
والاعتماد على الشهود

مؤلف: مصطفى محمود في الصين ضد الفساد
دار المطابع

المواهب وهذه الوظائف ، الى اعضاء فى النفس ، كما ردوا وظائف الجسم الى اعضاء فيه ، فمجزوا .

وكان مع هذا لا بد من تحليل .

فابتدعوا النفس الواعية ، فما دون الواعية ، فما فوق الواعية . . وابتدعوا النفس العادية ، والنفس المثالية ، وما الى ذلك كثير .

وعلماء الأخلاق كلان لا بد لهم ، والأخلاق مصدرها الأنفس ، وما تفتعل به داخل جدرانها ، كان لا بد لهم من مثل ذلك . فابتدعوا النفس الخيرة ، والنفس الشريرة ، والنفس الأمارة بالسوء والنفس الداعية الى الصلاح والفلاح .

وجود شيطان يوسوس بالشر ، اقتضى وجود ضمير فى النفس يغرى بالخير

ومن أخطر ما يتحدث به علماء الأخلاق وسوسة الشيطان .

ولست ادري ما عنوا بذلك . أعنوا ان هناك شيطانا حقا ؟ ، وان لكل انسان شيطانا ، يتحدث اليه فيغريه بالشر ، أم ان ذلك اسلوب كلام جرت عليه اللغات من قديم الزمان فيما جرت من تجسيد المعاني ، وكما جرى شعراء العرب على ان لكل شاعر شيطانا يثبت اليه الشعر بشا ، فيجود حيننا ، ويسوم حيننا . وفى هذا يقولون : شيطانه انشى ، وشيطاني ذكر .

ومهما يكن من امر الشيطان عند علماء الاخلاق والمتحدثين فيها ، حقيقة هو ام تعبير مجازي ، وللقارئ ان يقول فى ذلك ما يقول ، فان وجود الشيطان فى النفس ، ووسوسته لها بالشر ، اقتضى وجود عامل آخر ، يقوم فى النفس ايضا ، ويهمس لها بالغير ، وقد يزجرها عن الشر زجرا . وذلك كي تتزن موازين الأمور .

انها الزوجية التى وجب ان تكون فى كل شيء .

عثر على مثله قارئ من قراء العربية فى قديم نثر او سالف شعر . انما الضمير عند العرب هو الجزء الباطن الخافى من اى شيء .

الضمير على ما نفهمه اليوم

وهذا المعنى الجديد نستخلصه من وصف صاحبنا للوصى الذى اقاموه وصيا على ابناء اخيه حين قال : انه لا ذمة له ولا ضمير .

اما الذمة فهي العهد ، وهو عهد وصاية وكلوه اليه ، فلم يرقم به ، فهو ناقض عهد .

اما الضمير ، فهو الوزع الذى يسزع الانسان عن ممارسة السوء .

والوزع هو الكف والمنع . والوازع الزاجر يزجرك عندما تريد مقارفة الشر .

وهذا هو الضمير بالمعنى الذى اضيف اليه حديثا مقابلا للفظ الافرنجى الذى ذكرنا ، وهو الزجر عن ممارسة السوء ، ووجب نتيجة لهذا المعنى ان يكون موضعه من الانسان النفس ، طية بين طياتها .

النفس الغامضة

الانسان منا ، جسم ، ونفس .

ونقوم بتشريح الجسم فنكشف عن الكثير من اجزائه ، والكثير من اسراره . وينبهم منها الكثير ، ولكن فيما انكشف منها كفاية لنا لاجراء العيش .

ونشرح النفس ، بل يشرح العلماء ، فيقومون فى حيص بيص ، اى فى اختلاط لا مخرج منه . وخرجوا لنا من تشريحهم للنفس بالادراك ، والوعى ، والذكر ، والنسيان ، والغيباء ، والذكاء ، والحلم ، والغضب ، والحب ، والكراه ، والجزع ، والصبر ، وحب الشر وحب الخير ، والمبالاة وعدم المبالاة ، واشياء كثيرة اخرى ، بعضها وظائف ، وبعضها مواهب ، وبعضها كفايات وبعضها نقص فيها . وحاولوا رد هذه

خير وشر
نهار وليل
حياة وموت
ثراء وفقير
عز وذلل
حلو ومر .



وجود شيطان يوسوس بالشر ، اقتضى
وجود ضمير في النفس يفرى بالخير .

الضمائر في انفسنا كالرقباء في الصحف

وينرنا بهذا التشبيه ما الفناء ، نحن
المرب ، من رقابة في الصحف ، والرقابة
صالحة .

ان الأصل في رقابة الصحف ان هناك
قوانين في الدولة ، ولوائح وأوامر صالحة
تصعد الى مرتبة القانون او تكاد من حيث
ضرورة النفاذ، لا بد لها ممن يرفع نفاذها
في دور الصحف والنشر عامة . ومن اجل
هذا كان الرقيب الواحد للصحيفة الواحدة،
والرقباء للصحف وغيرها مما يذاع على
الملا وفي الناس . وقد تترك الرقابة
للصحف نفسها . وقد تترك الرقابة لمن
يراقبون نفاذ قوانين الدولة عامة . ومن
وراء الرقباء ، ايا كانوا ، توجد الشرطة،
وتوجد المحاكم ، ويوجد رجال القانون .

والضمائر تراقب ما يقوم في انفس
الناس من أفكار ، تتحول الى ارادة ، فالى

وهذا العامل الآخر ، الذي يوسوس
بالخير ، او يقوى فيزجر عن الشر ، انما
هو الضمير بالمعنى الحديث .

يطمع الرجل في ثراء ابيه الشيخ ،
الذي طال عمره ، فكانما نسيه الموت ،
فيوسوس اليه الشيطان بالقضاء على ابيه
بالسم ، او بالقتل في الظلام غيلة ، او
بان يصنع له حفرة يسقط على غفلة منه
فيقع فيها ، وتكون فيها النهاية . ويكون
له هو من بعد ذلك الارض ، ويكون البيت،
ويكون المال الوفير . فيقوم الضمير يزجر
الرجل عما يوسوس له الشيطان فيه ،
ويكشف له عن فظاعة الجرم في نفسه ،
وفي الناس اذا هم عرفوه . ويقوم الشيطان
يوسوس فيؤكد للرجل ان الجرم لن يتكشف
او يتكشف انه هو فاعله ، لأن الناس لن
تصدق ان الابن جدير بان يفعل بابيه مثل
ما يراد بهذا الابن ان يفعل بابيه . فيقوم
الضمير فيقول : وافرض ان امرك لم يتكشف
للناس فهو سيقفل مكشوقا طول عمرك بينك
وبين نفسك ، انت الذي قتلت اباك ، بعد
ان أنشاك وريثك ، ومن كل سوء حماك ،
وانه الالم الدائم ، وانها الذكري التي
تنقص عليك العيش ما عشت ، فلا تهنا في
نعمتك المنتظرة بلقمة ، ولا تنعم بكساء ،
ولن تطمئن الى احد من ابنائك انت ،
فقد يفعل بك ما فعلت انت بأبيك .

فهذا هو الضمير يحاول ان يسد باب
الشر بكل قوة ، بينما « الشيطان » يحاول
ان يفتح بابيه بكل قوة .

وينتصر الخير في الحوار الذي يقوم
في انفسنا ، بين الخير والشر ، وذلك عند
من تمود منا ان يقوى عنده وينتصر
الضمير .

وتصنفت ، ودخلت في التفاصيل ، الى ان كادت ان تدلك انت كيف تغطو على ارض الطريق برجليك ، وكيف تعمل يديك ، ومع هذا فقد شملها الفساد حتى لا تكاد ترى فيها جانباً صالحاً .

الشرطة والمحاكم كلها قائمة على نفاذ القوانين مما تستطيع الدولة تقنينه وتصنيفه وتكييفه .

اما الضمائر ، فهي رقباء على نفاذ كل القوانين ، ما خالته الدولة وما لم تخله . وما استطاعته الدولة وما لم تستطعه ، وما يدخل تحت معنى القانون او يدخل تحت معنى الذوق والجمال والمؤاسة والرحمة ، وكل مسلك من مسالك الخير .

لا بد للضمير

من مسالك في الحياة له مرسومة
وقيم من قيم العيش له معروفة معلومة

قلنا ان الضمير في نفس الفرد كالرقيب في الصحافة ، يجيز ويمنع ، فوجب اذن ان يكون عنده مبادئ يسير عليها في اجازة او منع .

وقلنا ان الضمير في نفس الفرد كالشرطي في المجتمع ، يطلق ما يطلق من اعمال الناس ، ويعبس منها ما يعبس ، فوجب ان تكون عنده قوانين وقواعد ولوائح بمقتضاها يمارس حبسه واطلاقه .

واذن ، فالضمير ، ضمير كل فرد، وجب ان يكون عنده كرجل الشرطة ، ورجل المحكمة والقاضي ، صحيفة معلقة على جدران نفسه ، بها اشياء ألف ، بعضها الحرام ، وبعضها الحلال ، يرجع اليها الضمير في كل خطوة يخطوها، ليعلم حرام هي ام حلال ، ضارة هي بالناس وبنفسه ، ام هي نافعة ، فيجيز منها ما يجيز ، ويمنع ما ينع .

وهي صحيفة من اقدس صحف الدنيا واكثرها وقاية من خطأ ومن أسف يأتي بعد خطأ ، ومن ندم .

وهي صحيفة تتضمن قوانين الدولة

أعمال ، ومنها ما يتناوله قانون الدولة العام ، ومنها ما يظل خافياً ، وسراً مكنوناً لا تناله القوانين ، لانه واقع من النفس في السرية . واكثر هذه الاعمال ، ان تكن شراً ، لا يكون لها جزاء . ولا يكون منها مانع ، ولا للناس منها عاصم ، الا ما في أنفس الرجال من رقباء . . هي الضمائر .

قوانين الدولة لا تشمل الذنوب جميعاً ولكن تشملها الضمائر

ونزيد هذا المعنى فنقول ان قوانين الدولة انما تقوم لتحفظ اهلها من صنوف من الشر فيها ، يقيم بها في كل بيئة - مهما تطهرت - رجال اشرار .

ونقول من صنوف من الشر ، لا من كل صنوف .

ان القوانين تحمي الناس من القتل غيلة ، ومن سرقة المال ، ومن انتهاك العرض، وما الى ذلك من الجرائم الواضحة البينة . ولكن كثير من هذه الذنوب قد تغفى على القوانين وعلى الشرطة، ولكنها لا تغفى على الضمائر . ولا تحمي منها القوانين ولا الشرطة ، ولكن تحمي الضمائر .

وان من الذنوب دنوباً لا يمكن ان تدخل في قوانين لانه لا يمكن تحقيقها ، ولا تكييفها ، ولا وزن لها ولا قياس . فماذا تصنع القوانين في رجل انه عق اياه ، او ارى بأمه، او شتم بين الجدران زوجته، او سامها سوء العذاب، وما كل عذاب يظهر على جسد .

كل هذه الذنوب لا تغطيها قوانين الدولة، ولكن تغطيها ضمائر الناس عندما تصلح او تسوء .

فاذا نزلت يقوم ، فلا تسأل كم عندهم من قوانين ، وكم لهذه القوانين من نفاذ . بل اولي بك ان تسأل كم بأنفس اهلها من ضمائر .

وكم من امة اتسعت قوانينها، وتعددت،

فيقولون ان الطفل لاضمير له • صحيفة الضمير الذى يهتدى بها تظل بيضاء ، لم يخط بها حرف • حتى يبلغ الطفل الثالثة من عمره او نحو ذلك • انه فى هذه الانشاء لا يعرف فى الدنيا غير نفسه ، ولا يهتم بخير نفسه • ويده تمتد الى كل شيء يراه ، بحسان انه شيئته ولو كان فى يد طفل غيره •

ان الضمير لا يبدأ الا حينما تعصل بين الانسان والانسان علاقات •

وبعد الثالثة يبدأ الطفل يحس ان فى الدنيا اطفالا مثله تماما ، وغير اطفال • وانه يمد يده الى الاشياء ليحتويها ويمدون • واذن يتفرق انتباهه ليقع على من يرى من الخلق • وتجرى بينه وبينهم معارك بسيطة فيها اخذ ورد • فيأخذ الطفل او الصبي يدرك ، ولو ادراكا مبهما ان له يدا تمتد ، ولكن كذلك لغيره يد تمتد ، وبها قوة كما بيده قوة • فيدخل فى دور التراضى مع غيره ما امكن التراضى •



بعد الثالثة من عمره يأخذ الطفل يعى انه ليس وحده يملك الدنيا • •
فهناك صبي ، وصبي ، وصبي • فلا بد ان ينسجم • وعلى امثال هذا ينشأ الكثير من الضمير • •

القائمة حيث الرجل قائم ، وحيث المرأة قائمة ، ما عرف الرجل منها وما عرفت المرأة • ولكنها تتضمن اشياء اكثر كثيرا من تلك القوانين التى تخرج بعراسيم • انها تتضمن كل ما ارتاه المجتمع الصالح انه صالح ، فيغرى به ، وما ارتاه المجتمع الصالح انه فاسد ، فيزجر عنه •

وهى صحيفة تتضمن فوق قوانين الدولة ، وفوق ما ارتضاه المجتمع وما لم يرتضه من اشياء ، صنوفا من الاعمال ، واخرى من المواقف ، واخرى من الافكار والآراء مما لا تستطيع قوانين الدولة حصره • ولا يستطيع مجتمع ان يتناوله بالقبول او الرفض ، لانه يعز على التكيف والدرس •

انها قيم الحياة ، فى مراتبها العليا ، وفى تلك المراتب الاخرى السفلى ، تلك القيم الكريمة النبيلة الواحدة التى لا تآبى ان تعزل فى قلب رجل حل به الفقر ، او رجل صاحبه الثراء ، ولا رجل رفع به العلم ما رفع ، او نزل به الجهل ما نزل • انها القيم التى ترتفع بالناس فوق آرزاء الدنيا ، وفوق آلامها ، وفوق آمالها واحلامها ، والتى بها وحدها يحكم المرء على نفسه يوم الرحيل الاخير ، انجح فى هذه الحياة الدنيا ام فشل فيها •

لقد وجب ان تكون صحيفة لدى كل ضمير ، مليئة بمعانى الخير والشر ، هى دستور الضمير عندما يعمل •

والسؤال الذى يطرح نفسه علينا الان هو : كيف يملأ الناس صحفهم ويستثمون دساتيرهم تلك التى بمقتضاها تهدى الضمائر وتزع ، وذلك فى واقع الحياة والعيش •

صحيفة الضمير

تظل بيضاء فى الطفولة ،

خالية من كل دستور

ثم تأخذ تمتلىء بامتلاء العيش

وتوالى السنين

يحدثنا علماء النفس عن الاطفال ،

انه المجتمع يجرى فيه التعامل بين الناس . فان لم يكن ناس ، ولم يكن تعامل ، لم يكن ضمير .

الضمير يبدأ ملء دستور في البيت



دستور الضمير ، تكتبه عادات المجتمع .
هؤلاء اطاعوا ذراع رجل الشرطة، ولم يسألوا
لماذا هم اطاعوا ؟

واول المجتمعات التي يمارس الانسان العيش فيها هو البيت ، بين الأم والاب ، والأخ والأخت ، والجد والجدة ، وسائر الأقارب ، والأصدقاء . وفي البيت ، بعد نحو الثالثة ، يأخذ الطفل يملاً دستور ضميره ، غير واع ، بالشئ الكثير . وهو شئ لا منطق فيه ، ولكن فيه الغريزة هادية . تدعوه أمه فيلبتي ، وتطلب منه شيئاً فيطيع . فطاعة الأم واجبة ، وعلاقة الصبي بالاب فبالاخوة وغيرهم من سكان البيت ، تتحدد بالممارسة ، ولعلها تعددت في هذا البيت كما تعددت في سائر البيوت في المجتمع الكبير الواحد . ولعلها تعددت في هذا البيت، بيت هذا الاب، وهذه الأم ، كما سبق ان تعددت في البيت الذي سبق ، بيت الجد والجدة ، فالذي سبق هذا . فأداب البيت آداب متوارثة .

المجتمع على خلاف لما يجرى فيه . يغشى الفضيحة ، ويغشى نظرات الناس .

ان المجتمعات تحمي نفسها باشياء كثيرة منها « الاتباع » . والاتباع عامل في ملء دستور الضمير له اثر كبير .

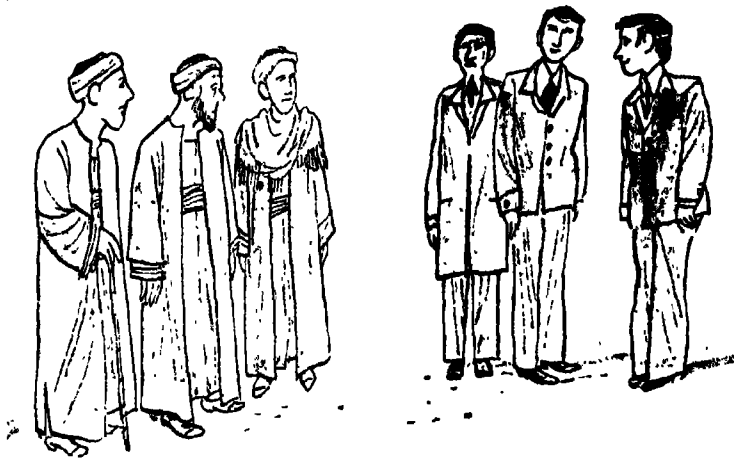
وهذه أمثلة نضربها من ظواهر الأمور . وهناك اخرى أخفى منها ، وأذهب في النفس الانسانية عمقا ، وأكثر في الفكر الانساني اختلاطاً . منها الآداب العامة . وأشد منها وأعرق العادات القومية . وأعرق من هذه ، العقائد الدينية .

من كل هذه الأبواب يستمد الضمير مادة يملأ بها صحيفة دستوره ، تلك التي ترسم له طريق الهدى وطريق الضلال .

وهو يستمدّها في المجتمع بمدرسة ، وفي مجتمع بجامعة ، وفي مجتمع بمصنع ، وفي مجتمع بمتجر ، وفي الاسواق ، وفي

الضمير يتابع كتابة دستوره في المجتمع

ومن البيت يخرج الصبي والغلام الى المجتمع ، على قليل من الثقة في اول الأمر ، ثم على كثير منها . وهو في المجتمع يفرض عليه بحكم العادة الف فرض وفرض . انه اذا سار في الشارع وجب ان يسير الى اليمين ، وهو يفعل ذلك دون ان يسأل لماذا اليمين . ثم يسأل في غضون ذلك عن السبب ، فيفهم ، ويقتنع . وهو يرى الناس ، من مثل نعلته وهويته، يلبس كذا وكذا ، فيلبس مثلهم . وهو يخرج الى الشارع ويتخرج ان يكون في اللبس مغالفا لهم . انه الاتباع الذي فرضه المجتمع ، اي مجتمع ، على اعضائه . وهو جبلة كل عضو ، يابى ان يخرج الى



كل يلبس ملابس نشاته ، بلا رفض وبلا قبول .. انه المجتمع فرض هذا •

واكثرها اطوار تقليد ، يصنع الانسان فيها ذاته بالتقليد لما حوله • وفي الانسان مقدار من التقليد يضارع او يشابه ما في القرود من ذلك •

وبعد دور التقليد ، والانصياع لطقوس المجتمع وعاداته ، يبلغ الانسان السن التي عندها يأخذ يدخل فكره الى التقاليد ليري كم هي تقع من الفكر السليم ، بحسبانه ان فكره هو ، هو الفكر السليم • وعندئذ يدخل الحذف والمحو والتصحيح في دستور الرجل الذي يأخذ يهديه ضميره • وهو يسلك به في مسالك العيش •

انه طور النقد ، بعد طور النقل • وقد ينقلب النقد الى ثورة ناعقة • وذلك عندما يكون المجتمع قد غفل طويلا عن ناموس التطور ، وتمسك غاية التمسك بكل عاداته وتقاليد ، ولو تغير حال الناس التي عليها نشأت وعليها ثبتت هذه العادات والتقاليد •

والمجتمعات عامة تغلب عليها المحافظة • ويقول اصحاب المحافظة ان هذا انما كان خشية الشيعاء والته • وقد صدقوا ،

المساجد وعمل الرجل في جيش او محكمة ، وعملت المرأة طبيبة او ممرضة بمستشفى • كلها مجتمعات ، يجتمع فيها الانسان بالانسان ، بالفكر بالفكر ، فالمادة بالمادة ، وفيها تتوارث الأفكار ، وتولد فيها افكار ماسبق ان عرفت النور •

دساتير يغطيها الناس لهدي ضمائرهم ليست كلها نسخة واحدة

ليست كلها نسخة واحدة ، لأن الناس في اجسامهم ، كما في انفسهم ، اشباه ، ولكن ليسوا في جسم او نفس ، سواسية • والتركيب الخلقى الذي ينشأ عليه الانسان يتأثر اساسا ، بالتركيب الجثماني والنفسى ، او كما يقول الافرنج ببيولوجية الانسان وبسيكولوجيته ، وهذان يختلفان بين انسان وانسان ، قليلا احيانا ، وكثيرا احيانا •

وغير هذا ، فالانسان في المجتمع يمر باطوار الصبا ، والمراهقة ، والشباب ،

مؤسس على المحبة والغفران ، ان هما وقعا
فى قلوب الناس عقيدة وعملا .

ولكن كثيرا ما غلوا فى ذلك فسدوا ماء
الحياة فى منابعه الاولى .

وفى الدين الاسلامى ، وفى القرآن
الكريم ، ما يملأ دساتير الضمائر باصولها
الاولى ، من عدل ورحمة ، وزاد فى
الكشف عن حكمة العيش مفاهيم تخفف على
الناس فى دنياهم كثيرا من اثقال السنين .
والاسلام ، كما جاء به الرسول
الكريم ، لا كما صار اليه من بعده فى
وجوه شتى ، دنيا ودين . ومعنى ذلك
عندى انه عقيدة وفريضة ، ثم هو حضارة
دنيا ، اى حضارة ! حضارة سبقت زمانها
بعده من قرون ، لو ان الله كان قبض لها
كفاة من اهلها لما بزتها الى اليوم حضارة
كانت او تكون .

ولست اغبط سائر اديان الارض ، ما
كان لها من نصيب كبير فى ارساء ضمائر
اهلها على الخير ، الا ما اصابها آخر الدهر
من ظلال جمل من الخير شرا ، ومن الايمان
بالله كفرا .

ومقالة اقولها لبعض شباب العرب ،
الذين اخذوا من الدكتوراة شارة يتقدمون
بها الى السذج من اهلنا ، يتهمونهم
بالرجعية ، وينسبون هذه الرجعية الى
الايمان بالله ، ويشككون فى الاديان
جميعا . اقول لهؤلاء فما بالكم وضمائر
هذه الامم التى لا تجد لها الى اليوم اساسا
صالحا تقوم عليه غير الدين ، ما بالكم بها
مكذا تصنعون ، واياها تهدمون . واذا
هدمتهم فماذا للناس بدىلا عنها تقدمون .

علم الله ، لا اقر ديننا لا يعمل فى صالح
من هم به مؤمنون ، فالمصلحة اولا ، ورأى
الرأى فى تفسير النصوص يأتى فى المقام
الثانى ، واعلم ان رأى الرأى فى تفسير
النصوص يتلون بلون زمانه، وللأزمة ألوان
شتى . واعلم ان الناس تتطور ويتطور عيشها،
وتطور انظمة حياتها، وتتطور مشاكل لها،
فلا يبقى مما تعتمد عليه من
مقالة قديمة للحكماء ، أو رأى سديد كان

دساتير الضمائر

لا بد بينها من مقدار مشترك خشية الفوضى

ومع هذا ، فلا بد لدساتير الضمائر ،
التي بها نستهدى فى مسالك العيش من
مقدار مشترك بين الناس ، يتصل بالاسس
الحياتية التى لا يكون باغفالها الا الفوضى،
فوضى المجتمع ذاته .

وهذه الصفات هى الحد الادنى لما يشترك
فيه الناس ، اذا ما اريد للحياة فى مجتمع
ان تستقيم .

ولو انى اخذت اعدد هذه الصفات التى
هى الاساس المشترك ، وهى الحد الادنى ،
لطال بى التعداد ولفتتنى منها الكثير
الاصيل .

فى اديان الارض

كثير من الروادع

التي تتألف منها دساتير الضمائر

وانى واجد كثيرا من هذا الصفات التى
هى الاساس المشترك والحد الادنى ، فى
اديان الارض جميعا، مما اوحت به السماء،
ومما لم توح به السماء ، ولعلها اوحت
به على الصمت ، مباشرة وعبر الانسان .

وفى الوصايا العشر مثل طيب لما
تهدى به الاديان الى سواء السبيل .
فهى وصايا توصى فيما توصى، بان يكرّم
المرء أباه وامه ، وبان لا يقتل ، وبان لا
يزنى ، وبان لا يسرق ، وبان لا يشهد
الزور ، وبان لا يصل بشهوته الى ما يملك
غيره .

وفى الدين المسيحى ، الذى جاء به
عيسى عليه السلام ، المحبة والغفران . ومن
أقرب الضمائر الى العدل والنصفه ضمير



الدين عقيدة .. والدين عبادة .. ثم حضارة دنيا

وذلك لانهم فكروا ، فعينا اصابوا ،
وحينا اخطاوا ، وضلوا ضلالا بعيدا .

واقلاطون ، سيد سادة الفلاسفة ،
ماذا كان يرى فى الزواج ؟ كان يرى
الاباحة ، فتتصل المرأة بالرجل الذى تشاء .
والرجل بالمرأة الذى يشاء ، ونتاجهما ينشأ ،
ولا يعرف له ابا او اما ، فأمه وأبوه ،
الدولة . وتعيش الولائد فى حظائر . هى
حظائر الدولة .

سيد سادة الفلاسفة رفض الاسرة .

وجاء من بعده ٢٣ قرنا من الناس ،
اقروا بالاسرة ، ورفضوا رأى سيد سادة
الفلاسفة .

وبالامس القريب ، كنت أقرأ حياة
الكاتب الانجليزى الكبير ه . ج . ولز
H.G Wells فإذا به لم يكن له ولد ،
الا ولدا جاءه من معاشره كاتبة انجليزية
اخرى شهيرة معروفة ، عاشها سنين طويلة
فى غير أسرة . وقالت الصحف فى هذه
الايام ، انه انما جاء بهذا الولد ، وهو الى
اليوم لا يزال حيا . عندما خاف ان تهجره

لمبعض البلغاء ، الا ما اتصل بقواعد الحياة
الاساسية الاولى التى يحاول الدهر ان يغير
منها ويبدل ، ثم لا يكاد .

ويقولون الفكر

واقول معهم نعم لفكر .

واقول معهم انه حتى الايمان لا يكون
الا بعد فكر . والايمان درجات . ولا
احسب ان رجلا ، ذا دين ، يتفق فكره كله ،
مع ما جاء بدينه كله حرفا حرفا . ولا
يخرجه ذلك عن ايمانه .

وانا اليوم ادين ، فيما يتصل بضمائر
الناس ، بأن تجارب الدهور دلت على انه
لم يكن لضمائر الناس قواعد تعتمد عليها
مثل دين .

قواعد

سنها الفلاسفة

لا تصلح لان يقام عليها ضمير

ذلك لانهم اختلفوا ، فنفى بعضهم بهذا
الخلاف بعضا .

هي لم تبلغه ، لم تبلغ الأمة ما يجب ان تبلغه من صلاح ، ولم تبلغ ما يجب ان تبلغه من ترابط وتماسك . فما يكون في غيبة الضمانات الا الظلم ، والا الاعتداء ، والا اضاءة الحقوق ، والا ذهاب القوة في الدولة من حيث انها قائمة دائما في ميدان صراع بين دول اكثرهم به عداوة وله اطماع .

ان الفقر يضيف الضمانات ، ضمانات الأفراد ، في الأمم . والفقر كافر . والضمير ايمان . وفي الفقر يستحل المرء ما لا يستحله على الغنى . ودعوة الوعاظ الى التمسك بالصبر ، على الفقر ، بان الله رازق ، قلما تشبع من جوع وتغنى الجسم العارى بلباس .

والفقر كان حظ الدول العربية ، في دور الاستعمار الذي كان ، ولكم امتد فيما بعده من سنين . والاستعمار كان فقرا وكان جهلا ، والجهل يسد باب الغنى ، ويسد باب الضمير .

وغابت الحرية عن الانسان العربي . حتى من بعد استعمار ، وغابت طويلا ، وكثيرا ما طغى على بعضها ، استبداد . وفي مظلة الاستبداد لا بد ان تشمل الضمانات ، وفي ظلمة الاستبداد تكثر السرقات ، وتباح الحرمات ، فالظلام سائر .

لهذا كان من رحمة الله ان تجول الابصار اليوم في الدول العربية فلا تزال تجد فيها من الضمانات بقية باقية . الا ان اكثرها ضمانات عاجزة ، ترى المنكر ، وتنصف عن تفييره ، الا بقلوبها ، والتفكير بالقلوب اصعب الايمان . ان اكثر الضمانات تقبع حيث يقبع الذل . والذل اخرس .

وحتى قواعد هذه الضمانات لا تتفق وكل حاجات هذا الزمان . اكثره الصلاة والصيام والقيام . وهذا خير . ولكل ليس كل الخير . الدين ، وهو عماد الضمانات

الحبيبية ، فتجنب الهيطة المعتادة ، واولدها هذا الولد الواحد .

هذا ما قرأناه عن هذا الرجل ، ذو العلم الذي قالوا انه علم ضخم ، وذو الفكر ، الذي قالوا ، انه فكر ثاقب رائع .

أمن مثل هذا الفكر ، في سيد سادة الفلاسفة ، او فكر سيد الكتّاب ، يؤلف الانسان دستور ضميره الذي يهدي فردا ، ويهدي اخوانه أمة ، في مسالك العيش جميعا .

شيء أخذته على بعض اهل الدين

وما أخذته على بعض اهل الدين الاسلامي خاصة ، وأخذته وانا اتحدث خاصة في الضمانات ، وما يجب ان تحتويه من قواعد .

ان الدين عقيدة ، والدين الاسلامي ايسر الاديان لدى الناس عقائد وابسطها . والدين فرائض ، يؤديها المؤمن ، فهي بينه وبين الله .

اما سائر الدين فالمعاملة ، وهي بين الناس والناس . والدين ، في المعاملة واشباهها ، اساليب حضارة ، لو جمعها الانسان ، لكونت في مجموعها حضارة تبرز سائر الحضارات كما سبق ان قلت . ولكنني الى اليوم لم اقع على رجل دين يكتب في موضوع « الدين حضارة » ، ثم هو يحسن ، اكثر الفقهاء الحاضرين مشغولون بالمعابدات ونقاشها ، والله اغنى ما يكون عن عبادة العبد .

ضمانات العرب اليوم

انى ، لو اطلقت القلم في ضمانات العرب اليوم ، دون حذر ، لقلت انها ضمانات غلبها التماس ، فنامت ، ولقلت انها ضمانات اصابتها الشلل فكثت . وعندئذ اكون غلوت ، واكون قسوت . واكون ظلمت .

ولكن للضمانات مقدار من اليقظة ، اذا

القانون ولكثرة نصرائه في مراكز القوة في الدولة ، ويأمن الناس أن تسفك دمه أو تحرق بيته ، جزاء عن الآلاف الكثيرة التي اختلسها من شعب فقير ، وذلك لأثر ضماير الناس الفت أن تسمع ثم تنول لا حول ولا قوة الا بالله . مع أن الله اعطاهم كل حول وكل قوة .

ليس العرب وحدهم في طمس ضماير

ان حال العرب ، من حيث انطمار الضماير ، لا سيما فيما يتصل بذنوب تجرى في الدولة بحسبانها كلا ، ليس مقصورا على العرب وحدهم . فهو وباء اخلاقي مثل الوباءات الصحية، له ما يدفعه .

فقد حدث فعلا ، في دول حديثة لا اريد ان اذكرها ، ان انتشرت فيها انواع من الفساد وعجزت قوانينها ان تردعه . فابتدعت ما اسمته بالثورة الثقافية . وفيها يخرج الناس غاضبين يطلبون هؤلاء المفسدين ، ودليلهم على ذلك سوء السمعة ، والشائعة غير الطاهرة . وتسفك بذلك دماء يحلها الله ، واخرى ينكرها الله . ولكنها تكون كالزلازل يزلزل الأرض فتتهلثم على مظلوم بها وظالم .

ومن يريد زيادة علم في هذا الأمر فليسال الصين . واحسب ان ليبيا ، وهي عربية ، كان لها تجربة في هذا السبيل .

ولكني لا احسب ان بهذا تنصلح الامور . الضماير تحيا بالتربية في منازل ، وفي مدارس ، وفي المساجد ، وفي الجامعات ، والدعوة الي تصحيحها تخرج من كل بوق من ابواق الدعاية ، وفي كل كتاب .

الا ان ياتي القوم نبي ، فيبدل من انفسهم تبديلا . نبي من بين البشر ، لا رسول من رسل السماء . ● ●

احمد زكي

العرب ، يزخر بقواعد للضماير تكون بحاجة هذا الزمان . وكل احسان عمل . وابراء ذمة ، وذمة وطن . ومن طلب دنيا ، لفرد وقوة للامة . ومن كشف شف تكتئية . وكل هذه بعض وكلها ابواب لها فروع عدة مع ممتدة .

١. نرى في الكثير من مجتمعات

الرشوة

الرشوة مثلا ، ودليلا على ضماير ، في راس ومرتش . رت الرشوة ، بحسبانها مثلا اضلال ، حتى كادت ان تكون بعض بلاد العرب في المعاملات ، بديق سألني ان ابدل له ورقة . بأجزائها ، وان اتدرج فيها . انه داخل الى المحكمة ليرى در له ، وانه ليصل الى غايته حكمة ، سيمر بأبواب لا يسهل تيسر اموره فيها الا بالنقد ، صغيرا ، ثم كبيرا ، فأكبر . الذي يحدثني محام قديم .

شاعت الرشوة في الناس حتى من اصول العيش ، اقترحت القوانين العربية ، حيث ع ، النص بعقوبة المرتشي

آخر بأن تحدد الحكومات ، حكومية ، مقدار ما يدفع فيها نوة ، كما تحدد اسعار السلع . نلى في الثمن الى حد اعجاز صحاب الحاجات .

اختلاس

ب الرشوة شاع اختلاس . لمس وهو آمن او يكاد . ين لانتشار احبابه بين رجال

الاسلام

■ تختلف المفاهيم في مدلول اصطلاح الطبقة الاجتماعية :

١ - فبحسب المفهوم التقليدى ، الطبقة الاجتماعية هي مجموعة من الافراد تتميز عن غيرها في مدى ما تتمتع به من نعم مادية بسبب وفرة ما لديها من مال سواء نتيجة ملكية (وراثة) او عمل (جهد) .

٢ - وبحسب المفهوم الماركسى : الطبقة الاجتماعية هي مجموعة من الافراد يجمعهم بصفة خاصة مركزهم من ملكية وسائل الانتاج ودورهم في العمل الاجتماعى . وترتبط الطبقات الاجتماعية اما بعلاقات عداثية عندما تحصل طبقة على نصيب من الثروة الاجتماعية على حساب طبقة اخرى كالعلاقة بين ملاك وسائل الانتاج (البورجوازيين) والاجراء (البروليتاريا) ، واما بعلاقات غير عداثية وتكون بين طبقات غير مستقلة لطبقات اخرى كالعلاقة بين العمال والفلاحين . ولا يعتبر العداء بين الطبقات في نظر الماركسيين شرا معضا بل هو من حتميات التطور الاجتماعى واهم دوافعه ، ومن ثم يرون تنفيذته حتى تحل طبقة العمال محل الطبقة

البورجوازية في العصر الحديث وهو مرحلة الانتقال من الراسمالية الى الاشتراكية .

٣ - ولا يسلم الاسلام بالمفهوم التقليدى من حيث تقسيمه المجتمع الى طبقات متميزة بحسب المال .
كما يرفض الاسلام كلية المفهوم الماركسى ، سواء في تصوره للطبقات الاجتماعية او تنفيذته للصراع بينها .

الاسلام يدعو الى الثروة والغنى بضوابط معينة

على خلاف سائر الاديان والمذاهب الروحية ، يدعو الاسلام الى المادة والرخاء الاقتصادى . بل يعتبر الاسلام الغنى واليسر المادى اساس التقدم والسمو الروحى ، اذ لا يمكن أن نتوقع من جائع او محروم سوى الضياع والانحراف . وان صحة الابدان في الاسلام مقدمة على صحة الاديان .
وانه بمقدار ما ندد الاسلام بالفقر ، وانه كاد أن يكون كفرا ، بل الفقر والكفر في نظره يتساويان (١) ، نجده يدعو الى الثروة والغنى . بل يعتبر السعى على الرزق من افضل ضروب العبادة (٢) .

(١) الحديث يقول « كاد الفقر أن يكون كفرا » رواه البيهقى وكذا الطبرانى فى الاوسط .
كما يقول (اللهم اسى اعدوك من الكفر والفقر) قال رجل ايعداك ، قال نعم) - رواه ابو داود وغيره .

(٢) فقد ذكر للسعى زحل كثير العبادة ، فسأل من يقوم به . قالوا احوه . قال احوه اعد منه

١ - **وأساس الثروة والغنى في الإسلام هو العمل** . قاله تعالى إذ يقول « نحن نسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا » (الزخرف/ ٣٢) ، ويقول « والله فضل بعضكم على بعض في الرزق » (النحل/ ٧١) ، نجده تعالى يقول « ولكل درجات مما عملوا وليوفيهم أعمالهم وهم لا يظلمون » (الاحقاف/ ١٩) ويقول « وفضل الله المجاهدين على القاعدين احرا عظيما ، درجات منه ومغفرة ورحمة » (النساء/ ٩٤ - ٩٥) .

فاغتناء الناس وتقاربهم في أرواقهم ومعيشتهم، ورفع بعضهم فوق بعض درجات وتفضيل بعضهم على بعض ، ليس اعتباطا ، وانما هو بقدر ما يبذلونه من جهد وعمل صالح ، وصدق الله العظيم « وان ليس للاسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يرى . ثم يجزاه الجزاء الاوفى » .

٢ - **ولا يسمح الإسلام بالثروة والغنى ، الا بعد ضمان حد « الكفاية » لا « الكفاف » لكل فرد** . وبعبارة اخرى انه لا يسمح بالغنى مع وجود الفقر وانما يبدأ الغنى والتفاوت فيه بعد ازالة الفقر والقضاء على الحاجة .

ومن ثم جاء الإسلام ضامنا لكل فرد المستوى اللائق للمعيشة تكفله له الدولة كحق الهى مقدس يعلو فوق كل الحقوق ، لقوله تعالى « وآتوهم من مال الله الذى آتاكم » (البور/ ٢٣) . وقول الرسول عليه السلام « من ترك كلاً فليأتى فانا مولاه » أى من ترك ضعافاً فليأتنى بصفتى الدولة فانا مسؤول عنه كفى . وهو ما عبر عنه سيدنا عمر بن الخطاب بقوله (انى حريص على الا ادع حاجة الا سددها . بما اتسع بعضا لبعض . فادا عجزنا تأسيبنا فى عيشنا حتى نستوى فى الكفاف) .

٣ - **والثروة والغنى في الإسلام ليست غاية ، وانما هى وسيلة ، اذ كما ورد فى الحديث النبوى « نعم المون على تقوى الله المال » و « نعم المال الصالح للعد الصالح » . والملكية**

الخاصة فى نظر الإسلام هى وظيفة اجتماعية اذ كما يقول الشرعيون « المال مال الله والبشر مستغفلون فيه » . فمال المسلم ليس ملكاً خالصاً له ، وانما هو وديعة اودعها الله فى يده ، فهو مسؤول عنها محاسب عليها . ويترتب على ذلك عدة آثار شرعية منها انه لا يعق للمسلم ان يكتنز ماله او يخبئه عن التداول والانتاج . والديس يكتزون الذهب والفضة ولا يمتثلها فى سبيل الله فيشرهم بعداد اليم . (التوبة / ٣٤) ، كما لا يعق له صرف ماله على غير مقتضى العقل والا عد سفيها وجاز الحجر عليه . ولا تزورا السهاء أموالكم التى حمل الله لكم قياتا . (النساء / ٥) كما لا يعق له ان يعيش حياة ترف ومغالة لقوله تعالى « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » (الاسراء/ ١٦) .

الإسلام يقر التفاوت فى الثروة والدخول بضوابط معينة

واذا كان الناس يتفاوتون فى كفايتهم وفى مقدار ما يبذلونه من جهد ، فان من الطبيعى أن يتفاوتوا فى مقدار ما يحصلونه من ثروة ودخل .

فالتفاوت فى الثروة والدخول هو مما يقره الإسلام باعتباره حافزا على الجد والعمل ، وانه لو تقاضى كل الافراد دخولا متساوية او متقاربة لما عنى احدهم بزيادة مجهوداته .

١ - **الا انه لا يسمح بان يكون هذا التفاوت كبيرا ، اذ ان من اكبر بواعث السخط والاضطراب فى المجتمعات ، ومما يخلق الطبقية والصراع بينها - وجود التفاوت الفاحش وتركز الثروة فى يد فئة قليلة . والمشكلة الاقتصادية (٢) على نحو ما اوضحنا بمثال سابق بالعربى (٣) ليست مشكلة الفقر فى ذاته ، وانما هى اساسا مشكلة التفاوت الشديد فى الثروة والدخول سواء بين الافراد على مستوى المجتمع المعلى أو بين الدول على مستوى المجتمع العالمى .**

(٣) انظر مقالنا عن الإسلام ومشكلة الفقر العربى « عدد رقم ١٦٩ ديسمبر ١٩٧٢ ص ٤١ »

كبيرة وبالتالي الى اختلال التوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع . واخذ الصعابة بوجهة نظره بان حكم الفئام هو في الاموال المحدودة قيمتها من المنقولات ، بخلاف الامر في العقارات والاموال الكبيرة كالاراضي المفتوحة ، فتكون وفقا على المسلمين جميعا اي ملكية عامة للدولة لا ملكية خاصة للمعاريين ، وما بقاؤها في يد واضعي اليد من اصحابها الاصليين الا من قبيل الانتفاع مقابل دفع خراج لبيت المال اي اجرة الارض . وفي اواخر ايام عمر بن الخطاب حين بدأت تظهر طبقة من كبار الاثرياء في شبه الجزيرة العربية وخارجها ، ولم يمتد به الاجل ليواجهها بما عرف عنه من حسم ، حيث طعن تلك الطلعة التي قضى بها ، نقل عنه كلمته المشهورة (لو استقبلت من امرى ما استبدت لآخذت فضول الاغنياء فرددتها على الفقراء) ، وقوله (والله لئن بقيت الى الحول لأخفن اسفل الناس باعلام) ، ولكن القدر لا يمهله وخلقه عثمان .

الاسلام لا يقر الطبقة

ان قرار الاسلام للتفاوت في الثروة والدخول ليس معناه ، كما يتصور البعض ان الاسلام يقر الطبقة وذلك لما سبق ان بيناه :

اولا - ان الاسلام لا يسمح بالثروة والفنى الا بعد القضاء على الفقر والحاجة وذلك بضمان حد الكفاية لا الكفاف لكل فرد ، بمعنى انه اذا عجز أى فرد في المجتمع الاسلامي بسبب خارج عن ارادته كمرض او عجز او شيخوخة ، ان يوفر لنفسه المستوى اللائق للمعيشة ، فان نفقته تكون واجبة في بيت مال المسلمين اي في خزانة الدولة .

ثانيا - ان الاسلام لا يسمح باى حال من الاحوال ان يكون التفاوت في الثروة والدخول كبيرا بحيث يغلب بالتوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع والا حق للشارع التدخل باى وجه لاعادة هذا التوازن عند افتقاده .

ثالثا - اضيف الى ذلك ان الناس جميعا في نظر الاسلام سواء دون تمييز من حسب او مال او جاه . والعامل الوحيد المميز بين الناس في نظر الاسلام هو التقوى لا المال اي العامل الانساني

وقد نهى الاسلام عن التفاوت الشديد في الثروة والدخول بقوله تعالى « كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم » (الحشر / ٧) ، وقول الرسول في الزكاة « تؤخذ من اغنيائهم فتد على فقرائهم » .

٢ - ان قوام المجتمع الاسلامي هو العدل والمجبة والتعاون . والتفاوت الفاحش في توزيع الثروة واستئثار اقلية بغيريات المجتمع ، يتنافى والعدل بل يؤدى الى الجور وتحكم الاقلية واستبدادها ، كما يولد الكراهية والحسد في نفوس الاكثرية ، واخيرا يقضى على الانسجام بين افراد المجتمع ويمحق تماسكه فهو فساد وفساد من جميع الوجة ولكافة الاطراف .

فاذا كان الاسلام يقر التفاوت ، فهو بالقدر الذى يعقق التكامل لالتفاض ، والتعاون لا الصراع ، لاسيما وان المثل الاعلى للاسلام هو التوازن والاعتدال في كل شيء .

٣ - ومن ثم فانه من المقرر ان يتدخل الشارع الاسلامي لاعادة التوازن الاقتصادي عند افتقاده . وهو ما فعله الرسول (ص) عند هجرته الى المدينة ، اذ ظهر اختلال في المراكز الاقتصادية بين المهاجرين والانصار ، بعد ان ترك المهاجرون اموالهم بمكة ، بينما كان الانصار مستقرين بالمدينة واساس ثروتهم هو الزراعة ول بعضهم اراض واسعة استخدموا فيها المهاجرين كاجراء وهو ما لا يعقق التوازن الاقتصادي ، ومن ثم حرم الرسول (ص) تاجير الاراضي الزراعية بقوله « من كانت له ارض فليزرعها او يمنحها اخاء ولا يؤجرها ايام ولا يكرها » ، حتى اذا استقرت الامور بالمهاجرين وتحسنت احوالهم المادية اجاز الرسول (ص) تاجير الاراضي الزراعية . وهو ايضا ما فعله الرسول حين قصر توزيع فء بني النضير على المهاجرين والنين فقط من الانصار كانوا فقراء وتوافرت فيهم نفس الحكمة التي اوحى بتخصيص هذا الفء للفئ للمهاجرين ، وهو اعادة التوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع .

وفي عهد عمر بن الخطاب عند فتح الشام والعراق ، اراد المحاربون قسمة الاراضي المفتوحة عليهم بدعوى انها تاخذ حكم الفئام ، فرفض ذلك عمر لما سيؤدى الى استئثار اقلية بثروة

● الاسلام والطبقات الاجتماعية

(البقرة/ ١١٩) ، والعفو هنا هو الفضل أى مازاد عن الحاجة . فالاسلام لا يكتفى بفريضة الزكاة بل يطالب القاديين ايضا بفريضة الانفاق فى سبيل الله ، وينذرهم بالتهلكة والحساب العسير ، فيقول تعالى : وانفقوا فى سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ، - (البقرة/ ١٩٤) ، ويقول : ولا تحسبن الذين ينفقون بما اتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطرقتن ما يخلوا به يوم القيامة - (آل عمران/ ١٨٠) . أى انه مطالب دائما بالانفاق العام ومد يد المعونة الى الفقير . ولذلك يلتزم كل غنى بالانفاق فى سبيل الله ، أى سبيل المجتمع ، وليس مجرد الاكتفاء بإداء الزكاة . ويكون هذا الانفاق يقدر ما وسع الله عليه . وهو يباشر ذلك تلقائيا بدافع من العقيدة وابتغاء مرضاة الله ، والا حق للدولة التدخل والزامه بإداء هذه الفريضة على الوجه الذى تراه متفقا للصالح العام .

ومؤدى ما تقدم ان المليونير الذى يعترف به الاسلام هو الذى يستثمر ماله كله لصالح المجتمع ، وهو الذى ينفق دخله كله فى صالح المجتمع ميتفيا فى استغلاله وانفاقه وجه الله ، مستشعرا ان ماله امانة ووديعة اودعها الله فى يده ليس له منه الا ما يسد حاجته بالمق دون استعلاء او مخيلة ودون سرف او ترف .

لقد كان المسلمون الاوائل يتسابقون فى البحث عن كل محتاج لكفالاته ابتغاء وجه الله ، بل لقد كان الرياء المسلمين يسارعون فى القيام بالتزامات الدولة ذاتها ، فهذا عثمان بن عفان يقوم بتجهيز جيش العسرة ، وهذا عبد الرحمن بن عوف يطلع بكل ثروته لاعتاق الرقيق وسد حاجة كل طالب . ولم تكن المسارعة الى اليدل فى سبيل الخير من شان الكثيرين وحدهم ، بل كان ذلك ايضا عن المقلين فيهم ، حتى كان منهم من يؤثرون على على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وفيهم نزل قوله تعالى : ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون - (الحشر/ ٩) . ■

محمد شوقي الفنجري

المستشار بمجلس الدولة

والاستاذ المنتدب بجامعة الازهر

(الطبيعى) لا العامل الاجتماعى (المصطنع) ، الذى يقول تعالى : ان اكرمكم عند الله اتقاكم - (الحجرات/ ١٣) ، ويقول الرسول (الناس سواسية كاستنان المشط ، لا فضل لعربى على عجمى الا بالتقوى) .

والتقوى باعتبارها العامل المميز بين الناس ، هى نهج واسلوب فى الحياة الدنيا ، اساسه العمل النافع المقرون بالاحساس بالله تعالى وابتغاء وجهه وصديق الله العظيم . لكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات - (البقرة/ ١٤٨) ويقول سبحانه : من كان فى هذه الدنيا امى ، فهو فى الآخرة امى داخل سبيلا - (الاسراء/ ٧٢) . ويقول الرسول (ص) : الايمان ما قر فى القلب ومصدق العمل ، ويقول عليه السلام : رهبانية الاسلام الجهاد فى سبيل الله ، وسبيل الله هو دائما ايدا سبيل خدمة المجتمع ، على ان يكون ذلك ابتغاء وجه الله لا وجه الشهرة او السيطرة .

المليونير الذى يسمح به الاسلام

حقا لقد كان فى عهد الرسول من نسميه بلفة اليوم (مليونير) مثل عثمان بن عفان، وعبد الرحمن بن عوف ، ولكنه (مليونير) بالمفهوم الاسلامى أى مليونير ملتزم بالشرع فهو :

اولا - لا يملك ان يكتنز ماله او يحبس عن التداول والانتاج ، أى انه مطالب باستثمار ماله لصالح المجتمع .

ثانيا - لا يملك ان يصرف ماله على غير مقتضى العقل والا عد سفيها وجاهل الجهر عليه . أى انه مطالب بالارشاد فى الانفاق الشخصى .

ثالثا - لا يملك ان يعيش عيشة مترفة تؤدى الى البطر ، حتى لقد وصف الله تعالى المترفين بالاجرام بقوله : واتباع الذين ظلموا ما آتوا منه وكانوا مجرمين - (هود/ ١١٦) . أى انه مطالب بعدم الغلو فى معيشتة والاعتدال فى حياته .

رابعا - وهو اخيرا مأمور بنص القرآن ان ينفق كل ما زاد عن حاجته فى سبيل الله لقوله تعالى : يسألونك ماذا ينفقون ، قل المنو -

فى اختيار الأماكن الصالحة لقيام النشاطات الاقتصادية عليها

لكل إنتاج صناعى مكان هو أصلاح من غيره له

بقلم : الدكتور عزت غورانى

للمكان المتوفرة لصاحب العمل ، فإذا كان النشاط الاقتصادى من النوع الذى تكون فيه نفقات النقل مرتفعة بالنسبة للنفقات الأخرى اختيار المكان بالقرب من مصدر المواد أو بالقرب من سوق السلع المنتجة .

■ نتحدث كثيراً عن الإنتاج ، والإنتاج الصناعى خاصة ، وهو اليوم ضرورة . وننسى أن الإنتاج يسبقه دراسات كثيرة ، كلها طريف ، بعضها يهدف إلى تجويد النتاج ، ومع تجويد النتاج لابد من أرخاص التكلفة .

وإذا كان النشاط من النوع الذى تكون فيه نفقات عملية الإنتاج مرتفعة بالنسبة للنفقات الأخرى تم الاختيار على هذا الأساس .

ونضرب مثلاً لهذا الدراسات : الكشف عن أثر المكان الذى يقام به مصنع الإنتاج ، فيكون أكثر الأماكن فى البلوغ بالإنتاج غايته المرجوة .

المكان المثالى

نفقات النقل والإنتاج اذن هى من العوامل الرئيسية التى تؤثر على اختيار المكان . ونفقات النقل تشمل جميع النفقات المتعلقة بعملية النقل كمراكز النقل Terminals ، وتعرفة النقل والتأمين وغير ذلك . وتعرفة النقل هى سعر نقل وحدة معينة بالحجم أو بالوزن مسافة معينة كالكيلومتر ، أما نفقات العملية الإنتاجية فتشمل جميع النفقات الأخرى كالأجور وثمان المواد الخام ونفقات الإدارة والصيانة والاستهلاك بالاستعمال Depreciation ، والضرائب وغيرها .

لما كان الربح هو الفرق الحسابى بين مجموع الدخل ومجموع النفقات أصبح يديهياً أن نقول : أن شرطاً من شروط المكان المثالى هو أن تكون جميع نفقات الإنتاج فيه منخفضة إلى أدنى الحدود . ولما كان مثل هذا المكان نادر الوقوع تحتم على صاحب المنشأة قبل اختيار مكان لعمله ، أن يقوم بدراسة يقارن فيها النفقات النسبية للإنتاج فى جميع الأماكن المتوفرة له .

نفقات النقل

قد تكون معالجة موضوع نفقات النقل سهلة لو أنها تأثرت بعوامل معينة كالوزن والحجم أو المسافة فقط . ولكن هذا غير الواقع . فنفقات

ويمكن تقسيم نفقات الإنتاج إلى ثلاثة أقسام رئيسية هى : نفقات الحصول على المواد الخام من مصادرها ، ونفقات العملية الإنتاجية بالذات ، ونفقات نقل الإنتاج وتوزيعه . وعملية الاختيار تقوم على أساس مقارنة جميع النفقات النسبية

النقل لا ترتفع بصورة مباشرة مع المسافة او الوزن والمجم، لانها نفقات مشتركة، بحكم الضرورة، فمراكز النقل (كالموانئ، ومنطحات السكك الحديدية وغيرها) تستعمل لتصريف كميات كبيرة ومتنوعة من السلع والمواد الواردة والصادرة . وقد يكون حوض الميناء غاصا بالسفن لعدة ايام أو يبدون سفن منها لأيام أخرى. ولذا فان للميناء وارداته ونفقاته في الحالة الاولى ونفقاته فقط في الحالة الثانية. أي ان نفقات الميناء وهو عاطل عن العمل يجب ان تسدد من واردات الميناء وهو يقوم بعملية الشحن او التفريغ.

هذا من حيث نفقات مركز النقل . اما من حيث عملية النقل نفسها فقد يبدو منطقيا ان تختلف تعرفه النقل اختلافا مباشرا مع الوزن او الحجم او المسافة ولكن هذا ايضا هو غير الواقع. فالتعرفة لنقل الطن الواحد لمسافة كيلومتر تنخفض مع ازدياد وزن الشحنة او حجمها ولا ترتفع ارتفاعا مباشرا مع المسافة .

والمسافة ليست خطأ هوائيا بين نقطتين بل انها تقاس على طول طرق النقل الرسمية والمتعارف عليها . وكلما زادت كثافة شبكة المواصلات النقلية - كالطرق - زادت امكانيات النقل المباشر ما بين نقطتين. اما تعرفه نقل طن واحد من مادة معينة مسافة مئة كيلومتر فهي ليست بحكم الضرورة ضعف تعرفه نقل الطن نفسه مسافة خمسين كيلو مترا . ذلك لان جداول تعرفه النقل تتعدد على اساس تجميع عدد من مراكز الشحن والتفريغ ضمن مناطق معينة Zones وفرض تعرفه واحدة للطن - بالسيارة الشاحنة مثلا - من مركز معين خارج منطقة ما الى اية نقطة في داخلها . فلو فرضنا على سبيل المثال وجود منطقة عرضها خمسون كيلو مترا . . ولو اخذنا مركز نقل يبعد عن حد هذه المنطقة الخارجي مسافة خمسة عشر كيلو مترا فان تعرفه نقل طن واحد من نوع معين من السلع من ذلك المركز لانتفخ اذا كانت المسافة لاتقل عن خمسة عشر كيلو مترا ولا تزيد على خمسة وستين كيلومترا، وهي المسافة الواقعة ما بين مركز النقل والمحد الخارجي للمنطقة المذكورة .

وتختلف نفقات النقل ايضا بالنسبة للوع وسيلة النقل المستعملة. فلو اخذنا مثلا ثلاث وسائل للنقل هي سيارة الشحن والقطار وسفينة الشحن لوجدنا

ان نفقة مراكز الشحن بالسيارة هي اقل نفقة مراكز النقل بالقطار ، وهذه اقل مما هي عليه في الموانئ . ولكن نفقات عملية النقل بالسيارة تزداد مع المسافة بنسبة اكبر من نسبة الزيادة في نفقات النقل بالقطار . وهذه بالتالي اكبر من نسبة الزيادة في نفقات النقل البحري . . ولذا فان مجموع نفقات نقل الطن الواحد بسيارة الشحن هي اقل النفقات للمسافات القصيرة بينما نجد ان النقل البحري هو اقل النفقات للطن للمسافات البعيدة ، ويأخذ القطار مكانا متوسطا بينهما .

هذا وتتاثر تعرفه النقل بعامل آخر ، فلو تتبعنا عملية نقل مادة اولية - كالنفط او الفحم الحجري- من مصدرها الى مناطق أخرى في العالم لوجدنا ان الوسيلة الناقلة - السفينة او القطار- تكون محملة بالمادة الاولية في طريقها من المصدر وفارغة في طريق عودتها اليه . وهذا يعني ان تعرفه النقل من المصدر يجب ان تكون كافية لتغطية نفقات الوسيلة الناقلة في رحلتها الذهاب والاياب . ويتبع هذا انه اذا توفرت للوسيلة الناقلة شحنة تستطيع نقلها في طريق عودتها الى المصدر امكن تقاضي تعرفه منخفض على . اي ان تعرفه النقل على وسيلة ما في اثناء رحلتها عودتها الى المصدر هي عادة اقل بكثير من تعرفه النقل على الوسيلة ذاتها في اثناء رحلتها الرئيسية من المصدر .

كل هذا صحيح بالنسبة لنقل السلع العادية . اما السلع الاخرى القابلة للتلف السريع او الكسر او المواد الخطرة فانها تحتاج الى معاملات وتسهيلات خاصة اثناء عملية التحميل والنقل والتفريغ مما يزيد في نفقات نقلها .

نفقات النقل كعامل مكاني

هذه بعض العوامل الهامة التي تؤثر على نفقات النقل وبالتالي على نفقات الانتاج الاجمالية ومن ثم على اختيار المكان المناسب لنشاط اقتصادي معين . ولما كان تخفيض نفقات الانتاج هدفا رئيسيا من اهداف المنشأة اصبح يديه ان تنال نفقات النقل اهتماما خاصا .

يمكن تخفيض نفقات نقل المواد الخام اللازمة للعملية الانتاجية اذا اختير مكان هذه العملية

نقل وزن مماثل من السلع المنتجة كلاهما من أهم الأسباب التي تجعل من مصدر المواد الخام مكانا مفضلا للنشاط الاقتصادي ، وعلى العكس من ذلك فان العمليات الانتاجية التي تزيد من وزن المواد الخام تعمل على جذب هذه العمليات بالقرب من السوق . ويحدث هذا ايضا اذا كان وزن المواد المستعملة اقل من وزن السلع المنتجة وبالتالي نفقة نقلها . فالعمليات الانتاجية التي تتطلب اضافة كميات من مواد محلية كالماء مثلا على المواد الاساسية المستعملة تزيد من وزن هذه المواد . ولذا تضطر العملية الى اختيار مكانها بالقرب من السوق . وصناعة المشروبات غير الروحية كالكوكاكولا هي من هذا القبيل . فنحن نجد مراكز انتاج مثل هذه السلع بالقرب من اسواقها بسبب اضافة الماء الذي يشكل نسبة عالية من حجمها ومن وزنها الى كمية قليلة نسبية من مادة الكوكاكولا . كذلك السلع المنتجة سريعة التلف كالحليب مثلا يجرى انتاجها بالقرب من السوق .

نفقات النقل اذن تؤثر على اختيار مكان النشاط الاقتصادي بحيث تنجذب الصناعة اما في اتجاه مصدر المواد الخام او في اتجاه السوق . واذا ما تساوت قوى الجذب امكن اختيار المكان في موقع متوسط بينهما . وفي هذه الحال تكون مراكز محطات النقل والتوزيع من انسب الاماكن لنشاطات اقتصادية معينة كالعمليات التوزيعية الصرفة . وهذه تتركز كما هو معروف بالقرب من الموانئ ومراكز النقل الاخرى .

هذا ويمكن القول ان مراحل الانتاج الاولى تميل في اختيار مكانها الى القرب من مصادر المواد الخام بينما تميل المراحل الاخيرة من الانتاج نحو الاسواق . ذلك لان المراحل الاولى تنطوي على انقاص وزن او حجم المواد الخام كما انها قد تتطلب مقادير كبيرة من الوقود . اما المراحل الاخيرة فانها تقترب من السوق بسبب قيام عدد من المشكلات المتعلقة بالتصنيف والتوزيع وزيادة قيمتها بالنسبة للحجم وامكانية تلفها أثناء النقل مما يزيد من نفقات نقلها .

كل هذا صحيح اذا انطوت العملية الانتاجية على استعمال مادة اولية واحدة او اذا كانت توزع سلعها المنتجة في سوق واحدة ، ولكن اذا تعددت

بالقرب من مصدر المواد الخام . ويمكن تفويض نفقات توزيع السلع المنتجة اذا اختير مكان العملية الانتاجية بالقرب من سوق هذه السلع . اي ان نفقات نقل المواد الخام ونفقات توزيع الانتاج تعمل كقوى جاذبة ولكن في اتجاهين مختلفين . والمكان المثالي من حيث نفقات النقل هو ان يكون مصدر المواد والسوق في مكان واحد . ولكن هذا نادر الوقوع . فما هي العوامل الثقيلة التي تؤثر على اختيار المكان .

تفخر المنشأة مكانها بالقرب من مصدر المواد الخام اذا ادت العملية الانتاجية الى نقص في وزن هذه المواد او اذا كانت نفقة نقل طن واحد من المواد الخام تزيد على نفقة طن واحد من السلع المنتجة .

فعمليتا استخراج المعادن من خاماتها او استخراج السائل من قصب السكر تقومان بالقرب من مصدر المواد لان هذه المواد تحتوي على مقادير كبيرة من الفضلات التي يستحسن التخلص منها قبل القيام بعملية النقل . كذلك تختار المنشأة مكانها بالقرب من المصدر اذا نقص حجم المواد الخام دون ان يتغير وزنها . فعملية حزم القطن المحلوج في بالات مضغوطة تجرى في مناطق زراعة القطن وحلجه . ونفقات نقل البالات المضغوطة هي اقل من نفقات نقل القطن المحلوج فقط . وكذلك العمليات الانتاجية التي تحتاج الى مقادير كبيرة من الطاقة او التي تستعمل مواد قابلة للتلف السريع فانها تختار مكانها بالقرب من مصادر الطاقة او بالقرب من مصادر هذه المواد كما هو الحال في عمليتي صهر الحديد وتقليب المواد الغذائية . فعملية صهر الحديد تحتاج الى مقادير كبيرة من الفحم الحجري الذي يجرى احرقه ، ولذا فانها تقوم عادة بالقرب من مناجم الفحم . وصناعة التعليب تجرى بالقرب من المصادر بسبب تعرض المواد الغذائية الطازجة للتلف السريع ، وبسبب ارتفاع نفقة نقلها في وسائل نقل خاصة كالثلاجات الناقلة اذا كان مركز التعليب بعيدا عن مصدر المواد . ومعروف ان بعض عمليات تعليب السمك تجرى في سفن خاصة تواكب زوارق الصيد في تجوالها .

المكان المفضل للنشاط الاقتصادي

فالتقصير في وزن المواد الخام أثناء العملية الانتاجية وزيادة نفقة نقل الطن الواحد منها على نفقة

والآلات الانتاجية هي ايضا قابلة للانتقال خاصة الصغيرة منها . اما الارض فهي بطبيعتها الحال غير قابلة للانتقال ولذا كانت اسعارها اكثر اسعار العوامل تفاوتاً .

وهناك تفاوت بين اسعار العوامل الانتاجية يقوم على اساس الاختلاف في نوعيتها كاختلاف التربة والطقس والتدريب المهني وطبيعة التنظيم الاقتصادي وهي كلها عوامل مكانية .

اما مقارنات نفقات الانتاج بين مكان وآخر فلا تتم عن طريق مقارنة كميات معينة من العوامل الانتاجية في كل منهما . ذلك لان العوامل الانتاجية لا تتطلب في معظم الحالات كميات من هذه العوامل بنسب معينة . فهناك امكانيات لاستبدال عامل بأخر كاستبدال الايدي العاملة بالآلات مما يؤثر على مجموع نفقات العملية الانتاجية اى انه يمكن تجميع العوامل الانتاجية بنسب مختلفة من اجل انتاج وحدة معينة من السلع . ولكل تجميع نفقته وهذه النفقات ليست متساوية ولذا فانها تؤثر على اختيار المكان .

ولابد من الاشارة الى ان هناك ترابطاً ما بين المنشآت المختلفة يؤدي في كثير من الاحيان الى تكتلات صناعية في مناطق معينة . ولمثل هذه التكتلات وفورات خاصة تجعل منها امكاناً صالحاً لقيام نشاطات اقتصادية مختلفة . فالتكتل الصناعي والسكاني في المدن يجعل منها مراكز انتاج وتسويق هامة . فهناك ترابط صناعي ومكاني يتسبب عن قيام منشأتين او اكثر بانتاج سلع متكاملة كما هو الحال في صناعة السيارات . كما ان هناك ترابطاً امكانياً مبنياً على وفورات النقل كعملية صهر الحديد وصنع الفولاذ . فهاتان العمليتان تقتربان من بعضهما بسبب التوفير في نفقات الوقود . وهناك ترابط أيضاً ما بين الانتاج والاستهلاك . فالتوزيع الجغرافي للدخل يتأثر بالتوزيع الجغرافي للانتاج ، مما يجعل من هذه المراكز مناطق تسويق هامة وبالتالي يزيد من صلاحيتها كاماكن مناسبة لنشاطات اقتصادية معينة .

عزت غوراني

المواد الخام المستعملة او اذا تعددت الاسواق اصبحت عملية اختيار المكان اكثر تعقيداً وزاد اعتمادها على كثافة شبكة المواصلات وعلى التباعد الجغرافي بين مصادر المواد والاسواق المختلفة ، بحيث تصبح بعض المراكز الواقعة ما بين مصادر المواد والاسواق اكثر صلاحية من غيرها لقيام النشاط الاقتصادي عليها خاصة اذا كانت هذه المراكز بالقرب من ملتقى الطرق الرئيسية الموصلة ما بين مصادر المواد والاسواق .

نفقات العملية الانتاجية كعامل مكاني

تعرضنا فيما تقدم الى عدد من العوامل النقلية الهامة التي تؤثر على اختيار مكان النشاط الاقتصادي ، اما نفقات العملية الانتاجية نفسها فانها لا تقل اهمية عن نفقات النقل في تحديد المكان . فاذا كانت نفقات العملية الانتاجية لسلعة ما تفوق في مجموعها نفقات النقل زالت اهمية نفقات النقل كعامل مكاني رئيسي وتأثر اختيار المكان لنفقات العملية الانتاجية لنفسها . ومن هذا القبيل الصناعات التي تستعمل كميات قليلة نسبياً من المواد الخام بينما تنتج سلعة صغيرة الحجم معقدة الصنع وذات قيمة مرتفعة بالنسبة لحجمها كالساعات .

ومن البديهي ان تختلف نفقات الانتاج من مكان لآخر بسبب التفاوت بين اسعار عوامل الانتاج . وهذا تفاوت يتركز على اسباب جغرافية محضة او على اسباب اخرى تتعلق بنوعية هذه العوامل وهي اسباب لها اهميتها المكانية . فالاجور اليومية للعامل مثلاً تختلف ما بين منطقة واخرى في القطر الواحد . فهي مرتفعة نسبياً في المدن ومنخفضة نسبياً في خارجها مما يسبب انتقال الايدي العاملة الى المدن سعياً وراء العمل والكسب الاكبر . وكلما زادت قابلية الايدي العاملة على الانتقال ، وتم هذا الانتقال بالفعل من مكان جغرافي الى آخر انخفض التفاوت في اجورها . ويمكن القول ان الفرق في نفقات العوامل الانتاجية يرتبط ارتباطاً عكسياً مع قابلية هذه العوامل على الانتقال . والايدي العاملة هي اكثر العوامل قابلية للانتقال ، رغم وجود عوامل عائلية واجتماعية وثقافية قد تحول دون ذلك في كثير من الاحيان .

للإنسان عقل ، فمنل للحيوانات عقول ؟ وإذن فكيف اختلفا ؟

بقلم : الدكتور فاخر عاقل

حكرا للإنسان دون الحيوان وان الحيوانات حتى الدنيا منها تفكر وتدرك وتحاكم وتحكم ، وان كان هذا بمقدار اقل ، وعلى شكل ايسر مما يفعل الانسان . ولعل الذي يميز الانسان عن الحيوان قدرته على التجريد والتعميم ، وهي قدرة لم يكن ليستطيعها الانسان لولا ما يملكه من لذة . وسنعرض لهذا فيما بعد .

ولعل بعض القراء يدهشون لقولنا بان الحيوان يدرك، ولكن التجارب التي اجراها العلماء على الحيوانات - حتى البسيطة منها - دلت فيما لا يقبل الجدل على امتلاك الحيوان لمثل هذه القدرة، ففي تجربة اجراها العلماء الشكليون على فراخ الدجاج الصغيرة التي علمت ان تجد طعامها في واحدة من علبتين (١) و(ب) وعلى ان تجدها في العلبة (ب) التي تشبه العلبة (١) في كل شيء الا في كونها ذات لون داكن اكثر من لون العلبة (١) ، نقول ان هذه الفراخ ذهبت تبحث عن طعامها في علبة ثالثة (ج) وذلك حين ازيلت العلبة (١) واستعيض عنها بالعلبة (ج) التي صبغت بلون داكن اكثر من العلبة (ب) وفي هذا دليل - كما هو واضح - على ان الفراخ لم تكن تستجيب لعلبة بعينها وانما كانت تستجيب لوضع تدركه، اي

■ لو سالت انسانا - اي انسان - بماذا يتفوق الانسان على الحيوان ؟ لقال لك دون تردد : بالعقل .

ولكن ماهو العقل ؟ ومن اين حصل عليه الانسان؟ وهل الانسان هو المخلوق العاقل الوحيد ؟ ام ان للحيوانات عقولا ، كبيرة او صغيرة ؟ .

تلك وسواها اسئلة هامة تستحق ان يقض عندها الباحثون ، وان يسألوا عنها . وقد فعلوا واجابوا عنها اجابات عديدة متنوعة بعضها صحيح، وبعضها خاطيء ، بعضها قائم على اساس من العلم والتجريب ، والاخر قائم على اساس من التأمل والتفلسف . ولدينا قيل « ان الانسان حيوان عاقل » .

واذا كان المجال لا يتسع للحديث عن العقل ومعناه وهواه واصله، ونظريات العلماء والفلاسفة في هذا الصدد ، فانه بدون شك يتسع للقول بان ما يسميه الفلاسفة بالعقل نسميه في علم النفس بالادراك ، والتفكير ، والحكم ، والمحاكمة ، وما الى ذلك من عمليات نفسية موجودة في اساس ما يسميه الفلاسفة بالعقل .

واذا صح هذا - وهو صحيح - فانه لا بد لنا من القول بان علماء النفس قانعون بان التفكير ليس

مع محيطها . اى انها لاتستطيع القيام الا بفاعليات
معدودة جدا ، لتواجه تغيرات محيطها .

اما الانسان فله جملة عصبية معقدة جدا .
ولذلك هو قادر على القيام بفاعليات معقدة جدا .
ومع ذلك فان اشد الجمل العصبية تعقيدا لاتكون
ذات فائدة اذا ما عزلت عن محيطها .

ان الجملة العصبية للدودة تتلقى معلومات عن
حالة التراب من خلال جلدها ، فاذا ماجف التراب فان
الدودة تعفر حتى تصل الى تربة ارطب . اما
الانسان فانه يتلقى معلومات عن محيطه من حواسه ،
وبما ان اعضاء الحس عنده دقيقة ومعقدة اكثر من
اعضاء الحس عند النودة ، فانه الاقدر من الدودة
على دقة التمييز . وهو - بعد هذا - الاقدر على
التفكير فى محيطه بسبب من اعضائه الحركية ، وما
يتصل بها من يدين واصابع .

ولو قارنا بين الانسان والشمبانزى لوجدنا ان
الفروق اقل منها فى حالة المقارنة بين الانسان
والدودة ، ومع ذلك فان فاعليات الانسان اكثر
دقة وتعقيدا من فاعليات الشمبانزى . فما هو
السبب ؟ ان السبب هو ان اعضاء الانسان اكثر
تطورا من اعضاء الشمبانزى ، ولكن السبب الاهم
هو ان الجملة العصبية للانسان اكثر تطورا ، وبخاصة
دماغ الانسان .

فى الحيوانات البسيطة جدا تكون الجملة العصبية
عبارة عن بضع الياف عصبية ، ثم يزداد التعقيد
فتوجد عند الحيوانات العليا الشبكة العصبية ،
وكلما ارتفع المخلوق فى سلم التطور تعقدت شبكته
العصبية هذه ، حتى نصل الى الانسان . لقد قام
(جيسون هريك) عالم الاعصاب الامريكى بحساب
عدد الارتباطات التى تكون لمليون خلية عصبية من
الدماغ الانسانى اذا ضمت زوجا زوجا بكل طريقة
ممكنة ، فوجد ان عدد هذه الارتباطات يبلغ
(٢٧٨٣٠٠٠١٠) ارتباطا . ولو حاولنا كتابة هذا
الرقم لشغل مساحة تعادل مساحة كتاب كبير . ولكن
هذه الاتصالات ليست الا جزءا من الاتصالات الممكنة
لخلايا الدماغ البالغ عندها فى الدماغ البشرى
عشرة الاف مليون خلية . ان هذا التعقد الخيالى هو
المسؤول عن تعقد سلوك الانسان .

والقشرة الدماغية (اللحاء) هى من الدماغ



شمبانزى ، وهو فى وضع كأنه يفكر
نه لا شك يعكر ، وينكر القط والكلب ،
سائر الحيوانات ، ولكن على درجات
مختلفات

ت ان تجد طعامها فى العلية ذات اللون
العلبتين .

لحيوانات - حتى البسيطة منها كالفراخ -
لكن ادراكها - بطبيعة الحال - ذو مستوى
مستوى ادراك الانسان ، فما هو سبب
ق فى الادراك ؟

الجملة العصبية

النفسية للانسان - وللحيوان ايضا -
للة من الاعمال التكيفية بغية المواءمة بين
ومحيطه . والحق ان التعقد فى تكيف
ا ، مع محيطها ، يتوقف فى معظمه على تعقد
لعصبية . وهكذا فان عضوية بسيطة كاللدودة
ملة عصبية بسيطة تتكيف تكيفا بسيطا

محيطاتها العادية المألوفة . لقد تعلمت ان تنفض الفيار ، وان تفصل الصحنون ، وان تبرى الاقلام ، وان تدهن الاثاث ، كما استطاعت ان تلجج في اختبارات الذكاء الموضوعة للأطفال من عمرها ، وذلك حين لا تتدخل اللفة . وفي كثير من الامور استطاعت « فيكي » ان تتقدم على طفل انساني من عمرها . ولقد كان الفرق الاهم بينها وبين امثالها من الاطفال الانسانيين هو مسألة اللفة التي لم تستطع ان تتقدم فيها تقدما ذا معنى . ولعل سبب ذلك ان دماغها تنقصه المناطق التي توجد فيها مراكز الكلام .

لقد تربت « فيكي » في محيط بالغ الاثارة بالنسبة الى فرد ، لقد كانت تواجه دائما بمشكلات يجب عليها حلها، وكانت تساعد عند اللزوم، وفي هذا - كما هو واضح - اثارة وتمكين من النمو والتقدم بقدر لا يحتاج لامثالها . ان آل (هايز) الذين ربوا « فيكي » اوجدوا عندها سلوكا يتجاوز ما ينتجه النمو السوي لامثالها ، لكنهم عجزوا عن تدريب فيكي على الكلام ، وذلك بسبب قصور دماغها ، فعجزت عن اللحاق بمن هم في عمرها من بني الانسان الذين تفوقوا تفوقا ظاهرا .

لقد كان بافلوف Pavlov العالم الروسي من اوائل الذين درسوا التعلم عند الحيوانات ، ثم اتبعه بدراسة التعلم عند الناس ، وتجارب بافلوف على سيلان لعاب الكلب استجابة لمثيرات اصطناعية يتعلمها اشهر من ان تعرف ، لكن تجارب بافلوف اشارت بشكل واضح الى الفرق بين التعلم الانساني والتعلم الحيواني ، حين اشارت الى ما سمته النظام الاشاري الاول، وهو نوع من التعلم يشترك فيه الحيوان والانسان ، والنظام الاشاري الثاني القائم على اللفة والذي يتفرد به الانسان .

والحق ان امتلاك الانسان للغة باتواعها : لغة الكلام ، ولغة الكتابة ، ولغة القراءة - هو سر تفوق الانسان على الحيوان ، ذلك يانه لولا اللفة لما امكن التجريد والتعميم ، وبالتالي لما امكن الحكم والمحاكمة والادراك والتفكير، وهذه العمليات ذاتها هي المسؤولة عن تفوق العقل البشري على العقل الحيواني .

الجزء الذي يعتبر المسؤول الاول عن تمقد عمل الاعضاء البشرية . اما الاجزاء الاخرى من الدماغ فهي كثيرة الشبه عند الانسان بما هي عليه عند الحيوانات الاخرى ، وعند الانسان يغطي عمل القشرة الدماغية على عمل باقي اجزاء الدماغ حتى لتعتبر هذه القشرة العامل الاساسي في كون سلوكه الانسان مختلفا عن سلوك بقية الحيوانات . ولا ترجع اهمية القشرة الدماغية الى اختلاف في نوعية الخلايا العصبية التي تكونها ، وانما ترجع الى عدد هذه الخلايا الهائل ، والى غنى الاتصالات المتبادلة بينها .

ثم انه بالرغم من ان معظم الخلايا الحسية متشابهة فان الكثير من مناطق القشرة الدماغية اصبحت لها وظائف متخصصة . ان بعض مناطق القشرة الدماغية مخصصة بالابصار ، وبعضها الاخر بالفاعلية الحركية او بالاثارة السمعية او بالكلام (وسنعود اليه) او غير ذلك . بيد ان الخرائط المفصلة للقشرة الدماغية التي ترسم احيانا ، وتبين وظائف محددة لمناطق محددة ، كثيرا ما تكون مضللة ، ذلك بانه من غير الممكن تحديد هذه المناطق المختلفة من القشرة الدماغية كهربائيا فانه من الممكن ملاحظة خبرات وفاعليات محددة لهذه المناطق . ان ضبط الدماغ لسلوك الانسان تظهر هذه التجارب، كما تظهر دوره بوصفه مستترا للذكريات .

اللفة

كانت « فيكي : Viki » فردة من نوع الشمبانزي ، رباها عالمان نفسانيان امريكيان زوجان هما (س) و (ك) هايز Hayes في بيتهم وذلك بعد بضعة ايام من ولادتها . وقد حرصا في تربيتها على معاملتها معاملة الطفل البشري بقدر الامكان . ولما كان يظهر للزوجين العالمان ان نمو (فيكي) كان اقل من نمو الطفل البشري العادي فقد كانا يعمدان الى تدريبها تدريبا خاصا . ونتيجة لهذا المحيط غير العادي الذي اتبع للقرود (فيكي) فقد كان شبيها بالطفل البشري اكثر من شبه اي فرد آخر . ولقد تمكنت من القيام باعمال تفوق قدرة اشباهها من القرود التي ربيت في

انتصاب القامة

استعمال اليدين وفي ذلك من الامور التي جعلت للانسان مييزات كبيرة على بقية الحيوانات . ولا شك ان هذه الميزات ناتجة عن وجود درجة من التقدم في الدماغ مكنت الانسان من الاستفادة من يديه بهذا المقدار الكبير . واخيرا نلاحظ ان انتصاب قامة الانسان وتطور يديه وتمكنه بواسطة هاتين اليدين المتحررتين من القيام باعمال كثيرة - كان من نتيجته تحرير الفم من الاعمال الحركية ، وتطور بناء الفم والحنك الصوتية وقدرتها - نتيجة لتطور الدماغ - على اخراج اصوات نتج عنها الكلام فيما بعد . والقدرات على الحركة والتحرك والكلام تمشت جنباً الى جنب في العملية التطورية كما تمشت الى جانب التطور في الجملة العصبية ، مما اوصل الانسان الى احتلال هذه المكانة المتميزة بين المخلوقات .

والخلاصة

خلال السؤال عن العوامل التي اثرت في جعل الانسان مختلفاً عن الحيوانات الاخرى - لا يد من النظر في قول عالمين اميركيين ، معنا : « ان استعمال الادوات ، والحياة على الارض ، والصيد وسواها من اساليب الحياة ملقت الدماغ الانساني الكبير » - وهو قول اصح من قولنا بان الدماغ الانساني الكبير هو الذي خلق طرائق الحياة الجديدة . اننا نعتقد ان هذه النتيجة هي اهم الحقائق التي اكتشفت اخيراً ، وان لها دلالات عظيمة في تفسير السلوك البشري واصوله . ان النقطة الهامة هي ان حجم الدماغ قد زاد ثلاثة اضعافه ، نتيجة لاستعمال الادوات وصنعها . ان كون الانسان الحديث فريداً من نوعه هو نتيجة للحياة التقنية والاجتماعية التي ضاعفت من بناءاته الجسدية .

لقد دلت الدراسات الحديثة القائمة على ان اختلاف الانسان المعاصر عن الانسان السابق يعود في الدرجة الاولى الى الحياة الاجتماعية وما رافقها من تواصل وتفاعل بين الانسان ومعيطه بالمعنى الواسع لهذا المعيط . ■■

فاخر عاقل

لقد كان من آثار العملية التطورية طويلة الامد التي خضعت لها المخلوقات ان استطاع نوع من هذه المخلوقات ان ينتصب على قدميه ، وكان معنى ذلك تحرير اليدين ، وتحرير الفم ، وبالتالي تطور اللغة البدائية التي تملكها الحيوانات العليا ، وقدرة هذا المخلوق المنتصب على ممارسة اعمال دقيقة وذكية لم يكن يستطيعها حين كان يمشى على اربعة .

خذ مثلاً مسألة الابهام البشري . لعل الابهام في يد الانسان هو صاحب الفضل في قدرته على التحريك ، وبالتالي القيام باعمال دقيقة وذكية تعجز عنها الحيوانات الاخرى . اننا نلاحظ ان ابهام القرد صغير جداً ، وانه عضو سلبي اكثر منه عضواً ايجابياً فاعلاً ، بخلاف ابهام الانسان ، ذلك لان ابهام الانسان قادر على الحركات الايجابية والدقيقة ، وقادر على ان يعمل معاكساً لبقية اليد بأكملها ، او لكل اصبع على حدة . وهذه المرونة الكبرى ناتجة من انتصاب قامة اسلاف الانسان ، وتحريرهم ايديهم من عملية التحرك ، وتخصيصهم ايديهم بعملية التحريك . ان التحريك باليدين له مييزات سلوكية تمكنا - نحن البشر - من اعمال منها :

١ - القدرة على الوصول الى الاجزاء غير المرئية من الجسد .

٢ - القدرة المتزايدة على التآلف مع المحيط ، والهروب منه ، والحصول على الطعام والمأوى الى آخر ما هنالك من امور هامة ولا سيما للانسان البدائي .

٣ - المرونة المتزايدة والسهولة المتزايدة في الاتصال الحركي .

٤ - تمكين الانسان من استعمال الادوات والاسلحة التي استعملها في الصيد والقتال ، ثم اختراع الآلات والادوات ، ويجاد النار واستعمالها وضبطها .

٥ - الكتابة وهي عمل هام من اعمال الانسان وسبب اساسي من اسباب تقدمه وتفوقه .

ويمكن ان نمضي في تعداد الفوائد التي اداها

الإصالة

ماذا تعنى ؟ وما دورها في حياتنا ؟

بقلم : الدكتور زكريا ابراهيم

المحدثين بمعنى «الطرافة» ، او «الجدة» ، او «الابداع» ، فاصبح مفهوم « الإصالة » L'originalite ، يشير الى معانى «الابتكار» او «التجديد» ، أكثر مما يشير الى معانى «الاتباع» او «التقليد» . وقيل فى تبرير ذلك انه على الرغم من أن كلمة «اصالة» مشتقة من كلمة «أصول» ، إلا أن المرء لا يكون «أصيلًا» بحق إلا إذا كان هو «أصل» ذاته ، بحيث لا يصدر إلا عن نفسه ، فى كل مظاهر سلوكه .

فالإصالة تعبير عن استناد الفرد الى ذاته ، بحيث يكون هو «المبدأ المبدع» لكل ما فى ذاته من جوانب شخصية فريدة ، ولكل ما فى سلوكه من مظاهر حيوية ذات أهمية . والواقع أن «الابداع» حليف «الحرية» ، و «الحرية» هى الأصل فى ظهور «الفردية» ، فلا بد للإبداع من أن يعمل على تأكيد «الفروق الفردية» ، وإبراز مظاهر «الاختلاف» بين الذات ، ومن هنا فإن من شأن «الحرية الإبداعية» أن تجيء فتجعل من كل فرد منا «ذاتًا» مستقلة ، لها طابعها الشخصى ، وكان «اصالة» كل منا رهين باختلافه عن غيره ، او كان صدور المرء عن ذاته هو «الأصل» فى «حريته» و «استقلاله الذاتى» . ومعنى هذا أن «الإصالة» ظاهرة مصاحبة للإبداع ، او بالأحرى شهادة حية تنطق باسم «الحرية الإبداعية» ، لأنها بمثابة تعبير عن استخدام الحرية لقدراتها الإبداعية . ولو أننا أخذنا بهذا الفهم الجديد للإصالة ،

■ «الأصل» ، و «الأصول» و «الأصلى» ، و «الأصيل» ، و «التأصل» ، و «الإصالة» - كلمات متجانسة تنحدر من «أصل» لفوى واحد ، وتؤلف عائلة لفظية واحدة . ونحن نقول عن شيء ما (سواء كان لوحة او صورة او كتابا او غير ذلك) انه «أصلى» ، إذا لم يكن مجرد صورة منسوخة ، او مطبوعا مكررا ، او نسخة مطابقة للأصل ، فى حين أننا نقول عن شخص ما (سواء أكان ذلك فى معرض الحديث عن النسب ، ام فى معرض الحديث عن الاخلاق ، ام غير ذلك) : انه «أصيل» إذا كان لهذا الشخص من عراقة النسب او اصالة الخلق ما يجعل منه انسانا نبيلًا قد «تأصلت» جذوره فى اعماق تربية الماضى . ولعل هذا ما حدا ببعض الباحثين الى وضع كلمة «الإصالة» فى مقابل كلمة «التجديد» على اعتبار أن «الإصالة» عود الى القديم او التراث ، فى حين أن «التجديد» دعوة الى الابتكار او الإبداع . ومن هنا فقد أصبحت «الإصالة» - فى نظر الكثيرين - مجرد دعوة الى «أحياء الماضى» او على الأكثر «تأصيل الجديد فى تربة القديم» ، وكان الصدور عن «الأصل» او «الأصول» ، هو بالضرورة مجرد «عود الى الماضى» ، ام مجرد «اجترار لتراث الأقدمين» !

هل تكون «الإصالة»
ظاهرة مصاحبة لـ «إبداع» ؟

يبد أن كلمة «الإصالة» قد جرت على اقلام

هل من صلة بين «الاصالة» و «التمايز» (او «التفرد») ؟

لقد كان اديب فرنسا الكبير أندريه جيدر Andre Gide يقول : « ان ما كان في استطاعة غيرك ان يفعله ، فلا تفعله ، وما كان في استطاعة غيرك ان يقوله ، فلا تقله . وما كان في وسع غيرك ان يكتبه ، فلا تكتبه . وانما تعلق - في ذاتك - بذلك العنصر الفريد الذي لايتوفر لدى احد غيرك ، واخلق من نفسك - بصبر واثابة ، وبتمجمل ولهفة - ذلك الموجود الوحيد الذي هيئات لاحد غيرك ان يقوم بدلا فيه » ! والواقع ان الصلة وثيقة بين ظاهرة «الاصالة» او «الطرافة» من جهة ، وواقعة «التمايز» او «التفرد» من جهة اخرى . وذلك لان «العمل الاصيل» - بالضرورة - انما هو ذلك «العمل الفريد» الذي يجتذب الانتباه بتفردِهِ، ويستثير الإعجاب بما فيه من «تمايز» او «اختلاف» . فالاصالة حليف «التباين» او «التغاير» : لان من طبيعة الشيء «المباين» او «المغاير» ان يستوقفنا ويولد لدينا الدهشة ، ان لم تقل قد يشيع احيانا في نفوسنا الشعور بالغيرة ؛ ولا غرو ، فان «العمل الاصيل» يعبر عن «حقيقة مختلفة مفيرة» . ومن ثم فان احدا لا يستطيع ان يلقاه بروح «اللامبالاة» او «عدم الاكتراث» . وبهذا المعنى قد يكون في وسعنا ان نقول «الاصالة» نداء انساني يهيب بك ان تتوقف ، او دعوة شخصية تفرض عليك ان تترث : لان طبيعة «العمل الاصيل» ان يعمل طابعا خاصا يجتذب الانتباه ، ويستثير الإعجاب ..

قد يكون اول مظهر من مظاهر الاصالة هو عملية تكوين الفرد لذاته

وهنا قد يقول قائل : «اذا كانت الاصالة مجرد علم على التفرد او التمايز ، افلا يكون معنى ذلك اننا جميعا - باعتبارنا افرادا متميزين - اهل 'اصالة' ، واصحاب 'ابداع' ؟

وردنا على هذا الاعتراض انه على الرغم من «تمايز» كل فرد عن سائر الافراد الآخرين (بدليل وجود «فروق سيكولوجية» واضحة حتى بين «التوائم» ، الا ان «الاصالة» ليست مجرد نتيجة طبيعية لهذا «التمايز» ، بل هي لمرء جهد

لكان علينا ان نقول ان «الاصالة» مبدا سيكولوجي هام : لانها تعبر عن ضرورة «الانطلاق من الذات» . والعمل على «تحقيق الذات» ، بحيث يصبح المرء «عين ذاته» من خلال افعاله الحرة ، وانجازاته الابداعية .

هل نقول ان هناك من ضروب «الاصالة» قدر ما هناك من «افراد» ؟

ان الكثيرين ليتصورون «البشرية» على انها «نوع واحد» يتألف من «افراد» عديدين ، ولكن كل هؤلاء «الافراد» لا يملكون سوى العمل على تحقيق «نموذج واحد» ، ما داموا يشاركون جميعا في «طبيعة بشرية» واحدة !

ومثل هذا التصور لا بد من ان يؤدي الى اعتبار «الاصالة» مجرد ظاهرة «مرضية» (او «باثولوجية») ما دام الشخص «الاصيل» - في مثل هذه الحالة - سيكون بالضرورة هو الفرد «الشاذ» الذي يخرج على «اصول» الطبيعة البشرية ! وهذا مما يحدث بالفعل - في بعض المجتمعات - حينما يسلم المربون بوجود «طبيعة بشرية» واحدة ، لا يكون على كل فرد من افراد المجتمع الا العمل على تحقيقها - باكملها - في كل مظاهر سلوكه، وكانما هو مجرد «عين» من «نوع» واحد بعينه ، او مجرد «فرد» يدخل تحت «فئة» واحدة بعينها (بالمعنى المنطقي لهذه الكلمة) . واما اذا تصورنا «النوع البشري» على انه مجموعة من «الافراد» الذين يعاولون - كل في مجاله الخاص - تكوين «انواع» مستقلة ، فهناك لا بد للاصالة من ان تصبح هي السمة النوعية الخاصة المميزة للانسان في صميم كل كائن بشري على حدة ، ومعنى هذا ان من شأن كل فرد ان يؤلف - لذاته وبذاته - «نوعا» مستقلا قائما بذاته ، وكانما هو «جنس بشري» باكملة يتألف من فرد واحد ! وتبعاً لذلك ، فان هناك من ضروب «الاصالة» قدر ما هناك من «افراد» ! صحيح ان ثمة ميولا طبيعية لدى الافراد ، قد تضطرهم الى العمل على اخفاء مظاهر تلك «الاصالة» ، اما بقصد التوافق مع غيرهم ، او رغبة منهم في محاكاته ، ولكن من المؤكد ان كل هذه العوامل الخارجية فلما تنجح تماما في القضاء على كل معالم «الاصالة» الكامنة لدى كل فرد على حدة .

او «التمايز» من جهة ، وعنصر «الكلية» او «الشمول» من جهة اخرى . والواقع ان «العمل الاصيل» ليس مجرد «عمل فردى» جزئى يبرز اختلاف صاحبه عن باقي الناس ، بل هو ايضا «انجاز كلى» شمولى يكشف عن قدرة الحرية الابداعية على انتزاع القرار الاخرين ، واعجابهم ، وفهمهم ، وتقديرهم ..

صحيح ان العمل الاصيل هو - فى البدء - جهد فردى يتجه بصاحبه نحو «الامتزاج» و «الوحدة» ، ولكنه - بمجرد ما يتحقق - فانه سرعان ما يهيىء بالآخرين ان يتعاطفوا معه ، ويعترفوا به ، لانه «نداء انسانى» يلتمس من البشر التقدير والاعجاب ، ولعل هذا هو السبب فى ان الاصاله الفنية (مثلا) قلما تكون اصالة الاغراب او الشذوذ او الافراق ، بل هى فى اغلب الاحيان اصالة النموذج الفريد الذى يحتذى ، او الحقيقة الممتازة التى تستثير الاعجاب، او الانجاز الابداعى الذى ينتزع الاستحسان العام .

ليست « الاصاله » مجرد « سيق زمنى »
بل هى « انجاز » واعجاز

ان البعض ليظن انه لا بد للعمل الاصيل من ان يتسم بآسبقيه زمنية ، بحيث يكون الاول من نوعه، ولكن الحقيقة ان هذه «الاولوية التاريخية» ليست شرطا اساسيا لكل «اصالة» وبيت القصيد فى «العمل الاصيل» ان يكون عملا ابداعيا له من «صلابة الحضور» ما يستطيع معه ان يفرض نفسه على الابصار او الاسماع . فالاصالة ليست مجرد صورة من صور «السبق» او «المبادرة» ، بل هى تعبير عن «الانجاز» (او الاعجاز) الذى تستطيع الحرية المبدعة ان تحققه . ومن هنا فانه ليس ما يمنع من ان تكون بعض الاعمال «المتشابهة» (فى الظاهر) اصلا «اصيلة» ، على الرغم مما بينها من «تشابه» ، ما دام كل منها يعمل طابعا نوعيا خاصا يعبر عن عملية ابداعية مستقلة . وهذا ما حدا ببعض الباحثين الى القول بان «العمل الفنى» قد يكون «اصيلا» ، على الرغم من صدوره عن تراث فنى سابق ، ولكن بشرط ان يكون الفنان قد تمثل «التراث» ، واحاله الى ذاته ، واستطاع - بالتالى - ان يصنع منه شيئا جديدا . وربما كانت «الاصالة» - بمعنى

ارادى حر من اجل اكتساب «الفردية» . ومعنى هذا ان «الفردية» لا تمثل «واقعة» اولية اصلية ، وكانها مجرد «معطى» Donnece من معطيات الطبيعة، بل هى عملية مستمرة تقوم بها «الذات» فى سعيها الحث نحو تحقيق ذاتها .

ومن هنا فان «الاصالة» هى بمثابة مظهر لتلك الحرية الابداعية التى تغلق «فرديتها» الخاصة ، والفة من انه لا بد لها - فى كل حين - من العمل على معاودة خلق تلك «الفردية» ، خصوصا وان «الذات» تتعرض باستمرار للوقوع تحت تأثير الآخرين . ونحن نريد المرء ان يحقق عملا اصيلا - فى صميم المجتمع - فلا بد له بادئ ذي بدء من ان يعمل أولا على تكوين ذاتيته الخاصة ، بحيث يصبح «فردية» بمعنى الكلمة ، او على الاصح «شخصية» . وليست «الشخصية» مجرد علم على «التفرد» او «التمايز» ، بل هى فى صميمها تعبير عن قدرة الذات على استخدام حريتها - عن وعى وتبصر - من اجل العمل على تحقيق غايات معقولة ، تضمن - من خلال تطبيق قيمها الخاصة - مبررات وجودها فى شتى اعمالها وانجازاتها .

ولعل هذا ما عناه احد الباحثين المعاصرين حين قال : «ان الاصاله الحققة انجاز» تحققة فى صميم التاريخ شخصية حرة على خلق ذاتها بذاتها . ولا تبلغ الاصاله اوجها ، الا حين تنجح هذه الشخصية فى تكوين طراز خاص بها ، بحيث تصبح لها طريقته الخاصة فى استخدام حريتها ، وممارسة نشاطها الابداعى .

وهكذا نرى ان «الاصالة» - بمعناها الحقيقي - لا تكمن فى واقعة «التمايز» او «الاختلاف» بقدر ماتكمن فى عملية «الاستقلال الذاتى» او «النشاط الابداعى» . وهذا هو السبب فى اننا لا نعتزف للآخرين بالاصالة ، الا اذا لمسنا فى نشاطهم الحر ما يشهد لهم بالابداع .

الاصالة تجمع بالضرورة
بين « الحرية » و « الكلية » (او الشمول)

واذا كان ثمة طابع عام يكاد يجمع بين كل ضروب «الاصالة» ، فما ذلك سوى الازدواج القائم - فى صميم العمل الاصيل - بين عنصر «التفرد»

• لماذا • ماذا تعنى

مركب هجين يجمع بين «عنصر» جديد، و «عنصر التقليد» ؟

« اهل » الاصالة

هم دائما ارباب « عقلية متفتحة » . . .

• • • • •
للإجابة على هذا التساؤل ، لابد لنا من ان نعود فنمرر حقيقتين هامتين : الحقيقة الاولى هي انه حتى اذا سلمنا مع البعض بأن قس «الاصالة» ضربا من الرجوع الى «الاصول» ، او العودة الى «الينابيع الاولى» ، فانه لابد لنا من الاعتراف في الوقت نفسه بأن اهل «الاصالة» قد كانوا دائما اصحاب «استقلال ذاتي» ، وارباب «عقلية متفتحة» . والحق ان من يرى «القديم» بعقلية متفتحة لابد من ان يراه «جديدا» ، في حين ان من يرى «الجديد» بعقلية متغلقة لابد من ان يراه «قديما» . وهذا هو السر في ان اصحاب الاصالة الحقيقية كثيرا ما يبدون اهل تجديد ، حتى حينما يتناولون موضوعات مطروقة ، او حينما يعرضون لبعض المسائل العادية المألوفة .

واما الحقيقة الثانية فهي انه وان يكن العمل الاصيل هو مجرد تأليف جديد لعناصر معروفة من نى قبل ، الا ان «التعبير» الذى قد ينطوى عليه مثل هذا العمل لا بد من ان يعنى بمثابة حقيقة فريدة أصيلة ، لم يستطع احد من قبل ان يقدمها بهذه الصورة .

وحسبنا ان نرجع الى تجربتنا الجمالية لى نتحقق من ان «العمل الفنى الاصيل» لا بد من ان يبدو لنا بصورة « حضرة جمالية » ، جديدة ، نشهدنا في دهشة وتعجب ، وكأننا نرى العالم لأول مرة من خلالها؛ وربما كان الاصل في هذا التنوع الجمالى هو تلك الصدمة التى يولدها فى مغيلتنا « العمل الفنى » الاصيل ، بما ينطوى عليه من عناصر طريقة تبعث على « الدهشة » ، وتستثير « الاعجاب » .

وعلى حين ان ادراكنا الحسى العادى مطبوع بطابع الاستمرار او «الاتصال» نجد ان من شان العمل الفنى « الاصيل » ان يحدث صرعا من

من المعانى - عملية اذواجية تعمل طابعا هيجليا (على طريقة « الرفع » الذى يعنى الالفاء والايفاء معا) : لان « العمل الاصيل » يستبقى التراث ويلفيه فى آن واحد ، او هو على الاصح يحتفظ بهذا التراث عن طريق العمل على تجاوزه؛ ولا غرو ، فان « الجديد » او «الفريد» لا يكتسب معناه الا بالقياس الى « القديم » او « العادى » ، ومن ثم فان « الاصالة » لاتنبثق الا فوق خلفية من « التراث » ، فضلا عن ان « التجديد » نفسه قد يكون عملية استبدال لتقليد بتقليد !

حين تكون الاصالة

وليدة « التجديد » و « التقليد » معا . . .

يبد أن الفنان «الاصيل» يبتكر ويجدد ، حتى حين يعاكى ويقلد ! انه يعرف كيف يعمل كل شيء الى ذاته ، لى يخلع عليه طابعه الخاص ، عاملا فى ذلك بنسبة الاديب الالماني الكبير جوته حين يقول : «ان ما ورثته عن آباءك واجدادك ، لابد لك من ان تعود فتكسبه من جديد ، حتى يصبح ملكا خاصا لك » .

ولقد لا تتعارض «الاصالة» - فى بعض الاحيان- مع عملية «المحاكاة» او «التقليد» : لان الفنان العظيم حتى حين يأخذ عن الآخرين ، فانه يعرف ان «شخصيته» ستظل هى المهيمنة على كافة «التأثيرات» التى سبق لها ان وقعت تحت طائلتها؛

وحينما قال المصور الفرنسى الكبير سيزان : Cezanne («اننى اريد ان ارسم ، وكان رساما واحدا من قبلى لم يقم بهذه المهمة» ، فان هذا القول لم يمنعه من التردد على متحف اللوفر من اجل مشاهدة لوحات غيره من المصورين، ودراسة رسوم أقرانه من الرسامين . وحينما قال الفريد دى فينى De vigny عبارته الماثورة : «لقد خلقتنى -يااللهى- كائنا قويا لا يعشق الا العزلة» فان هذه العبارة لم تمنعه من «استلها» اعمال فنية سابقة ! فهل نقول - مع البعض - «ان الفنان لا يبتكر ويجدد الا بقدر ما يعاكى ويقلد»؟! ام هل نقول - بالآخرى - ان «الاصالة» نفسها

ان يقودنا الى التعرض لمشكلة تربوية خطيرة ،
تواجهها الآن معظم مجتمعاتنا العربية المعاصرة .

والواقع اننا قد دأبنا - منذ حين - على صب
شخصيات ابنائنا في قوالب جاهزة . حتى لقد
اصبحت معاهدنا ومدارسنا لا تخرج لنا سوى
انماط موحدة (او على الاقل متشابهة) من
التفصيلات . وكانما هي أسنان المشط ! وربما
كان السر في ذلك هو اننا قلما نعفل بتشجيع
اصحاب المواهب من صفار التلاميذ ، ان لم نقل
باننا قد نعد الى خلق روح « الاصاله » في
نفوسهم . لاننا حريصون دائما على انتاج
« الجديد » على غرار « القديم » . واخطر ما في
الامر اننا قلما نفطن الى ان تربية « الاصاله »
في نفوس النشء هي الضمان الوحيد للتنمية
حرياتهم . وتطوير قدراتهم الابداعية : لانه لا يد
لكل جيل من « تجاوز » الاجيال السابقة او
« العلو » عليها . ولا قيام لمثل هذا « العلو » او
« التجاوز » . اللهم الا بتوفر روح « الاصاله »
لدى ابناء الجيل الجديد .

ومرة اخرى نقول : ان « الاصاله » لاتعني
السذوق او الاغراب او المزيد من التفرد . بل هي
تعني الابداع . او الانجاز . او المزيد من الخلق
الحر ! ولن يقدر لامتنا العربية ان تقدم للعالم
انجازات عظيمة ومبدعات كبرى . اللهم الا يوم
تكون قد نجحت في تعليم ابنائنا كيف يستخدمون
حرياتهم لتحقيق ذواتهم على الوجه الاكمل .
وتزويد البشرية باعمال اصيلة ترفي الى مستوى
« الشمول » او « الكلية » لانها اعمال ابداعية
تشارك في النهوض بمستوى الجماعة الانسانية .
ولا غرو . فان الانجاز الاصيل هو السبيل الاوحد
المفتوح امام كل فرد من اجل اللحاق بركب
الانسانية . والتسامي الى مستوى « الشمول » او
« الكلية » .

فهلا اصفيت - ايها الوعي العربي -
لنداء « الاصاله » ؟ وهلا ارفقت السمع - ايتها
الشبيبة العربية - لدعوة « الحرية الابداعية » ؟



ذكرى ابراهيم

« الانفصال » او « الانقطاع » في صميم مجرى
شعورنا .

وهكذا يجيء العمل الاصيل فيكون بمثابة حدث
فريد يعظم عاداتنا القديمة في الادراك ويصدع
اساليبنا المألوفة في الرؤية . لانه يعيننا دائما
على غير ميعاد ونفاجئنا بما لم يكن في الحساب !

دور « الحرية الابداعية »

في كل « عمل اصيل » . . .

فهل نقول ان « الاصيل » هو ما لم يكن في وسعنا
التنبؤ به سلفا . او ما لم تكن نتوقع ظهوره حين
انبثق امامنا « على حين فجاءة » ؟

هل نقول ان « العمل الاصيل » هو ذلك الذي
يفاجئنا . وبدهشنا . وبدهلنا . وكاننا في كل مرة
نراه للمرة الاولى ؟ . . .

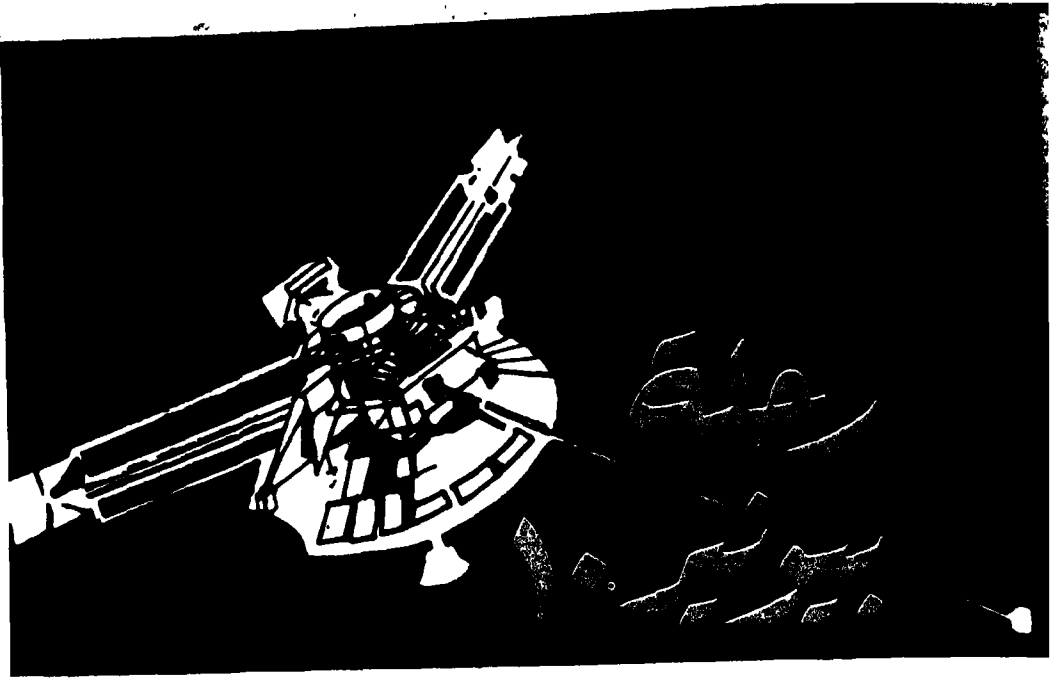
انه لمن الواضح - بطبيعة الحال - ان خصوصية
« العمل الاصيل » ماثلة في « جذته » التي لا سبيل
الى التنبؤ بها سلفا . ولكن الذي لا مرأى فيه
ان هذه « الجذة » نفسها ليست الا مجرد مظهر من
مظاهر « الحرية الابداعية » التي قد تستطيع ان
تخلق « الاكثر » من « الاقل » !

صحيح انه ليس ثمة « اصالة » مطلقة . لانه
ليس في دنيا البشر « خلق من عدم » . ولكن
الاصالة الحققة انما هي تلك الحضرة الفعالة للحرية
البشرية المبدعة حين تجيء فتصنع - في مجرى
التاريخ او في سباق الحضارة . او هي كنف التطور
الاجتماعي - ما لم يكن في وسع احد التنبؤ به
سلفا ! انها الارادة الانسانية حين تصبح « مبداء »
لذاتها . او ان شئت فقل « اصلا » لذاتها ! وهل
كانت « الاصاله » سوى هذه المقدرة البشرية التي
وهبنا اياها الخالق - جلت قدرته - حين شاء
لنا ان نكون من انفسنا بمثابة « الفنان » من
« عمله الفني » ؟

كلمة أخيرة

لا بد لمجتمعنا العربي من تربية روح
الاصالة

اما بعد . فان الحديث عن « الاصاله » لا بد من



تكشف الحجاب عن أسرار المجموعة الشمسية

بقلم الدكتور : عبد القوى زكى عياد

وتركيبتها الكيماوى ، فى أرجاء مختلفة من المجموعة الشمسية ، وهذا ما يتيح لنا القطع بصحة نظرية أو أخرى ، مما وضع لتفسير نشأة هذه المجموعة وتطورها .

نظريات نشأة المجموعة الشمسية

ويستطيع المرء ان يقسم نظريات نشأة المجموعة الشمسية نوعين أساسيين :

- ١ - فنظريات النوع الاول تفترض ان الشمس ومجموعة الكواكب حولها قد نشأت معا فى وقت واحد ، من سديم واحد .
- ٢ - اما نظريات النوع الثانى فتتعلق من ان الكواكب قد نشأت فى انحاء وجود الشمس .
- ١ - اما عن طريق مرور نجم عملاق بالقرب من الشمس ، جذب السديم من غلافها الجوى ، فتناثرت وكونت الكواكب .
- ب - واما بالانكماش فى تتابع زمنى من سديم حول الشمس .

■ فى ٤ / ٢ / ١٩٧٣ مرت مركبة الفضاء الامريكية (بيونير/١٠) على مسافة قدرها ١٣٠ ٠٠٠ كيلومتر (تقريبا مثل قطر المشتري) من قمة سحب كوكب المشتري ، بعد رحلة استغرقت حوالى ٢١ شهرا ، وذلك بهدف تحقيق امور ثلاثة ، هى :

- ١ - القيام باول قياسات عن قرب ، للظروف المحيطة بكوكب المشتري .
- ٢ - دراسة حزام الكويكبات .
- ٣ - فحص الفضاء بين الكواكب فى المنطقة بين الارض وكوكب المشتري .

وينتعد تحقيق الهدف الاول هاما جدا بالنسبة لاكتشاف الكواكب الخارجية الاخرى ، وذلك لان كتلة كوكب المشتري تبلغ ٣١٨ مرة مثل كتلة الارض ، وبالتالي فان استغلال جاذبية هذا الكوكب يوفر الوقود ، ويعطى مدى اطول لسفن الفضاء المنطلقة فى رحلات ابعد من مدار المشتري . من هنا كانت ضرورة معرفة الظروف المحيطة بهذا الكوكب . وهذا الهدف مع الهدفين الآخرين يمثل رغبة فى معرفة حالة المادة ، وتوزيعها ،

وسنرى بعد ان نستعرض نتائج رحلتها انها ادت واجباتها على خير وجه .

الركبة الفضائية

الشكل المرفق تخطيطي للمركبة (بيونير/١٠) ، وتزن ٢٥٨ كيلوجرام . وهي مزودة باجهزة علمية يصل وزنها الى ٣٢ كيلوجراما ، تغذيها اربعة مولدات كهربائية ، فونها ٢٤ وات . تعمل بالاشعاع الناتج من نظائر مشعة ، ومثبتة على حوامل تمتد من جسم المركبة .

ويبلغ قطر الهوائي عالى المساسية ٢٧٤ متر . وتدور المركبة حول محور مواز لمحور العاكس ٨٤ مرة فى الدقيقة . وتحكم فى ضبط هذه السرعة صواريخ التحكم فى الدوران ، التى تعمل كما تعمل صواريخ التحكم فى سرعة الطيران . بالهيدرازين كوقود . وتعمل صواريخ التحكم فى الدوران على تغيير اتجاه العاكس بعثيسير دائما الى الارض . فنظير نصل على اعلى درجة من وضوح الاتصال . ومن جسم المركبة يمتد ذراع طويل حاملا جئاس المجال المغناطيسى (الماحيتومتر) . وقد زودت سفينة الفضاء باجهزة علمية اخرى كثيرة . منها فوتومتر . فوق البنفسجى . وفوتومتبلار . وتلسكوب انبوبة حايجر . ومسجل الكويكبات والتهب . وتلسكوب للاشعة الكونية . علاوة على معلل للبلازما . وجهاز لتسجيل الحسيمات المتحونة . وحتى يسهل اجراء التعارب فى الفضاء . زودت المركبة بجهازين : احدهما لحفظ الاتجاه الى الشمس . والاخر لحفظ الاتجاه الى نجم ما .

وقد طلت اجهزة المركبة الفضائية تعمل بكفاءة . وترسل بياناتها الى محطات المتابعة الارضية . وتتلقى منها الاوامر وتنفدها . على الرغم من وجودها على مسافة ٨٠٠ مليون كيلومتر من الارض (زمن مرور الاشارة يبلغ ٤٥ دقيقة عند هذه المسافة) . وليس ادل على دقة اجهزة (بيونير/١٠) من ان احدى التجارب تطلبت ارسال ١٥ ٠٠٠ أمر . من الارض الى المركبة . وتم تنفيذها جميعا .

نتائج علمية ، حققتها المركبة الفضائية

علينا الان أن نلقى نظرة سريعة حول النتائج العلمية التى حققتها (بيونير/١٠) .

من الواضح ان هذه نظريات متباينة فى افتراضاتها . واحدى الطرق لاثبات صحة نظرية او اخرى تعتمد على الاختلاف فى التركيب الكيماوى للمادة الناتجة من كل هذه النظريات .

والنظرية المقبولة حاليا لنشأة العناصر الكيماوية فى الكون - تقضى بان الهيدروجين كان بمثابة المادة الاولية التى انكشئت فكونت نجوما . وصار قلبها بمثابة المصانع لانتاج العناصر الكيماوية التى هى اقل من الهيدروجين عن طريق التفاعلات النووية . ومن هنا فان نجما ما نشأ من سديم غازى سوف يختلف بعد فترة من الزمن فى تركيبه الكيماوى من الداخل الى الخارج . وفى داخل النجم - حيث درجات الحرارة المناسبة للتفاعلات النووية يزداد محتوى مادة النجم من العناصر الثقيلة على ما عليه الحال فى غلاف النجم . لان درجات الحرارة منخفضة نسبيا بدرجة لا تكفى لتنشيط مثل هذه التفاعلات النووية وقياسا على ذلك فان التركيب الكيماوى لغلاف الشمس تغلب عليه العناصر الخفيفة . على حين ان داخل الشمس تغلب عليه العناصر الثقيلة . وهذا ما تؤكد الارصاء فعلا .

ان معنى هذا - بالنسبة للنوعين السابقين من النظريات حول نشأة المجموعة الشمسية - انه اذا كانت نظريات النوع الاول صحيحة . فان التركيب الكيماوى للغلاف الجوى السمسى متجانس تماما مع التركيب الكيماوى فى كل مكان من المجموعة الشمسية .

اما اذا كانت نظريات النوع الثانى هى الصحيحة . فلا بد ان التركيب الكيماوى للشمس يختلف عن مجموعة الكواكب . كما ان صفة البند (ب) من نظريات النوع الثانى يقتضى وجود اختلاف تدريجى فى التركيب الكيماوى لمجموعة الكواكب من الخارج الى الداخل . بحيث تزداد نسبة العناصر الكيماوية الخفيفة بالبعد عن الشمس .

من ذلك يتضح مدى فائدة القياسات الدقيقة فى اماكن متعددة من انحاء المجموعة الشمسية . بالنسبة لنظرية نشأة المجموعة الشمسية وتطورها . وهذا - ضمن اهداف اخرى - يجعل الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى يطلقان سفن الفضاء الى الكواكب لدراسة الفضاء بين الكواكب . وجمع المعلومات عن كل كوكب . وتمثل المركبة الفضائية (بيونير / ١٠) خطوة فى هذا الطريق .

● رحلة بيونير ١٠

بالمشتري تختلف كثيرا عن كثافة الكواكب الشبيهة بالأرض . فكثافة الكواكب الشبيهة بالأرض تصل الى خمسة جرامات لكل سنتيمتر مكعب ، وهذا يجعلنا نعتقد في انها مكونة اساسا من عنصرى السيليكون والحديد . اما الكواكب الخارجية (الشبيهة بالمشتري) فكثافتها المتوسطة جرام واحد لكل سنتيمتر مكعب ، وهذا يدعونا الى استنتاج انها مكونة اساسا من العناصر الخفيفة . اكتشف (بيونير/ ١٠) غالفا جويا يعيط بقمر المشتري ، «يو» حيث قاست الاجهزة لهذا القمر ايوتوسفير . ويدل عدد العسيمات فيه على ان الكثافة المناظرة على سطح القمر تبلغ ١٠٠٠ بليون جزئ لكل سنتيمتر مكعب . كذلك اظهرت القياسات التى تعتمد على لوانين الميكانيكا للسماوية ان الكثافة المتوسطة لهذا القمر تبلغ حوالى ٢.٥ جرام لكل سنتيمتر مكعب . اى انها مشابهة لكثافة كل من القمر والريخ .

واظهرت التجربة ايضا ان العصار المشتري الاخرى تقل في كثافتها المتوسطة كلما ابتعدنا عن الكوكب وهذا يتفق ومسار الكثافة المتوسطة في المجموعة الشمسية من عطارد الى المشتري . اعطت اجهزة مركبة الفضاء (بيونير/ ١٠) قياسات جيدة لتوزيع احجام الكويكبات (الموجودة في حزام بين مدارى المريخ والمشتري) والتسهب والتسهيبتات في اتنا رحلتها .

ان النتائج العلمية لرحلة سفينة الفضاء (بيونير/ ١٠) - وان كانت قد اعطت قياسات دقيقة للفضاء بين الارض وكوكب المشتري - ادت الى حلول لمشاكل علمية كثيرة . الا انها اثارت مشاكل اخرى خاصة بالمجال المغناطيسى الشديد على الكوكب . ومصدر هذا المجال . والتركيب الداخلى للكوكب . وخاصة ايضا بمصدر الطاقة التى يبعثها المشتري فى الفضاء المحيط به .

ولسوف يستعين الباحثون بالمعلومات التى وصلتهم عن (بيونير/ ١٠) فى وضع نماذج لكوكب المشتري والافمار المحيطة به . لكن التأكيد التام من نظرية معينة حول نشأة وتطور المجموعة الشمسية ما يزال ينتظر رحلات مركبات فضاء اخرى . خارج مدار كوكب المشتري . ودخل مدار الارض .

د . عبد القوى عياد

قاست (بيونير/ ١٠) مجالا مغناطيسيا قويا . طاقته نحو ٢٥٠ ٠٠٠ ضعف من اضعاف المجال المغناطيسى الأرضى . وهذا المجال المغناطيسى يبلغ من القوة بحيث يؤثر فى مسار الرياح الشمسية (ايونات وبروتونات واليكترونات وتوينات هليوم منطلقة من الشمس الى خارج المجموعة الشمسية) المتحركة بسرعة ٢٠٠ ٠٠٠ كيلومتر فى الثانية . يستنتج من هذه القياسات ان المجال المغناطيسى على سطح كوكب المشتري يصل من ٢.٣ الى ١١.٧ جاوس (المجال المغناطيسى على سطح الارض من ٣ الى ٣٠ جاوس) .

ومن ذبذبة خط الاستواء المغناطيسى لكوكب المشتري الى اعلى المركبة واسفلها بدورة طولها ١٠ ساعات . هى فى مدة دوران الكوكب حول محوره . اتضح ان خط الاستواء المغناطيسى لكوكب المشتري يعمل على خط الاستواء الهندسى بنحو ١٥° وان مركز المجال المغناطيسى بعد ١٨ ٠٠٠ كيلومتر عن مركز الكواكب .

اتضح من قياسات اجهزة مركبة الفضاء ان الكوكب محاط بمنطقة ماجنيتوسفير . مليئة بالبروتونات والايونات واللازما . كما ان لكوكب المشتري احزمة اشعاعية شديدة .

كل ذلك كان واضحا مما تلقته اجهزة قياس الاشعاع على السفينة . فقد قاست هذه الاجهزة شدة اعداد كثيرة من الاليكترونات عالية الطاقة والبروتونات ونوى الهليوم . وتصل شدة الاشعاع الذى قاسته مركبة الفضاء حوالى ٢٠٠ ٠٠٠ راد . من الاليكترونات . ٥٠ ٠٠٠ راد (١) من البروتونات ذات الطاقة التى تزيد على ٣٠ مليون اليكترون فولت . ونستطيع ان نتبين مدى خطورة هذه الاحزمة الاشعاعية بالنسبة لرحلات الفضاء المأهولة بالانسان اذا علمنا ان شدة اشعاعية قدرها ٥٠٠ راد تعتبر قاتلة بالنسبة للانسان . اظهرت القياسات الفوتومترية ان المشتري يبعثر طاقته بعماقة . فقد ظهر ان الكوكب يشع فى النطاق تحت الاحمر من الطيف اكثر حوالى ٢.٥ مرة مما يستقبل من اشعة الشمس . كما تميل الصور الى اثبات وجود تيارات حمل قوية فى الغلاف الجوى للكوكب .

اكدت الرحلة وجود الهليوم على سطح المشتري . كما اكدت كذلك ان كثافة الكواكب الشبيهة

(١) («الراد» وحدة لقياس كمية الاشعاع التى يمتصها جرام واحد من جسم معرض للاشعاع) .

الذهب

كم أذل من أعنان رجال، فردى ، فأثرى وأزرى ،
وكم رفع من أعنان أئمة وجماعات ، فأعز وأغنى

بقلم الدكتور أحمد زكي

ما هو أزين ، ومن جمال الحجر، الحجر الذي
اسمونه ثميناً ، ما هو أجمل .

وقالوا : بل هي الندرة جعلت من قيمته
ما جعلت . ولقد جاء وقت زعم العلماء فيه
ان بإمكانهم تحويل المعادن الخسيسة الى
معادن ثمينة، والى الذهب خاصة ، وعندئذ
كادت امبراطورية الذهب ان تنهار انهياراً،
ثم حماها ان ما استطاعه العلماء من التحويل
كان النزر القليل الحقير ، وأنفقوا على
ذلك من التكلفة الشيء الكثير ، فتحول
الحلم الجميل الى حلم مروع عقيم ، وظل
الذهب امبراطوراً على رأس امبراطوريته
يتحكم في أقدار الناس، ويتلاعب بدمهم،
ويربط ماله بمآلهم .

ان الذهب قرية عالمية كبرى (١) ، ان
لم يذهب بها العلماء الاحدثون ، فسوف
لاشك تذهب بها الصناعة والتكنية عندما
تزدري ان يكون لها الذهب مثقالاً به توزن
او معياراً به تقاس .
والان فلننتقل بالذهب ، من حديث ليل
الى حديث نهار .

صفات الذهب الطبيعية

اول ما يأخذك من الذهب لونه ، فهو

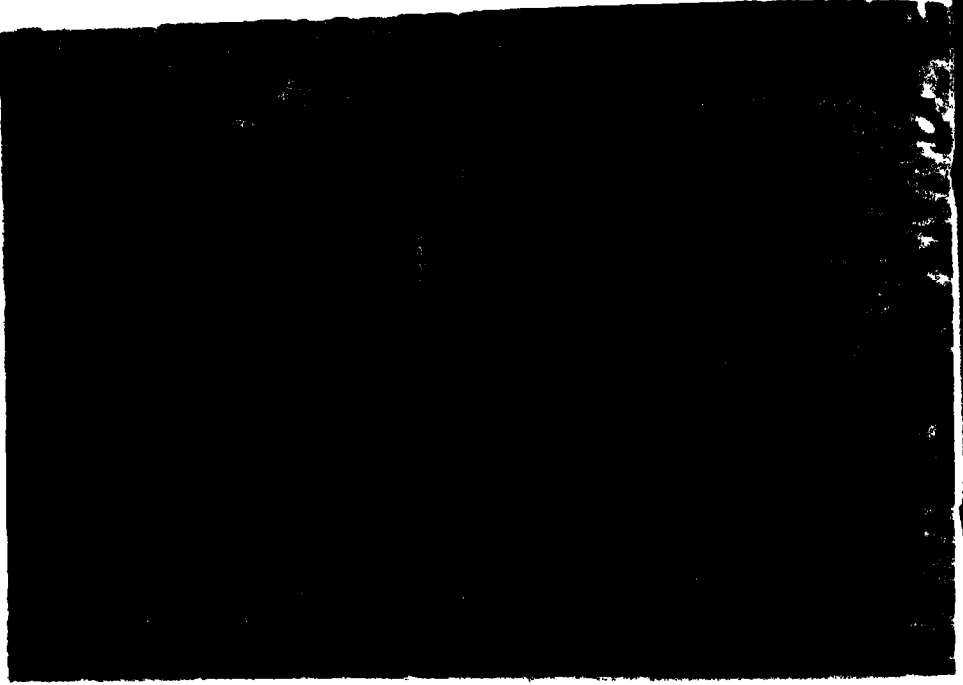
■ واسمونه بالأصفر الرنان . والصفرة
لذة عين ، والرنة نفمة في اذن . وما كل
صفرة بلذة عين ، وما كل رنة بنفمة حبيبة
في اذن . انه الذهب وحده ، جعل من
صفرتة لونا لذيذا ، وانه الذهب وحده
جعل من رنته نفمة حبيبة .

واشياء هذه الدنيا في القيم مراتب ،
بعضها الرفيع ، وبعضها الوضيع . وهي
مراتب ألف . والذهب أب المراتب جميعاً .
وحسبك انك بالذهب تستطيع ان تنال من
اى مرتبة من مراتب هذه الدنيا ما تشاء .
وأهل هذه الأرض ، من طواهم الدهر ومن
لم يطو بعدهم الذين وضعوا الذهب على
رأس المراتب جميعاً . ولكم تساءلت عن
سبب ذلك ، صفيراً ، وتساءلت كبيراً ، فلم
احظ بجواب شاف .

ان الذهب لا يؤكل ، وان الذهب لا يلبس
وان الذهب لا يسكن ، وتلك هي حاجات
العيش الاولى ، ولو انهم وضعوني يوماً
بصحراء ، ومعنى قنطار من ذهب، لما أغنانى
من الحياة شيئاً ، ولاغنى رغيف خبز وكوب
من ماء .

وقالوا ان بالذهب جمالاً، وان به لزينة،
وخلت دائماً انه جمال اصطنعه الناس في
انفسهم اصطناعاً ، فمن زينة الزجاج اليوم

الذهب



اصفر بارق جميل • ويظل له هذا اللون بعد نقائه • وكذلك يحتفظ النحاس بلونه بعد تنقيته ، وغير ذلك سائر الفلزات من حديد وقصدير وفضة ، فهي بعد النقاء تكون بيضاء او رمادية اللون •
ومما يأخذك من الذهب ثقله • ومن اثقل الفلزات الرصاص • ومع هذا فالذهب اثقل منه بمقدار يبلغ الضعف ، وكثافته ١٩ر٣ جراما للسنتي متر المكعب في درجة حرارة ٢٠ مئوية •
والذهب اطوع الفلزات عند الطرق ، وهو يصنع ورقا يبلغ سمكه جزءا من نحو ١٥٠٠٠٠ جزء من المليمتر او دون ذلك •

(١) حاول العالم الاقتصادى الانجليزى الشهير كينز Keynes ، فى النصف الاول من القرن الماضى ، ان يصرف الناس عن الذهب بحسابه معيارا ترد اليه كل القيم ، فقال • • ان الذهب بقية من مخلفات عصور بربرية • • وكان بهذا يردد قول العالم الاقتصادى الاخر الشهير ، مل John Stuart Mill (١٨٠٦ - ١٨٧٣) • وليس • الرعيم الشيوعى الاول ، قال • ان وطيمة الذهب الاولى هى بناء المراحىض للشعوب • ولكننا نعيش بين مجتمعات وبين دنان ، فيجب ان نموى كما نموى الدنان • • ومع هذا فقد طل الناس يهرعون الى الذهب يشترونه ويخزنونه كلما حلت باقتصاد البلاد ازمات •

هي الذهب ، والبلاطين ، والبلاديوم ،
والروبيديوم ، والذهب انبلها
وسموها بالنبيالة لانها تتأني على
التفاعلات الكيميائية ان تشتبك فيها ،
فكانما تترفع عن ذلك ، وتحفظ بكيونتها
واستقلالها .

ومن امثلة ذلك ، ان الذهب لا يتحد
مباشرة بالاكسجين ، وهو عنصر في الهواء
دائم ، فهو لا يتأكسد فينطمس .

والذهب لا يذوب في الاحماض العادية
كحامض الادروكلوريك والكبريتيك ،
والنتريك ، ولكنه يذوب في خليط يتألف
من حامض الادروكلوريك وحامض النتريك ،
١/٣ من الأول ، مع ربع من الثاني ، ومن
اجل هذا سمي هذا الخليط بالماء الملكي
Aqua Regia ، لانه اذاب ملكا ، هو
الذهب .

الذهب

كم يوجد منه اليوم عند الناس وكم عند
دولهم ؟

ان الدول تودع الذهب في خزائنها ،
سبائك ، الواحدة منها ملء الكفين وتحيط
هذه الخزائن بالجند يحرسونها . انها رصيد
هذه الدول من الثراء ، وهو يدخل في
تقديرها ما تصدره من عملة - وهي من
ورق - من قيمة . ويزيد الرصيد فترتفع
قيمة عملة الدولة ، ويهبط الرصيد ، فتتبع
قيمة العملة ، الى مؤثرات اخرى في قيمة
العملات وهي من الورق ندع ذكرها .

اما كم من ذهب في هذه الخزائن فقد
قدروه في عام ١٩٦٦ فبلغ ١٢٤ الف
مليون انسة قيمتها ٤٣ الف مليون دولار
عندئذ ، وذلك في دول العالم الحر فقط ،
كان نصيب الولايات المتحدة منها نحو
٣٠ في المائة . وقدرها رصيد روسيا

والذهب اطوع المعادن عند السحب
فالأنسة (p) ، يمكن ان يصنع منها بالمط
سلك طوله ٤٠ ميلا او يزيد .
والذهب موصل للكهرباء ، ولكن النحاس
اكثر توصيلا ، وتليه الفضة ، ويأتي الذهب
بعدها ثالثا .

ومن الذهب اشابات تصنع

والذهب فلز لين - وهو يخلط بالنحاس
لتنكور منه اشابات اصلب Alloys . وهو
يخلط كذلك بالفضة ويخلط بالبلاطين
والبلاديوم . وتستخدم هذه الاشابات في
اغراض شتى ، منها العملة الذهبية ، ومنها
الحلى - وادوات الزينة .

والذهب يختلط بالزئبق بمجرد مسه
اياه . ولهذا يحذر من يشتغل بالزئبق ان
يمس الزئبق ساعة معصمه او خاتم بنصره .
وتعرف الاشابة الناتجة بالملفنة .

قيراط وقراريط

ان القيراط هو المقياس الذي يدل على
مقدار الذهب في اشاباته ، والمعروف
بالطبع ان الذهب لا يستعمل نقيا بسبب
لينه .

فان قيل ان ذبعاياه ٢٤ قيراطا عرفنا ان
ذلك انه ذهب خالص . وان قيل ١٨ قيراطا
عرفنا ان به من الذهب الخالص ثلاثة ارباع
وزنه ، والربع من فضة او نحاس او غير
ذلك .

والذهب يوزن في العالم بالأنسة
Ounce ، وقد سبق ان شرحناها .

في الفلزات نبل ونبيالة والذهب انبلها

ان الفلزات التي اسموها بالنبيالة Noble

(٢) الأنسة Ounce تزن ٢٨.٣٥ جراما في موازين الاشياء العادية في الاسواق الانجليزية والامريكية
(Avoirdupois) . فهي جزء من ستة عشر جزءا من الرطل الانجليزي ، لكنها تزن ٣١.١ جراما في
موازين الذهب والماس والاحجار الكريمة (Troy) فهي جزء من اثني عشر جزءا من الرطل الانجليزي .
والرطل الانجليزي يساوي نحو ٤٥٣ جراما ، وهو للذهب يساوي ٣٧٣.٢ جراما .

● الذهب .. الذهب ..

تحول هذا المكان ، فصار مركز التدريب لجيش الولايات . وهو اليوم مدارس للدرس ، واخرى للتدريب ، ومحطات للطب واشياء اخرى هي بعض ماتحتاجه فنون القتال الحديثة .

ولتوفر الامن في مكان كهذا ، بنت الولايات المتحدة فيه مستودعات تودع فيها رصيدها من ذهب . وكان هذا في عام ١٩٣٦ . وعند انتصاف القرن العشرين بلغت الدائع فيه ما قدرت قيمتها عند ذلك بأكثر من عشرة الاف مليون دولار (١٠ بلايين دولار) .

والمستودع عبارة عن بناء مربع الشكل ، دخل في بساتنه حجر الجرانيت الصلب ، والاسمنت والفولاذ ، وضم في داخله قنوا من طابقين ، بنوه من اسمنت وفولاذ . وبالمستودع سائر صفوف الوقايات . ثم الجند والجيش وهما على مقربة منه .

كيف يستخرج الذهب من خاماته

يوجد الذهب في الارض على صورتين ، اما رواسب في سائر رواسب الصحر ، حملها

وترايعها فكان نحو ٣١٤ مليون أنسة قيمتها ١١ الف مليون دولار .

وعلى الرغم من القوانين التي تحرم اختزان الذهب ، فقد قدروا ان المحزون لدى خاصة الناس بلغ ٤٨٦ مليون أنسة قيمتها ١٧ الف مليون دولار ، يختزنون الذهب خشية ما يصيب العملة الورقية من نقص في قيمتها . اما النقية الباقية من الذهب ، فكانت تستخدم في شتى الصناعات من حلى وغير ذلك .

اين تودع الولايات المتحدة رصيدها من الذهب ؟

FORT KNOX

هذا هو الاسم الشهير للمستودع الذي تحتفظ فيه الولايات المتحدة برصيدها من الذهب .

واذا كان لايد من ترجمته فهو حصن نكس . وهو يتألف من مساحة من الارض تبلغ نحو ١١٠٠٠٠ فدان ، وكان في الاصل مركزا للخيالة من الجيش ، فلما حل المكن محل الخيل في الجيش ، وانشئت ادوات الحرب المدرعة واتسعت وتنوعت



سبائك الذهب في مستودعاتها

عملة من ورق بعد عملة من فضة وذهب

كانت التجارة في قديم الزمان ، اعني البيع والشراء ، تجري تبادلا بين السلعة والسلعة . وقد تتميز سلعة بقيمتها ، وثبات هذه القيمة ، فتزداد اليها قيم السلع جميعا .

ثم اتخذت الفلزات ، لاسيما الذهب والفضة ، مكان السلعة المتميزة الثابتة التي ترد اليها قيم الاشياء جميعا ، فكان من ذلك النقد ، من ذهب ومن فضة ، ومن اشياء تتخذ منهما .

ثم حدث في التاريخ ، ان طائفة من رجال من ارباب المال والاعمال موثوقا بها ، كانت تشتري وتبيع ، ولا تدفع ، او تأخذ او تعطى فضة او ذهبا . وانما يتم الشراء والبيع بينها بورقة يكتب عليها ان احد الطرفين ، البائع او المشتري ، عنده في ذمته للاخر ، مبلغ مقداره كذا وكذا ، وانه مستعد لدفعه اياه عند الطلب ، ذهبا او فضة .

ولما زادت الثقة في هذه الوعود الورقية ، بزيادة الثقة في اربابها ، شاعت ، واغنت الناس عن تبادل الذهب والفضة ، عند كل معاملة . وظهرت فوائد هذا الاسلوب سريعا . فالفضة والذهب وسائر الفلزات ثقيلة في الحمل . وصاحبها من افراد الناس لا يامن عليها السرقة . وهي مأمونة عند

الماء من حيث تصدع الصخر الأصلي الذي احتواه ، وتعرّى وتفتّت ، واما عروقا سلكت سبيلها من جوف الارض بين الصخور ، واحتوت من الذهب ما احتوت . وليس كل ذهب في الارض يستخرج ، انما يستخرج ما تزيد قيمته عن كلفة يتكلفها استخراجا .

اما استخراجا من رواسب الارض او عروق الصخر ، فتختلف طرائقه وفقا للحالة التي عليها الحام .

وتستخدم في ذلك حقائق نعرفها عن الذهب ، منها انه ثقيل ، فلو سحق صخره ، وجرفه الماء لتخلف الذهب لكثافته ، وسقط في ارض المجرى قبل ان يسقط الأخف من الصخر السحيق . ومنها ان الذهب لا تؤثر فيه الاحماض ، وهي تؤثر في سائر الصخور ، فيستعان بذلك على فصله . ومنها ان الذهب ان مس الزئبق تملغم معه ، ولم يتملغم سائر الصخور ، وبذلك يفصل الذهب . ومنها ان الذهب يذوب في محلول السيانيد Cyanide ولا يذوب غيره ، وبذلك يفصل .

ولا داعي للدخول في تفاصيل كل ذلك ، فهذا للمختص ضرورة .

ولكن يكفي ان نقول ، ان قلة ما يحتويه الصخر من ذهب ، يزيد اولا في ندرته ويزيد ايضا في تكلفه استخراجا ، فيجمل من الذهب شيئا مطلوبا عزيز المنال .



ثلث أنسة من الذهب الخالص هي كل ما يستخرج من نحو طن واحد من خامة جيدة للذهب .

الذهب

كم انتج العالم منه في القرون الماضية ، وكم رصيده في المستقبل ؟

انتج العالم في هذه القرون الخمسة ، من معادنه في الارض ، نحو ٨٠٠٠٠ طن . والمقدر الذي يمكن استخراجه بالطرق الاقتصادية القائمة الى اليوم يبلغ نحو ٣٥٠٠٠ طن .

الذهب

كم منه يستخرج في العصر الحاضر ؟

المستخرج في السنوات الستينية من هذا القرن الحاضر بلغ نحو ٥٠ مليون انسة في العام .

نحو ٣٠ مليون منها استخرجت من مناجم الذهب العميقة في افريقيا الجنوبية . وقدروا ان الذي استخرج من روسيا بلغ ٥٠٠ مليون انسة . ومن كندا نحو ٤ ملايين . ومن استراليا نحو ١٠٠ مليون انسة .

اما الولايات المتحدة فتستخرج اليوم في السنة الواحدة نحو مليون ونصف المليون من الانسات في العام .

الذهب

كم منه في البحار والمحيطات

لقد قدروا ان ماء البحار يحتوي على الذهب ، وانه يوجد به جرام من الذهب في كل عشرين ألف مليون جرام من الماء . وعلى هذا الحساب قد يحتوي ماء المحيطات والبحار على نحو ٧٠٠ مليون طن من الذهب .

حديث حلو ولكنه من عند التجربة . فقد دلت التجارب على ان الذي يطلق في استخراج من المال اكثر من حيث ما يستخرج من الذهب .

تاجر كبير محمود السيرة . او عند شركة او عند حكومة دولة .

وبهذا اخترعت عملة الورق تنافس عملة الذهب والفضة ، وتطور الامر حتى لم يكذب يبقى اليوم في ايدي الناس ، من عملة الذهب خاصة شيء . كلها الدينار الورق ، والجنيه الورق ، والدولار الورق ، والفرنك الورق ، اصدرتها حكوماتها .

ويذهب حامل العملة الورق الى مصدرها . تاجرا كان ، او بنكا ، او دولة يطلب منه ان يدفعها له ذهبيا عينا ، فيدفع له الذهب على الفور كاملا . على كل حال هذا ما كان من امرها يوم ابتدعوها . ثم تغيرت على الزمن الظروف وتبدلت الاحوال .

اتخاذ الذهب

قاعدة

لعملة الدولة

قبل اتخاذ العملة من ورق ، استخدم الناس ، واستخدمت الدول الذهب نقدا ، تدفع به عندما تشتري ، وتأخذه عندما تبيع ، كما سبق ان ذكرنا ، وكما عرفنا وعرف الناس .

فلما جاءت العملة الورق قومت الدول عملتها ، وهي من ورق ، بالذهب ، وثبتت عليه . وتعامل الناس بالورق ، وتعاملت الدول ، فمن شاء الدفع بالذهب كان له ما يريد . فالدول كانت تفي بما تعهدت به من الدفع بالذهب لمن اراد . ويقال عندئذ ان الدول قامت على قاعدة الذهب في معاملاتها .

وكانت انجلترا اول الدول التي اتخذت الذهب قاعدة The Gold Standard وذلك في عام ١٨٢١ . وما جاء عام ١٩٠٠ حتى كانت اكثر الدول قد اتحدت الذهب قاعدة .

وجاءت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ .

عام ١٩٧٤ مبلغ ٢٠٠ دولار للانسنة الواحدة من الذهب .

ارتفع في بضع السنوات هذه الاخيرة من ٣٥ دولارا الى ٢٠٠ دولار !

وحدث في اثناء ذلك ان الفت الولايات المتحدة التحويل الى ذهب الغاء حاسما ، وهيأت بذلك الطرق لحفض قيمة الدولار اول خفض . وفي عام ١٩٧٣ خفضت الولايات المتحدة الدولار للمرة الثانية فجعلت قيمة الانسنة الذهب ٢٠ر٤٢ دولار . ولكن لم تمارس تحويل الدولار الى ذهب .

ومنذ ذلك التاريخ تركت الدول كل ما كان بين عملاتها من نسب في القيمة ، ولجأت الى نظام اسموه تعويم العملة ، اى طرحها في السوق ، وان يترك السوق العالمى يحدد قيمتها بالنسبة لعملات الدول الاخرى .

انها قصة لم تتم فصولا ، قصة الذهب ، وقصة العملة الورق ، وقصة الاسعار ، وقصة التضخم ، كلها خبلت العالم . والاقتصاد ليس بالعلم الطبيعى ، كالفيزياء والكيمياء وعلم الفلك ، فيه الحق صريح ، وفيه الباطل صريح ، وفيه جانب الشك صريح . انه جانب من جوانب المعرفة التى لم تستقر بعد على صخر من جيل صلد ، وهو علم لسنا من اهله .

على انه لا بأس ان نقول ان مشكلة الذهب اليوم تتلخص فى الحوار القائم بين رأيين عالميين ، رأى يقول بالثبات على الذهب قاعدة للقيم التجارية والتبادل عامة ، ومن مؤيدى هذا الرأى فرنسا ، وروسيا ، ورأى يقول فلنفصل بين الذهب وسائر القيم ، وليكن الذهب سلعة مستقلة تباع وتشتري .

ولا ننسى ان المخزون الرسمى اليوم عند حكومات الارض يبلغ ١١٠٠ مليون أنسة من الذهب الخالص ، ومن الامم من له نصيب طيب من هذا القدر يعز عليه فرقته . انها لوعة الفراق .

احمد زكى

فجعلت ، بسبب النفقات الهائلة التى تطلبتها ، من العسير على الدول ان تفي بوعودها بأن تدفع عن عملاتها الورق ذهباً ، ومن اسباب ذلك ايضا انه لم يكن عندها من الذهب مايكفى بهذا الوفاء . فظلت مع ذلك تحاول الابقاء على قاعدة الذهب ، حتى اذا جاء عام ١٩٢٩ ، وبدأت معه الضائقة الاقتصادية العالمية ، اضطرت الولايات المتحدة ، وكانت من اواخرا لامم التى تركت قاعدة الذهب ، اضطرت الى اعلان هذ الخروج . ولما كان لا يد من ان تقوم الدولار تقويما جديدا ، فقد جعلته فى عام ١٩٣٤ يساوى ١/٣ جزءا من الانسنة الذهب ، بعد ان كان ظل مائة عام ، وقيمته ٢٠ر٦٨/١ جزءا من الانسنة الذهب ، او بلفظ آخر هى رفعت قيمة الذهب بالدولار ، فجعلت الانسنة منه تساوى ٣٥ دولار بعد ان كانت ظلت مائة عام قبل ذلك تساوى ٢٠ر٦٧ دولار ، او بمعنى آخر هى ارخصت قيمة الدولار فهبط بنسبة ٢٠ر٦٧ الى ٣٥ دولار . وحرمت على الافراد ان يستبدلوا بالدولار الورق ذهباً يعادله ، واذنت بذلك للدول فقط .

ثورة الذهب على الدولار

بدأت تظهر بينة فى عام ١٩٦٨ ، عندما عجزت البنوك المركزية العالمية عن ان تكبح سعرالذهب الحر حتى يبقى عند سعره الرسمى الذى هو ٣٥ دولار للانسنة . وكان اشتداد اقبال الناس على اقتناء الذهب بسببه ضياع ثقتهم فى العملة الورق وما وقع فيها من تضخم . واتفقت هذه البنوك ان تتعامل فيما بينها بالسعر الرسمى ، اى ٣٥ دولارا للانسنة من الذهب ، وتترك السوق الحر ، حرا يبلغ الذهب فيه ما يشاء .

وتحدث الثورة ، ثورة الذهب ، على السعر الرسمى له بالدولار . واذا يضمن الذهب يرتفع فى السنوات التالية ارتفاعا هائلا ، حتى بلغ فى اوآخر هذا العام الماضى

نتيجة مسابقة العدد ١٩٣

تيرانا هي عاصمة البانيا

دارت مسابقة العدد ١٩٣ من مجلة «المربي» على عشرة اسئلة في مختلف مناحي المعرفة الانسانية ، وقد استطاع القراء ان يجيبوا على اسئلة المسابقة دون عناء لأن مجال الخيار كان امامهم واسما فضلا عن سهولة المسابقة ..

واليك ايها القارئ نموذجاً للجاية الصعبة، ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - اقدم الجامعات البريطانية هي جامعة هي كوبا .
- ٢ - عاصمة البانيا هي تيرانا .
- ٣ - اسم هذا المتحف الفرنسي هو اللوفر .
- ٤ - للاتحاد السوفيتي حدود مشتركة مع ١٢ دولة .
- ٥ - جنوب افريقيا هي اكثر الدول انتاجاً للذهب .
- ٦ - ثاني دولة في انتاج السكر في العالم نصر الثاني (بختنصر) .
- ٧ - عاصمة سويسرا هي برن .
- ٨ - اسم هذه المنظمة الدولية هو اليونسيف .
- ٩ - مسلة كليوباترا هذه توجد في لندن ، وقد اهداها محمد علي باشا الى الحكومة البريطانية عام ١٨١٩ .
- ١٠ - باني حدائق بابل المعلقة هو تيوخند نصر الثاني (بختنصر) .

الفائزون بالمسابقة

- ١ - الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : عاشور يوسف المحلى / محافظة الخليج / ليبيا .
 - ٢ - الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : عبد العزيز عبد الله الطريقي / الرياض / السعودية .
 - ٣ - الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : علي احمد بزروقي / بيروت / لبنان .
 - ٨ جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دنانير فاز بها كل من :
 - ١ - محمد سميان شريف السلماني / الأنبار / مصر .
 - ٢ - سمير حلاق / دمشق / سوريا .
 - ٣ - الفاتح الشريف محمد / الخرطوم / السودان .
 - ٤ - عبدالرحمن احمد عبدالجواد / الفروانية / الكويت .
 - ٥ - عمر يعقوب عبد اللطيف / عمان / الاردن .
 - ٦ - علي مرسى عطية عمارة / الزقازيق / مصر .
 - ٧ - سليم خيازان / طهران / ايران .
 - ٨ - فاروق رياض حسان / مديشو / الصومال .
- وسترسل الجوائز لاصحابها ■■



عقلة

القطامي

بقلم :
محمد ديب غالي

العربية (١٩٢٥) م أيام احتلال الفرنسيين لسوريا ،
بالنشاط الكبير في احياء القومية العربية ، بصورة
مشرفة فريدة ، عامرة بالامجاد ، واصيلة في احداثها
ووقائعها التي اعطت القومية تعريفاً صحيح ،
وبرهنت على ان الانسان هو ابن المجتمع ، وانه
كيان عضوي متماسك يابى البتر ، ويرفض الانقسام
عن اهله وتربيته ولسانه .

مولده ونشأته وبيئته

ولد البطل عقلة بن سحموم ، ابو موسى ، في
قرية خرية (١٣٠٦ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٥٢ م) في
جبل العرب ، ونشأ وترعرع في حياة اصحاب
المزارع ، وكانت له زعامة في قومه وطائفته الروم
الارثوذكس (١) العربية التي اثرت في نشأته

■ من المعروف ان من اغراض التاريخ احياء
صور الماضي من الاحداث الروية ، والاسماء
البطولية ، والاثار الخلفة .

ولقد احتلت معرفة التاريخ ، والكشف عن جوهر
الماضي الاصيل ، مكانة خاصة في تربية الملوك
والامراء ورجال الطموح . ومما ذكره المؤرخ
المسعودي عن حياة الخليفة معاوية ، انه كان يقرأ
عليه غلمان سبع الملوك والابطال واخبارهم
« وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتمر بسمعة كل
ليلة جمل من الاخبار والسير والاثار وانواع
السياسات » .

« وعقلة بن سحموم القطامي » احد رجال التاريخ
الابطال الذين لم تسلط عليهم الاضواء ، بالرغم
من ان شخصيته الجذابة كانت الحديث المحبب الذي
يروى على كل لسان ، اذ قام في الثورة السورية

(١) هي الطائفة التي تنتمي الى الكنائس المسيحية الشرقية البيزنطية التي انفصلت عن
الكنيسة الكاثوليكية على ايام ميخائيل كارولا ريوس بطريرك القسطنطينية (١٠٥٤) نجدها في
روسيا وبلاد البلقان وتركيا واليونان ومختلف بلدان الشرق الادنى ، ومؤلفة بكنائسها المستقلة
تحت سلطة بطاركتها .

القومية العربية

الاستعمار الثقافى والعسكرى ان يسجل لنفسه انتصارا مؤقتا فى تفتيت الثورات الوطنية . والوحدة القومية . وهكذا فعل فى ثورة هنانو . وصالح الحلى . والثورة السورية بالذات فى ايامها الاخيرة .

البطل القومى فى الثورة

ويوم قام سلطان باشا الاطرش وعميد جبل العرب بثورته فى ٢٣ اغسطس (آب) ١٩٢٥ . واذاغ بلاغه الاول مغاطبا ابنا قوم : « الى السلاح الى السلاح يا احفاد العرب الامجاد »

هذا يوم ينفع المجاهدين جهانهم . والعاملين فى سبيل الحرية والاستقلال عملهم . هذا يوم انتباه الامم والشعوب . فلتنهض من رقادنا . ولنبيد ظلام التحكم الاجنبى عن سماء بلادنا .

ايها العرب السوريون :

تذكروا اجدادكم وتاريخكم وشهداءكم وشرف وطنكم القومى . تذكروا ان يد الله مع الجماعة وان ارادة الشعب من ارادة الله . وان الامم المتحدة الناهضة لن تنالها يد البقى .

ايها العرب السوريون :

لقد نهب المستعمرون اموالنا وكرامتنا . واستاثروا بمنافع بلادنا . واقاموا المواجهات الضارة بين وطننا (٢) الواحد . وقسمونا الى شعوب ودويلات وطوائف ...

فى ذلك اليوم المشهود فى تاريخ سوريا النضالى العظيم . كان « عقله القطامى » الزعيم المسيحى . فى مقدمة الذين لبوا نداء الثورة العربية السورية . واندفع اليها مع حقنة كريمة من نصارى العرب الاحرار يعق . ليخوض معاركها . ويتحمل شدايدها . دون ان تنطلي عليه حيل الاستعمار ودسائسه التى كان يدسها بين صفوف المواطنين السوريين . تارة باسم الطائفية . وتارة باسم الاقليمية الضيقة . ولقد خاض البطل « عقله » مع اخوانه الذين استشهدوا فى ساحات الشرف . المعارك الضارية منذ بداية الثورة السورية حتى نهايتها . وكان يقف دائما وباصرار -

بانت له زعامته
فى قومها
كانت له مكانته
فى طائفتها

عاداته وصفاته . حتى اصبح صورة حية لاق بيثة جبل العرب . وماتتصف به من اليها الذات العربية . النقية من كل ونحن حين نتعرض للبيئة التى عاش فى القطامى . ونشا بين اجوانها . وشب قومها - لا يد لنا من ان نأخذ بعين ان جبل العرب وسكانه من مختلف ثان بعيدا عن ايدى المؤسسات الغربية : فى وانكليزية . وفرنسية . وايطالية . لى زاولت نشاطها الاستعماري المموم . باسم التعليم فى ايان الحكم التركى وراحت هذه الدول الغربية . وبعدها ايضا بصرية الشرفية - تؤسس مدارسها ومؤسساتها الاجتماعية فى ارجاء البلاد لتعظم وحدة الشعوب الاسلامية عن ووح القوميات الحية والبايدة . ثم لترزع ب العربية عن طريق الطائفة العمياء . هذه الدعوات السائدة فى المدارس فى هذا الشرق العربى . استطاع

سمت البلاد السورية الى دول لبنان الكبير دولة دمشق . ودولة حل الدولز . ودولة دولة الملويين ودولة اسكندرون .

امثلة ابلغنا اياها تاريخ الثورة السورية ، يوم سقط من ابناء طائفة الروم الارثوذكسية في ميادين التضحية والشرف كثير . امثال :

١ - الشهيد دخيل بن عودة اسحاق ، من قرية عرى ، احدى قرى جبل العرب ، وعمره (٣٠ سنة)

٢ - الشهيد سلامة بن حنا نويصير من قرية عرى ، وعمره (٤٥) سنة .

٣ - الشهيد عطا الله عودة ، من قرية ام الرمان اعمره (٢٨) .

٤ - الشهيد عقيل الجوده ، من قرية ام الرمان وعمره (٤٠ سنة)

٥ - الشهيد فرح بن موسى الدرويش ، من قرية عرى وعمره (٢٧ سنة) .

منطق البطولة

وكما شهد السوريون لعقله القطامي بالشجاعة والقياد والمروءة ، ولاخوانه بالتضحية المثلى ، شهدوا له كذلك ببجته ومنطقه على من لم يفرج لعمل السلاح وخوض المعركة ، ويقاسم اخوانه وابناء وطنه شرف الجهاد والاستشهاد . ويوم عاد مع رفاقه المجاهدين الى دمشق عام ١٩٣٦ استقبلهم مع ابناء المدن والقرى السورية واللبنانية والفلسطينية والاردنية استقبلها التاريخ المنقطع النظير من محطة القدم حتى سرايا المرجة وكافاته الامة السورية بالاجماع ليكون من اعضاء مجلسها النيابي في اعوام ١٩٣٧ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٧ ، وسجلت احاديثه صفعات مشرقة يوم كان يجيب عن الدوافع التي حملته على امتشاق سيف الجهاد في سبيل امته وبلاده ، فيقول :

اننى اعترى بقوله تعالى (انا انزلناه قرآنا عربيا) وبما ينسب الى الرسول الكريم : انا عربى والقرآن عربى ولسان اهل الجنة عربى .

ويمعقب على ذلك بقوله : ان العروبة روح الاسلام ، والرسول الكريم يقول : (اذا ذل العرب ذل الاسلام) وان القومية العربية تعزّت وتشرفت بالاسلام . وكان يستشهد على ذلك بان الحليفة

من قائد ثورتها سلطان باشا الى جانبه الايمن . وكان ذلك امان في الرد على دعاة الطائفية ، التي كان الاستعمار يفتديها يشتى الوسائل المضللة ، للاخلال بالوحدة القومية التي كانت تربط البلاد السورية ساحليا وداخليا حتى في ايام الحكم التركي البائد . الذى لم تمتد يده - طيلة مئات السنين التي قضاه في سوريا - الى ما فعله الاستعمار الغربى خلال سنة واحدة (١٩٢٠) حيث قطعت اوصال تلك الوحدة الجغرافية المتماسكة (سوريا الطبيعية) الى دويلات طائفية ، وعصبية اقليمية تنظر الى بعضها بعضا من خلال التنافر والاحقاد الاليمة .

وقف « عقله القطامى » البطل الى جانب ثورته القومية . يوم دخل الثوار الى السويداء ، قاعدة جبل العرب الاشم . ورفعوا العلم العربى المربع الالوان على سراى الحكم . بعد ان قتلوا جنود الاستعمار الحليط ، وغنموا اسلحته وذخائره . واسقطوا من الجو طياراته . واحرقوا دباباته ومصفحاته . ثم خاض جميع المعارك التي انتشرت من جبل العرب وحوارة ، وغوطة دمشق ، وجبال القلمون وحمص ، وحماة ، وجبال لبنان الشمالية والجنوبية .

شهداء القومية العربية

واذا لم نكن مباغين في قولنا ، فان « عقله القطامى » استطاع ان يرتبط في قوميته العربية بيوم هام من ايام الثورة السورية . وكتب لنفسه مع اخوانه الذين استشهدوا في معارك المسيفره ، والمسمية ، والمزرعة ، وعربى والمجير ، ورساس - تاريخ فريدا مع ابناء طائفته في جبل العرب . فوفق في قتاله . وظفر ببطولته وانتصاره ، واغرق مع اخوانه الاستعمار - ودعاة الطائفية حتى يومنا هذا . وكان ذلك في الحديث التاريخي الذى اصبح السوريون يذكرونه ويتغنون باحدثه كيوم من ايام العرب الخالدة .

ولعل هذه المواقف والقرارات الحاسمة اذما كان يعترض سوريا العربية من اخطار التحدى الاستعماري . كان الرد عليها من البطل « عقله » واخوانه ابلغ

● عقلة القطامي

راية القومية العربية ان يعرّزوا النصر العظيم
في معركة البويب .

كما ان ابا زيد الطائي (حرمله بن المنذر ،
الشاعر النصراني) كان قادما الى الحيرة في بعض
شئونه . وراى ما اصاب العرب فتعرت فيه دماؤه
العربية ، ومشاعره القومية . فمز عليه ان ينهزم
قومه . وان يكتب النصر لقوم يقتلون عنسه
لغة ودما وقومية ومسكنا . فانحاز الى جانب المثني
يقاات مع العرب قتالا جبارا في معركة البويب
الشهيرة .

هذه بعض الاقوال التي كان يرددها البطيل
القومي السوري العربي ، في مجالسه واحاديثه
الوطنية (٢) . ومما لا يختلف فيه اثنان ان « عقلة
القطامي » ، كان يثق بنفسه وبامته ويعق ببلاده .
وهذه الثقة هي التي جعلته يستجيب مع اخوانه
لدعم الثورة السورية على الاجنبي المستعمر ،
ويواصل جهاده وهجرته ، مقتنعا بانه سوف ينتصر .
وهو الذي جعله يستمد من اقتناعه هذا وايمانه
القوة والصبر في جميع معاركه وغاراته ، وكان
مبداء الذي يردده في المناسبات المختلفة : « اهلك
اهلك ، ولا تهلك » و « عروبتى في جفنة
وغسان ، ومعبتى لعروبة الاسلام » اجل : بهذا
الحب العميق الاصاله تجلى واقع البطيل « عقلة
القطامي » ، وارتفع الى اسمى ذرى المجد في
احساسه بمسئوليته التاريخية ، ومعاني الكرامة
القومية .



محمد ديب غالب

طرابلس لبنان

عمر بن الخطاب اصدر تشريعا يحرم استعباد العرب
المسيحيين ويقول عمر : « متى استعبدتم الناس
ولقد ولدتهم امهاتهم احرارا » .

ويقول : لقد كانت استجابة النصارى وتهليلهم
لقدوم بنى قومهم المجاهدين المسلمين ، وقيامهم
متعاونين على تطهير سوريا والعراق من الفرس
والرومان ، من فضائل القومية العربية . حتى ان
جد يوحنا هم الذهب (٣٤٧ - ٤٠٧) وكان وزيرا
للمالية عند الروم بسوريا وقف على سور دمشق
مدليا بالرجال اثناء الليل . ليرفع بها الفرسان
العرب من بنى قومه الى داخل المدينة . وان اهل
مدينة حمص المسيحيين استقبلوا الجيوش العربية
الاسلامية بالزاهر والرياحين .

كما ان ابنة جبلة بن الابهيم اخر ملوك عسان .
كانت هجرت ديار العرب الى القسطنطينية اثر
حادث وقع لابيها . وعندما تقدمت جيوش العرب
الى اسوار القسطنطينية . كانت بنت جبلة
ووصيفاتها يشرفن على المعارك من قلب نصبت
لهذه الغاية . وعندما انقض العرب على الروم -
انطلقن يزغردن فرحا لانتصار العرب ، متناسين
- بسبب دافعهن القومي - ان المعركة بين المسلمين
والمسيحيين وانهن يقيم في ضيافة الروم .

كما ان المثني بن حارثة الشيباني ، بدافع
من قوميته خاطب انس بن هلال النمرى بقوله : يا
انس انك امرؤ عربي وان لم تكن على ديننا .
فاذا رايتني قد حصلت على مهران فاحمل معي .

وهو الذي خاطب ايضا ابن مردى الفهر، ونصارى
بنى تغلب بمثل ذلك ، ليجمع قوى الامة العربية
جميعا ضد اعدائها الفرس ، واستطاعوا تحت

٣ - من حديث لنبطة البطريك المربي الياس الرابع بطريرك الكيسة الارثوذكسية الانطاكية
يقول نحن عرب . منذ كان العرب كنا . وتاريخ العرب تاريخنا . ومصرنا هو المصير العربي
الواحد . فقضيتنا هي القضية العربية . اساقضية فلسطين فنحن صلب القضية وجوهرها .
والقدس العربية قدسنا . ونحن رفض التدويل . ويوم سقطت بيت المقدس بيد الصليبيين خرج منها
البطريك الارثوذكسي . ليقيم في اربد في كنف صلاح الدين . ولا يعود اليها الا بعودة صلاح
الدين . ان الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية والارثوذكس العرب . قد تعرضوا لاعتى الهجمات
من الجماعات التبشيرية المربية والاميركية . ولاتغنى الاصبع المطبوعة في هذه الجماعات بمحاولة
ضم الكنيسة الارثوذكسية واستغلال بعض الاحوال السيئة لانباء هذه الطائفة المربية . (جريدة
صوت البلاد - طرابلس ١٩٧١/٧/٢١)

أنت تسأل .. ونحن نجيب

أكبر حوض جاف لاصلاح الناقلات يقام في دبي

● سمعنا من انشاء حوض جاف في البحرين لاصلاح ناقلات النفط ، وقبل هذا سمعنا من بناء حوض في دبي ، فايهما اكبر من الآخر ؟ وهل من انشائهما تضارب فيا بينهما ؟

احمد الشامي
تعز / اليمن

- تجوب بعار العالم حاليا اكثر من ٩٠٠ ناقلة نفط من مختلف الاحجام والحمولات .. تملك منها الدول العربية نحو ١٥ ناقلة ، وفي خلال السنوات القليلة القادمة سوف يتضاعف عدد الناقلات العربية عدة مرات ..

واصلاح هذه الناقلات وتنظيفها يتم في ٢٤ حوضا جافا Dry Dock متناثرة في مختلف موانئ العالم ، ماعدا الموانئ العربية التي تفتقر الى حوض جاف واحد لاصلاح هذه الناقلات .

ولكن هذا الوضع لن يستمر طويلا . فمع بداية عام ١٩٧٨ سيكون للعرب اكبر حوض جاف في العالم لاصلاح ناقلات النفط ، بدا العمل في بنائه منذ شهر يناير ١٩٧٤ في ميناء دبي بدولة الامارات العربية المتحدة ..

ولاعطاء القارئ فكرة عن مدى ضخامة حوض دبي نذكر انه يستهلك في بنائه ١٠ آلاف طن من الاسمنت شهريا .. كما انه سيكون بإمكانه استقبال ناقلة نفط عملاقة ، توازي في حجمها وطولها عمارة الامباير ستيت بيلدنج في نيويورك ، التي كانت تعتبر اعلى عمارة في العالم ..

وحوض دبي الجاف ، الذي سيكلف بناؤه مائة مليون جنيه استرليني ، يتألف من ثلاثة احواض .. واحد ضخم يتسع لاستقبال اضخم الناقلات الحالية والمستقبلية التي لا تصل حمولتها الى مليون طن .. (طول هذا الحوض ٥٢٥ مترا وعرضه ١٢٥ مترا ، اي اعرض من حوض لشبونه بالبرتغال الذي كان يعتبر اكبر الاحواض الجافة في العالم)

خلا لك الجو قبيضي ، واصفري

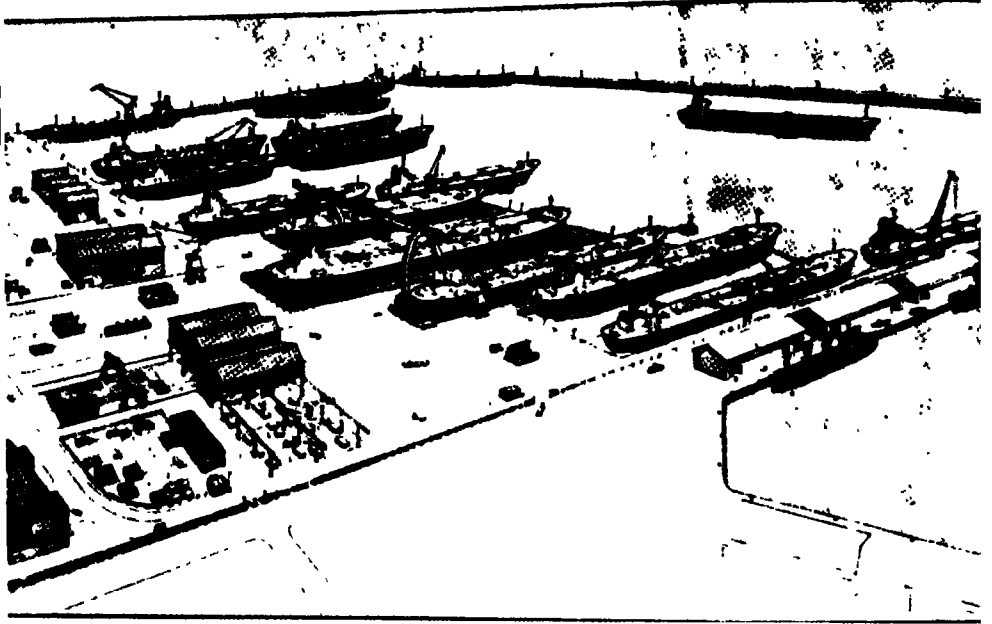
● اسمع كثيرا هذا المثل « خلا لك الجو قبيضي واصفري » ، فقيم يضرب ؟ ومن قائله ، وفي اي عصر كان ؟ محمد تركي - الكويت

- في كتاب « مجمع الأمثال » للميداني : ان قائل هذا المثل هو الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد الذي يلقب « الشاعر الشاب » لانه قتل في ريعان شبابه ، اذ كانت سنه يومئذ نحو ٢٦ سنه ، وقصة المثل - كما رويت ان طرفة خرج في صباه مع عم له في سفر ، فنزل يوما على ماء لد اجتمعت حوله قنابر ، فنصب طرفة لغا والقي حبا ، ولكنه بقي يومه دون صيد ، فرجع الى عمه تاركا الحب ، فلما ارتحل معه رأى القنابر تلفظ ماترك من حب ، فارتعز :

يا لك من قنبرة بَمَعَسَر
خلا لك الجو (١) قبيضي واصفري
ونفري ما شئت ان تنفسي
قد رحل الصياد عنك فابشري
ورفع الفخ ، فماذا تحذري ؟
لا بد من صيدك يوما ، فامبري

وهذا المثل يضرب عند زوال الموانع والمعاذير وامكان الفرصة لصاحبها ليحقق ماتركه اذا شاء ذلك .
م . خ . ت

(١) الجو : هو الوادي



٧٥ مترا ، ويتسع للناقلات حمولة ٤٠٠ ألف طن فقط .

وسيقام هذا الحوض على ارض مساحتها ٤٥٠ ألف متر مربع كانت مغمورة بمياه البحر . وستكلف انشاء هذا الحوض نحو ٦٠ مليون جنيه استرليني ويحتاج الى ٣٠٠٠ عامل وموظف للعمل فيه بعد استكمالها .

والى جانب الحوضين العربيين تقوم ايران ببناء حوض ثالث يطل على مياه الخليج العربي .

ان انشاء اكثر من حوض جاف يطل على مياه الخليج العربي الفنى بالنفط هو امر طبيعى ، ولن يؤثر احدها على الاخر فى النشاط ، لان سوق الناقلات يتسع كل عام ، والى جانب موانئ النفط فى الخليج تاتى الاف الناقلات سنويا ، وكلها فى حاجة مستمرة الى اصلاح وصيانة .

(س ٣)

والخوضان الاخران يمكنهما استقبال الناقلات ن حمولة ٥٠٠ ألف طن و٣٥٠ ألف طن على لتوالى .

والى جانب الاحواض الثلاثة فى دبي ، توجد شرات ارسفة مخصصة لتنظيف الناقلات ، وتقديم خدمات المتوسطة لها .

وحول هذه الاحواض والارصفة تقوم مديسة سكنية تضم العاملين فى الاحواض الجافة ، الذين سيصل عددهم الى ٥٠٠٠ موظف وعامل .

ولن يكون حوض دبي الجاف هو الحوض العربى الوحيد ، فعلى مسافة حوالى ٣٠٠ ميل منه ، بدأ لى ٢٠ نوفمبر ١٩٧٤ العمل فى حوض جاف عربى اخر ، تقيمه منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط لى البحرين . وهو اصغر حجما من حوض دبي ، اذ يشتمل على حوض واحد طوله ٣٧٥ مترا وعرضه

مشكلة يراد لها حل

● أنا أم لطفلين ، أكبرهما فى الخامسة ، سافر زوجى ووالد طفلى فى بعثة دراسية فى الخارج لاتمام دراسته العليا ، وانقضت على غيابيه هنا ثلاث سنوات كاملة ، لم ألتق بهما كلمة واحدة رغم الرسائل الطويلة التى كنت أبعثها ليه بها أحكى له فيها كل شئ عن حياتنا ، وعن طفليتنا الصغيرين اللذين لا يعرفان من والدهما غير أنه صاحب تلك الصورة الكبيرة المعلقة على الحائط .. اننى لست فى حاجة الى ماله ، فأنا أعمل فى وظيفة لا بأس بها ، وأكسب منها قوتى وقوت طفلى ، ثم إن لدى مبلغا من المال ، كان قد تركه لى والدى بعد وفاته .. اننى أريد هو يا سيدى .. أريد زوجى فأنا أحبه .. لقد تصورت فى لحظة ياس ، وما أكثر تلك اللحظات التى تنتابنى باليأس من الحياة ، أن مكروها قدالم به .. ولكن شامت الصدف أن ألتقى ببعض زملائه العائدين وقد أكدوا لى أنهم شاهدوه ، وأنه بخير .. ولكنهم لا يعرفون من حياته الخاصة شيئا .. لقد نصحنى أصدقائى بأن أطلب الطلاق .. ومنذ بضعة أسابيع تقدم أحد زملائى فى العمل يطلب يدى من شقيقى الأكبر ، فرفضته ، لأننى ما زلت على ذمة رجل آخر ، ولأننى أحب هذا الرجل .. اننى امرأة شريفة ، ولكننى أحس على نفسى من الفتنة فهل لكم أن تخرجونى من هذه العيرة ؟

الحائرة ع . ت - القاهرة

ـ أب يهجر زوجته وطفليه ثلاث سنوات مهما كان السبب الذى يدعوه الى هذا الهجر ، لا يستحق أن يكون زوجا ولا ابا .. ثم لماذا لا يكتب لهم .. لماذا لا يسأل عن امراته التى تركها وراءه ورجل ، وعن فلذات اكباد الذين جاء بهم الى هذه الدنيا ثم تركهم وهم أكثر ما يكونون فى حاجة اليه وإلى رعايته .. لو أنه مات وبقيت وظيفته للذكراء لا كبرنا فيك هذا الوفاء .. ولكن أن تظلى مغلصة لرجل لم يعد يشعر بك او يحس بوجودك .. فهذا امر لا يستسيغه احد ، حتى الشرع نفسه ..

لا تترددى يا سيدتى .. فكرى فى مستقبلك ومستقبل اطفالك .. اما هذا الحب الذى تشعرين به نحو هذا الزوج الذى تركك ورجل ، فهو لا يستحقه .. اكتبى له رسالة اخيرة قولى له فيها ما انتويت ان تفعليه بنفسك ، وبمستقبلك ، ولكن انذارا منك ، فاذا تجاهلها ، امض فى طريقك وتزوجى هذا الشاب الذى تقدم يطلب يدك .. والله يراك .

(م ن)

لقد كان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه يحرص على ان يعيد المقاتلين المتزوجين الى زوجاتهم ، ويرسل غيرهم الى ميادين القتال ، اذا مضى عليهم أكثر من خمسة اشهر بعيدين عن نساءهم ، فقد سال يوما ابنته حفصة : هل تصبر المرأة على بقاء زوجها عنها شهرا ؟ فسكتت ! فقال : فاذا امتد بقاءه شهرين ؟ فسكتت .. فقال :

التعايش السلمى فى جنوب افريقيا

● مرحبوا ان تحدثونا عما يجرى فى جنوب افريقيا .. لقد سمعنا ان مؤتمرا عقد فى لوراكسا ، عاصمة راسيا وتقرر فيه تسليم الحكم فى روديسيا الى الاكثرية الافريقية السوداء .. فهل هذا صحيح ؟
(.....)

٢ - عقد مؤتمر دستورى يسمى الى تسوية المشاكل الدستورية مع بريطانيا ويمهد الى تطبيق مبدأ حكم الاكثرية فى روديسيا ونقل مقاليد السلطة من القلة البيضاء الى الكثرة السوداء فى مدة قد لا تتجاوز ٥ سنوات ..

وتجدر الاشارة الى المساعى والجهود التى بذلها المستر فورستر، رئيس وزراء اتحاد جنوب افريقيا والمستر كواندا رئيس زامبيا ، والتى لولاها لما عقد مؤتمر لوزاكا اصلا ولما امكن التوصل الى الاتفاق الذى ذكرنا . فقد تفاهم هذان الزعيمان على خطة معينة وتعاقدت الاتصالات بينهما وتكررت الاجتماعات فى اغريف الماضى وبقي ذلك كله طى الكتمان الى ان نافذت المنظمة الدولية احتمالات فصل اتحاد جنوب افريقيا من عضويتها فى نوفمبر ١٩٧٤ .

فقد عقب المستر فورستر على ذلك النقاش وضمن تعقيبه هذا تلميحا الى ما كان يجرى فى الخفاء اذ قال :

« سيلهل النقاد جميعا لما سيطروا على سياسة دول جنوب افريقيا (سياسة التمييز العنصرى) من تغيرات جذرية ستظهر فى غضون سنة او نصف سنة .. »

اما ان سالت عن بواعث المستر فورستر والعوامل التى حملته على السير فى هذا الطريق الجديد المنافى لكل ما عرف عن قوانين بلاده وسياسة حزبهم ووراثة اسلافه فاجواب فى كلمة او كلمتين : انقلاب البرتغال .. فقد ادى هذا الانقلاب الى استقلال المستعمرات البرتغالية فى افريقيا . وكانت هذه المستعمرات بمثابة السدود الواقية التى كانت تفصل بين اتحاد جنوب افريقيا وبين دول القارة السوداء وتحول دون مجابهة مباشرة بينهما . اما وقد زالت الدروع فلا بد من احداث التغيرات الجذرية الكفيلة بتعايش سلمى بين الاقلية البيضاء والاكثرية السوداء .

ى . ز

- انظمة الحكم العنصرى فى جنوب افريقيا بدت حتى شهور قليلة خلت كالجبال الراسخة التى لا سبيل الى تحريكها . وشعر الكثيرون ان تحكم الاقلية البيضاء فى مصر الاكثرية السوداء وحرمانها خيرات بلادها وسلبها حريتها، ثم استقلالها واضطهادها بل انكار الكرامة الانسانية على افرادها، شعر الكثيرون ان هذه النظم السائدة فى جمهورية جنوب افريقيا منذ سنة ١٩١٤ وفى ناميبيا منذ سنة ١٩٧٠ وفى روديسيا منذ سنة ١٩٦٥ ستبقى قائمة الى الابد .. ما لم تقع معجزة .

وفجأة بدا للمراقبين وكان المعجزة قد وقعت .. فقد عقد فى لوزاكا عاصمة زامبيا مؤتمر جمع بين الخصوم ، من بيض وسود . اذ اشترك فى هذا المؤتمر الهام الذى عقد فى شهر ديسمبر الماضى وفود من زامبيا وبوسطوانا وفود اخرى من روديسيا واتحاد جنوب افريقيا واستهدف هذا المؤتمر حل مشكلة الاستعمار والمستعمرين فى جنوب افريقيا كلها ولكنه رأى ان الاصوب ان يتم ذلك على مراحل، وكانت المرحلة الاولى تتعلق بروديسيا وانتهت المفاوضات التى جرت بين هذه الوفود ، والتى تعثرت وتعرضت للانهايار فى منتصف الطريق، انتهت الى اتفاق هام، بل حدث فى تاريخ افريقيا كبير . ويتلخص هذا الاتفاق فى النقاط الاربعة التالية:

١ - وقف اطلاق النار ووضع حد لحرب العصابات التى كانت تقوم بها حركات التحرير الافريقية طيلة السنوات التسع التى انقضت على انشقاق روديسيا عن بريطانيا واستيلاء الاقلية البيضاء على الحكم فيها وكان ذلك سنة ١٩٦٥ .

٢ - اراج السلطات الروديسية عن السجناء السياسيين الافريقيين وبلغ عددهم ٣٠٠ سجين ، اكثرهم من قادة الحركات الوطنية وزعمائها وتجدر الاشارة الى ان بعض هؤلاء السجناء الزعماء افرج عنهم مؤقتا فى شهر ديسمبر الماضى وذلك لتمكينهم من الاشتراك فى مؤتمر لوزاكا الذى ذكرنا .



بقلم : الدكتور محمود سلام زناتي

■ اقتضت التغيرات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على حياة المجتمعات الحديثة - اعادة تنظيم العلاقة بين الزوجين على اسس جديدة اوضعنا خطوطها العريضة في مقال سابق (١) . غير ان هذه التغيرات لم يقتصر اثرها على العلاقة بين الزوجين وانما امتد ايضا الى العلاقة بين الوالدين والاولاد . فقد عدلت تشريعات الاسرة ، في المجتمعات الحديثة ، الكثير من الاحكام المنظمة للعلاقة بين الوالدين والاولاد . وفي استطاعتنا ان نتبين ، في هذا الخصوص ، اتجاهين رئيسيين : يتمثل اولهما في العمل على الاقلال من السلطات التي كان يعترف بها للاب على اولاده او مايمكن ان نسميه باضعاف السلطة الابوية . ويتمثل الاتجاه الثاني في السعي الى مساواة الام بالاب في علاقتها بالاولاد .

ونتحدث فيما يلي بشيء من التفصيل عن كل من هذين الاتجاهين :

اولا - اضعاف سلطة الاب على اولاده :

من السمات المميزة للمجتمعات القديمة اقرار شرائعها للاب بسلطات واسعة على اولاده . وقد كان المفهوم السائد في تلك المجتمعات ، حين السلطة الابوية ، هو انها سلطة مقرررة للمصلحة الاولاد وانما لمصلحة الاب نفسه . ومن هنا الحقوق الكثيرة التي اعترفت بها الشرائع القديمة للاب على اولاده . ومن هنا ايضا عدم اخضاع الاب ، في ممارسته هذه الحقوق ، لرقابة او اشراف من قبل السلطة العامة للدولة .

اما في المجتمعات الحديثة فهناك ، من ناحية ، اتجاه واضح نحو الحد من سلطة الاب على اولاده . وهناك من ناحية اخرى اتجاه نحو اخضاعه ، في مباشرة مايتبقى له من حقوق رغم قلتها لرقابة صارمة . فقد اصبحت السلطة الابوية في المجتمعات الحديثة ، اجراء حماية تستهدف مصلحة الغاضمين لها ، ولم تعد امتيازاً لمصلحة من يباشرها . فاذا كان القانون يقر للاب ، على اولاده ، بسلطات معينة فانما ذلك من اجل مصلحة

قوانين الاسرة

من العلاقة بين الوالدين والاولاد



(١) انظر مجلة العربي ، العدد ١٩٤ ص ١٢٢ .

الولد • واختفى من الوجود ماكان يعتنى به
للأب على اولاده من سلطات جسيمة •

فى روسيا

وفى روسيا ، قبل الثورة الشيوعية ، كانت
للأب على اولاده سلطة واسعة • وكان المثل يجرى
بان « الأب لاولاده كالرب للبشر » • وكان للأب
الحق فى ان يجلد اولاده تأديبا لهم • كما كان
الاعتقاد سائدا بان عدم رضائه عن احد افراد
الاسرة لعنة لايد مفضية الى كارثة • واذا ارتكب
احد افراد الاسرة فعلا خاطئا ومضى الفعل دون
ان يعلم به رب الاسرة ، انتاب الشخص المخطئ
شعور عميق بالذنب لايزول الا بالاعتراى او
بنوع مصيبة شخصية تفسر على انها عقاب
للسلوك الآثم او العاصى • وقد اختفت ، بعد
الثورة ، سلطات الأب الضخمة • وصار ينظر الى
الأب بوصفه مكلفا من قبل المجتمع بتربية اولاده
تربية سليمة لجعل منهم اعضاء صالحين •

حقوق للأب قليلة لاتزال باقية

واذا كان القانون ، فى المجتمعات الحديثة ،
مازال يقر للأب ببعض الحقوق الاقل اهمية مثل
حق التزويج ، والحق فى الولاية على اموال
اولاده ، والحق فى الافادة من عملهم ، واحق فى
اعطائهم على سبيل التبني ، والحق فى تاديبهم ،
فقد احيى استعمال هذه الحقوق بالكثير من القيود
التي تهدف الى ضمان استعمالها بما يحقق
مصلحة اولاده اولا واخرا •

حق التزويج

ففيما يتعلق بحق التزويج مثلا لم يعد للأب
على اولاده الحق فى اجبارهم على زواج
لايريدونه • وفى المجتمعات الحديثة يقوم الزواج
على اساس الرضا الحر لدى كل من الزوجين
المقبلين • واذا كان القانون يتطلب موافقة
الوالدين فى حالات معينة ، لاسيما بالنسبة
لزواج الاولاد الذين لم يبلغوا سن الرشد ، فانه
يستهدف من وراء ذلك تحقيق مصلحة الولد قبل
كل شيء • ولهذا فان للسلطة العامة ان تحل محل
الوالدين فى الموافقة على الزواج اذا كان رفضهما
منطويا على اساءة استعمال لهما •

الاولاد انفسهم • فالأب فى علاقته باولاده انما
يؤدى وظيفة لحساب المجتمع •

واول ما نلاحظه فى المجتمعات الحديثة هو اختفاء
ماكان يعترف به للأب على اولاده من سلطات
جسيمة • فلم يعد للأب مثلا الحق فى ان يشد او
ينبذ وليده • كما لم يعد للأب حق العقاب
الواسع المدى الذى كان يصل الى حد تغويل الأب
توقيع عقوبة الموت على ولده العاق او سيء
السلوك • بل لم يعد للأب ان يلحق بالاولاد ،
ولو على سبيل التاديب ، اذى جسيما • وقد
صارت كل هذه الافعال جرائم تقع تحت طائلة
العقاب • كذلك لم يعد للأب الحق فى بيع اولاده
او رهنهم ، بل لم يعد له الحق فى الافادة من
عملهم •

فى الصين

فى الصين مثلا كان العرف يسمح للرجل بان
يشد اطفاله لاسيما الاناث منهم • وقد بلغ من
شيوع هذه العادة ان اضطر المشرع الى تضمين
قانون الاسرة الصادر فى سنة ١٩٥٠ نصا صريحا
يحرم قتل الاولاد ويجازى فاعله •

فى اليابان

وفى اليابان كان على الولد طاعة والديه طاعة
مطلقة ، وادخال السرور عليهما بكل وسيلة ،
وخدمتهما فى كل مجال • ولم تكن على الأب
واجبات مقابلة نحو اولاده • ومن ثم كان الولد
يغض لسلطة أبويته واسعة تمتد الى ابعد من
سن الرشد اذا استمر الولد معتمدا على والديه
فى تعيشه • وكان من شأن هذه السلطة الواسعة
ان تفضى فى بعض الاحيان الى اساءة استعمالها •
كما انها خلقت اعتقادا شعبيا مؤداه ان الولد
هو على نحو ما ، ملك لآبيه • وكان للوالدين
الحق فى بيعه وفى الزامه ممارسة مهنة كالدمارة
مثلا • وفى ظل قانون الاسرة الجديد تغير مفهوم
السلطة الوالدية • وبعد ان كانت شكلا من
اشكال التملك استعالت الى نوع من الولاية
ينففى استعمالها من قبل الوالدين فى صالح

حق الولاية على اموال القاصر

نحو الانكماش فان واجباته اخذة ، على العكس ،
فى الامتداد . ويتمشى هذا التطور مع المفهوم
المتغير لمفالة الاب باولاده .

واجب النفقة على الاولاد

فضلا عن واجب النفقة الذى يتحمل به الاب
نحو اولاده ، تتجه القوانين الحديثة الى الزام
الاب باتخاذ كل الاجراءات اللازمة لرعاية الاولاد
وحمايتهم . واذا اهمل الاب او هصر فى هذا
الواجب ، بحيث افضى هذا الاهمال او التقصير الى
الحاق اذى بالولد ، عد مسئولا وتعرض للعقاب .
كذلك اذا تعمد الاب ايقاع الاذى او الضرر بولده
واقع عليه الجزاء لمثل هذه الحالات .

واجب حماية الاولاد

ففى انجلترا مثلا يقع على عاتق الوالدين
واجب حماية الاولاد . واذا مات الولد بسبب
الاهمال او الهجر او العقاب المفرط كان الوالد
مسئولا عن القتل الخطا . اما اذا كان قد قصد
الى قتل الطفل فانه يعد مسئولا عن القتل العمد .
وتطبق على الضربات والجروح التى تقع داخل
الاسرة الجزاءات العادية المقررة لمثل هذه الافعال .
ولذلك فان من الممكن الحكم على الاب الذى يلحق
بولده اذى الجزاء المقرر لجريمة الاعتداء البدنى
العادى او الاعتداء المقترب بطرف مشدد او الاذى
البدنى الجسيم بنفس الكيفية التى يحكم بها على
شخص غريب . وقد عدت هذه الحماية غير كافية ،
ولهذا صدر فى سنة ١٨٨٩ قانون يستهدف الحؤول
دون استعمال القسوة مع الاطفال وتوفير حماية
افضل لهم . وقد نص هذا القانون على مساءلة
الشخص الذى تزيد سنه عن السادسة عشرة
والذى يعهد اليه بالولاية او الاشراف او الحضانة
بالنسبة لطفل تقل سنه عن السادسة عشرة اذا
اعتدى عليه متعمدا او اساء معاملته او اهمله
او هجره او نبذه او عرضه للاعتداء او سوء
المعاملة او الاهمال او الهجر او النبذ بطريقة من
شأنها ان تسبب له الما لامبرد له او ضررا
بالصحة ، بما فى ذلك ايداء او فقد الابصار او
السمع او أحد اطراف او اعضاء الجسم .

ثانيا - المساواة بين الاب والام :

لم تكن المجتمعات القديمة ، فى الاغلب

وتعترف قوانين الاسرة للاب بالحق فى الولاية
على اموال اولاده القصر . لكنها تتفاوت فى
مدى ماتمنحه ، فى هذا المجال ، من سلطة للاب .
ففى بعضها ، كما هو الحال فى قوانين المانيا
الاتحادية وفرنسا وسويسرا ، للوالدين الحق فى
ادارة اموال القاصر والحق ايضا فى الانتفاع
بها . وفى البعض الاخر ، كما هو الحال فى
قوانين النمسا وانجلترا والسويد والاتحاد
السوفيتى ، يقتصر حق الوالدين على ادارة
اموال الولد القاصر دون الانتفاع بها .

حق الاب بالانتفاع بعمل ولده

كذلك لم يعد للاب ، فى المجتمعات الحديثة ،
الحق فى الحاق ولده بعمل والانتفاع بما يعصل
عليه من اجر . ففى هذه المجتمعات يغلب ان
يسود مبدأ التعليم الاكراهى بالنسبة للمراحل
الاولية من التعليم . الامر الذى من شأنه عدم
اتاحة الفرصة للاب لكى يفيد من عمل اولاده
القصر . ومن ناحية اخرى ينص القانون ، فى
بعض المجتمعات الحديثة ، على اعتبار الاجر الذى
يعصل عليه الولد القاصر حقا له ، وليس لاييه
سلطة التصرف فيه .

ومن الممكن ان نضرب لذلك مثلا بما حدث فى
انجلترا حيث كان الولد يعد فى الماضى ، فى اسر
الطبقة العاملة ، بمثابة رأس مال يستثمر .
فكان الولد ، عندما يصل الى سن تسمح له
بالعمل لقاء اجر ، يلحق بعمل . وكان الاب
يقبض فى نهاية الاسبوع اجر ولده . وكانت له
حرية التصرف فى هذا الاجر . اما فى الوقت
الحاضر فهناك قيود عديدة على تشييل صفار
السن . وكذلك الحال فى اليابان حيث تضمن
قانون العمل الصادر سنة ١٩٤٧ نصوصا تهدف
الى منع استغلال الوالدين لقدرة القاصر على
الكسب . كذلك لم يعد فى وسع احد الوالدين
ان يبرم عقد عمل لحساب ولده القاصر ، كما
صار للولد القاصر الحق فى ان يقبض اجره دون
حاجة الى موافقة ابيه او امه .

حقوق الاب تنكمش ، وواجباته تزيد

واذا كانت حقوق الاب بالنسبة لاولاده تتجه

● الاتجاهات الحديثة في قوانين الأسرة

توزيع الحقوق والواجبات بين الزوجين بما يكفل المساواة بينهما . وكان من الطبيعي ان تؤدي ايضا الى اعادة توزيع الحقوق والواجبات بين الوالدين بما يكفل تحقيق المساواة بينهما . فالاعتراف للام . جنبا الى جنب مع الار وعلى قدم المساواة معه . بالغى في الاشراف على الاولاد وتربيتهم انما هو نتيجة ومظهر مما للاتجاه السائد في المجتمعات الحديثة نحو تحقيق المساواة بين الجنسين .

مساواة الاب والام لم تتحقق في كل المجتمعات

لكن اذا كانت التشريعات الحديثة تسير نحو تحقيق المساواة بين الاب والام في علاقتهما بالاولاد فان هذا لايعني ان هذه المساواة قد اصبحت الان حقيقة واقعة في كل المجتمعات . فلو اننا نظرنا الى قوانين الاسرة في المجتمعات الحديثة لوجدنا بينها اختلافا في مدى مانهبت اليه في تطبيق مبدأ المساواة بين الوالدين .

ففي بعض المجتمعات لا يزال الاب يعتبر من الناحية القانونية رب الاسرة ولا يزال القانون يقر له . بناء على هذه الصفة . بالكثير من الحقوق على اولاده ويلقى عليه بالمقابل بالكثير من الواجبات نحوهم . ومع ذلك فان بوسعنا ان نلاحظ اتجاهها نحو المساواة بين الوالدين في صورة الاعتراف للام في علاقتها باولادها بحقوق لم تكن لها من قبل .

في فرنسا

ففي فرنسا مثلا كان قانون نابليون الصادر في سنة ١٨٠٤ ينص على ان الاب هو رب الاسرة وانه هو الذي يباشر اختصاصات السلطة الابوية - لكن قانونا صدر سنة ١٩٤٧ ادخل تعديلا على القواعد الخاصة باستعمال السلطة الابوية حيث نص على ان السلطة تخص الاب والام وان الاب يمارسها اناء الزواج بوصفه رب الاسرة الا في حالة صدور قرار بخلاف ذلك من محكمة محل اقامة الزوجة . وقد نص في هذا القانون على ان للام ممارسة السلطة في حالات اربع هي : حالة اسقاط حق الاب في السلطة الابوية . وحالة فقدان الاب صفته كرب الاسرة . وحالة الحكم على الاب بسبب هجر الاسرة . واخيرا حالة تنازل الاب عن حقوقه في السلطة الابوية .

منها ، تؤسس العلاقات بين الوالدين والاولاد على قاعدة المساواة بين الاب والام . بل كانت تختص الاب بالنصيب الاعظم من الحقوق على اولاده . كما كانت تحمله بالقدر الاكبر من الواجبات نحوهم . فقد كانت للاب ، فيما مضى سلطات واسعة على اولاده . بينما لم تكن الام تتمتع الا بالقليل من الحقوق ولم يكن يعترف للام بالغى في مباشرة شيء من السلطات الهامة المقررة للاب الا في حالة وفاته او عجزه .

كذلك كانت تلقى على الاب واجبات هامة . بينما لم تكن الام تتحمل بالكثير من الواجبات نحو اولادها اناء حياة الاب . ولم تكن واجبات الام في الاغلب تخرج الى حيز الوجود الا في حالة وفاة الاب او في حالة عجزه عن القيام بواجباته . فموقف الام من الاب في علاقتهما بالاولاد كان موقف الاحتياطي من الاصيل .

اما في الوقت الحاضر ففي وسعنا ان نعاين . في المجتمعات الحديثة ، اتجاهها واضحا نحو المساواة بين الاب والام في وضعها من الاولاد . ومن الممكن ان نفسر هذه الظاهرة في ضوء اعتبارين رئيسيين . اولهما هو ان علاقة الاب باولاده لم تعد علاقة صاحب الحق بموضوع الحق . او علاقة مباشر السلطة بالخاضع لها . وانما صارت علاقة شخص عهد اليه بوظيفة معينة بالاشخاص الذين وجدت هذه الوظيفة لصالحهم . بمباراة اخرى لم تعد السلطة الابوية حقا بقدر ماصارت واجبا . واذا كان معقولا ان تستبعد الام من ممارسة السلطة على اولادها في ظل مفهوم يجعل من هذه السلطة حقا لمن يمارسها ، لم يعد من المستساغ الاستمرار في استبعادها في ظل مفهوم يجعل منها واجبا على من يباشرها . فالهدف من الاعتراف للاب على اولاده ببعض الحقوق هو ، في الوقت الحاضر ، مصلحة الاولاد انفسهم . واذا كان الامر كذلك فان اشراك الام مع الاب من شأنه ان يكفل تحقيق هذا الهدف على نحو اكمل وافضل . ولذلك فان من الممكن القول بان الرغبة في تحقيق مصلحة الاولاد كانت احد البواعث على اشراك الام مع الاب ، وعلى قدم المساواة ، في تربيتهم والاشراف على شئونهم .

اما الاعتبار الثاني ، وهو على مايلو الاعتبار الاقوى ، فيتمثل في النزعة نحو تحقيق المساواة بين الجنسين . فقد ادت هذه النزعة الى اعادة

في انجلترا

وفي انجلترا كانت حقوق الام في مواجهة الولد معدودة للغاية . لكن هذه الحقوق ما فتئت تزداد الى ان سوي قانون الولاية الصادر في سنة ١٩٢٦ مساواة تكاد تكون كاملة بين حقوق الاب وحقوق الام .

في المانيا الاتحادية

وفي المانيا الاتحادية الفى القانون المدنى الصادر فى سنة ١٩٠٠ عبارة السلطة الأبوية واهل محلها اصطلاح السلطة الوالدية . ونص على ان الحقوق والواجبات التى تنطوى عليها السلطة الوالدية تباشر بواسطة الاب والام . لكن هذه السلطة تخص ، بصفة اساسية ، الاب . فالام تسهم فيها لكن دورها محدود وفانوى . وعندما صدر قانون سنة ١٩٥٧ الذى ينص على المساواة بين الزوجين ثار نقاش واسع حول ماذا كان هذا القانون يستتبع فقدان الاب حقه فى الانفراد بمباشرة السلطة الوالدية . فذهب بعض الفقهاء الى وجوب الاحتفاظ

بمباشرة السلطة حفاظا على مصلحة الولد . لكن القضاء جرى على ان كل الاجراءات الخاصة بتربية الاولاد من الواجب اتقانها باتفاق الاب والام . مجتمعات تحققت فيها المساواة كاملة .

واذا كان من المجتمعات الحديثة مجتمعات لم تسو تماما بين الوالدين فى علاقتهم بالاولاد . فان منها ما تحققت فيه هذه المساواة على نحو كامل .

الدول الاسكندنافية

فى الدول الاسكندنافية مثلا هناك مساواة تامة بين الوالدين فى علاقتهم بالاولاد . ففىما يتعلق بالسلطة الوالدية ، وهى تنصب على شخص الولد دون ماله ، لا يستقل الاب بمباشرتها . وانما يباشرها الوالدان معا . ولهذا فمن واجب الوالدين الاتفاق فيما بينهما على كل المسائل المتعلقة بتربية ولدهما . واذا لم يتوصلا الى اتفاق فلا يغلب راي الاب وانما تتولى البت فى الامر السلطة المهود اليها بحماية الاولاد . وهذه لن تأخذ بعين الاعتبار سوى مصلحة الولد . اما الولاية ، وتنصب على ادارة اموال الولد القاصر والنيابة القانونية عنه دون الانتفاع بها . فتخص الاب او الام .

فى اليابان

وفي اليابان كانت السلطة على الاولاد ، حتى صدور قانون الاسرة الجديد ، مقصورة على الاب . ولم تكن الام لتباشر هذه السلطة الا فى حالات استثنائية كموت الاب او عجزه . وقد نص قانون الاسرة الجديد على ان السلطة الوالدية يعارسها الاب والام معا .

فى روسيا

وفي روسيا القيصرية كانت السلطة على الاولاد مقصورة على الاب . اما الام فلم يكن يعترف لها بسلطة على اولادها . وقد انعكس الفارق فى وضع كل من الاب والام فى علاقتهم بالاولاد فى بعض الاقوال الشائعة فى ذلك الوقت من قبيل : « اخش اباك واحترم امك » « عامل اباك كاله وامك كقرين لك » . وفى روسيا ، بعد الثورة ، لم يعد للسلطة الابوية وجود لما بينها وبين مبدأ المساواة من تعارض واضح . وقد تضمن قانون الاسرة ، الصادر فى سنة ١٩٢٦ ، نصوصا تتطلب مساهمة كل من الوالدين فى اتخاذ كل مايراد اتخاذه من اجراءات خاصة بالاولاد . فنصت المادة ٢٨ على ان « كل الاجراءات الخاصة بالاولاد تتخذ بواسطة الوالدين معا » . ونصت المادة ٣٩ على انه « فى حالة النزاع بين الوالدين يفصل فى الامر بواسطة سلطات الولاية والقوامة بمشاركة الوالدين » .

وقد استتبع تحقيق المساواة بين الوالدين فى علاقتهم بالاولاد القاء واجبات جديدة على الام نحو اولادها اهمها واجب النفقة . فقد كان الاتفاق على الاولاد يعد ، فى المجتمعات القديمة ، واجب الاب بالدوجة الاولى . ولم يعد استبعاد الام من المساهمة فى الاتفاق على الاولاد يتفق والاتجاه السائد فى الوقت الحاضر نحو المساواة بين الوالدين فى علاقتهم بالاولاد من ناحية ، كما لم يعد يتفق والقدرة الاقتصادية المتزايدة للنساء بسبب تزايد اشتغالهن خارج البيت من ناحية اخرى . ولذلك فان من السمات الواضحة فى قوانين الاسرة الحديثة الاتجاه نحو الزام الام - بالمشاركة فى تحمل الاعباء المالية التى تستتبعها الحياة الزوجية . ■■

القاهرة - محمود سلام زناى



بقلم : منير نصيف

الطالبة التي راحت تصف مشاعرها بعد اول مرة تفترق فيها عن امها ..
والفتاة التي تحكي تجربتها لامها بعد الزواج .. والام الشابة التي عرفت
لاول مرة معنى الامومة عندما اصبحت هي اما .. انها كلمات من القلب للام ..
لأعز وأنبيل انسانة في الوجود ..

الرسالة الاولى :

أول افتراق الى الجامعة

.. امي

خير سلوى لك في وحدتك .. اكتب لي
يا حبيبتي .. اكتب لي لك التي تدعو لك في كل
لحظة في كل ساعة في الليل والنهار ، احك لنا
اخبارك ، وعودي لنا سالمة يا ابنتي ..

« الله معك يعرسلك ويرعاك »

احسست بدموعي تنهمر دون ان اشعر ..
لقد بكيت .. نعم بكيت عندما رايت صورتك
امامي .. صورتك الجميلة التي لم تغب عن
مغيلتي لحظة واحدة طوال المسافة التي قطعتها
الطائرة في اربع ساعات خلتها دهرا .. كانت
عيناك الباكيتان لحظة الوداع ، تطلان علي من

لا ادري كيف اصف لك شعوري .. انها
اول مرة نفترق فيها .. لقد كانت رحلة طويلة ،
ولكنني مع هذا لم اشعر لحظة واحدة انني قد
ابتعدت عنك .. صوتك الحنون مازال يتردد في
اذني .. كلماتك الحلوة تسيطر على وجداني :
« الله يرعاك يا ابنتي .. لاتنسي الصلاة ، فهي

ولفت لصديقتي : « بعد لحظات ساكون في بيت الطالبات ، ولن اكون وحدى ، سيكون معى الكثير من الزميلات والصديقات » .

وودعتنى . واصبحت وحدى مرة اخرى .. ووقفت اتأمل السيارات وهى تنطلق بالمائدين الى بيوتهم واسرهم . اما انا فقد حرت ماذا افعل .. وانقضت بضع دقائق اخرجنى فيها من وحدتى صوت ينادينى باسمى عبر مكبر الصوت .. وحملت حقيبتى وذهبت الى حيث طلب التى ان اذهب . فوجدتها هناك .. سيدة وفورا فى العقد الخامس من عمرها . وقدمت لى نفسها .. انها المشرفة على بيت الطالبات ، وقد جاءت لاستقبالى فى المطار ..

ووقفت اتطلع اليها برهة قبل ان امد لها يدى مصافحة .. كنت ارجو ان اجد فيها شيئا منك يعوضنى حنانك وحبك وعطفك .. ولكن هيات .. ليس هناك انسانة فى الوجود تستطيع ان تحتل مكانك فى قلبى ! لقد افتقدتك يا امى .. افتقدت هذه الكلمة الجميلة التى لم تكن تغيب عن شفتى وعن اذنى . عندما ناديك وعندما اسمع اخوتى وهم ينادونك .. فى الصباح عندما نصعد وفى المساء عندما نعود من مدرستنا . وفى الليل عندما نأوى الى فراشنا ، ونلمس بشفاهننا يديك الطاهرتين بين دعواتك وابتهالاتك ..

لقد افتقدتك يا امى .. وسأظل افتقدك كل ساعة ، كل يوم ، كل شهر .. الى ان القاه يا أحلى واجمل ام فى الدنيا .

ابنتك .

★ ★ ★

الرسالة الثانية :

بعد الزواج

امى ..

عدت اليوم الى بيتى .. الى عشنا الصغير الذى اعده زوجى ، بعد ان امضينا شهر المسمل .. كنت اتمنى ان تكونى قريبة منى يا امى لاحكى لك كل شيء عن تجربتى فى حياتى الجديدة مع زوجى .. انه رجل طيب وهو يعبنى ، وانا ايضا

السعب ، كلما نظرت من وراء زجاج الطائرة الصغيرة الى هذا الفضاء الواسع المجهول من حولى ..

لقد احتوانى الخوف يا امى فى المرة الاولى التى اركب فيها الطائرة كما تعلمين .. ولكننى مالبثت ان خجلت من نفسى عندما وصلت الى اذنى تلك الضحكات المرححة التى كانت تنطلق من افواه الاطفال الصغار من حولى ..

سأهمس فى اذنك بسر يا اماء ، ارجو ان تبقى فى صدرك حتى لا يسفر اخوتى منى .. هل تعرفين ماذا كان شعورى عندما رايت هؤلاء الاطفال يلعبون ويمرحون فى الطائرة ؟ لقد كانت بينهم طفلة صغيرة جميلة لم تتجاوز بعد عامها التاسع .. ولكنها لم تكن مثلهم .. لقد كانت تتعلق بأما وتترفض ان تشارك بقية الاطفال لعبهم .. وتأملتها طويلا .. رايت الطفلة وهى تحتضن امها فى دلال .. ورايت الأم وهى تربت على كتفها وتضمها الى صدرها وتداعب باناملها شعرها الاسمر الناعم .. وتمنيت لو ان عقارب الزمن عادت الى الوراء ، وعدت معها الطفلة الصغيرة التى لم تكن تفترق عن امها لحظة واحدة!!

وحطت بنا الطائرة أخيرا فى ارض المطار .. فى هذا البلد الغريب الجديد الذى اختاره والدى لأكمل فيه تعليمى الجامعى .. انتابنى شعور هو مزيج من السعادة والخوف فى آن واحد .. فقد احسست بالارتياح وانا اخطو على الارض الثابتة تحت قدمى بعد ان بقيت معلقة فى الهواء اربع ساعات .. ولكننى شعرت بالخوف عندما تلفت حولى فلم اجد سوى تلك الوجوه الغريبة .. وفجأة وجدتهما امامى وانا استعد للخروج حاملة حقيبة ملابسى من المطار .. صديقتى الصغيرة التى رايت فيها طفولتى ، وامها وحولهما لغيف من الاقارب والاصدقاء الذين جاءوا لاستقبالهما .. وايتسمت لى واقتربت منى ، وقالت تعددنى متسائلة : « الم يات احد لاستقبالك ؟ » ثم قدمتنى الى اسرتها وراحت تتحدث ببراءة الاطفال قالت : « هذا ابى .. وهؤلاء هم اخوتى .. وهذه امى .. لقد كنا - انا وامى - نقضى عطلة قصيرة عند جدتى ، وعدنا اليوم ، معك على نفس الطائرة ! هل تسافرين وحدهك دائما ؟ »

● ركن الاسرة والمرأة

تلك كانت نصائحك لى يامى ليلة زفافى .
التي حدثتني عنها طويلا . وانتظرتها بدموعك
وابتسامتك .. اننى ما زلت اذكر كل كلمة قلتها
لى .. اننى ارى الحياة من خلال نظرتك انت
اليها .. انك مثلى الاعلى .. ولا هدف لى سون
ان اصنع ما صنعته انت بابى الطيب وبنا نحن
ابناءك .. لقد اعطينا كل حبك وحنانك ..
علمتنا معنى الحياة وكيف نعيشها .. وضعت يديك
بذور الحب فى قلوبنا ..

حمل لى البريد أمس تهنئتك الحلوة بعيد
ميلادى .. لقد بكيت وانا اقراها يا أمى ..
سمعت صوتك فى كل كلمة .. فى كل سطر منها .. شئ
واحد افتعده فى يوم مولدى .. انها قبيلتك
الحانية التي عودتني عليها كلما مر عام جديد !

لقد انتهيت لتسوى من اعداد طعام الفداء
لزوجى .. فقد حان موعد عودته من عمله .. لا
تقلقى يا أمى . فقد اصبحت طاهية ماهرة .. اننى
اشعر بسعادة عندما اجلس امام زوجى الى المائدة
وارقبه وهو ياكل بشهية الطعام الذى اعدته له
ييدى .. حتى اذا فرغ منه . لم ينس ان يشكرنى
على ما صنعت له .. لا تنسى اننى تلمعذك يا
امى .. انت التي علمتني الطهى .. انت التي
علمتني ان اقصر طريق الى قلب الرجل هو
معدته !

انسى اسمع المفتاح يدور فى قفل الباب ..
لا بد انه زوجى .. نعم انه هو .. انه يريد ان
يقرأ رسالتى لك .. يريد ان يعرف ماذا اكتب
لامى .. يريد ان يشاركنى هذه اللحظات السعيدة
التي اقضيها معك بروحى وفكرى .. انه يطلب
منى ان اترك له القلم والفسح له مكانا ليكتب
لك .. افيك يا أمى .. والقبل ابى واخوتى ..
والى لقاء ..

استك

« أمى .. يا اعز الامهات .. وكيف لا ادعوك
امى .. وانت التي اهديتني اعز انسانة الى قلبى ..
وكيف لا ادعوك امى وانت التي انجبت هذه
المخلوقة الرائقة التي ملأت حياتى .. اننى اسعد
انسان فى الدنيا .. ويكفينى سعادة اننى سافضى
كل ايام حياتي مع هذه الفتاة التي امضيت سنوات



احبه .. ولكننى لم اعتد على طابعه .. فى بعض
الاحيان اشعر اننى اعرفه منذ سنوات .. وفى
أحيان أخرى احس انه انسان غريب تماما لا يمت
الى عالمى الصغير الذى نشأت فيه بآية صلة ..
ولكن اليست هذه الحقيقة ؟ اننى افعل كل ما فى
وسعى لارضائه .. تاكلى يا أمى اننى احفظ كل
نصائحك . واعمل بكل ما اوصيتنى به .. اننى
ما زلت اذكر كل كلمة . كل حرف قلته لى وهمست
به فى اذنى . وانت تحضنينى وتضمينى الى
صدرك الخنون ليلة زفافى : « انت مقبلة على حياة
جديدة بالابنتى .. حياة لا مكان فيها لامك او
لابيك او لأحد من اخوتك فيها .. ستصعبين
ملكاً لرجل لا يريد أن يشاركه فيك احد حتى لو
كان من لحمك ودمك .. كونى له زوجة يا ابنتى .
وكونى له أما . اجعليه يشعر انك كل شئ فى
حياته وكل شئ فى دنياه .. اذكرى دائما ان
الرجل .. اى رجل . طفل كبير . اقل كلمة حلوة
تسعه . لا تجعله يشعر انه بزواجه منك قد
حرمك من اهلك واسرتك . ان هذا الشعور نفسه
قد نتابه هو . فهو ايضا قد ترك بيت والديه
وترك أسرته من اجلك .. ولكن الفرق بينك
وبينه . هو الفرق بين المرأة والرجل .. المرأة
تعز دائما الى اسرتها . الى بيتها الذى ولدت
فيه ونشأت وكبرت وتعلمت .. ولكن لا بد لها ان
تعود نفسها على هذه الحياة الجديدة . لا بد لها ان
تكيف حياتها مع الرجل الذى اصبح لها زوجا
وراعيا وأبا لأطفالها .. هذه هى دنياك الجديدة
يا ابنتى .. هذا هو حاضرك ومستقبلك .. هذه
هى اسرتك التي شاركتما - انت وزوجك - فى
صنعها .. اما ابوك فهما ماضى .. والحياة فى
الماضى عذاب والم .. اننى لا اطلب منك ان
تنسى اباك وامك واخوتك . لانهم لن ينسوك
ابدا يا حبيبتي .. وكيف تنسى الام فلذة كبدها ..
ولكننى اطلب منك ان تعبى زوجك وتعيشى له
وتسعدى بحياتك معه »

التي ادعوها امي .. ومن اي معدن هي . وای قلب هذا الذي لم يعرف الا الحب . لهؤلاء الصغار الذين انجبتهم لهذه الدنيا ؟

مع صرخة طفلي الجديد يا امي عرفت .. ومع ضحكة طفلي يا امي تعلمت .. ومع انفاسه الدافئة العطرة وانا احمله فوق صدري وجدت .. وجدت الاجابة على كل التساؤلات التي طالما حيرتني وانا انظر الى وجهك وانطلع الى عينيك. وانت تعطين وتعطين وتعطين ، دون ان تنتظري يوما جزاء على ما تقدمه يدك .. ولا أجر على ما تصنعيه من اجل ابنائك ..

اليوم عرفت معنى الامومة يا امي .. فقد اصبحت اما لطفلة جميلة .. انني ارى فيها نفسي معك .. ارى فيها حياتي كلها منذ ان جئت الى هذه الدنيا الى ان كبرت وتزوجت ورزقني الله بهذه المولودة الصغيرة الجميلة .

كانت الولادة متمسرة يا امي .. لقد تعذبت كثيرا وطويلا .. وكنت اتمنى لو انك جئت لتكوني بجانبى في تلك اللحظات التي تترقبها كل ام .. ولكنني اقدر ظروفك ، واعرف مشاغلك مع ابى ومع اخوتي الصغار ..

لقد نسيت الم الولادة ، وعذابها .. لم اعد احس بشيء سوى ضربات قلبي الذي كان يخفق بكل الحب الذي يملأ دنياى الجديدة ، وانا ارى مولودتى الصغيرة تحملها الممرضة بين ذراعيها لتضعها بجوارى على الفراش حيث كنت ارقد فى المستشفى ..

ناملتها طويلا .. تأملت هذه المخلوقة الصغيرة التي حملتها ورعيتها فى جوفى تسعة اشهر كاملة وانا اعيش معها ولها .. اكل بحساب ، ونام بحساب ، واتحرك بحساب .. وكاننى احمل اغلى واعز كنز فى الدنيا ..

انها دنياى الجديدة يا امي .. انها حياتى وروحي وكل ما املك .. انها ابنتى .. ما اروع صورة الحياة وهى تتكرر ..

القبلك يا امي قبلة كبيرة .. وتشاركنى قبلتى حفيدتك الصغيرة ..

■ ■ ■ ابنتك .

منير نصيف

طويلة من عمرى ابحت عنها .. مع ابنتك التي اصبحت زوجة لى واما لابنائى فريبا ..

«لقد أعطيتنى ابنتك . اما انا فقد اعطيتها نفسي وروحي .. واعطيتك انت ابنا يا امي ..

اسك .

★ ★ ★



الرسالة الثالثة .

بعد ولادة الطفل الاول

أمي ..

احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. كل شيء من حولي يملأني بهذا الاحساس الجديد بالحب الذي عرفته لأول مرة فى حياتى .. كل شيء فى داخلى يهزنى هذا .. لقد احببتك دائما يا امي .. ولكننى لم ادرك تماما معنى هذا الحب الكبير الا اليوم .. اليس غريبا ان يعتوينى هذا الشعور اليوم فقط بعد كل تلك الاعوام التي عشت فيها بجانبك ، كما تعيش كل ابنة مع امها .. كنت ارى حبك لى واحس بمطفك على وحنانك الذى طالما غمرتني به طوال سنوات عمرى وانا طفلة ثم وانا صبية واخيرا وانا فتاة تستعد للقاء الدنيا بعيدا عن بيت والديها واسرتها .. وكنت كلما رايت لهفتك علينا وتضحياتك من اجلنا نحن ابنائك الصغار والكبار تملكتنى الحيرة .. اى انساسة تلك التي لا تتردد فى ان تهبط حياتها وكل ما تملك فى سبيل اسعاد ابنائها ، اى انسانة تلك



فى النهار ببقى فرس النهر فى الماء
زرافات .. زرافات

على الظهر وفى جنبه ، وهو عار من
الشعر الا عند الذيل .

وفى فم الحيوان اسنان كبيرة تفوق
اسنان الفيلة صلاحية .

وفى النهار يبقى فرس النهر فى الماء ،
زرافات زرافات ، تضم الواحدة منها ما
بين ٢٠ الى ٤٠ فرسا . وهى فى اثناء
ذلك تغطس فى الماء ، وتظل محتجة فيه
بضع دقائق ، ثم تخرج راسها .

وفى الليل يطلب الفرس غذاءه من
حشيش الماء ونباته . وقد يقطع الثمانية
من الاميال او التسعة حتى يحصل على
طعامه ، وهو كثيرا ما يخرج يطلب من
النبات المزروع فى الارض حاجته ، حيث
استقر الناس بالفلاحة ، وعندما كثيرا ما
لقت الافراس حتفها حتى كادت ان
تنقرض . والافارقة يقتلونها طلبا للحمها
ولسبها .

ويقول احد المستكشفين انه رأى فيما رأى
فرس نهر يخرج من الماء ويمدو فى الارض فى
اهتياج ، بسرعة ما خال انه يبلغ مثلها
ابدا . ولو انه توجه بها الى رجل ما أمكنه
الافلات منه ابدا .

وفرس النهر يعيش عيشة طيبة على
الاسر فى حدائق الحيوانات ، ويتوالد ،
وولده يزن عند الولادة نحو ٥٠ رطلا . وقد
يولد تحت سطح الماء ، وهو يقدر على
العوام قبل ان يتعلم المشى .

●●
(ز)

■ اسم هذا الحيوان فرس النهر

Hippopotamus

واول ما يأخذك منه ضخامته . فالبالغ
منه ، يبلغ طوله ما بين ١٢ الى ١٤ قدما ،
ويبلغ ارتفاعه عند الكتف ٥ أقدام او
اكثر منها . وهو قد يزن أربعة أطنان .

وهو اكبر الحيوانات الثديية الارضية
باستثناء الفيل ، فهو يحتل المكان الثانى .
ويشاركه هذا المكان الحيوان المسمى بوحيد

Rhinoceros . القرن

واسمه يوحى بأنه ينتسب الى جماعة
الخيل ، ولكنه فى الحق ينتسب الى جماعة
الخننازير .

وشكل فرس النهر شكل غريب ، ليس
فيه الكثير من الجمال ، ولكنه يألف والحياة
التي يحيها . فانت تراه فى الماء ، حيث
يقبع ، وقد اختفى فيه رأسه العظيم ، ولكن
تركيب هذا الرأس والوجه جعله مسطحا
من اعلى ، وفى هذا الاعلى كان موضع
المنخرين ، وموضع العينين ، وموضع
الاذنين ، لم يختفيا فى الماء رغم اختفاء
الرأس . ويعوم الفرس ، وتظل هذه تهدية
الطريق .

وفم الفرس واسع عريض عجيب ، وهو
صنع كذلك ليحتش من الحشائش التي
تنمو فى قاع الماء فى مجاريه وبحيراته .

ولهذا الفرس جلد سميك ، اسمر اللون
او بنى ، يبلغ سمكه بوصة ونصف بوصة

١٥ - بؤساء (جمع بانس)

حول هذا الجمع ، قامت معركة واسعة في أوائل هذا القرن ، حين ترجم شاعرنا المرحوم حافظ إبراهيم رواية عن الفرنسية عنوانها « Les Misérables » للشاعر الروائي الفرنسي فكتور هيجو ، وقد ترجم حافظ هذا العنوان بكلمة « البؤساء » بمعنى التمساء ، فانكرها عليه كثير ، وروا ان صوابها « البانسون » جمعا لبانس ، وان كلمة « بانس » لا تجمع على « بؤساء » ، وان « بؤساء » جمع « بنيس » بمعنى القوى او الشديد في الحرب ، وهى من « البانس » ، اى القوة ، وليست من « البؤس » بمعنى التمساء ؛ والقياس عندهم ان « فتلاء » جمع « فتيل » كما يقال شرفاء وشريف ، تبلاء ونبيل ، عظماء وعظيم (١) وفاتهم ان كلمة « بانس » تجمع على بؤساء قياسا ، وامثالها في لغتنا كثير ، ومن ذلك : عاقل وعقلاء ، جاهل وجهلاء ، ياسل وبسلاء ، شاعر وشعراء ، صالح وصلعاء .

وفاتهم ايضا ان هناك كلمة « بنيس » بمعنى التمساء او التمس ايضا (٢) فهى تجمع على « بؤساء » قياسا على وفق القواعد المشهورة .

١٦ - بواسل (جمع باسل)

المعاجم القريبة لا تذكر «بواسل» جمعا لباسل ، بل تذكر جمعين آخرين هما « بسل » و « بسلاء » مع انهما لا يتفقان مع القواعد الشائعة ، ولكنهما مقبولان ، لانهما سماعيان .

اما الجمع « بواسل » الذى ينكره لغويو هذا العصر فقد ورد في الشعر القديم ، ومن ذلك قول ياعث بن صريم بن اسد البشكري - وكان بنو اسيد قتلوا اخاه «وانلا» فاخذ بثاره ثم قال يفغر بذلك: سائل السيد . هل ثارت بواسل ام هل شغيت النفس من بئسائها ؟

يكتبة سماع الرجزة بواسل كالأسد ، حين تدس عن اشبالها ويرى الزبيدي في معجمه « تاج العروس » ان ما كان على وزن « فاعل » - وصفا لمذكر عاقل -

يجمع على فواعل ، وهناك امثلة كثيرة تؤيده ، مثل : فارس وفوارس ، ناكس ونواكس ، سابق وسوابق ، هالك وهواك .

وليس سقوط كلمة من المعاجم بعضها او كلها حجة على عدم ورودها في اللغة ، لا سيما حين تكون مما يقاس على وجه من الوجوه اللغوية الكثيرة ، وقد سقطت من المعاجم كلمات كثيرة وردت في التراث ، بل ان لنا نحن العرب الان - فيما لم يرد من المجموع - ان نستعمل ما يسهل على الاستئنا اليوم ، ما دامت له امثلة من صيغ عربية مشهورة معروفة كالمثلة التى ذكرناها ، ويزيد رأينا قوة انتشار هذه الامثلة نثرا وشعرا فيما يكتب العرب الروم او يحاضرون به .

م . خ . ت

- (١) ذكر ابن هشام في « التصريح » ان ما دل على معنى يشبه العذيرة في ثباته . وعدم اكتسابه فان الوصف منه على « فاعل » يجمع على « فتلاء » مثل عاقل وعتلاء .
- (٢) وردت كلمة « بنيس » بمعنى التمساء او الفقر في قول الفرزدق ويصماء من اهل المدينة لم تدق ووردت بمعنى التمس ايضا في بيت فراته هسي ديوان بشار ، في قصيدة من احمل قصائده الغزلية فرانتسى حيران منشعب القلب .
- وقد وردت بنيس بمعنى شدة الحاجة والافتقار في اربعة معاجم كثيرة : هي « الصحاح » للجوهري ، و « العباب » للصناني ، و « لسان العرب » لابن منظور ، و « تاج العروس » للزبيدي ، وهى - وان كانت مصدرا - تستعمل وصفا كمادة العرب في ذلك ، فهم يقولون رجل عدل . بمعنى « عادل » .



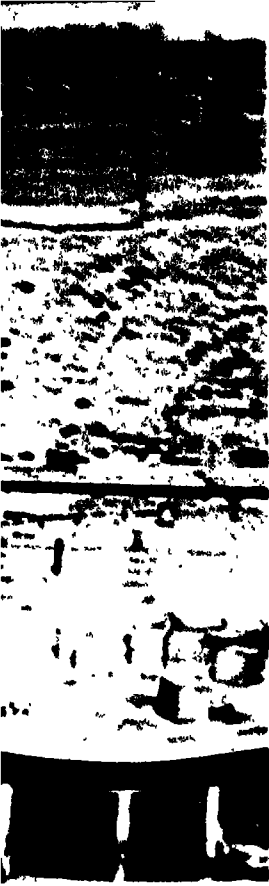
استطلاع بقلم :
محمد طنطاوي

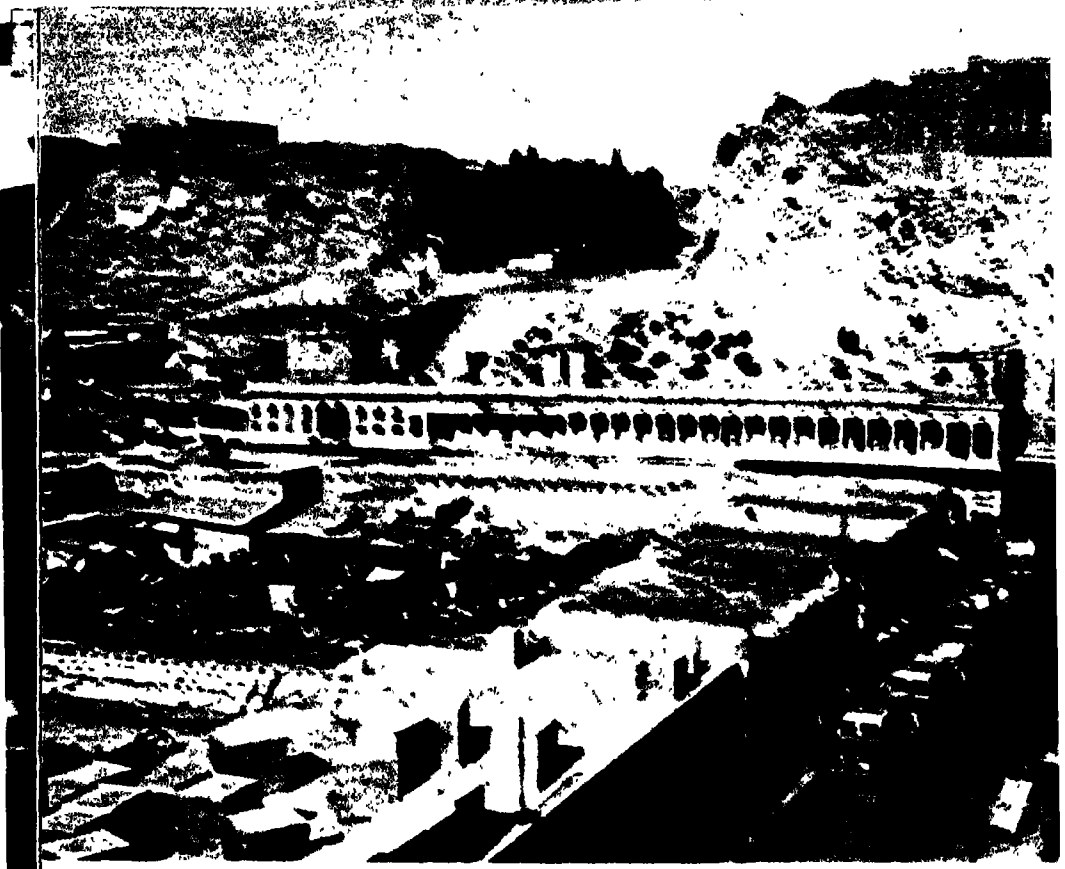
تصوير :
عبد الناصر شقرة

عاصمة
للإكراد
في العراق

اعرف وطنك ايها العربي

العراق





الى اعلى : منظر عام لقلعة اربيل التي تعود الى
عصر الاشوريين منذ اكثر من ٢٥٠٠ عام ق.م والى
اسفل القلعة مدينة اربيل ويظهر فى الصورة
الى القديم فى المدينة .

الى اليسار : المنارة الاثرية وهى الابر الوحيد
الباقى من الجامع الكبير الذى انشاء مظفر الدين
كوكبورى .

الى اليمين : هذه الفتاة الكردية ترتدى الزي
القومى التقليدى وتقف وسط الورود الملونة .
ان الاكراد يمشقون الالوان الزاهية مشقهم
للطبيعة والاماكن الخلوية . والى اعلى اليمين
شاب كردى بالزي التقليدى وهو منظر لم يمسد
شائما فى اربيل اليوم .

● قلعة أربيل تتحول الى مدينة سياحية

■ عندما توجهنا الى شمال العراق في طريقنا الى مدينة أربيل تلك المدينة التاريخية العريقة ، والتي يعود تاريخها الى عهد الآشوريين ، كنا نتوقع - طبقا لما نقرأ في الصحف والمجلات الاجنبية - ان نسمع اصوات المدافع والرشاشات وان نرى حربا تدور بين قوات الجيش العراقي من ناحية وبين فلول الملا مصطفى البرزاني من جهة اخرى . ولكن على طول الطريق من بغداد الى أربيل ، ويبلغ طوله ٤٤٨ كيلو مترا ، لم نسمع صوت انفجار واحداو حتى طلقة رصاص واحدة !!

وقد اشتهرت أربيل بانها كانت مركزا هاما من مراكز عبادة الالهة عشتار حتى ان المدينة اطلق عليها اسم « عشتار اربلا » .

وتعتبر أربيل من اقدم المدن في العالم ، والتي ظلت مأهولة ، وفي مكانها القديم على مرالعصور وتحتل قلعة أربيل ، والتي تقع فوق التل الذي تحيط به المدينة الجديدة ، مساحة ٦٠ الف متر مربع على ارتفاع ١٥٠ قدما .

واهل أربيل من الاكراد يطلقون على مدينتهم اسم « هه وير » اي المدينة العالية لوجود القلعة وتحتها المدينة .

وهناك روايات تاريخية كثيرة عن قلعة أربيل ، يقال مثلا ان الامبراطور الفارسي داريوس بعد ان هزم في حربه مع الاسكندر الاكبر عام ٣٣٠ ق.م اتجه نحو « أربيل » وترك كنوزه في قلعتها ثم هرب .

وقد وصف ياقوت الحموي ، في معجم البلدان ، أربيل بانها قلعة حصينة ، ومدينة كبيرة في قضاء من الارض . وبقلعتها خندق عميق ، وفي هذه القلعة اسواق ومنازل للرعية وجامع للصلاة .

وبالرغم من انه لم تجر حفريات اثرية بصفة منظمة في منطقة القلعة حتى الآن ، الا انه قد تم العثور على بعض الاثار من بينها لوح مكتوب لاشور بانايال ، وتمثال برونزي مكتوب يذكر الالهة عشتار والملك الاشوري اشوروان الثالث (٧٧٢ - ٧٥٤ ق.م) ويقول علماء الاثار ان الحفريات العلمية التي ستجرى في المستقبل ، وطبقا لخطة موضوعة ، تكشف عن

وعندما وصلنا الى حدود مدينة أربيل وجدنا كل شيء هادئا تماما .

الحياة تسير سيرها العادي .

الفلاحون في حقولهم المحيطة بأربيل يعملون استعدادا للموسم الزراعي القادم مع الامطار . العمال يذهبون الى مصانعهم حيث تدور عجلة الانتاج ، تحاول ان تعوض الخسارة الناتجة عن الاحداث والقتال التي سببها التمرد الاخير للبرزاني واتباعه . الطلبة في مدارسهم يدرسون علومهم باللغتين الكردية والعربية . التي الوحيد الذي لم يكن عاديا ، هو النشاط السياسي الذي كان يسود المدينة وهي تستعد لاجتماع اولمجلس تشريعي لالقليم كركستان والذي يضم ٣ محافظات هي أربيل ودهوك والسليمانية تنفيذا لقانون الحكم الذاتي الذي وضع موضع التنفيذ في الثلث الاخير من عام ١٩٧٤ .

قلعة أربيل

تاريخها يعود الى عام ٢٣٥٠ ق.م

تعتبر قلعة أربيل من اهم المعالم التاريخية القديمة في المدينة . وهناك اختلاف كبير حول تاريخ ابناء هذه القلعة .

الشمس يستب ساءها الى الملك سرحور الاكدي (٢٣٥٠ ق.م) والشمس الاخر يقول ان القلعة تكونت نتيجة العصور التي مرت على أربيل المدينة العريقة التي جاء ذكرها في الكتابات البابلية والاشورية تحت اسم « اربا - ايلو » ومعناها الالهة الاربعة .

● اربيل ٠٠٠

والاشجار ٠٠ وعدد سكان المدينة حاليا يصل الى نحو ٢٠٠ الف وخاصة بعد المشروعات الصناعية الجديدة التي انشئت في السنوات الاخيرة .

اما عدد سكان المحافظة كلها ومساحتها ١٥٣١٥ كيلو مترا مربعا فهو يصل الى نحو نصف مليون . وان كانت الاحصاءات الرسمية المتوفرة حاليا ، وقد اجريت في عام ١٩٦٥ ، تقول ان عدد سكان محافظة اربيل هو ٢٥٦٢٩٢ نسمة ، واكثر من ٩٠٪ من سكان المحافظة هم من الاكراد .

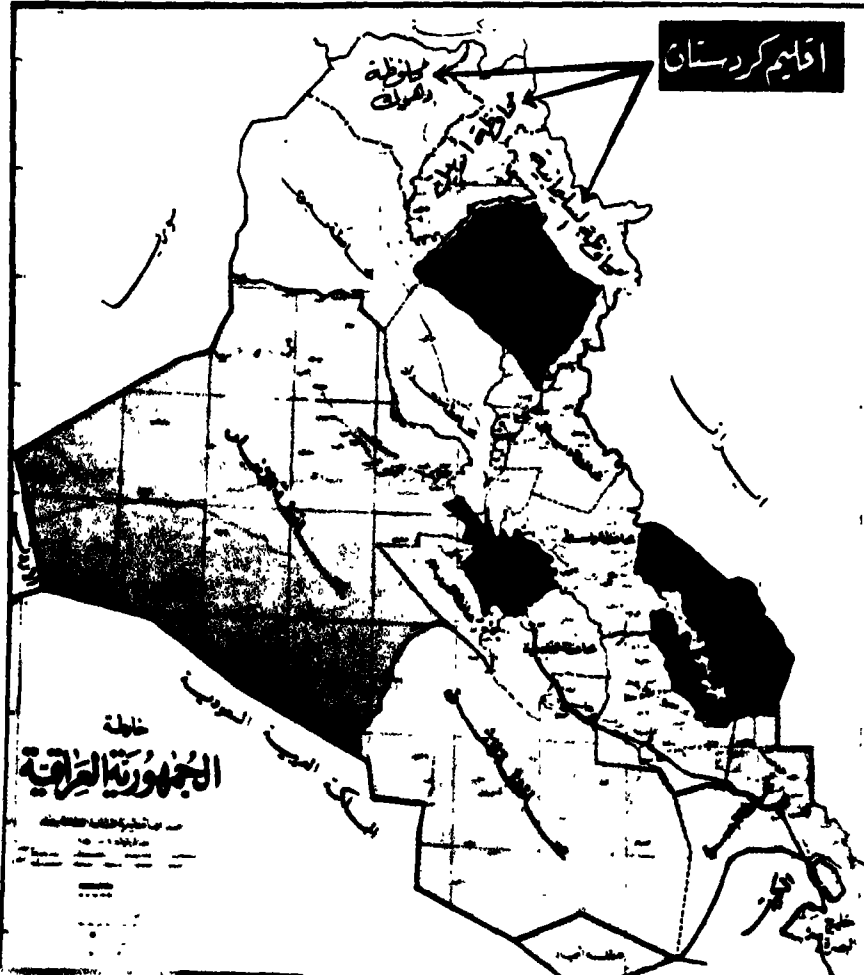
وتضم المدينة الى جانب الحدائق العامة اندية رياضية ، ومستشفى حديثا ومدارس ثانوية وابتدائية ومتوسطة للبنين والبنات وكذلك مدارس اعدادية مهنية ومعهدا لاعداد المعلمين والمعلمات . وفي شوارع مدينة اربيل لا يشاهد المرء انشاء

اثار لدمار تميط اللثام عن حقائق تاريخية هامة تروى قصة الحضارات المتعاقبة التي شهدتها المنطقة .

جولة في اربيل الحديثة

تقع مدينة اربيل في وسط السهل الممتد بين نهري الزاب الاكبر والاصغر ويتيح لها موقعها فرصة الامتداد العمراني ، على عكس مدينة السليمانية التي تقع وسط الجبال والتلال . ولهذا السبب وبمكم موقعها الجغرافي ايضا تم اختيار اربيل لتكون مركزا للحكم الذاتي لاقليم كردستان . ومن خلال جولة سريعة في المدينة التي تقع اسفل القلعة وجدت اغلب شوارع المدينة معبدة بالمكدام . وهناك اهتمام كبير بالحدائق العامة والزهور

خريطة توضح موقع الحكم الذاتي لاقليم كردستان الذي يضم محافظات اربيل والسليمانية ودهوك

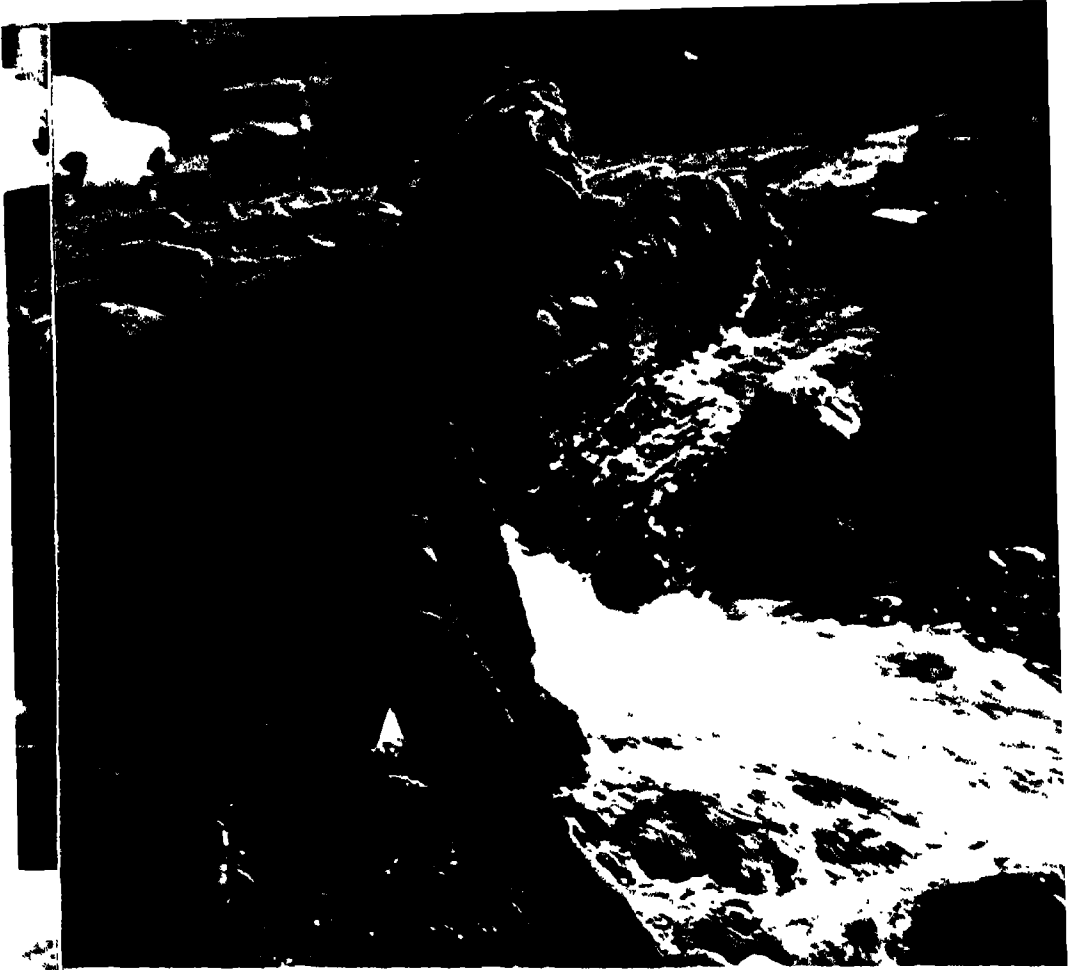




يشتهر الاكراد بالصناعات التقليدية من الاخشاب والصوف ويقبل السياح على شراء هذه المصنوعات، ويتوارث الابناء عن الآباء طرق هذه الصناعات اليدوية الدقيقة التي تعتمد أساسا على المواد الخام المتوفرة في المنطقة .



الى اليسار : لحظة استرخاء بعد ان اتممهم العمل في الحقول مجموعة من الاكراد الذين يعملون في الزراعة يشغلون فراغهم بلعبة تشبه « السيجا » .



في قرية قريبة تبعد ٥ كيلومترات عن مدينة أربيل في الطريق المؤدى الى مصيف صلاح الدين
جلس هذا الفتى الكردي على مجرى الماء الذي ينبع من الجبل ويحمل معه الحياة والفرح لسكان القرى
الذين يمشون على الزراعة •

الى اليمين : تمتلئ المنطقة
الزراعية المحيطة بأربيل
بالخيرات الكثيرة .. وفي
الصورة مجموعة من الفلاحين
يحبثون محصول « البلوط »
وهي ثمار شبيهة بشمار
الكستناء تمهيدا لنقله
الى أسواق مدينة أربيل •



محافظة اربيل يتحدث من مقررات المستقبل
ان هناك مليون دينار خصصت لانشاء وتعميد
شبكة طرق تربط بين قري ومدن محافظة اربيل.



صورة تين الشارع التجاري الذي يقع اسفل القلعة في قتب

والقسم الباقي من المنارة يبلغ ارتفاعه ٣٧ مترا .
وتمثل هذه المنارة بقايا جامع كبير انشاء مظفر
الدين .

وقد ذكر الرحالة نيبور عن رحلته الى اربيل
في عام ١٧٦٦ قائلا: وليس في اربيل آثار شاخصة
ما عدا بقايا جامع كبير يقع بعيدا عن القلعة وسط
الحقول وهو من آثار السلطان المظفر . والمنارة
القائمة بجانب الجامع قوية البناء وهي مبنية من
الاجر والكلس . ولها مدخلان ويمكن الصعود الى
لقتها بسهولة ومدخلا المنارة متقابلان وباستطاعة
شخصين الصعود اليها في آن واحد دون ان يرى
احدهما الاخر حتى يصلوا الى برج المنارة .

وقد زالت كل آثار الجامع ولم يبق سوى المنارة
الان . وهي تشبه منارة الجامع النوري في الموصل

الميل الجديد من الاكراد وهم يرتدون ازياءهم
القومية الزاهية ، لقد استبدلوا بها الازياء
الغربية الحديثة . . الفتيات يرتدين البنطال . .
وكذلك الشبان !! والى جانب الازياء الحديثة
فان الازياء الكردية التقليدية تراها في الاسواق
القديمة ، وبين هؤلاء الفلاحين من الاكراد الذين
يجيئون الى المدينة من قراهم المحيطة بها لقضاء
مصالحهم .

منارة اربيل تعود الى عهد مظفر الدين كوكبرى

وفي وسط المدينة ترتفع منارة الزرية تعرف
بالمنارة المظفرية نسبة الى مظفر الدين كوكبرى
الذي حكم اربيل وتوفي في عام ١١٣٢ م (٦٣٠هـ) .

• أبريل •

وقال المحافظ ان تجربة الحكم الذاتي - وقد بدأ تطبيقها - تبشر بنجاح عظيم وهي تعمل ايضا معها املا في نهضة اقتصادية واجتماعية بالمنطقة .. لقد غانت المنطقة الشمالية من ثورات متعددة قام بها والد الملا مصطفى في عام ١٩٣٣ . ثم دام الملا مصطفى بعدة حركات مسلحة في اعوام ١٩٤٣ . ١٩٦١ . ١٩٧٠ وكانت المنطقة طوال هذه السوات في حالة عدم استقرار وثورات مستمرة وبالتالي فان التعليم لم يكن مستقرا وكذلك مشروعات التعمير كانت شبه متوقفة .

اما اليوم فان نظام الحكم الذاتي لاقليم كردستان يلبي مطالب الاكراد ، لقد عانى الاكراد كثير قبل ثورة ١٧ تموز وعلى سبيل المثال فان فتاة كردية تخرجت من دار المعلمات ولكنها لم يعين لالسب الا ان اسمها « كردستان » .. وحادث ثورة ١٧ تموز لتضع حدا للتمرفه بين القوميات التي تعيش في وطن واحد .

ان المجلس التشريعي يضم ٨٠ عضوا . كل عضو فيه يمثل سكان المنطقة كنهم . ومدة المجلس ٣ سوات وبعدها ينتخب مجلس جديد وهكذا . ويعق للمجلس التشريعي استجواب اعضاء المجلس التنفيذي او سحب الثقة منهم .

وفانون الحكم الذاتي ينص على ان منطقة كردستان جزء لا يتجزأ من ارض العراق ، وشعبها جزء لا يتجزأ من شعب العراق . وهو ايضا ينص على ان تكون اللغة الكردية لغة التعليم الى جانب اللغة العربية في المنطقة .. وتقوم المدارس الان بتدريس اللغة العربية الزاميا . اما بالنسبة للمدارس التي تكون في مناطق سكانها من القومية العربية فيكون التعليم فيها باللغة العربية وتدرس اللغة الكردية لهم اجباريا . »

مشروعات انشاء طرق تتكلف ٧٧ مليون دينار

وانتقل الحديث الى المشروعات الجديدة التي ستمت في المنطقة .. ان وعورة المواصلات ، وخاصة في المناطق الجبلية تمثل مشكلة رئيسية بالنسبة لاستغلال الاراضي الخصبة ، وايصال محصولها من الفواكه مثل التفاح والكمثرى والرمان الى



مدينة اربيل. ويصمم هذا الشارع الاسواق التقليدية القديمة

ومنارة دافونا في كركوك والتي يعود تاريخها الى ما بين (٥٤٣ هـ - ٥٨٦ هـ) .

محافظ اربيل يتحدث الحكم الذاتي تجربة ستنجح

وفي لقاء مع محافظ اربيل السيد هـ حلال رشيد حوشتاو هـ دار حديث طويل حول تجربة الحكم الذاتي ، وحول المشروعات الصناعية في اربيل . ومستقبلها كماصمة لاقليم كردستان ومقر للمجلس التشريعي للحكم الذاتي . والمشروعات السياحية للمحافظة . وحول استقرار الاوضاع بعد ان حوصرت فلور اتباع الملا مصطفى الرزائي في قطاع صمير منطقة حاضي عمران على الحدود العراقية الايرانية .

الى اليمين : يقوم
طلبة وطالبات معهد
المعلمين باقامة حفلات
مسرحية يقدمون فيها
مسرحيات اجتماعية
تهدف الى اصلاح بعض
العيوب التي يعاني
منها المجتمع الكردي .
والصورة تمثل مشهدا
من احدي المسرحيات
وكلها باللغة الكردية .



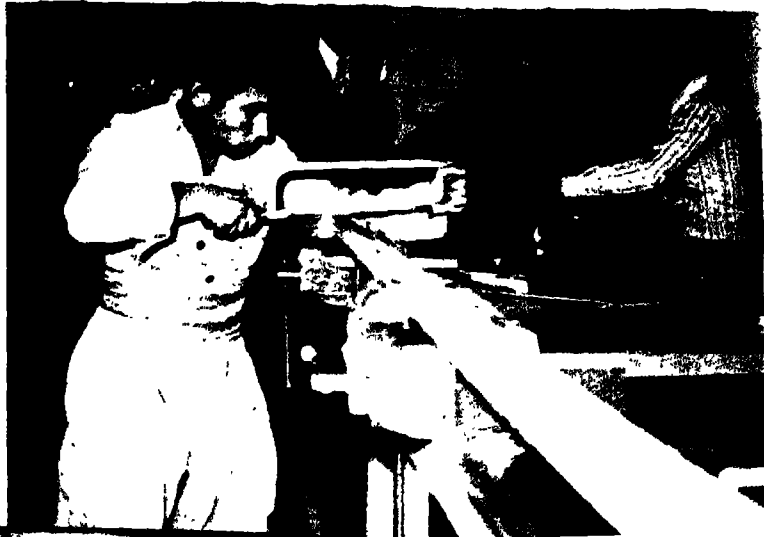
الى اسفل : الفتاة الكردية الحديثة - تغلت عن الزي التقليدي وتمسكت
الان بسلح العلم والدراسة . . .





الى اعلى : معهد اعداد المعلمين يقوم باعداد طلبة ليمثلوا كمدرسين في المدارس المتوسطة
ويضم المعهد نحو ١٥٠٠ طالب وطالبة وهو المعهد العالي الوحيد في اربيل *

الى اسفل : في المدرسة الاعدادية المهنية يتم اعداد الفتيان اعدادا فنيا وتشتمل المدرسة على
اقسام للمكانيقا والكهرباء والتجارة *



للأنواع التي يبلغ عدد عقدها ٩ عقد بالبوصة و ١٠٠٠ متر مربع لك ١٦ عقدة ، ٢٢٠ متر مربعاً للأنواع الفاخرة ، التي تبليغ عدد العقد فيها ٢٥ عقدة فاكثر .

ويتخصص هذا المصنع في انتاج السجاد الذي تستوحى نقشاته من التاريخ العراقي القديم وذلك الى جوار النقشات العالمية المعروفة . ويضم المصنع ٨٥٠ نولا ويبلغ عدد العاملين فيه ١٧٥٠ تحت التدريب ٢٥٦ عاملاً مشرفاً . واغلب العاملين من الفتيات ، واقل اجر اثناء التدريب هو ١٥٠ فلساً يومياً .

تجميع القرى

ومن بين المشروعات الجديدة انشاء قرى نموذجية . كل قرية منها لا تقل عن ٥٠٠ دار وتضم مركزاً صعباً ومدرسة مزودة بالماء والكهرباء . وبها جمعية تعاونية زراعية تقوم بتاجير الآلات الزراعية للفلاحين باجور رمزية . والخطة الرسومة لهذه القرى النموذجية ان تضم كل قرية مشروعاً صغيراً لتربية الدواجن ، ولتجميع الالبان ، وتربية الاغنام ، والغرض الاساسي من هذا المشروع هو ايصال الخدمات الى الفلاحين بطريقة منظمة وسهلة وخاصة ان الوضع المالي وتناثر الفلاحين على رقعة واسعة من الارض لا يسمح بهذا .

السياحة مصدر رئيسي للدخل

واحتتم محافظ اربيل حديثه معاً قائلاً : ان السياحة تمثل مصدراً رئيسياً من مصادر الدخل في اربيل . فتمتدنا هنا عدة مصايف تضارع احدث المصايف العالمية . كمصيف صلاح الدين ، وشقلاوة وغيرها .

وقد تم انشاء عدد كبير من الفنادق ويجرى الان انشاء فنادق جديدة وشاليهات تؤجر للمصطافين بالاسبوع او بالشهر . ان شقلاوة وحدها تضم الان ٥٠ فندقاً ، وسيتم انشاء فندق عالمي يتكلف ٢ مليون دينار في مصيف صلاح الدين . ونحن نعالول الان رفع مستوى الخدمة الفندقية وبذلك نستطيع

الاسواق ٠٠ وقد تم اعتماد مبلغ ٧٧ مليون دينار لتعبيد وانشاء طرق في منطقة كردستان ككل ، ويخص محافظة اربيل منها مبلغ ١٥ مليون دينار .

مليون ونصف مليون دينار لانتاج السجاد اليدوي

وهناك ايضا مشروع انشاء مصنع جديد للنسيج الصوفي يتكلف ٦ ملايين دينار وخاصة ان المنطقة تشتهر بانتاجها للصوف الخام ٠٠ ويبلغ عدد قطعان الاغنام والماعز في المنطقة ما يزيد على مليون راس . وهناك الان ايضا مصنع للسجاد اليدوي تكلف ١٠٠٠ ٥٢٩ ١ دينار وقد بلغ انتاجه السنوي ١٦٦٨٠ متر مربع

تشتهر مدينة اربيل بمصانع الالبان وحس اربيل المشهور تقوى مصممة قبيلة هي قبيلة الهركيور . من لس الاعنام وبعض الساعات الخاصة التي لا يعرف سرها سواهم . وتعطى هذا الحس كمئة ممية . وياع الكينو الواحد من هذا الحس بدينارين تقريباً .



استغلال ما ألهمت عليه بنا الطبيعة استغلالا حسنا.
وبذلك نجذب السياح من الخارج ايضا . .

مصنع سجائر ينتج ١٠ ملايين سيجارة يوميا

وفي مدينة أرييل يوجد مصنع من اكبر مصانع
انتاج السجائر في الشرق الاوسط . . . ويستطيع
هذا المصنع . . . والاته كلها من احدث ماتوصل اليه
العلم في هذا الميدان . انتاج ١٠ ملايين سيجارة
يوميا . . وتبدأ عملية انتاج السجائر بترطيب
التبغ ثم التقطيع والحلط وكلها تتم بواسطة آلات
اوتوماتيكية . . وبعد ذلك يتم سحب التبغ الى
الالات التي تقوم بصنع السجائر والمصنع يضم ١٢
آلة تستطيع الواحدة منها انتاج ٢٢٠٠ سيجارة
فلتر في الدقيقة الواحدة . . وبعد ذلك تقوم آلات
اخرى اوتوماتيكية ايضا بتعبئة السجائر وتغليفها
بالسلوفان . . والمصنع يضم مطبعة خاصة تقوم بصنع
اغلفة العلب . . وهناك مغتبر يقوم بعمليات اختبار
وفحص السجائر والتبغ ومراقبة النسب المقررة
خلط التبغ الفرجيني مع التبغ العراقي .

ومن المعروف ان منطقة كردستان تنتج كميات
كبيرة من التبغ . . ويعمل في المصنع ٢٥٠ عاملا
و ٥٠ موظفا فنيا واداريا . . ويجري الان العمل
على انشاء ١٢٠ دارا نموذجية للعمال وكذلك
اربعة عمارات سكنية لهم تضم كل واحدة منها
٣٦ شقة . . وذلك بغلاف منازل الموظفين والفنيين .
ويتم تقديم وجبة غذائية صحية لكل العمال بمبلغ
لا يتجاوز المائة فلس .

مشروع للدواجن ينتج ٣٠٠ ألف بيضة يوميا

وفي أرييل يوجد اكبر مشروع للدواجن في
العراق والمشروع لم يتم بعد . . ولكنه بدأ مراحل
انتاجه الاولى . . وسيحتل هذا المشروع مساحة
٤ آلاف دونم . . وينقسم المشروع الى ٣ مزارع

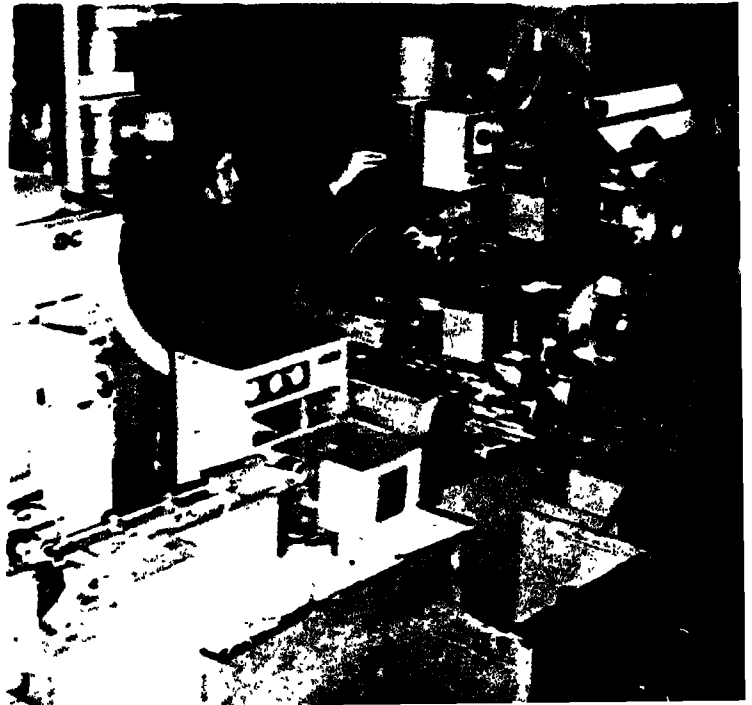


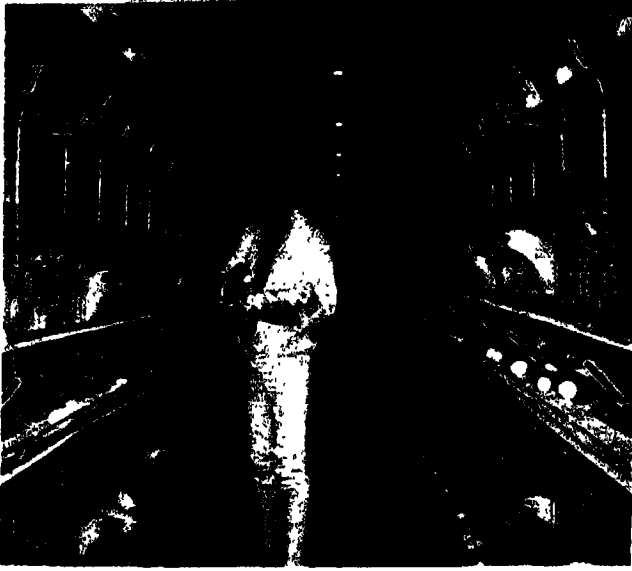
هذا الملاح المعمر يعمل اكياس من السلوطه
وهي ثمار شبيهة بالكستناء . على ظهر حماره
ويسير في الطريق الحلي الى مدينة أرييل
ليبيع السلوط في أسواقها .



بعض العاملين في مصنع السجائر باربيل وقد ارتدوا الكمامات الواقية
 أثناء عملهم في تقليب التبغ لفرمها بالماكينات الأوتوماتيكية .

الى اليمين : هذه واحدة
 من الآلات الحديثة التي
 تستطيع انتاج ٢٢٠٠
 سيجارة في الدقيقة
 الواحدة ويضم مصنع
 السجائر في اربيب ١٢
 ماكينة من هذا النوع .





الى اليسار : واحدة من
خطائر الدجاج في مشروع
الدواجن بارييل وهي
خطائر داخلية لا يسمح
بمدخول احد اليها الا بعد
تعميقه وارتدائه زيا معيناً

الى اسفل : واحدة من
١٧٥٠ تلميذة وتلميذة
يتدربون على العمل في
مصنع السجاد اليدوي ،
ان انتاج المصنع يباع الان
في اسواق العالم المختلفة .



وسيتم ايضا تشجير المساحات الواقعة بين مباني
المزارع المخصصة للدجاج وذلك باشجار الرمان
والتين والعنب والكمثرى .

عودة المهاجرين

اثناء جولتنا في محافظة اربيل شاهدنا تدفق
اعداد كبيرة من القبائل الكردية المختلفة وهم
يعودون من اتجاه الحدود التركية ، لقد اجبرهم
الملا مصطفى على هجر قراهم وارضيتهم والنزوح
معه الى الحدود الايرانية العراقية . ولكنهم غادروا
الملا مصطفى وعادوا الى العراق مرة اخرى
مصطحبين معهم اغنامهم وماشييتهم . ومن بين
القبائل التي عادت عن طريق تركيا عشائر
« الهركيين » وهي عشائر اشتهرت بصنع نوع من
الجبن مضاف اليه نوع من الحشائش التي تنبت في
سهل نهر الزاب وتعطى هذا الجبن رائحة مميزة .
وقد قدمت سلطات الحكم الذاتي كل المعونات اللازمة
للالكراد العائدين . ويقول الاستاذ حمزة عثمان
عضو المجلس التشريعي لاقليم كردستان ان الغالبية
العظمى للالكراد تؤيد الحكم الذاتي وان اغلب اعوان



حمزة عثمان عضو المجلس التشريعي لاقليم
كردستان وحديث عن الاخيرة بين العرب
والاكرد .

للدواجن ، مزرعة للامهات لانتاج حوالي ١٠
ملايين بيضة ملقحة سنويا ، ومزرعة لانتاج دجاج
اللحم تضم مئقتسا اوتوماتيكيا حديثا بسعة ١٠
ملايين بيضة في السنة .

والمزرعة الثالثة لانتاج بيض المائدة . وتضم
٣ حقول يبلغ انتاجها اليومي من البيض نحو ٣٠٠
الف بيضة . اما انتاج دجاج اللحم
فيصل - حسب الخطة الموضوعة - الى ٢٥ مليون
دجاجة سنويا .

ويضم المشروع مصنعا كبيرا للملف طاقته ٥
اطنان بالساعة وكذلك مجزرا اوتوماتيكيا حديثا
يقوم بذبح الدجاج وتغليفه وتجميده ، وكذلك
توجد غرف مبردة خاصة لحفظ البيض . وستنتهي
كافة انشاءات هذه المزرعة الكبرى للدجاج خلال
عام ١٩٧٥ وتبلغ تكاليفها نحو ٣٥ مليون دينار
عراقي . ويتبع نظام المظائر المغلقة في تربية
الدجاج وهو احدث نظام يتبع في الدول المتقدمة
الآن .

الرعى من المهن الرئيسية بالنسبة للالكراد ويمتلك



الدبكة الكردية في المناسبات والاحتفالات

ويحب الاكراد الرقص والطرب ، ويعبون ايضا الملابس الزاهية الالوان . ويعرف عنهم ايضا حبهم للاناقة . ومن المناسبات التي كانوا يحتفلون بها مناسبات حلول موعد الانطلاق باغنامهم الى الجبال للرعى . وكذلك مناسبة العودة من المراعي بعد موسم جيد .

وعادة ما يكون الاحتفال معبرا عن التقاليد والعادات التي يتوارثها الاكراد ابا عن جد .

والرقصة التقليدية هي الدبكة الكردية ويؤديها الفتيان والفتيات على انغام المزمار ودقات الطبول وهم يرتدون ازياءهم القومية ذات الالوان الزاهية . وعادة مايترى احد الخراف ويشوى على النار ثم يقدم لحمه للمدعوين . وتختلف العادات بين العشائر المختلفة . ولايزال الكثيرون حتى الان يحتفلون بهذه المناسبات على نفس الطريقة التي توارثوها عن اجدادهم وابائهم . ولكن الملابس الزاهية بدأت

الملا مصطفى ينفضون من حوله الان وانه لولا المساعدات الاجنبية التي يتلقاها لكان امره قد انتهى منذ شهور عديدة .

« ان الكردي يهيمه الان ان يلحق بركب التطور وان يتعلم ويتزود باسلحة المعرفة لا اسلحة الدمار والقتل . ان الاكراد كانوا دائما عبر التاريخ اشقاء للعرب . وهم يرحبون بالوحدة العربية »

منطقة زراعية خصبة

وتحيط بمدينة أربيل مناطق زراعية خصبة ويبلغ متوسط الامطار سنويا نحو ٢٥٠ ملم ، وتعتمد الزراعة اساسا على هذه الامطار ولذلك فان هذه الاراضي تزرع مرة واحدة في العام وينتج كيلو البذار ١٠٠ كجم من المحصول والمحصول الرئيسي هناك هو القمح والشعير .

اما في المناطق الجبلية فتكثر الفواكه مثل التفاح والبرقوق والتين والوخ والمان والعنب والزيتون ولولا سوء المواصلات لوصلت هذه الفواكه الى اسواق العراق .

ذكراد قطعانا كبيرة من الاغنام والمخيل . وتنتشر الحمير الكردية بقوة احتمالها بحكم الطبيعة الحليمة لوطها



الى اليمن : صورة لبعض الاثار المعروضة في
في متحف اربيل وهي تضم اثارا من مصر من عهد
الفراعنة ومن العراق من عهد الاشوريين .

★ ★ ★

الى اليسار : مجموعة من الفتيان يلتفون حول
باتع « الشلغم » (السلج) وهي اكلة شعبية من
اللفت المفلى ويقبل عليها سكان اربيل خاصة في
فصل الشتاء .

★ ★ ★

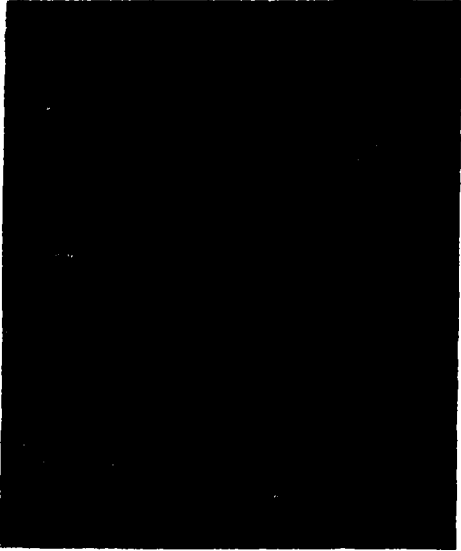
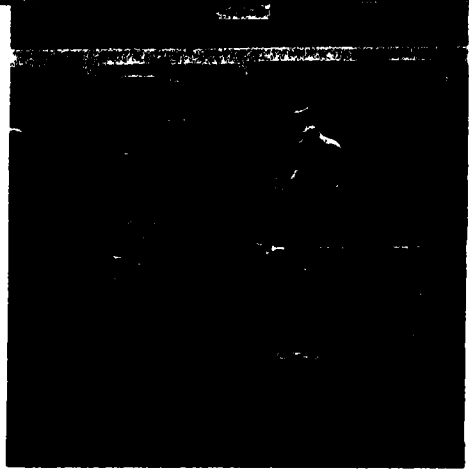
الى اليمن : صناعة الخزف لها تصميمات تقليدية
خاصة بالمنطقة ويتم شحن هذه المصنوعات الى
بغداد حيث يقبل عليها السياح اقبالا كبيرا .

★ ★ ★

الى اسفل اليسار : الارض الطيبة تنتج كل ما
لذ وطاب ، وهذا الشام (البطيخ الاصفر) من
انتاج سهول الموصل ويباع بـ ٤٠ فلسا للحقة
(للحقة) اي ٣ ارطال .

★ ★ ★

الى اسفل : مجموعة من الفتيات والفتيان يرقصن
الدبكة في احدى الحدائق .







مجموعة من العتبات والمتيار يرقصون الدبكة التقليدية على أنغام المرمار وقرع الطبول ويلاحظ أن الكثيرين من المتية يرتدون الري الأفرس لا الري الكردي .

نشاط نسائي

وللمرأة في اربيل نشاط كبير . وقد تكون الاتحاد النسائي لاقليم كردستان مؤخرًا وتقوم عضوات الاتحاد بنشاط ثقافي واجتماعي وسياسي . فهن يقمن بتنظيم دروس لمحو الامية بين النساء . وكذلك يقمن بعمل زيارات للقري والمنتجعات لارشاد الامهات الى الفضل الطرق الصحية والاجتماعية لتربية اطفالهن .

ان اربيل اليوم تعيش تجربة جديدة . . قد تفتح لها الطريق واسعا امام الاستقرار والتقدم وتقتضي على ايام القلق والتشرد والضياح التي تسببت فيها القلاقل والثورات المتتابة . !!

■ ■

محمد طنطاوي

في الانقراض لتحل محلها الملابس الاوروبية الحديثة . .

اقبال على التعليم

ويقبل الاكراد على ارسال ابنائهم الى المدارس . ويبلغ عدد المدارس الابتدائية في مدينة اربيل وحدها ٨٧ مدرسة للبنين والبنات . وهناك اعداد كبيرة من المدارس الاعدادية والمهنية والثانوية . وتضم اربيل معهدا للمعلمين يقوم باعداد طلبته ليصبحوا مدرسين نظرا للحاجة الشديدة الى معلمين ومعلمات . والدراسة فيه لمدة عامين بعد ان يحصل الطالب او الطالبة على الثانوية العامة . والدراسة مختلطة في المعهد ويستطيع الطلبة اكمال دراستهم الجامعية - اذا ارادوا - بعد التخرج من هذا المعهد .

نظرات حائرات

■ أما الحياةُ كما عَهِدَ
حُلُمُ تَأرَجَحَ في العَشيِّ —
بل غيَّبَ رَجَبُ المَناسِ
ضَلَّتْ خُطَايَ بَعالمِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي : مِن أَنَا
أَنَا ذَلِكُ الهَاوِي إِلَى

تُ ، فَلَسْتُ أَدْعُوها حَيَاهُ
ةُ أَوْ تَرَأَى فِي الفَدَاهِ
كَب ، لَسْتُ أَدْرِي مَا مَدَاهِ
نَهَيْتُ مَسْرَاتِي خُطَاهِ !
والدَهْرُ تَقْذِفُ يَدَاهِ ؟
دَرَكِ ، وَمَا أَلْقَى عَصَاهِ

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُنِي عَنِ السَّ —
وَتَظِلُّ تَنْبِشُ عَنْ غِيَوِ
وَتَعْلَلُ الْفَكْرَ الشَّرَوِ
وَتَضِلُّ ، حَتَّى تَحَسِبَ الدَّ
فَارْفُقْ بِنَفْسِكَ ، إِيهَا الدَّ
هِيَ عَالَمٌ جَمُّ الْمَطَا

كُونَ الْكَبِيرِ ، وَمَنْ بَنَاهِ
بِ يَسْتَقِلُّ بِهَا الْإِلَهِ
دَوْلَا تَبْلُغُهُ مَنَاهِ !
نِيَا رَمْتِكَ مَعَ الْغَوَاهِ
كُونَ الْكَبِيرُ وَمَا حَوَاهِ
وَي ، لَا يُحَدِّدُ بِمَا تَرَاهِ

يَا لَيْتَ شَعْرِي مِنْ بَسَرَى الذِّ
ضَلَّ الْفَلَسَافَةُ الْكِبَا
دَرَجُوا عَلَى حُبِّ الْخِلَا

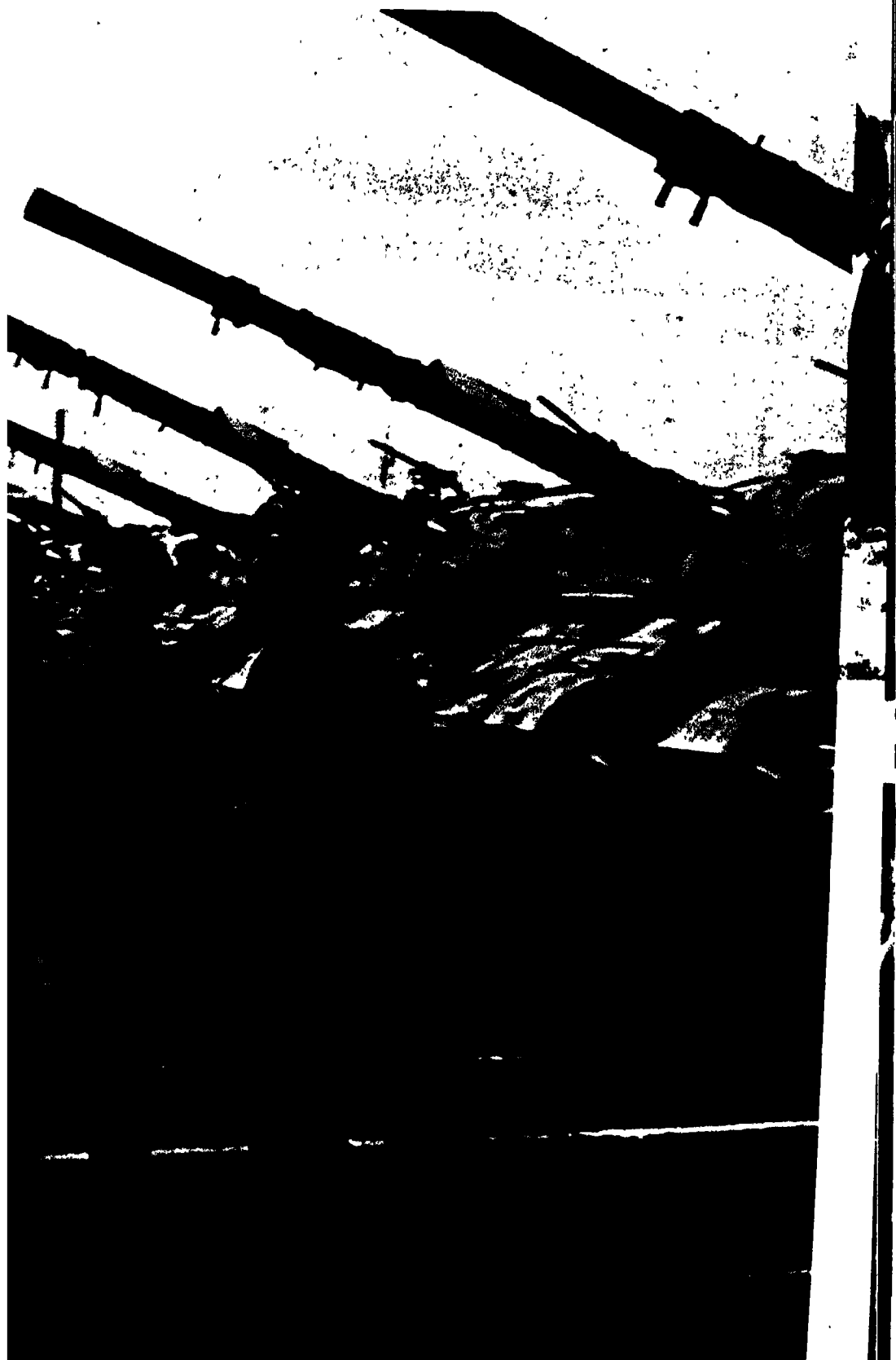
نَبَّ الْعَظِيمِ ، وَمَنْ جَنَاهِ ؟
رُ . وَكُلُّ حِزْبٍ فِي هَوَاهِ
فِ ، لَكِي بَعِشُوا فِي حِمَاهِ

يَا وَيْحَ آمَالِ ظُمْنِ —
عَيْثُ بَهْنٍ أَنَامِلُ
يَا لَيْتَ شَعْرِي مِنْ أَنَا
أَيْشَوْقُهُ الْمَجْهُولُ وَمَنْ
أَيْظِلُّ يَهْتَفُ لِلْغِيَوِ
وَالشَّاطِئُ الْمَزْعُومُ هَلْ
وَالسَّخْرِيَّاتُ السُّودُ هَلْ
أَنَا ذَرَّةٌ تَطْفُو عَلَى
أَنَا ذَلِكُ السَّاعِي وَرَا

نَ إِلَى مَنَاجَاةِ الْحَيَاهِ
صُفْرٌ تَقَاذِفُ بِالْحَيَاهِ
وَمَنْ الَّذِي أَحَدُو مَنَاهِ ؟
وَبَعِشُ فِي أَعْلَى ذُرَاهِ ؟
ب ، وَدُونَهَا غُلَّتْ يَدَاهِ ؟
يَصْغِي لِأُغْنِيَةِ الشُّدَاهِ ؟
تَعْدُو الْعَشِيَّةَ وَالْفَدَاهِ ؟
زَيْدُ الْحَيَاةِ وَلَا تَرَاهِ !!
ء صَدَّى . وَمَا يَدْرِي صَدَاهِ !!

د . أحمد عبد الرحمن عيسى ■

لمت الكويت بافراد لواء اليرموك ، وقوة الجهراء ، بإقامة عرض عسكري كبير ، حضره أمير البلاد... والصورة لبعض ال





استطلاع
الكويت

مائدة وغلنفا مدافع الميدان الثقيلة

جيش الكويت

صاحب السمو الشيخ صباح السالم
الصباح ، امير الكويت والقائد العام
للجيش وقواتها المسلحة ، يسلم وسام
الواجب العسكري لابن الشهيد النقيب
على احمد النصر *

يكرم

جنوده العائدين
من جهتي سيناء و اجولان

بقلم : سليم زبال



■ مهرجان عسكري كبير حضره امير الكويت ورجالها ، احتفالا بعودة افراد لواء اليرموك وقوة الجهراء من جبهات القتال العربية في مصر وسوريا .. وفي هذا الاحتفال تم تسليم الاعلام الجديدة لوحات الجيش ، ومنحت الاوسمة لاعلام القوات المحاربة ولأسماء الشهداء الابرار ..

بصراحة فاني اعتبر الصدمات العسكرية - ولا اسميها الا كذلك - التي حدثت منذ عام ١٩٤٨ قد هزمتنا فيها لتأخرنا الفكري ، وليس لافتقارنا للمكفاءة العسكرية ..

« لقد اصبح القتال الحديث علما يدرس مثل كل العلوم الاخرى .. واعتبر ان عدونا الاول في هذه الفترة هو الجهل .. وهذا الواقع الاليم هو الذي بدأنا ندرسه في اواخر الستينات .. ولكن ، في نفس الوقت ، دخل علينا عامل خطير ، هو تلك المعارك الجانبية المقصودة ، وغير المقصودة ، التي عملت على تستيت الجهود وتمزيقها .. »

« لقد سبقتنا اسرائيل في نضوج الفكر ، بشكل عام ، لان المواطن الاسرائيلي تم اختياره من مختلف شتات الارض ، بينما المواطن العربي كان رازحا تحت نير الاستعمار ، يعتبر التقدم العلمي عدوه الاول ، انفي اقولها بصراحة : « لن نستطيع ان نقهر اسرائيل الا بالعلم » ..

« ان السلاح تطور بشكل مذهل ، وحتى استعمال السلاح تطور هو الاخر بنفس الدرجة ان واقع الحال يحتم علينا ، بل ويجبرنا على الاخذ باساليب التكنية الحديثه والتطور ، جميع قراراتنا كانت تصدر بطابع حماسي غير مدروس كلفنا الشيء الكثير .. وانا اعتبر ان كل ما مر بنا دروس يجب ان نتعظ بها ، واعتقد ان معظم دول العالم مرت بهذه المرحلة .. »

« ان اسرائيل تعتمد في حربها معنا على سلاحين جهلنا ، وتفرقنا .. واعتقد ان هذين السلاحين حققا لها نجاحا في الماضي ، ولكنهما لم يعودا ينفعانها في الحاضر او المستقبل .. فالمواطن العربي اصبح واعيا لمصالحه الوطنية .. والمعارك الجانبية كادت ان تختفي من منطقتنا .. »

قوات تشبكت مع العدو فور وصولها

ويستعيد رئيس الاركان العامة ذكرياته عن

ولصة اشترك القوات المسلحة في المعارك التي دارت على جبهتي سيناء والجولان ، ماهي الا صفحة من دور الكويت في معركة التحرير ..

ايمان بوحدة الوطن العربي

ان ما نسلطه في الصفحات التالية من اضواء هو عن دور القوات المسلحة الكويتية فقط في معركة التحرير .. معركة العربي ضد العدو الرابض في قلب هذه الامة التي صنع ابتاؤها النصر الكبير .. اين كانت قوات الكويت في المعركة ، وماذا صنعت وماذا كان دورها في معركة النصر .. في معركة المصير ؟

كان هذا السؤال بداية حديثنا مع السواء ، مبارك عبد الله الجابر الصباح ، رئيس الاركان العامة للبحر الكويتي الذي اطلق بحثنا حديثا من القلب عن فترة التحول التاريخي التي مرت في حياة جيش الكويت ، ونطرق الحديث ونشعب وقال القائد العسكري : « اننا نؤمن ان اي خطر يهدد كيان اي بلد عربي ، هو خطر موجه مباشرة للكويت ، ولذا فقد كان لزاما علينا ان نقوم في الحال بتنفيذ جميع التزاماتنا لصد هذا الخطر .. »

« ان تحركنا هذا نبع عن ايمان كامل بان الوطن العربي كيان واحد ، نتشارك في الدفاع عنه في حدود امكانياتنا .. »

« ان الطموح الصهيوني لا حدود له ، وهو طموح استعماري سجلوه على خريطة معلقة على جدار الكنيست تبين ان حدودهم تمتد من الفرات الى النيل .. »

الجهل هو عدونا الاول

ويستطرد اللواء مبارك قائلا : « واذا تحدثنا

● جيش الكويت



سمو امير الكويت والقائد الاعلى لجيش والقوات المسلحة يستعرض كتيبة دبابات من قوة المهرا. ..
وقد وقف الى جانبه في السيارة اللواء مبارك عبد الله الحارر الصباح رئيس الاركان العامة
للقوات المسلحة ..

١٦٠٠ كيلومتر عن الكويت .. ونجحت رئاسة
الاركان في عملها ، ووصلت طلائع قوات لواء
اليرموك الى مطار الكويت في مصر . ووضعت
تحت امرة القيادة المصرية مباشرة .. »

واستلمت هذه القوات واجيها القتالي فور
وصولها. فتقدمت احدى كتائب هذا اللواء ، وعبرت
قناة السويس ثاني يوم وصولها ، وحدد لها واجب
في مدينة رفح ، على ان يتم اسنادها ضمن وحدات
الجيش المصري ..

« وفي الكويت كنا نعمل ليلا ونهارا في تجهيز
الاسلحة والمعدات لتتقلها السفن . لكن سرعة
نشوب المعركة ، والتطور المفاجيء السريع، لم يتح

دور القوات المسلحة الكويتية في حصة القتال
المصرية يقول

- في عام ١٩٦٧ ، لما بدأ الحشد الاسرائيلي
على حدود سورية ، دفعت التقيقة مصر ناقوس
الخطر ، ولبت الكويت نداء الواجب القومي بان
ارسلت « لواء اليرموك » خير التشكيلات العسكرية
في الجيش الكويتي ..

« ولعامل السرعة والزمن ، نقل افراد لواء
اليرموك جوا. واعدت الحطة لارسال معداته واسلحته
الثقيلة - بحرا ، لاستعالة نقلها جوا ..

« كان اختبارا جديدا لرئاسة الاركان الكويتية.
وتجربة لمقدرتها في ارسال قوات الى جبهة تبعد

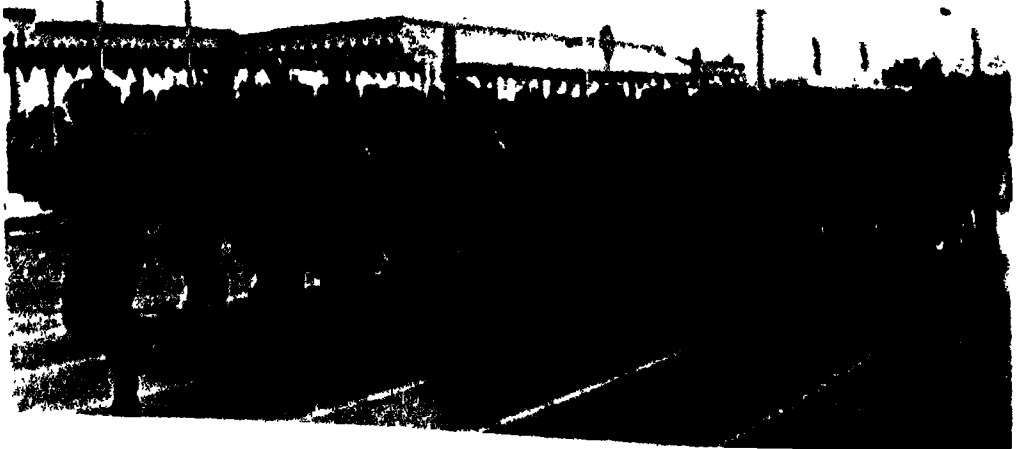


٧ سنوات قضتها القوات الكويتية في جبهة القتال على ارض جمهورية مصر العربية ، اشتركت خلالها في صد العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ وفي حرب التحرير عام ١٩٧٣ وخلال حرب الاستنزاف التي سبقت مبارك اكتوبر المجيدة ٠٠ والصورة الثانية توضح احدى المدرعات الكويتية على جبهة الجولان ، وقد اشتركت المدرعات والقوات الكويتية في حرب الاستنزاف التي دارت في الجبهة السورية ايضا٠٠



صاحب السمو امير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح والقائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة،
يسلم احدى الوحدات علمها الجديد ، وبجانبه وزيرالدفاع الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح
ورئيسالاركان العامة للجيش اللواء مباركعبداللهالجاير الصباح •

المفاوير .. يسرون في العرض بخطواتهم التقليدية السريعة ..



ويصمت اللواء مبارك عبدالله الحار الصباح قليلا ثم يتابع حديثه وهو يروى تفاصيل الاحداث وكأنها حدثت بالامس فيقول

« ولا اسي ذلك اليوم ماحيت ، لانى اعرف افراد القوة فردا فردا ٠٠ كانت الساعة الرابعة مساء وكنا مع مساعد امر اللواء على الشط الغربى للقنال قرب « كوبرى الفردان » ، وفجأة فتح العدو نيرانه بفزارة على جسم يتحرك فى مياه القنال ، ورد افراد كتيبتنا الثانية ، التى اوكل اليها مهمة الدفاع عن قطاع الاسماعيليه - الفردان ، على نيران العدو بالمثل ٠٠ وتقدمت البقعة السوداء السابعة فى مياه القنال نحونا ، وفدمت كتيبتنا لهذا العابر المجهول المساعدة ٠٠

واذا بنا نفاجأ بان هذا الرجل هو احد افراد كتيبة المغاوير الكويتية المفقودة ٠٠ كان عمره ٢٠ عاما وكان حاملا لكل اسلحته ٠٠

« وروى لنا قصة اخوانه المتجمعين على مسافة خمسة كيلومترات شرق القنال ، فبدأت على الفور الاستعدادات لعبور القناة ليلا ، وجهزنا فريقا تانيا لنقل الامدادات الطبية بسرعة الى افراد الكتيبة ٠٠ واصر الجندي الجريح الذى ادى مهمته على الرجوع تانية لمساعدة زملائه ٠٠

وفى الليلة التالية استطاع افراد الكتيبة عبور القناة والعودة حاملين معهم اسلحتهم ٠٠ ولا يسعنى بهذه المناسبة الا ان اكرر التكرار للسلطات المستولة فى مدينتى الاسماعيليه وبورسعيد لمساعدتها الكبيرة التى قدمتها لافراد هذه القوة ٠٠

تحقق جزء من امانينا

ويتابع رئيس الاركان العامة حديثه قائلا « كانه اياما حالكة ومريرة جدا ، دفعتنا الى العمل ليل نهار ، واعطتنا حافزا قويا لنرد الصاع صاعين ٠٠ واخذنا فى تدعيم قواتنا ٠٠ وبدأت حرب الاستنزاف ولو تكلمت جزيرة الفرسان ، ومدينة السويس لذكرتا الشيء الكثير عن الاعمال التى قام بها ليرموك ٠٠

« واختتمت هذه الاعمال بحرب التحرير ١

لواء اليرموك استلام معداته الثقيلة ٠٠

« فبينما كانت الكتيبة المتوجهة الى رفح - تترجل من محطة القطار فى البلدة ، تعرضت لقصف مركز ، وبدأت الكتيبة اشتباكات خارج محطة قطار رفح فى ارض غربية على افرادها ، وسط فوضى عارمة ٠٠ « ورغم هذه الظروف الصعبة طلبت الكتيبة تقايل بمجموعتين لفترة ١٨ يوما دون اسناد ، او تموين او دليل ٠٠ حتى وصلت الى نقطة تبعد عن جسر الفردان مسافة خمسة كيلومترات شرق قناة السويس ٠٠



من رمال صحراء الكويت ، استقلوا الى ثلوج الحولاء الباردة ٠٠ يصون العدو براهم الحامية ٠٠ انه الايمان بان اى اعتداء على اى بقعة عربية هو اعتداء على الكويت نفسها .

● جيش الكويت



٤٧ شهيدا كويتيا رووا بدمائهم ارضا الكساة ..
كان القادة والصباط الكويتيون في مقدمة
أخوتهم المقاتلين . فسقط منهم العديد من
الشهداء .. وهذه صورة الشهيد الرائد خالد
عبد الله الحسيار قائد القوة الكويتية (لواء
البرموك) على المنصة المصرية الذي استشهد
في حرب رمضان ١٩٧٣ ..

فورا الى مواقعها، التي حددتها لها القيادة السورية،
بعد قطعها لمسافة ١٢٠٠ كيلو متر تقريبا ..
واسلمت واجبها القتالي مباشرة .. »

« لقد تدرب الجندي الكويتي على طبيعة صحراوية،
ولكنه قاتل واثبت وجوده بجدارة فوق ثلوج الجولان
وحبل الترخ، واثبت تقييم عمل هذه القوة للاخوة
في سوريا .. »

« اننا نشعر بالفخر فعلا ونحن نرى ثمرة
السنوات المتواصلة من العمل والتدريب .. »

كما نفكر في ان قواتنا سيكون مجال عملها
في حارة الكويت ، لا على مسافة الف ميل من
. كانت تجربة رائدة لقواتنا وقياداتها .
. الا ان البعيدة ليس بالعمل السهل
في مجهود طياري النقل الذين أمثوا
ان الكويتية في ظروف صعبة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اكتوبر ١٩٧٣ فغاضت قواتنا غمارها ببسالة، وسقط
العديد من رجالها شهداء الواجب، وانتهت المعركة
بتحقيق جزء من آمالنا ، ونحن على السدب
سائرون .. »

« واجب ان افضي اليكم بسر . فبعد ١٤ اكتوبر
١٩٧٣ تجردت الكويت من سلاح طيرانها ، ووجت
به في معركة الشرف .. واثبت تقييم العمل الذي
قام به سلاح طيراننا الى الاخوة في مصر .. »

من الصحراء الى الثلوج في الجولان

ويستقل الحديث الى دور جيش الكويت في
السورية، فيقول اللواء مارك يعقوب السرة
التي احيطت بها حرب رمضان ، حرب أكتوبر
فوجئنا بالحرب .. ولكننا لم نتجمد بل سارعنا
بتشكيل « قوة الجبراء » وهي من خيرة تشكيلاتنا
المدربة .

« وكنت في دمشق في اليوم الرابع لاندلاع
القتال ، استقبل طلائع قواتنا ، التي كانت تنطلق



تصوير : عبد الناصر شقره





مجموعة من صواريخ Vigilant المضادة للدروع ، والمحمولة على السيارات الخفيفة السريعة ، مما يسمح لها بحرية كبيرة للتحرك والتنقل ...

الى اليسار:مدفع عيار ١٥٥مليمتر ذاتى الحركة ، وهو من مدفعية الميدان الثقيلة ، اثناء العرض العسكرية .



الى اليمين : ارتال من مدرعات سلاح الدين .. وفوقها تشكيل من

كان الطفل جنينا في بطن امه عندما سقط والده مفرح دخيل المنيزي « شهيدا على ارض الكنانة في عام ١٩٧٠ وجاء الطفل الى النور ، فاسمته امه باسم والده مفرح المنيزي .. وتراء هنا مسكا بصورة والده الشهيد الذي لم يره، وبجانبه شقيقته فاطمة ، تمسك بالطرف الاخر للصورة وهي اكبر منه .

★ ★ ★

الفلاّت التي اهداها سمو أمير الكويت لاسر الشهداء الكويتيين .. لقد قدم سموه قلة كاملة الاثاث لكل أسرة شهيد سقط في جبهة القتال .. الى جانب المرتب الشهري الذي تصرفه الحكومة لكل سن زوجة الشهيد ووالدته واولاده .



تنفيذ متطلبات واحتياجات هذه القوات الخاصة .. وعلى كل دولة يضحي ابناؤها بارواحهم من اجل وطنهم .

واجب رعاية الشهداء

لقد سقط لنا شهداء في كل عام ، ابتداء من وفي ختام الحديث سالنا اللّواء مبارك من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٤ فلاشتياكات كانت رعاية الدولة لاسر الشهداء فقال :

— اعز شيء يملكه الانسان هي حياته .. فاذا لم حياته لوطنه فيجب علينا ان نقوم بتقديم جميع متطلبات الحياة الامنة لاسرته ، وهذا واجب علينا .

المؤلفة التي تلقيتها من مدير العمليات يعلمني فيها باستشهاد ١٧ جنديا واصابة ٩ جنود خا احد المارك في جزيرة الفرسان ..



كان يتحدث البنا ، ويتوقف عند رنين جرس
 احد التيلفونات السطة الموجودة على مكتبه ..
 كان يتحدث بصوت حافت وهو يعطى الاوامر
 الكبيرة ..

انه يعمل من اجل الكويت ومن اجل الامة العربية
 كلها ومن اجل جيش الكويت واعداه تحسبا لجولة
 حاسمة مع العدو الصهيوني الذي مازال يقف لنا
 نحن العرب بالمرصاد ..



سليم زبال

« كان فواد الفرق دائما في المقدمة فسقط
 العديد من ضباطنا الى جانب جنودنا ، حتى بلغ
 عددهم ٤٧ شهيدا رووا الارض العربية بدمائهم
 الطاهرة الذكية .. »

« وما زال عندنا عدد كبير من الجرحى يعالجون
 في المستشفيات الاوروبية المتخصصة .. »

« اما مانقدمه لاسر الشهداء فهذا سوف تراه
 عندما تزورهم في منازلهم .. »



« وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله،
فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ، وقذف
في قلوبهم الرعب، يخربون بيوتهم بأيديهم
وأيدي المؤمنين » (الحشر)
• قرآن كريم •

خط بارليف

شاهد عيان يصف مارآه وسمعه من الذين صنعوا معجزة العبور

بقلم : الدكتور احمد شوقي الفنجرى

والسياح الى هذه المنطقة خليط من شعوب
العالم .. فمنهم مصريون يعملون ويعيشون فى
الخارج : فى اوروبا ، وامريكا ، والبلاد العربية ..
ومنهم زوار من دول عربية شقيقة كالجائر ،
وتونس ، والسعودية ، والكويت ، وامارات الخليج ..
اما الاغلبية فهم سياح من اوروبا وامريكا ..

ورغم كثرة سيارات السياحة التى تزور المنطقة
كل يوم الا ان قوائم الانتظار قد تصل الى شهر
او شهرين ، وبعض السياح يعجز مكانه برافيا من
امريكا واوروبا .. وقد حكى لى صغفى انجليزى
قابله هناك انه كان فى اسرائيل قبل معركة
« رمضان » المجيدة ، وزار خط بارليف مع شركة
سياحية اسرائيلية .. وهذا هو الآن يزور الخط
نفسه من مصر ، ومع شركة سياحية مصرية •

■ لو قيل لى انسان عربى او مصرى انه
سيأتى يوم يجلس فيه على مقعد فى سيارة مكيفة
تابعة لاحدى شركات السياحة فى مصر ، وتأخذه
هذه السيارة فى رحلة سياحية الى منطقة قناة
السويس ، وتعبّر به على جسر عائم من صنع
الجيش المصرى الى الضفة الشرقية حيث يزور
« خط بارليف » تماما كما يزور الآثار المصرية
كالاهرام واللمعة محمد على ومتحف الآثار .. لو
قيل له ذلك من قبل لما صدقه ، بل اعتبر ذلك
دعابة او حلما ..

ولكن ها هو ذا الحلم يتحقق .. فانت تستطيع
ان تحصل على تصريح من القوات المسلحة لزيارة
المنطقة بسيارتك او ان تشترك فى رحلة مع اى
شركة سياحية ..

يعضر معه بعض علب الطعام الفارغة ، او طلاقات
الرصاص الفارغة ، وكل ما كتب عليه بالعبرية ..

هذه المنطقة كانت آخر مكان وصل اليه العنوان
الاسرائيلي على مصر سنة ١٩٧٣ ، وهي المنطقة
التي نصبت فيها خيمة المفاوضات بين ضباط من
اسرائيل وضباط من مصر ، تحت اشراف الأمم
المتحدة .

وكم اتمنى لو يوضع هناك نصب تذكاري
للكري والتاريخ .. وينشا حوله مكان سياحي
تشرح فيه قصة فترة الدفوسار والظروف التي
لايستها . والتي ادت الى فشلها وانسحاب
العدو منها .

فرغم ان الدعاية الصهيونية قد حاولت ان
تضفي على الكيلو ١٠١ صفة الانتصار العسكري
الا انه قد ثبت للباحثين والمحققين العسكريين
انها لم تكن اكثر من مغامرة للدعاية ، وليست
لها قيمة عسكرية . ولكن هذه المغامرة الدعائية
كان يمكن ان تنقلب الى كارثة عسكرية على
العدو .. فمجرد وفوفك في هذا المكان يشترك
في الحال انك في موقع مكشوف من كل نواحيه ،
وليس حوله سوى بحر من الرمال .. والمنطقة
كلها ليست بالموقع الاستراتيجي الذي يمكن
التمسك به او الدفاع عنه .

وعندما انطلقت بنا السيارات مرة اخرى نحو
القناة كنا نرى عشرات الدبابات والمدفعات
الاسرائيلية التي احترقت او دمرت اثناء القتال،
او اثناء حرب الاستنزاف التي بدأت بعد وقف
النار بيومين فقط .. وقد حكى لي الضباط الذين
قابلتهم هناك انه بعد وقف النار انطلقت قوات
الصاعقة المصرية وتدخلت في القوات الاسرائيلية
فكانوا يهاجمون اطقم الدبابات بالسلح
الايض ، ويدبونها وهم نيام ، ويعطلون
الدبابات او ينسفونها . وان قوات الثفرة
الاسرائيلية قد طوقت بعد بضعة ايام من دخولها
بسياج رهيب من الدبابات ، والمدافع المضادة
للدبابات، والصواريخ : ارض - ارض ، وارض -
جو .

وفي يوم ١٩٧٣/١٢/٢٤ وقع الرئيس السادات
على قرار تصفية الثفرة وايدتها .. فكان قرارا
لا يقل في اهميته من قرار العرب في ٦ اكتوبر
من العام نفسه ، وذلك لانه تم تحت قرار وقف
اطلاق النار وتحت ضغط امريكي شديد .



• وعندما سألته عن شعوره في الحالتين قال
ضاحكا : « لقد قال لي الضباط اليهود بفخر
يومها : « ان هذا الخط القوي واحد تجهيزا من
خط ماجينو وسيجفريد ، وانه لا يمكن لقوة على
ظهر الارض ان تغترقه » .

الكيلو ١٠١

واول ما يصادف السائح في طريق « القاهرة -
السويس » هو نقطة الكيلو ١٠١ التي تبعد
١٠١ كم عن القاهرة و ١٦ كيلو عن السويس .
وما ان تتوقف قوافل السيارات في هذه المنطقة ،
ويعلن الدليل عن الكيلو ١٠١ حتى يتدفق السياح
مهرولين ومعهم آلات التصوير .. ولكنهم سرعان
ما يصابون بخيبة امل ، فليس في المنطقة اى اثر
يدل عليها سوى حجر صغير صغير من علامات
الطريق مكتوب عليه ١٠١ ، ولا يوجد غير ذلك الا
الصعراء المترامية الاطراف على امتداد البصر .

ويحذر الضباط المرافقون للسياح من التوغل
في هذه الصعراء ، خوفا من حقول الألغام المبعثرة
هنا وهناك ، والتي تركتها القوات المتعارية ..
ولكن السائح المريض كان يجد على جانبي
الطريق ما يمكنه ان يحتفظ به للذكرى
والتاريخ .. فمنهم من يعود بقصاصات من الصحف
الاسرائيلية التي جردت ايام الثفرة ، ومنهم من

ولد قال لي مرافقنا العسكري : « ان هذه الصورة التي تراها اليوم وتصورها لن يبقى منها شيء بعد اسابيع قليلة .. لقد بدأ الجيش في سحب مخلفات الحرب من منطقة القتال كلها .. وعن قريب ستحضر قوافل البناء والتعمير وسيسمح للاهالي بالعودة الى بيوتهم ، وسرعان ما تدب الحياة في المدينة المهجورة » .

وبعد هذه الجولة داخل المدينة الباسلة وصلت بنا السيارات الى حافة القناة حيث موقع الجسر العام الذي اقامته قوات الجيش الثالث في حرب رمضان .. ونزلنا من السيارات مرة اخرى لكي نرى واقع الامور ، ونأخذ الصور ، ونتصور احداث المعركة ..

نوعية المقاتل المصري

وتجمع السياح حول جنود الموقع يسألونهم ويلتقطون معهم الصور التذكارية .. وقد فوجئت بان بين الجنود شايبا صفراء يتقن الفرنسية بطلاقة ايناء السريون .. ومعه زميل آخر يتقن الانجليزية .. ووزلت دهشتي عندما علمت ان الاول خريج كلية اللسان ، وان الثاني خريج كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية ، وجنود المؤهلات هم العصب الرئيسي في الجيش المصري ، فاكثر من ٤٠٪ من الجنود من خريجي الجامعات ، ويفضل هؤلاء استطاع الجيش ان يستوعب الاسلحة الحديثة، والاجهزة الالكترونية المعقدة ، في فترة قياسية ..

ولاحظت ان الجنود ينادون زميلا لهم بلقب « الشيخ حسن » فاقبلت على الجندي اساله فعلمت انه خريج جامعة الازهر ، وقال لي الشيخ الشاب : انه منذ النكسة اصبح للتربية الدينية دور كبير وجديد في الجيش .. وان علماء الدين اصبحوا يجتنبون ضوابط احتياط ، او جنودا عاملين ، ولم يعد عمل عالم الدين ان يلقي خطبة ساعة الصلاة ثم يذهب الى بيته .. بل هو يعيش مع الجنود ، يتدرب معهم على السلاح ، ويقاوم معهم ، ويعطيهم المثل العملي الصادق في كل تصرفاته .. وقد كان لهؤلاء الرجال فضل عظيم في نصر رمضان المبارك .. ولاحق منى التفاتة الى اشجار النخيل العالية المنتشرة في المنطقة ، وقد امتلات بعشرات الثقوب من طلقات الرصاص .. وقال الجنود : ان هذه الاشجار ايضا كان لها دور كبير في المعركة فقد كان القناصة المصريون يراقبون في قمعتها ، ومع

في هذا اليوم كانت الثغرة معاطة من جميع الجهات بقوات من الجيش المصري ولم يكن لها اكثر من منفذ واحد على القناة عرضه ٦ كيلو متر .. وكانت الحطة تقضي باغلاق هذا المنفذ ، لقطع كل سبيل للانسحاب ، ثم الاياداة الكاملة للقوات المحصورة .. وكانت القوات المصرية تفوق قوات الثغرة بنسبة ٤ الى ١ في الجنود ، و ٢/٦ : ١ في الدبابات ، و ٣ : ١ في المدفعية ..

وعندما ثبت لدى المغايرت الامريكية عن طريق الصور التي التقطتها الاقمار الصناعية خطورة الموقف - بادر كينسجر بالحضور ، وابلى اسرائيل بالمصيبة التي تنتظرها ، ونقل من اسرائيل الى القاهرة عرضا بالانسحاب الكامل من الدفراسوار بدون اي شرط الا ان يسمح لها بسحب قتلها ..

فكانت هذه النهاية وحدها دليلا على ان الثغرة لم تكن لها قيمة عسكرية ..

السويس مدينة الاشياح والاطلال

وانطلقت بنا قافلة السيارات الى مدينة السويس .. وهي تبعد ١٦ كيلو مترا عن الكيلو ١٠١ ، وقد اذهلني مدى التخریب الذي أحدثته الحرب في هذه المدينة الباسلة .. فقد كانت نسبة الدمار في مباني السويس ويور توفيق هي ١٠٠٪ على مدى سبع سنوات منذ نكسة سنة ٦٧ ..

وكان اكثر هذا الدمار في حي الاربعين .. وهو الحي الشعبي الذي كان اهالي المدينة يتركزون فيه مع قوات من الجيش الثالث ، للدفاع عن بيوتهم واولادهم ، وكان السلاح الرئيسي لديهم هو السلاح المضاد للدبابات ..

وقد وجدت في مدخل حي الاربعين ثلاث دبابات اسرائيلية مدمرة ، وكانت مدافعها مصوبة ، وموجهة الى داخل الشوارع الرئيسية في الحي ، ووقف احد الاهالي يشرح لنا كيف كانت هذه الدبابات مقدمة لقوة كبيرة حاولت اقتحام المدينة .. وولفت تطلق مدافعها الثقيلة على البيوت بيتا بيتا ، فتجلى كتلة من النيران .. وهنا تقدم بعض الشباب الفدائي : كل منهم يحمل معه حزاما ناسفا ، وزحفوا حتى رقبوا تحت الدبابات وفجروا انفسهم معها .. وبقيت الدبابات المحترقة في اماكنها حتى ذلك اليوم ، وانسحبت باقي القوة من المدينة ..

● خط بارليف

ولكن مهندسا شابا في الجيش المصري لم يياس.. واخذ يجرى التجارب مما تعلمه في الريف المصري، حين يستطيع الماء المنطلق بقوة وشدة ان يهبل الحواجز الترابية العالية.. ولقد المهندس اقتراحه الى القيادة العليا التي اقامت على احدى قنوات النيل العريضة حاجزا ترابيا شبيها بحاجز خط بارليف.. واحضر المهندس مضخة المياه الضخمة التي اشرف على صنعها في المصانع الحربية المصرية.. واخذت المضخة التي اطلق عليها (مدفع المياه) تسحب المياه بشراة من التربة، وتطلقها بقوة على الحاجز الترابي، فاذا به ينهار بسرعة، ويسيل في الماء، وتجرفه السيول الى مجرى التربة..

وفي بداية المعركة كانت الخطوة الاولى هي نقل هذه المضخات الى الضفة الشرقية، وهي التي شفت ما يشبه الانفاق او الممرات الضخمة في هذا الحاجز الترابي، ومهدت الطريق للدبابات والعربات الثقيلة كي تعبر في امان.

كان هذا عن عبور الدبابات.. فاعاد عن عبور المشاة.. فلم يكن من المنطق ان يعبر ٨٠ الف جندي من نفس هذه الفتحات المزدودة، فيعطلوا الدبابات، او يتعرضوا للإبادة وهم في هذه المنطقة المعشورة؟.. وبعد دراسات وتدرجات عديدة لم تجد القيادة المصرية خيرا من الطريقة القديمة المعروفة في عصور الحصون والقلاع.. وهي السلام ذات الجبال.. فكان المهندسون وجنود الصاعقة وهم اول من عبر القناة يتسلقون الساتر أولا، كما يتسلقون الجبال.. ويزيلون الانغام التي يثنها العدو هنا وهناك، ثم يثبتون الجبال على قمة الساتر وينزلونها حتى سطح الماء، لكي يصعد عليها جنود المشاة.. كل هذا تحت وابل من نيران الرشاشات والمدفعية، ولصف الطائرات..

أنايب اللهب

وكانت العقبة الثانية الرهيبة التي اكتشفها المهندسون المصريون قبل حرب رمضان، ان اليهود قد بنوا داخل خط بارليف خزانات ضخمة من المواد الشديدة الالتهاب، وكانت هذه الخزانات متصلة بأنايب تجري تحت الحاجز الترابي، وتصل الى القناة تحت منسوب المياه بحيث لا يستطيع احد رؤيتها، وكانت خطة اليهود انه في حالة اي هجوم مفاجيء من جانب الجنود المصريين أن تفتح هذه

منهم بندقية عليها منظار مكبر، وكلما لاح ضابط اسرائيلي في الضفة الشرقية كانوا يبدونه..

وقد خسرت اسرائيل بفضل القناصة عددا كبيرا ضباطها خلال حرب الاستنزاف وما تلاها..

الساتر الترابي

واذا نظرت عبر القناة الى الضفة الشرقية سوف يدهشك انك لا ترى شيئا بذلك على صينات عسكرية او اي نشاط حربي.. فقد اليهود الى بناء حاجز ترابي على الضفة شرقية وبطول القناة الذي يبلغ ١٧٠ كم ويبلغ نفاذ هذا الحاجز بين عشرين الى خمسة عشر

١٠٠. وهي فكرة - رغم بساطتها - ذكية وجديدة في كتيك العسكري..

فهذا السد الترابي يعجب الرؤية عن الجنود سريين، بحيث تستطيع دبابات العدوان تتحرك منه دون ان يراها احد منهم.. كما انه يعمر صينات خط بارليف.. ويتعمل هذا الحاجز نرب بالمدفعية الثقيلة، وحتى قنابل الطائرات، نوص القنابل فيه دون ان تفعل شيئا أكثر من رة هالات من الغبار التي تساعد في تغطية ركات العدو: وهذا الساتر يتعدر بتدرج من نية مواقع العدو بحيث تستطيع دبابات العدو صعود الى قمته، واستكشاف مواقع الجيش سري كلها، واصابة اهدافها بدقة.. وقد ز الساتر بمواقع خاص لكل دبابة بين كل موقع لذي يليه ١٥٠ مترا على مدى ١٧٥ كيلو مترا ول قناة السويس..

اما من ناحية القناة وباتجاه الجيش المصري د جعلوا الحاجز عموديا كانه حائط او سور خم، بحيث يتعذر الصمود عليه بالاليات، بل لقدام..

فكيف تغلب الجيش المصري على هذا الحاجز نيع؟

وكيف عبره في الساعات الاولى للمعركة؟؟ تقول بعض تقارير معركة رمضان ان الغبراء روس عندما راوا هذا السد الترابي اخذتهم حيرة في طريقة ازالته، او شق طريق فيه.. نانت تقاريرهم تعبر عن الياس من التغلب على حاجز الترابي بعد العاجز المائي..

- والى جانب ذلك كانت هناك الدبابات والعتبات البرمائية التي استعملت في العبور في منطقة الدفرسوار .

- أما سلاح المهندسين الذي كان عماد المعركة فقد كان يتدرب على اقامة الكبارى العائمة في اقص مداه ممكنة وتحت اقسى ظروف الحرب .

وقد قررت القيادة ان يتم التدريب تحت ظروف مشابهة لظروف المعركة الحقيقية ، فكانت الطائرات تطير فوق فريق المهندسين على ارتفاع منخفض ، وكانت المدفعية والبنادق الرشاشة تنطلق فوق رؤوسهم . بل كانت بعض هذه التدريبات في المرحلة النهائية تتم بالذخيرة الحية ، مما ادى الى بعض الحوادث الفعلية ، وهو امر لا بد منه في هذه الاحوال .

وعندما حانت ساعة الصفر انطلقت الموجة الاولى المكونة من (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف مهندس مقاتل من مختلف التخصصات ، لكي تقيم عشرة جسور ثقيلة ، لتحمل الدبابات الضخمة ، ثم عشرة جسور خفيفة لتحمل المشاة بسلاحهم . وفي الوقت نفسه عبرت الموجة الثانية المكونة من ثمانين وحدة هندسية في قوارب خشبية معملة بوحدة ضخ المياه ، او مدافع المياه .

ومن الطرائف التي ذكرها لى احد كبار ضباط سلاح المهندسين ان معظم الجسور التي اقاموها في اثناء المعركة قد تمت اقامتها في مدة اقص من المدة القياسية التي حسبوها اثناء التدريبات ، وهي بين ٦ و ٩ ساعات وقالوا ان السبب في ذلك هو حرارة الحماس في جو المعركة .

ونزل السياح من السيارات . واخذنا نسير على الاقدام على الجسر العائم ، لكي نفحصه ونتململه ، وهو جملة قطع ضخمة متصلة بعضها ببعض بحيث اذا اصبحت احدى هذه القطع اصابة مباشرة امكن استبدالها في الحال . وجميع هذه الجسور قد تعرضت لضرب اكثر من خمس مرات ، فكان يعاد تركيبها في فترة قياسية ، وتحت وابل من مدفعية العدو ، وقصف طياراته .

تحصينات خط بارليف

وصلنا الى الضفة الشرقية للقناة ، وسرنا على اقدام في داخل الهوة الكبيرة التي احدثتها مدافع المياه في الساتر الترابي . وكان هذا الساتر يقف على الجانبين على ارتفاع

الجزائرات بواسطة اجهزة كهربائية ، وتطلق منها كميات هائلة من هذه المواد السائلة المنتهية ، فتحيل القناة كلها في ثوان الى شعلة من النيران تحرق الجيش العابر كله وتظل مشتعلة بضعة ساعات حتى توقف اى زحف .

وقبل دخول الجيش المصري في ١٠ رمضان باكثر من ٤٨ ساعة كان فريق من سلاح المهندسين المصريين قد عبر القناة ، ونزلوا تحت سطح الماء بالليل ، ودخلوا من هذه الانابيب ، وعطّلوا اجهزة الفتح والاغلاق ثم سدّوا القنوات بالاسمنت السريع التماسك ، وكان الجنود اليهود قد تعودوا الكشف اليومي على هذه الانابيب . وعندما لاحظوا وجود العطل فيها ارسلوا احد خبرائهم في اليوم التالي للفحص ، ولكن الضفادع البشرية المصرية التي كانت تحرس الانابيب سرعان ما صادته تحت الماء دون ان يقطن احد اليه فلم يظهر بعد ذلك ابدا .

يمثل هذه المهارة والدقة ، مع الشجاعة الفائقة - تغلب الجيش المصري على العقبة الثانية الكبرى ، وقد تم ذلك في سرية وهندسة فائقتين . بحيث انه عندما اشتعل القتال الفعلي وبدأت موجات عبور المشاة فوجيء اليهود بان جميع انابيب اللهب على امتداد القناة معطلة عن العمل .

الحاجز المائى

تعتبر قناة السويس في رأى الخبراء العسكريين من القوى الموانع المائية التي صادفت الجيوش في العالم . ورغم كل التطورات في التكنولوجيا العسكرية وآليات العبور - ظلت القناة - لسبب ما ورامها من تحصينات ، ولسبب عمقها (١٣ مترا) وعرضها (٦٠ مترا) وطولها (١٧٥ كم) - من القوى الموانع العسكرية في التاريخ الحديث . ومنذ تسعة سنة ٦٧ ظلت القوات المصرية تتدرب بغير انقطاع على مختلف انواع العبور في النيل .

- فقد تدرب بعض الجنود على سباحة المسافات الطويلة حاملين سلاحهم .

- وتدريب آخرون على القوص تحت الماء بمعداتهم في درجات الحرارة المختلفة .

- وتدريب الاغلبية الساحقة من الجنود على استعمال القوارب المطاطية ذات المحرك ولذوات المجذاف .

● خط بارليف

ولقد استولى الجيش المصرى فى اليوم الاول للقتال على كل هذه الاجهزة سليمة ، وعرض نماذج منها فى معرض الفخام ٠٠

وبواسطة هذه الاجهزة المتطورة يستطيع الضابط الاسرائيلى وهو جالس فى حجرته الحصينة المكيفة ان يرى كل ما يدور على الضفة القريبة للقناة ٠٠ وذلك اما عن طريق شاشة تلفزيونية ، واما عن طريق الرؤية المباشرة بالمنظار الشبيه بمنظار الفواصة ، وعندما يريد ان يضرب اى هدف يراه فما عليه الا ان يضغط على ازرار التوجيه الالكترونى ٠ وهذه الازرار تعطى الاشارة للمنمعة وتوجهها الى الهدف الذى يريده بدقة متناهية ٠

المدفعية الثقيلة

وتسيطر نقاط خط بارليف على عدد ضخم من المدافع الثقيلة والمتوسطة يبلغ قرابة الالف مدفع ، منها مدافع الهاويزر الرهيبه من عيار ١٥٥ مم ٠٠ ولقد ركبنا السيارات التى توغلت بنا بضعة كيلو مترات نحو الشرق فى سيناء ، حتى وصلنا الى منطقة عيون موسى التى نصب العدو فيها مدفعيته الثقيلة فى باطن الجبل ، لكى تضرب منها مدينة السويس ٠٠

وكان منظرا فريدا لا ينسى ٠ فقد حفر العدو ست مغارات ضخمة فى داخل الجبل ، وعلى مدخل كل مغارة وضع حاجزا ضخما من الفولاذ سمكه ٢٠ سنتيمترا ، ويرتفع هذا الحاجز الضخم بواسطة الازرار الكهربائية فيظهر خلفه المدفع العملاق ٠ ويتحرك المدفع الى الامام خارج المغارة على عجلات ضخمة ٠٠ ويوجه فوهته الرهيبه نحو الهدف الذى تعدده له غرفة المراقبة الامامية فى خط بارليف ، ثم تطلق على الهدف ذيفته الثقيلة ، ثم يعود المدفع الى مخبئه وينزل الحاجز الفولاذى ٠

ولقد ظلت هذه المدافع على مدى سبع سنوات متوالية منذ نكسة سنة ١٩٦٧ تطلق حممها على مدن القناة وما فيها من البيوت والمدارس والمساجد والكنائس وكل اثر للحياء ، فى حقد مريع ، وبدون اى تمييز ٠

ولقد حاول الجيش المصرى اكثر من مرة فى اثناء حرب الاستنزاف الطويلة ان يسكت هذه المدافع او يدمرها ، عن طريق القصف بالمدفعية والطيران ٠٠ ولكن هذه المحاولات كان مصيرها الفشل ،

مترا اى ما يعادل عمارة ارتفاعها خمسة ق ، وما ان عبرنا خلف الساتر الترايى حتى ت امام اعيننا تحصينات خط بارليف ٠

قبل الحديث عن هذا الخط هناك نقطة هامة الاشارة اليها ٠٠ اذ يغطى من يتصور ان بارليف هو هذه التحصينات وحدها ٠٠ فهذه سينات بدون الموقع الطبيعى او الصناعى ، حولها ضعيفة الاثر ٠ ولقد استطاع مصمم بذلك ان يستفيد من الطبيعة التى حوله ، لها جزءا من خطه الدفاعى ٠٠ وبذلك يصبح ز المائى وانابيب النابالم الحارقة جزءا من خط ب ف ٠٠ ويلبها الساتر الترايى ، ثم هذه سينات الامامية التى تشرق على عدد كبير من الفع الثقيلة ومدافع الدبابات ومختلف لعة ٠٠

تتألف هذه الحصون من ٢٢ موقعا تحت الارض ، م ٣١ نقطة قوية على طول الضفة الشرقية ا ٠٠ وبين المواقع توجد انفاق وخنادق متصل ها ببعض ، بحيث اذا دمر احد هذه المواقع لماع الجنود الهرب الى الموقع التالى مباشرة ٠ يتألف الموقع الواحد من عدة حجرات منبعة الارض ٠٠ ولقد بنيت الخواطر من الاسمنت ج ، وامتد بعض هذه الغرف تحت الساتر ابنى لكى يحميها ٠٠ والبعض الآخر قد وضع طبقة من الصخور وقضبان الحديد ، تربطها ها ببعض شبكة من الحديد الصلب ٠ وهذه قات الواقية تتحمل القنابل حتى زنة الف ل ٠٠

فى داخل هذه الحصون المنبعة تكدر احدث رفه العقل البشرى من الاجهزة الالكترونية ، وسائل التجسس ، واستراق السمع ، بزة الارسل والاستقبال ، واجهزة التشويش ترونى ، واجهزة توجيه المدفعية اليكترونيا ٠٠ بزة الرادار ، واجهزة الرؤية فى الظلام مطة الاشعة تحت الحمراء او بواسطة تجميع ضوء وم واجهزة الدفاع والهجوم ٠٠ وحتى اجهزة ب الكيميائية والسوائل الحارقة هذا السى ب اجهزة التكيف واجهزة الترفيه والسينما لمفزيون ٠

قد قدرت القيادة الاسرائيلية - عندما كانوا يون يغط بارليف - قيمة هذه الاجهزة وحدها ب ٢٨٠ مليون دولار ٠٠

لان المدافع كانت اثناء مهاجمتها تعود الى اماكنها في باطن الجبل ، وخلف الساتر الفولاذي .

وفي اثناء معركة رمضان المباركة .. وفي اليوم الثاني من القتال قامت طائرات نقل الجنود بانزال رجال الصاعقة (بالمظلات) فوق منطقة العدو مباشرة . وقامت بينهم وبين رجال هذه المدافع معركة شرسة بالسلاح الابيض ، انتهت باس جميع افراد العدو او قتلهم ، والاستيلاء على مدفعيته واسكانها الى الابد ..

وغدا تحول هذه المدافع فوهتها نحو مواقع العدو ومدنه وتحصيناته ، نحو بيوته ومدارسه ومعابده .. ويوم يفكر في عدوان جديد .. ستتطلق نفس هذه المدافع لكي تذيقه كل ما ذاقه اطفالنا على يديه من قتل ويتم وتشريد .. وما شهدته مدن القناة من تخريب وتدمير ..

وعلى الباغي تدور الدوائر ..

الحزام المدرع

كانت العسكرية الاسرائيلية في حروبها مع العرب تعتمد اساسا بعد طيرانها على سلاح الدبابات . فالدبابة الحديثة حصن مدرع يسهل تحركه ونقله عبر الصحراء .. وقد وضعت اسرائيل تحت قيادة خط بارليف خمس فرق مدرعة تقف خلف الخط مباشرة ، فهي جزء من خط بارليف وتعتبر حزامه المدرع ، وتمثل ذراعه المتحرك في قلب الصحراء .. وما ان وصل المشاة المصريون الى الضفة الشرقية ، واستولوا على خط بارليف ، حتى تحرك حزام الدبابات الى الامام ، لكي يحصلهم حصدا ، كما هدد المستر « تل » قائد سلاح دباباتهم .. ولكن اسرائيل قد فوجئت بعكس ما توقعت .. فبعد ان كانت الدبابات في كل الحروب السابقة تاكل المشاة ، وتحصلهم حصدا ، اذا بالمشاة المصريين في حرب رمضان - ويفعل مدافعهم المضادة للدروع - ياكلون الدبابات ويحصنونها حصدا .. وقد ظل المشاة المصريون يعاربون الدبابات وحلهم في اليوم الاول من المعركة ، حتى وصلت الدبابات المصرية ، وقامت معركة الدبابات الشهيرة التي خسرت فيها اسرائيل ٣٠٠ دبابة ، وايبدا لها لواء مدرع بكامله في عشر دقائق فقط ، واستسلم قائده (عساف ياجوري) للقوات المصرية .

وبانتهاء معارك الدبابات سقط آخر حصن من حصون خط بارليف الرهيب .

ومن مواقعنا فوق الساتر الترابي كنت استطيع ان ارى عشرات الدبابات الاسرائيلية المحطمة هنا وهناك في قلب سيناء .

لحن المعركة

كانت المعركة التي قام بها جيش مصر الباسل اشبه بلحن موسيقى يجمع بين العنف والرهبة والجمال .. كانت سيمفونية موسيقية متكاملة ومتناسقة تغزفها فرقة هائلة تتكون من اكثر من ١٠٠ الف رجل ، ومن خلفهم مليون رجل آخر ، ابتداء من الجندي الذي يجهز الطلقات خلف الجبهة ، الى القائد الذي يرسم الخطة ، ومن خلف هؤلاء شعب يأسره من ٣٥ مليوناً عيونهم وآذانهم وقلوبهم كلها معهم .. وقد علقوا آمالهم ومصيرهم بهم ..

وكان اللحن بديعا ورائعا لم تسمع فيه نغمة واحدة ناشزة ، فكل آلة لها توقيتها المرسوم ، ولها موعدها ، ولها مدتها .

وليس لآلة ان تسبق موعدها ، او يعلو صوتها صوت آلة اخرى ..

ولكن كل شيء في هذا اللحن العظيم مدروس وموحد بدقة تصل الى اجزاء من الثانية .. فكانت هذه حرب التكنولوجيا ، مع الشجاعة ، ومع الفن ، ومع الايمان .

واول حرب اليكترونية تحكمها الازرار مع العقول ..

وهكذا انتهت اسطورة « خط بارليف » الذي قال عنه مصممه انه « سيكون مقبرة رهبة للجيش المصري ، اذا ما حاول الاقتراب منه » .

وفي كل مكان من هذا الخط . وعلى الحائط الكبير في مركز القيادة الاسرائيلية الذي حفر في باطن الجبل .. كتب الجنود المصريون بخط كبير وجميل تلك الايات :

« وظنوا انهم مانتمهم حصونهم من الله . فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ، وقذف في قلوبهم الرعب ، يغربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين » .

الكويت : احمد شوقي الفنجري

٨ أسئلة و١٠٠ دينار

مسابقة
العربي

■ مسابقة هذا العدد تحوي ثمانية أسئلة جغرافية ، وتاريخية ، وعلمية وغيرها ٠٠ والمطلوب منك معرفة الاجابة الصحيحة عليها جميعا ، لتفوز بأحدى الجوائز التي يبلغ مجموع قيمتها ١٠٠ دينار كويتي .

- ١ - عندما انتصرت جيوش السلطان سليم الأول العثماني على جيوش المماليك في معركة «مرج دابق» بالقرب من حلب . كان هذا إيذانا ببدء الفتوحات العثمانية التي استمرت ٤٠ سنة، استولى بعدها العثمانيون على معظم البلاد العربية . من العراق شرقا حتى تلمسان بالجزائر غربا ٠٠ واستمر هذا الاحتلال فترات متفاوتة في كل بلد . الى أن انتهى بهزيمة تركيا في نهاية الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨ وبهذا يكون العثمانيون قد حكموا في البلاد العربية لفترة: ١٠ قرون - ٤ قرون - قريبا وسعد القرون
- ٢ - عندما يعلن العدد الموت شخصية . تنكس الاعلام في جميع دول العالم . ما عدا دولة واحدة لا ينكس علمها ابدا . وهذه الدولة هي : التبت - السعودية - الماتيكار
- ٣ - في عام ١٧٦٦ استطاع هنري كافنديش Henry Cavendish العالم البريطاني ، أن يكتشف اخف انواع الغازات في العالم . وكان وزن هذا الغاز يوازي ١/٤ من وزن الهواء ، واسم هذا الغاز الخفيف القديم اللون هو غاز : الاكسجين - الهيدروجين - الآزوت
- ٤ - في عام ٥٥ هـ . اي ٦٧٥ م . انشا فانج افريقية الشهيرة عقبة بن نافع مدينة في تونس . وفي وسطها امام جامع مريعا ، تشرف عليه مئذنة كبيرة مربعة القاعدة . ذات ثلاث طبقات متفاوتة الارتفاع . اما هذه المدينة التي انشأها عقبة بن نافع فهي :
- ٥ - السكر - المهدية - القيروان
- ٥ - اللغة المكتوبة . صاحبة اطول تاريخ مستمر حتى يومنا الحاضر . بدأت عام ١٤٠٠ قبل الميلاد ٠٠ وهي اللغة : اللاتينية - العربية - الصينية
- ٦ - يقول العلامة الفرنسي الكبير غوستاف لويون : « كانت كتب الجغرافيين العرب الاوائل اساسا للدراسة هذا العلم في اوربا خلال قرون طويلة» . وقد ذكر المؤلف الجغرافي العربي ابوالفداء اسماء ستين عالما جغرافيا ظهوروا قبله ٠٠ واشهر جغرافيين العرب ولد في الاندلس عام ١١٠٠ ودعا ملك صقلية ورجز الى بلاطه ٠٠ رسم اول خريطة لمنابع النيل . من مؤلفاته « رحمة المشتاق الى احترق الافاق » . انه اس حوقل - الادريسي - القرويني
- ٧ - مضيق باب المندب يربط مياه المحيط الهندي بمياه البحر الاحمر ٠٠ ومضيق جبل طارق يصل بين مياه البحر المتوسط ومياه المحيط الاطلسي ٠٠ ومضيق هرمز يربط بين مياه الخليج العربي وخليج عمان ٠٠ اما مضيق البسفور فيربط بين مياه يجرين هما : البحر الاسود وبحر مرمرة - بحر ايجة وبحر مرمرة - البحر الابيض وبحر الادرياتيک
- ٨ - اطول قناة ملاحية في العالم طولها ١٦٢ كيلومترا ، وعرضها ١١٠ مترا . التتحت للملاحة في ١٦ نوفمبر ١٨٦٩ وهذه القناة هي قناة : قناة سوا - مائة كيليل - قناة السويس

شروط المسابقة

- ١ - أن يرفق بالاجابة كوبون المسابقة .
 - ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل .
 - ٣ - ضع اجابتك في ملف مغلق واكتب عليه: مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت .
 - ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم الاول من شهر مايو (ايار) ١٩٧٥ .
- يمنح الفائزون جوائز ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي :
- الحائزة الاولى ٣٠ دينارا . الجائزة الثانية ٢٠ دينارا . الحائزة الثالثة ١٠ دنانير .
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنانير ٠٠ وعند تعدد الاجابات الصحيحة تمنح الجوائز بطريقة الاقتراع .

كوبون مسابقة
العدد ٨



جمال الدين الأفغانى

من كنوز الدررديات العربية الرفوة

رسائل طواها الزمان بطلي أصحابها..

وكانوا ناجحين



الرانسى



الشنقلى

اعداد : أنور الجندي



الكرملى

■ هناك رسائل مجهولة كثيرة فى بطون الصحف والمجلات القديمة ، لم يلتفت اليها الباحثون، وهم يصدد كتابة فصول التاريخ العام والتاريخ الأدبى ، ولا ريب أن هذه الرسائل - حين يعاد النظر فيها اليوم - تضيف شيئاً جديداً ، أو تغير من أمور جرت مجرى المسلمات ، أو تلقى الضوء على جوانب غامضة ، وؤاىا مجهولة .

الرسالة الاولى من محمد المولىخى الى جمال الدين الافغانى

محمد المولىخى واحد من كتاب العصر السابق
لثورة مصر ، ثورة ١٩١٩ ، وهو مؤلف كتاب
« حديث عيسى بن هشام » ، ولد وجه هذه
الرسالة للسيد جمال الدين الافغانى ، وقد كان
يؤمئذ فى مدينة بطرسبرج عاصمة روسيا عام
١٨٨٩ م والرسالة مؤرخة بتاريخ ١٢ شى الحجة
١٣٠٤ هـ .

دونهما، ويقف الباحث المدقق موقف الحيرة فى
امرهما . ويشخص بصر المتعمق فيهما
متلهئاً مبهوراً ، ويرتد ولاد القرية عنهما
خائباً مكبوتاً . ويرجع المتقصى لماهيتهما
ساخطاً على مبلغ علمه ، متجهماً فى وجه
عقله ، متوهج نار الحدة على مرامى فكره ،
مستصغراً ما قد استعظمه من قدر نفسه ،
ملتهب الكبد من سعة اطلاعه مع ذلك
وعجزه ، مرزاً النفس من تراخى خاطره
هناك وسباته ، مغنود الفؤاد من استماتة
مداركه عندهما وتصوراته .

اولهما : كنه القوة التى تدفع كرة
الارض حين دورتها حول الشمس ، وعله
النظام الذى ما خرجت عنه مدى الدهر ،
فى كل يوم وامس .
ولانيهما : كنه همتك حين تدور بك فى

استائى ورئيسى ادام الله وجوده ،
وتوج بالنجاح امله ومقصوده ، ودوخ
بذلك عدوه ، وارغم حسوده :

شيئان فى هذا العالم ايها الفيلسوف
يقصر فكر العالم الراسخ فى العلم

عام ١٩٠٧ وهو من المدرسة التقليدية المعروفة .
وقد التفت مع بعض انداده حول السيد جمال
الدين الافغانى عندما جاء الى مصر عام ١٨٧١ فلما
فارق مصر بعد سنوات اربع ظل هذا الفريق من
مريديه يتابعه بالرسائل اينما حل ، وكان هو
حريصا على هذه العروة الوثقى مع مثقفي مصر
بالذات ، وكان يأمل فيهم خيرا . ويرى في كبيرهم
الشيخ محمد عبده موضع آماله .

والخطاب يصور ذلك الود الخالص والولاء الصادق
للسيد جمال الدين الافغانى الذى كون في مصر
مدونة جديرة بالدراسة والتاريخ .

الخطاب الثانى : من الاب انستاس الكرملى الى مصطفى صادق الرافعى

وكان الاب انستاس مارى الكرملى من رجال
اللغة والبلاغة العربية في العراق . وله « مجلة
العرب » . وقد كانت له صلات وثيقة بكتتاب
العصر ومن بينهم مصطفى صادق الرافعى . وفى
هذه الرسالة المؤرخة ١٩٣٧ يقول :

الى حضرة فخر بلقاء المصريين . الاستاذ
الجليل مصطفى صادق الرافعى . رحمه الله
الى اعلى مقام : ابدا كلمتى هذه بتأدية
عبارات الشكر الصادق للهدية التى اطرفتنى
بها . وانت نايقة بلقاء مصر على ما اعتقده
من صميم القلب .

واحسن دليل لذلك انى التفتت جميع
مؤلفاتك . وزيّنت بها خزائنى . فارجع الى
مطالعتها الفينة بعد الفينة . كلما اردت
ان انزه نفسى واطربها . واربعها من
متاعب الحياة . اذن حلّ عندى (وحسى
القلم) معلا رفيعا لما يجرى حولى من
مختلف الموضوعات التى جاءت بالفصح
عبارة وابلغها بل تتعدى كل كاتب ان يأتى
بفرعها . لا سيما ان اغلبها لم يمر على
خاطر من سبقنا في الكلام . لهذا اعتبرت
دائما الاستاذ الرافعى جاحظ العصر . او
ابن مقفئه . او بديع زمانه . وقد نصحت
لكثير من ابناء العراق ان يطلعوا ماكتبته
او تكتبه . اذا ارادوا الجرى للسبق في
ميدان الفصاحة والبلاغة ورفيع الانشاء .»

عين تلك الكرة قاطعا مفاوزها . طاويا
فيافيها وفدافبها . سالكا في مفالقها ،
مطبقا مقاريها بمشارفها خائضا بغارها ،
جائبا قفارها .

اذا سارتك شهب الليل قالت
اعسان الله ابعدا مرادا
وحتى كانت استصغرت الارض دارا ،
وعزمت على ان تهدى النجوم منك مزارا ،
فلذلك قادتك همتك سيارا في انحاء
الارض ، تبتقى القرب نقطة اليها مطلقا ،
واسهل موضع تنتخبه لها مصعدا ، واقسم
لو ان النجوم ذوات عقل ، وآلات رشد
لعقدت لك من اشعتها سلكا ، ولانخفضت
من منازلها لترتفع بك عقدا على نحرها
منظما ، فتنال بها من مسافة الجد الفصاء ،
ومن نهاية الرفعة اعلى مرتبة واسناها ،
اذ التقطت من صدفة الارض دررتها ،
وسلبت من البسيطة اجبالها وغررتها ،
وانتزعت منها وهى معدن الفحم قطعة
الماس تضمنتها ، والجوهره التى قد حلتها
وؤينتها ، لا زالت الكواكب تحسد الارض
عليك . وهذه تغفر وتباهى بمواطني قديمك
طول الحياة . ومدة الدهر .

أما حديث ما قد ارتشق بالقلب من
نبال الشوق . حتى صار كالجنية المألنة ،
وما اصاب الفؤاد من سهام القراق . حتى
صار مثل الكنانة . فان الام الجروح .
وتفران الكلوم . مانع للنفس من القيام
بادنى تعبير في هذا الباب وانت اعلم
بقلوبنا منا .

والله المسئول ان يمن عليك ببقائك .
وان يبلغنا المنى بهمتك .

محمد المويلعى

حاشية : ماذا يمكن ان يضيف هذا الخطاب الى
التاريخ الادبى :

نحن نعرف ان محمد المويلعى ووالده ابراهيم
المويلعى مرحلة في تاريخ الادب والصحافة . فقد
عاش ابراهيم بين سنتي ١٨٤٤ و ١٩٠٦ وكانت غرة
ايامه ١٨٩٦ التى يمثلها كتاب « ما هنالك » وصحيفة
« مصباح الشرق » . اما محمد المويلعى فقد اصدر
كتابه « حديث عيسى بن هشام » الذى عرف به

الخطاب الثالث : من مي زيادة الى جوليا طعمة دمشقية

للمرسائل ، واسلوب للمقالة : وهو هنا في رسالته هذه التي كتبها عام ١٩٢٢ ينطلق في تبسط ، على نحو مختلف عن مقالاته ، والرسالة تكشف بعض جوانب حياته واشواقه وعواطفه بما يختلف الى حد ما عن طابع الحزن القائم الذي يشعر به قراء « العبرات » ، « ومجدولين » وغيرها . يقول :

وصلت الى مصر ، وقد شعرت عند وصولي اليها بشيء من الانقباض ، أشبه بما يجده الهارب من سجنه عند القاء القبض عليه ، واعادته اليه ، وسأظل زمنا متمثلا في ذهني جمال تلك الايام التي نعمت فيها بنعمة الحرية والطلاقة - لا يقيدني مقيد ، ولا يسيطر من النظم والتقاليد مسيطر ، اجلس في كل ارض ، والى الى كل ظل ، واسير تحت كل سماء ، واتحدث بكل ما يجول في خاطري من جد وهزل ، وصواب وهذيان ، كأنني اعيش في عزلة منقطعة ، لا تقع عليّ منها عين ، ولا يطرق سمعي صوت ، كما لا انسى ما حيتت جمال ذلك المصيف الرائع (راس البر) ومنظر كنبانه ورماله ، وارضه وسمانه ، وبره وبره ، ومواقع غزلانه ومرايح جازره ، ومنظر لسانه (١) العذب الرطيب ، وهو ممتد ساعة الاصيل في غمار الماء ، ينهل منه التنهلات الباردات وقد انتشر المصطافون فوق سطحه ، ما بين رجال ونساء ، وشبان وبنات ، يتقبلون ويدبرون ، صامتين هادئين ، كأنهم منظر من مناظر الصور المتحركة ، فلا ضجيج ولا ضوضاء ، ولا هتاف ، ولا دعاء .

وما كان صمتهم وسكونهم الا لان جلال المنظر وروعته قد ملكا عليهم شعورهم فاستغرقوا فيه استغراق العابد بين يدي معبوده ، والطبيعة من مظاهر الالهية ، ومراة من مراياها ، فاذا عيها الناس فقد عبدوا الله ، واذا اجلثوها وعظموها فقد اجلثوه وعظموه . فليت ذلك دام لي .
ولكنه لا يدوم لان السعادة في هذه الحياة بوارق لامة ، تغفق في ظلام الليل ثم تختفي . المنفلوطي

كانت مي زيادة في العقد الثاني من هذا القرن الملع كاتبات العربية ، وكانت لها مراسلات من مصر مع كاتبة سورية معروفة ، هي جوليا طعمة دمشقية ، صاحبة « المرأة الجديدة » . وهذا لون من رسائل النساء الكاتبات يكشف عن اسرار النفس الانسانية : وتاريخ الرسالة عام ١٩٢٢ تقول مي زيادة :

اصبح انك لم تهتدي بعد الى صورتي؟ اما انا فاني رايت من صورتك خطي القلب المواري ، والذكاء الوفاد . ان هذا الذكاء وذاك القلب يخدمهما صفة كبيرة من الحظ في التدبير والمهارة في التصرف ، وهي صفة مزوجة تبرز في تنسيقك وتبويبك وزخرفتك . اما صورتى المتوارية عنك فهاتكها :

استعصى فتاة سمراء كالبن ، او كالتمر الهندى - كما يقول الظرفاء - او كالسك - كما يقول متيم العامرية - او كالليل كما يقول الشعراء ، وضعى عليها طابعا سديما عن وجد وشوق ونهول ، وجوع فكري لا يكتفى ، وعطش روحي لا يرتوى ، يرافق اولئك جميعا استعداد كبير للطرب والسرور ، واستعداد اكبر للشجن والالم . وهذا هو القالب دوما ، واطلقت على هذا المجموع اسم « مى » ترى وجه من يساجلك الساعة فلمنها .

(مي زيادة)

حاشية كتبت مي زيادة هذه الرسالة في وقت باكر ، قبل ان تنتاشها الاحداث وتقع في متاهات الاضطراب النفسى والصراع الفكرى . ولكنها كانت تحاول ان ترسم اول خيوط ماساتها بهذه العبارات القامضة المضطربة .

الخطاب الرابع : من مصطفى لطفى المنفلوطى الى الموسيقار حسن انور

كان المنفلوطى يكتب باسلوبين : اسلوب

(١) العربي في مصيف راس البر جزء من اليابسة ممتد في الماء . يسمونه هناك « اللسان » لشبهه به

● رسائل طواها الزمان

تباي بغيرهما ، ولا تستلهم البيان الا
منهما •

قلت : هذا حق ولكن احرى بك ان
تقولى : انك حينما ذهبت فى بلاد الشرق
وجدت قومك ، ولغتك ، وتاريخك ، وآثار
اسلافك • اما اهل اوروىا فليس يبيننا
وبينهم من سبب الا ما اصابتنا منهم •

لقد جاوژنا الباحة جزيرة كريد التى
سمها العرب (القريطش) ، وكان لهم
فيها دول وغير ، وها هو ذا مضيق مسينا
قد اقترب ، والسواحل عن يميننا وشمالنا
تشغل بالاضواء الثلاثة ، والمصاييح
المنثورة بين السواحل والجبال ، والباخرة
تشق طريقها متمهلة ، تاخذ ذات اليمين
مرة ، وذات الشمال اخرى ، تتحرى سبيلها
بين شعاب البحر وصغوره ، والمنارات
تومض وتغبو ، تهدى السفن طريق النجاة ،
وتعذرها مواطن العطب • ان السفينة
تتجه شطر الشمال الآن ، وها هو العطب
امامنا؟ بتاتاً نعيش الكبرى قد دارت الى
الشمال ، وهوت قليلا نحو الاقلى ، ونحن
الآن فى المضيق ، فهذه ايطاليا على اليمين
وهذه صقلية على اليسار •

الاستطيع ان اذكر قومي فى صقلية
وسواحل افريقيا واوروىا ، وما كان لهم
من مجد مؤئل وعزة قعساء ، ثم اذكر ما
حل بساحتهم فى ارجاء العالم من العذاب
والخراب •

وبعد فقد جاوژنا المضيق وتركنا صقلية
كما ترك الزمان تاريخ العرب •

حاشية : الدكتور عبد الوهاب عزام من اعلام
الادب العربى المعاصر • كتب هذا الخطاب عام ١٩٣٦
الى ابنته مثقفا وهاديا ، كشف فيه عن ذات
نفسه ، وايمانه يامته وفكره وتاريخه •

سبلى القارىء اذا كانت شاكلت هذه الرسائل
فالى اللقاء فى حلقة اخرى •

انور الجنلى

الخطاب الخامس : الدكتور عبد الوهاب عزام الى ابنته

ابنتى العزيزة (بثينة) :

اكتب اليك من قرية فى قمم جبال سويسره
شامخة ، اسمها (ديرجنشتول) وقد
مضى النهار ، والدجن مطبق ، والجو
دء احس فيه مثل ما احس من شتاء مصر
القرس ، وانا اضع قللى بين الحين
لحين ، لاعرك كفى : احدهما بالآخرى ،
ى احسن امساك القلم ، فشتان ما يبنى
بينكم ، لا تقع العين هنا الا على خضرة
زرقاء او بياض ، خضرة العشب الاثيث ،
لشجر الكثيف وبياض السحب ، نزلت
وؤملى الاستاذ احمد امين مدينة
لوسرن (من سويسره ، واردنا ان نركب
البحيرة « بحيرة لوسرن » الى مكان
يب ، فقصدناها على باخرة صغيرة ، بين
اظر معجبة بل مدهشة ، من جبال تغلظ
مها السحب ، ويزين سفوحها حلل من
شجار ضافية فى الماء ، وتطل من مرآة
بحيرة منازل متفرقة ، او قرى صغيرة ،
نها اعشاش الطير بين افنان الدوح •

قلت لنفسى ، وانا على الباخرة : قد
جت هذا البحر (بحر الروم) اربع عشرة
ة ، فلماذا لم يوح الى شيتا • لماذا لم
نقه ، او اصف حالى فيه بكلمة ، انسى
، اسافر الى الشام ، او العراق ، او
كيا او ايران - اكتب عنها جهد القتل ،
لى قدر ما يؤاتينى البيان ، وتاذن لى
ساغل ، وان لم اكتب راغبا فى الكتابة ،
بقى فى نفسى معان تريد الاعراب عن
سها ، احدث بها نفسى واصعابى بين
بن والحين ، فلماذا لم اخط حرفا عن
جر الابيض واوروىا ؟

قالت نفسى بعد تفكير طويل : انت رجل
مبى ، (١) قد ملا نفسك التمصب
مك العرب ، ولديك الاسلام ، فلسنت

مبى بمعنى متمصب او متحيز لقومك كما يشرحها هنا (العربى)



النقص العقلي

بقلم الدكتور : محمود بهي الدين الشال

عنيفاً، ولهذا فإن التقسيم الحديث للنقص العقلي هو :

١ - تغلف عقلي شديد : لدرجة يكون فيها المريض عاجزاً عن درء المخاطر - مهما صغرت - عن نفسه، عاجزاً عن العيش مستقلاً، وذلك عندما يصل الى سن كانت تغوله ان يقوم بذلك .

٢ - تغلف عقلي : يصل الى درجة يكون فيها المريض قابلاً لعلاج طبي ، او رعاية خاصة ، او تدريب معين . وتوجد عاهات جسمية لدى حوالي ١٠٪ من ناقصي العقل .

وقبل ان نستطرد ، علينا ان نتحدث باختصار شديد عن نسبة الذكاء والعمر العقلي : -

فالذكاء هو القدرة العامة على استخدام الخبرات السابقة ، لمواجهة التجارب الجديدة ، او حل مشكلاتها بابتكار الوسائل الملائمة ، او القدرة على تكوين انماط سلوكية جديدة ، لمواجهة موقف جديد ، بتعديل الانماط السلوكية القديمة ، او اعادة بنائها .

والعوامل الوراثية هي التي تعين مستوى الذكاء ، من حيث هو قدرة ، اما العوامل البيئية

■ يمكن تعريف «النقص العقلي» - من وجهة نظر اجتماعية - بأنه توقف للنمو العقلي عند احدى مراحل ، وينجم عنه عدم قدرة المريض على تكيف مستقل للعيش .

وكان التقسيم القديم لعالات النقص العقلي كما يأتي :

١ - العته - Idiot - ونسبة الذكاء فيه ما بين ٠ - ٢٠ ، والعمر العقلي دون ثلاث سنوات ونسبة العته ٥٪ .

٢ - البله - Imbecile - ونسبة الذكاء فيه ، ما بين ٢١ - ٥٠ ، والعمر العقلي ٣ - ٧ سنوات ، ونسبة البله ٢٠٪ .

٣ - الهوك (المق) - Morons - ونسبة الذكاء فيه ما بين ٥١ - ٧٥ ، والعمر العقلي ٨ - ١٢ سنة ، ونسبة الهوك ٧٥٪ . وكل هذه أسماء عربية عامة المعنى اكسبها معانيها هذه الخاصة الاصطلاح .

التقسيم الحديث للنقص العقلي

استعمال كلمات العته ، البله ، وكثرة تداولها بين الناس - كان يسبب للأياء الما نفسياً

اسباب النقص العقلى

واسباب النقص العقلى تنقسم : فمنها :

أ - اسباب فيولوجية : تكون الحالات هنا عموما ما بين خفيفة الى متوسطة ، والاباء يكون معدل ذكائهم اقل من المتوسط العام ، والعوامل الاجتماعية لها تاثير كبير . وهناك غالبا اسباب متعددة ، كل سبب منها له فعل بسيط فى حدوث النقص العقلى Environmental ، ولكن اذا تجمعت اسباب كثيرة نتج النقص العقلى الواضح ، كاجتماع عوامل الوراثة Genetic والعوامل البيئية .

ب - الاسباب المرضية : معظم الحالات تكون شديدة التخلف العقلى ، وتكون ناتجة عن عوامل وراثية فحسب ، او بيئية فحسب .

وتوجد حالات خلل خلقى فى التمثيل الغذائى Inborn errors of metabolism ، ومنها تخلف عقلى ، واحيانا مع صرع ، وبعض هذه الحالات يمكن علاجه اذا اكتشف فى وقت مبكر . وقد يتعدد السبب ، لوجود جينة او جينات Genes غير طبيعية .

والعوامل البيئية يمكنها ان تؤثر على الجهاز العصبى ، اناء الحمل (كالتعرض للاشعة السينية) ، او العدوى بالمصبية الالمانية ، وخاصة فى شهور الحمل الاولى ، وبعض انواع الفيروسات ، وخاصة الانفلونزا ، ونزيف ما قبل الولادة Ante part haemorrhage وتتم الحمل Pre eclampsia والاختناق ، (وسوء التغذية الشديد) واناء الولادة (الولادة المسرة ، وطولها واستعمال الآلات ، وزيادة صبغة Bilirubin ، والنزق تحت اغشية المخ Subdural haemorrhage) وكذلك الولادة المبكرة ، او المتأخرة ، وامراض فترة الطفولة (التهاب السحايا ، والمخ والاصابات ، وتكرر نقص نسبة السكر بالدم ، وحدث تشنجات متكررة وخاصة اذا طالت مدتها ، وكذلك زيادة نسبة الرصاص فى الدم)

ومع ذلك قد توجد حالات لا يمكن الاهتمام الى سببها ، حتى بعد عمل كافة الفحوص الكاملة .

العته ، والبله ، والخمنق ، ثلاث حالات للنقص العقلى عند الأطفال

هى التى تعين مدى نمو هذه القدرة ، ومدى تحقيقاتها .

ويقاس الذكاء بطريقة اختبارات مرسومة ، هى مجموعات غير متجانسة من أسئلة ، ومشكلات ، واعمال متفاوتة فى صعوبتها ، يطلب من الشخص تاديتها فى زمن محدد . ويقنن الاختبار باجرائه على اكبر عدد ممكن من الافراد ومن اعمار مختلفة وفى ضوء النتائج ، فان متوسط عدد الاسئلة والمشكلات والاعمال التى اداها بنجاح من اعمار بعينها ، والدجات التى يعصل عليها هى التى تعين عمرهم العقلى .

ونسبة الذكاء هى $\frac{\text{العمر العقلى}}{\text{العمر الزمنى}} \times 100$

واهم اختبارات الذكاء العام اختبارات بينيه Binet ولكن علماء النفس اتجهوا اخيرا الى وضع اختبارات نوعية لقياس القدرات الخاصة .

وكان اول من انشا مدرسة خاصة لضعاف العقول هو الدكتور ادوار سيجان ، وذلك عام ١٨٣٩ فى مستشفى بياريس ، وكان طبيبا للامراض العقلية ، ومن اصل فرنسى . ولقد وضع لقياس الذكاء اختبارا عمليا يعرف بلوحة الاشكال ، وكان هو اول من اهتم بتعليم ضعاف العقول .

- قد يكون هناك مظاهر طبيعية او تشوهات عصبية مثل Cerebral Palsy ، وتزداد الاعراض اكثر كلما كبر الطفل .

- وفي الحالات الخفيفة قد يتأخر التكيف الاجتماعي وخاصة التكلم .

- وفي الحالات الخفيفة جدا لا يمكن اكتشاف هذه الحالات الا بعد بدء الدراسة ، عندما يكشف ان ادراك العلة والمعلول Cause and effect متأخر ، وقد لا يكشف .

وتصرفات هؤلاء المرضى تشبه عموما من هم دونهم في العمر ، وقد يكون التخلف جزئيا وليس عاما ، اي يكون في بعض نواحي النماء ، ولكن عدم النضج يشمل في الغالب تأخرا عاطفيا واجتماعيا ، وتأخرا في التكوين الحركي Meter development.

وقد يكون النقص عقليا : -

١ - زائدا في نشاطه على المعتاد ، وهذه ملاحظة فيمن اصابوا بتلف في المخ اثناء او بعد الولادة ، وهؤلاء لا يتمكنون من الاستمرار في الانتباه لفترة معقولة .

٢ - قليلا في نشاطه عن المعتاد ، وهؤلاء يوصفون عادة في ايام طفولتهم بانهم مؤدبون جدا ، ومن سمات التخلف استمرار الطفل في التطلع ليد ، حتى بعد ١٢ - ١٨ شهرا Hand regard.

العناية بمرضى النقص العقلي

بعض الآباء يعرفون بانفسهم النقص العقلي لابنائهم ، ولكن يقع على الطبيب في الغالب عبء اعلام الآباء بذلك ، وعند اعلامهم فان درجة التخلف العقلي - بالنسبة لعمر الوالدين وشخصيتهما وذكائهما - تتحكم في الطريقة التي يمكن اخبارهم بها عن ابنهم .

وعند وجود نقص عقلي واضح ينبغي اخبار الآباء مبكرا ، وقبل ان يعلموا بذلك من القرباء لهم او من جيران ، ولكن يمكن تأخير ذلك عندما تكون الأم في حالة نفسية غير ملائمة أثناء فترة النفاس .

وعلى ذلك فلقد يبدأ التخلف العقلي منذ البداية ، او قد يكتسب بعد مرور فترة طبيعية من حياة المصاب ، كما ان درجة النقص العقلي ، قد تثبت ، او تزيد ، وقد تكون البداية حادة ، او بطيئة ، او تحت الحادة ، كحالات التحلل بالجهاز العصبي .

وينبغي عمل كل الفحوصات اللازمة ، للاهتمام الى سبب يكمن وراء كل حالة :

١ - تاريخ نمو المرض بالتفصيل Developmental

٢ - فحص اكلينيكي - سريري - كامل

٣ - ابحاث مخبرية مختلفة (على البول ، والبلازما ، ونسبة السكر بالدم ، والكالسيوم ، والذوائب الكهربية Electrolytes ، وفحص للفيروسات) .

٤ - اعادة قياس معدل التأثيرات النفسية Bsycho metrin أحيانا - وعندما يستدعي ذلك -

٥ - عمل فحوص شعاعية للرأس ، ورسم كهربي للمخ E.E.G.

وقد توجد صعوبات لعمل الفحص النمائي. كان يكون هناك مرض عضوي واضح ، مثل الشلل المخي او لوجود اختلال تغفل ملاحظته ، لنقص في السمع ، او النظر ، ولان النقص في هؤلاء المرضى قد يكون متعددا ، وتجب مراعاة ذلك عند تقدير النماء . واهمية عمل الفحوص كاملة كما سبق هو :

- يمكن اعطاء نصيحة بخصوص عوامل الوراثة .

- يمكن العلاج او الوقاية من حالات معينة ، مثل بعض حالات اختلال التمثيل الغذائي ، او نقص الفراز الغدة الدرقية .

مظاهر التخلف العقلي

هل من الممكن اكتشاف هذه الحالات مبكرا ؟ وما هي المظاهر التي تدل على التخلف العقلي ؟ - قد يكون المؤثر الاول للتخلف العقلي الشديد في الاسابيع الاولى للطفل هو عدم الانتباه لما يحيط به ، وقد يفشل الوالدان عن ملاحظة ذلك ، وخاصة اذا كان هذا هو الطفل الاول . كما ان احجام الطفل عن الرضاعة - ولو انها شكيو غير مميزة - من اسباب شكوى الوالدين .



رعاية الأطفال في المعاهد الخاصة

والمالية للأسرة ، والجواب على كل حالة يختلف ، لأن وضع الطفل الصغير في معهد قد يكون مصدر شعور بذنب كبير للأباء .

وفي المعاهد الخاصة ، أو دور الرعاية ، يكون هناك علاج تأهيلي ، وهي خطة علاجية تعتمد على إعادة ألفى ما يمكن من المقدرة الجسمية والعقلية والمهنية ، ويقوم بذلك مختلف الأطباء الاختصاصيين: الباطنيون، الجراحون ، الأطباء النفسيون ، وأطباء العلاج الطبيعي (التدليك ، التمرينات ، الأشعة ، الحرارة ، البخار، والتيارات الكهربائية المختلفة...) وأطباء الخدمات الاجتماعية ، وقد يقتضى الأمر تضافر بضعة من الاختصاصيين على علاج المريض ، ويستخدم العلاج التأهيلي حيثما وجدت موفات جسمية أو عقلية ، سواء أكانت ولادية ، أم ناشئة من أمراض أو إصابات ، وفي جميع هذه الحالات ينبغي توجيه الاهتمام النواهي الى حالة المريض العقلية ، إذ أن نجاح العلاج يستلزم تجاوبا جديا من جانب المريض .

هذا وتولى هيئات الخدمة الاجتماعية تزويد المرضى بوسائل الترفيه عنهم ، كما تزود بعضهم بأدوات المهن المختلفة .

محمود بهي الدين الشال

ويمكن تأخير اخبار الطبيب لاهل المريض عندما يكون التخلف غير واضح ، ويترك ذلك لعامل الوقت ، وفي الوقت نفسه يقوم الطبيب بعمل كل الفعوص اللازمة .

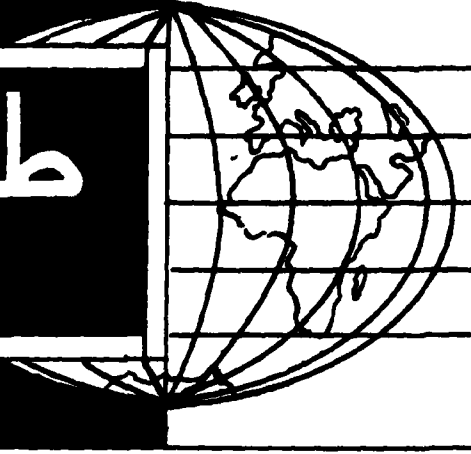
وينبغي ان يعامل الطفل المتخلف عقليا - وسط عائلته - كطفل عادي ، مع احاطته بعناية خاصة رغم ان ذلك على حساب اخوته الطبيعيين .

كما ينبغي معالجة الوالدين طبيا ، بطريقة لا تجعلهم في حالة من الشعور بالذنب ، أو القاء احدهما المسؤولية على الآخر ، إذا كان السبب وراثيا ، ويفهم الوالدان بأن حالات الوراثية يمكن ان تحدث في أى عائلة ، وكذلك ينبغي اقتلاع عقدة الشعور بالذنب ، وخاصة إذا كانت هناك أدوية قد أخذت أثناء الحمل .

يمكن لهؤلاء المتخلفين ، ومن كانت نسبة ذكائهم تقع بين ٥٠ - ٧٥ - ان يتعلموا بمدارس خاصة ، وخاصة إذا كانوا لم يتمكنوا من متابعة قرائهم في المدارس العامة .

وموضوع وضع المتخلفين في معاهد مختصة موضوع شائك ، يعتمد على : تركيب العائلة ، درجة النقص العقلي ، أمراض أخرى ، صعوبة أو سهولة التمرين والتغذية ، الأحوال المنزلية

طرائف غربية



الطفل المريض الذي اصبح اعظم رجل انجبتة بلاده !

كان طفلا ضعيفا كثير المرض ، يخاف
البرد بنفس القوة التي كان يخاف بها
الناس ، وكان مرضه يضطره الى ملازمة
فراشه عندما يأتى الشتاء وتكرر اصابته
بأمراض البرد ، حتى ان والديه كانا
يخشيان عليه من الموت . وكان هو يقول :
« انها لعنة الله تلك التي حلت على
فحرمتنى من البنية القوية ! » فقد كان
طفلا غير طبيعى ولد قبل موعد ولادته
بشهرين بعد ثمانى ساعات كاملة قضتها
أمه فى غرفة المخاض ! وعندما جاء الى
الدنيا فى الساعة الواحدة والنصف من
صباح يوم الاثنين عام ١٨٧٤ قال الاطباء
انه لن يعيش ! ولكن الطفل الصغير تحدى
الموت ، تماما كما تحدى هؤلاء الذين
توقعوا له الفشل فى حياته السياسية ،
فقد قال عنه هربرت هنرى اسكويث
H. H. Asquith رئيس وزراء الدولة
البريطانية : « لا اظن ان هذا الرجل سوف
يصل يوما الى القمة فى حقل السياسة
البريطانية ! » .

لقد كان هدف هذا الشاب عندما كبر ،
ان يصبح ضابطا فى الجيش . . . ولكن
القدر ظل يقف له بالمصاد ، فقد رفضت
كلية ساندهيرست الملكية العسكرية طلبه
للاتحاق بها مرتين لضعف بنيته وقصر
قامته وضيق محيط صدره !
ولكنه لم ييأس ، فعكف على بناء جسمه ،
حتى اذا حانت الفرصة سارع يقدم اوراقه
من جديد ، وفى المرة الثالثة قبلوه !
اشترك فى عدة حروب ، وتعرض للموت
عشرات المرات فى كوبا والهند وجنوب
افريقيا وفرنسا والسودان وخرج من كل
هذه المارك دون ان يصاب بخدش !
انه ونستون تشرشل السياسى البريطانى
الداهية ، الذى احتفل الانجليز فى شهر
نوفمبر من العام الماضى ، بمرور مائة عام
على مولده . . . الرجل الذى احتل ارقى
المناصب فى بلاده ، وقادها الى النصر فى
الحرب الثانية العالمية ، ومات عن ٩١
عاما قضى منها ٦٣ عاما وعشرة اشهر نائبا
فى البرلمان البريطانى !
لقد دخل ونستون تشرشل التاريخ . . .
فى اكثر من مائة كتاب ومؤلف وضمت عن حياة
هذا الرجل ولكن كيف دخله ؟ اما الذين
عانوا من الاستعمار البريطانى فقد قالوا
عنه : « لقد كان اب الاستعمار وحليفه »
. . . واما الصورة التي خلفها وراءه داخل
بلاده بعد رحيله ، فقد كانت لاعظم رجل
انجبتة بريطانيا فى تاريخها العاقل
الطويل !

الحب والحياة عند كيتس

● الشاعر الانجليزي الكبير جون كيتس

John Keats (١٧٩٥ - ١٨٢١) ، كتب

يصف الحب ، فقال : « انه زهره ، يشرك جمالها عن بعد ، ولكن المرء لا يستطيع ان يصفها او أن يحدثنا عنها قبل ان يقترب منها ويلمسها بيديه ، فهي ألوان زهرة جميلة ولكنها بلا رائحة .. وأخرى أجمل من سابقتها ولكنها مليئة بالاشواك ، وثالثة لا جمال فيها ، ولا سحر يشدك اليها ، حتى اذا قطفتها ووضعتها فوق صدرك أحسست بعطرها يملأ انفك ويستحوذ على حواسك .. وهذه الاخيرة هي أجمل أنواع الزهور .. فلا شيء في الحياة يصبح حقيقة الا اذا ذقنا حلاوته وليس هناك شيء يضرب به المثل ، قبل ان يكون مثلاً نحسه ونجربه .. »

« يجب ألا ندع الصورة وحدها تشدنا بجمالها وروعتها ، وانما يجب ان نبحت دائماً عن المادة التي صنعت بها هذه الصورة ، وعن الاصل الذي نقلت عنه ، وعن الاسرار التي تختفي وراءها .. »



صورة تشرشل !

كان تشرشل يفاخر دوماً بقوته الجسدية ويقول انه والموتعدوان .. حدث ان وقف احد المصورين يوماً يلتقط صورة لوندستون تشرشل اثناء احتفاله بعيد التسعين ، وما كاد ينتهي من مهمته ، حتى اقترب منه وقال : « امينتي يا سيدي ان اقف امامك والتقط صورتك وانت تحتفل بعيد ميلادك المئوي ! » . واجاب تشرشل وهو يهقه ضاحكاً وسيجاره الكبير الذي لم يفرق عنه ابداً يتراقص بين شفتيه : « لا اجد سبباً يحول دون تحقيق امينتك يا بني ، فانت ما زلت شاباً صغيراً وتتمتع بصحة طيبة » .

« الشارع » اعظم مدارس الحياة !

● روبرت فروست Robert Frost اكثر شعراء امريكا شعبية (١٨٧٤ - ١٩٦٣) ، الذي فاز بجائزة بولتيزر للشعر اربع مرات ، سألوه يوماً عن ماهية التعليم فقال : الكتب وحدها لا تستطيع ان تعلمنا فالتعليم لا يكتمل الا اذا كانت لدينا القدرة على الانصات الى كل ما يقال دون ان نفقد اهتمامنا بما نسمع ، او نفقد اعصابنا لأن شيئاً مما سمعنا قد اصابنا او الى الذين نعرفهم ونحبهم ، وان يكون لدينا أخيراً ثقة كاملة في النفس لا تتزعزع . « اما اذا كنتم تسألون عن المدرسة التي تعلمت أنا فيها اكثر ما تعلمت فأقول لكم : « انزلوا الى الشارع واختلطوا بالناس واستمعوا اليهم وهم يحكون لكم عن متاعبهم وافراحهم .. هناك ستجدون اعظم مدارس الحياة .. وبين هؤلاء الناس ستدركون معنى الحياة ذاتها ! » .

سارق أم عاشق

فامر خالد يحبسه ، وامر مناديا ينادى فسى
البصرة : « من احب ان ينظر الى عقوبة فلان
(اللص) وقطع يده فليحضر من القد » .

فلما استقر الفتى فى الحبس ، ووضعت رجلاه
فى الحديد تنفس الصعداء ، ثم انشد :

هدّنى خالدُ بقطع يدي
إن لم أبُحْ عنده بقصتها
فقلت : « هيهات أن أبوح بما
تضمّن القلبُ من محبّتها
قطع يدي بالذى اعترفتُ به
أهون للقلب من فضيحتها »

فسمعه الموكلون به فاتوا خالدًا واخبروه بذلك،
فلما جنّ الليل أمر باحضاره عنده فلما حضر
استنطقه فوجده اديبا عاقلا لبيبا ظريفا فاعجب به،
وامر له بطعام فاكلا معا ، ثم تحدّثا ساعة ، ثم
قال له خالد : « قد علمت ان لك قصة غير السرقة،
فاذا كان القد ، وحضر الناس والقضاء وسألتك
عن السرقة فانكرها ، واذكر فيها شبهة تدرا عنك
القطع ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« ادراوا الحدود بالشبهات »

ثم امر به الى السجن فبات هناك .

فلما تنفس الصبح بدأ الناس يتوافدون ارسالا
الى الساحة التى سيعاقب فيها الفتى ليروا عقوبته،
فلما كانت الغداة ركب خالد ومعه وجوه البصرة
وغيرهم ، ثم دعا بالقضاء ، وامر باحضار الفتى،
فاقبل يحجل فى قيوده ، ولم يبق احد من النساء
الا بكى عليه ، وارتفعت اصواتهن بالمويل

■ كان خالد بن عبد الله القسرى ممن تولوا
حكم البصرة ايام الامويين ، ولاء عليها هشام بن
عبد الملك الاموى ثم عزله عنها .

حدث يوما ان كان خالد فى مجلس حكمه بالبصرة،
فجاءه رهط قد اسكوا بشاب ذى جمال وكمال
وادب ظاهر ، ووجه زاهر ، حسن الصورة والملبس
طيب الرائحة ، عليه سكينه ووقار ، فقدموه الى
خالد فلما سالهم عن قصته قالوا: هذا لص اصيناه
البارحة فى منازلنا .

فنظر اليه خالد ، فاعجبه حسن هيئة ، ونظافته،
وسكينه نفسه ، ووقار حركاته، فقال: « خلوا عنه »
ثم ادناه منه ، وسأله عن قصته قائلا له : « ما حملك
على ذلك ، وانت فى هيئة جميلة ، وصورة
حسنة ؟ »

قال : حملنى عليه الشره فى الدنيا ، وبهذا
فضى الله سبحانه وتعالى .

فصاح فيه خالد : « نكلتك امك ، اما كان لك
فى جمال وجهك ، ورجاحة عقلك ، وحسن ادبك
ما يزرعك عن السرقة ؟ »

فاجابه فى سكون وادب : « دع هذا عنك ايها
الامير ، وانفذ ما امرك به الله تعالى ، فذلك جزائى
على ما اكتسبته يداى، وما الله بظلام للعبيد »

فتعير خالد ، وصمت يفكر فى امر الفتى ،
وغرابة مبادرته الى الاعتراف ، ثم ادناه منه ،
وقال له : « ان اعترافك على رؤوس الاشهاد قد
راينى فى امرك ، وما افنك سارقا ، وان لك قصة
غير السرقة ، فاخبرنى بها » . قال : ايها الامير ،
« لا يقع فى نفسك الا ما اعترفت به عندك ، وليس
لى قصة اشرحها لك ، الا انى دخلت دار هؤلاء
فسرفت منها مالا، فادركونى واخذوه منى، وحملونى
اليك »

والغيب . فامر بتسكين الناس واسكاتهم . ثم التفت الى الفتى قائلا : « ان هؤلاء القوم يدعون انك دخلت دراهم واخذت مالهم ، فما تقول ؟ » قال : « صدقوا ايها الامير ، دخلت دراهم وسرقت مالهم . فامسكوني به »

فساله خالد : « لعلك سرقت دون النصاب ؟ » فاجاب : « بل سرقت نصابا كاملا » فساله : « لعلك شريك القوم في شيء منه » فاجاب : « بل المال كله لهم ، ولا حق لى في شيء منه »

عندئذ غضب خالد لانه كلما فتح له بابا للغلاص اصر على سده في عناد . فقام بنفسه ، وضربه بالسوط وقال متمثلا :

« يريد المرء أن يعطى منـاه

ويأبى الله إلا ما يشـاه »

ثم دعا الجلاد ليقطع يده فحضر ، وأخرج السكين ، وقبض على يد الفتى ^{ويظهر} السكين لقطعها ، فاذا جارية من صف النساء تفرج ، وعليها ازار وسخ . فصرخت ، ورمت بنفسها عليه ، ثم سمرت عن وجه وضاح كانه البدر في تمامه . وضج الناس لذلك ضجة منكرة ، وكادت تقع فتنة ، ثم نادى الفتاة بأعلى صوتها : رويدا ايها الامير ، ناشدتك الله ان لا تمجل بالقطع حتى تقرأ هذه الرقعة » فلما فض خالد الرقعة وجد فيها هذه الابيات :

« أخالدُ . هذا مستهام مُتيم

رمته لحاظ من قسى الحمالق

فأصماه سهمُ اللحظ مى . فقلبه

حليف الجوى . من دائه غير فائق

أقر بما لم يقترفه . لأنسه

رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق

فأشقى على الصب الكتيب . فإنه

كريم السجاي في الهوى . غير سارق

فلما قرا الابيات تنعى عن الناس ، واحضر الفتاة ، ثم سألها عن القصة . فاخبرته ان هذا الفتى عاشق لها ، وهى له عاشقة ، وانه اراد

زيارتها . فلما بلغ الدار تسامها حتى استوى على السقف ، واراد ان يعلمها مكانه . فرمى بجبر الى الدار ، فسمع وقعها ابوها واخوتها ، فصعدوا اليه فلما احس بهم يعاصرونه بادر بجمع مائيس له من لماش البيت ، وجعله صرة ، فاخذه على هذه الهيئة . وقالوا : « هذا سارق ثم اتوا به اليك ، فاعترف بالسرقه ، واصر على ذلك حتى لا يفضحنى بين اهلى ، وهان عليه قطع يده . ليستر على . كل ذلك لفرارة مروته . وكرم نفسه . » فقال خالد : « انه خليف بذلك »

ثم استدعى الفتى اليه وقبل ما بين عينيه ، وامر باحضار ابى الفتاة ، وقال له : « يا شيخ ، انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم بالقطع في هذا الفتى ، وان الله عصمنى من ذلك وقد امرت له بعشرة آلاف درهم ، لبذله يده ، وحفظه لعرضك ، وعرض ابنتك ، وصيانتها شرفكم من العار ، وامرت لابنتك بعشرة آلاف درهم ، وانا اسالك ان تاذن لى فى تزويجها منه . »

فقال الشيخ : « قد اذنت لك ايها الامير بذلك ، فجزاك الله عنا خيرا . »

فانبرى خالد فحمد الله والثنى عليه ، وخطب خطبة حسنة يشئ فيها على الفتى ، ثم قال له : « زوجتك هذه الجارية (فلانة) الحاضرة ، باذنهما ورضاهما ، واذن ابيهما ورضاهما ، على هذا المال ، وهدره عشرة آلاف درهم »

فقال الفتى : « قبلت هذا التزويج »

ثم اشار الى خالد متمثلا :

« لقد جُدت - يا ابن الأكرمين - بنعمة

جمعت بها بين المحبين في سر

فلا رلت للاحسان كهفا وملجأ

وقد جل ما قد كان منك عن الشكر »

وامر خالد بحمل المال الى دار الفتى ، فعمل مرصوا على الصواسى . وانصرف الناس مسرورين . ولم يبق احد فى سوق البصرة الا نثر عليهما اللوز والسكر ، حتى دخلا منزلهما مزهوئين مسرورين بين الزغاريد والاناشيد .

■ ■ ■

م . خ . ن

كتاب
الشهر



صدمة المستقبل

العالم • واشرف على حلقة بحث في الموضوع نفسه في جامعة (كورنيل) • وهو مستشار لمعدة مؤسسات ، منها مؤسسة روكفلر ، وشركة I.B.M. المشهورة • وهو يعيش في نيويورك •

وفي شهر يولييه (تموز) ١٩٧٤ قام الاستاذ « محمد ناصف » بنقل كتاب « صدمة المستقبل » واسماء « المتغيرات في عالم الغد » ، الى العربية ، وقدم للترجمة الدكتور احمد كمال ابو المجد ، وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية • وقد ورد في هذه المقدمة ما يلي :

« ان العالم العربي الذي ظل سنوات طويلة يعيش في رتابة واستقرار ، مزولا - بارادته او بغير ارادته - عن الحركة السريعة للمجتمعات الصناعية ، يحتاج الى مثل هذا الكتاب حاجة حقيقية ، وذلك بما يولده التأمل في « صدمة المستقبل » من احساس اكثر ازمائنا بحركة العالم من حوله .. وبارتباطه .. وباستحالة الزلّة فيه .. وما يخلقه وينميه من احساس بالمستقبل بصفة عامة » .

■ هذا كتاب (١) يبحث في المتغيرات في عالم الغد ، وكان على رأس قائمة الكتب التي هي اكثر رواجاً منذ يوم صدوره في شهر يولييه (تموز) ١٩٧٠ ، الى شهور عديدة تالية • وفي نهاية شهر اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٢ كان قد طبع عشرين مرة •

وقد استقبله الكتاب بالاحتفال ، وكتبت عنه الصحف كثيرا ، من ذلك ما قالته جريدة «الفيجارو» الفرنسية : « انه خير دراسة لعصرنا .. واكثر كتاب فائدة بين الكتب التي صدرت في العشرين سنة الماضية » • ونستطيع لو اردنا ، ان نقبس الكثير من مثل هذه الاقوال •

والمؤلف هو الفين توفلر (١) ، وهو احد محرري مجلة Fortune الامريكية ، ويسهم في الكتابة في عدد من المجلات المشهورة ، ومن اشهر كتبه « مستهلكو الثقافة » The Culture Consumers وقد درس موضوع « علم اجتماع المستقبل » في « المدرسة الجديدة للبحث الاجتماعي » ، وهو اول موضوع من نوعه يُدرس في اية جامعة في

(1) Alwin Toffler, Future Shock .

إن التغير المتسارع ، الحادث في
كل مرفق من مرفق الحياة ،
وكل صورة من صور الوجود
الإنساني ، سيصل في المستقبل
إلى حد يتجاوز إعمال الإنسان ،
فيصاب بصدمة ، في نفسه ،
أولى به أنه يستمر
لاحتوائها من اليوم .

تأليف : الفين توفلر

عرض : الدكتور محمود السمرة

• إن تقدم المجتمعات الاساسية المعاصرة
وقدرتها على معالجة المشكلات العامة المصاحبة
لتطور الاقتصادى والاجتماعى السريع والمعتد ،
رهن بمدى قدرة تلك المجتمعات على تصور
المستقبل والاعداد له والتخطيط للقائه .
والتعامل معه . ذلك ان العاصل الرئيس بين الحاضر
والمستقبل اوشك ان يكون فاصلا افتراضيا .
وما لم يصح الاسار العرسى احدى قديمه في
المستقبل . فان قدرته على اختيار هذه الصدمة
حين تدق عليه ابوابه . تعدوا أمرا محمولا بأشد
المخاطر .

• على ان قراءة هذا الكتاب تصبح القارئ
العربى في موقع افضل من القارئ العرسى . ذلك
انها تنبئ له ان يتأمل . وان يتمتع طواهر صدمة
المستقبل . وهى تحل بعيدا عنه بمجتمعات غير
مجتمعه . فينبأ لها وبعد نمسه لملاقاتها .

اقسام الكتاب والغاية منه

وكتاب « صدمة المستقبل » ضخمة . وهو في
عشرين فصلا . تشغل ٥٦٠ صفحة في اصلها

الانجليزى واكثر من ٥٠٠ صفحة في الترجمة
العربية . وانه لمن العسير استعراض كل الاشياء
الهامة التى وردت في الكتاب في مقال واحد .
ويكفى هذا العرض حافظا لقراءة . والتأمل
فيما ورد فيه .

وقد حدد المؤلف غايته من وضع كتابه في
المقدمة التى صدر بها كتابه . فقال : « موضوع
هذا الكتاب هو ما سيحدث للناس عندما تفرهم
أمواج التغير . وعن السبل التى سنستطيع بها
ان نتكيف . او نخفق في التكيف . مع المستقبل » .

وقد اصبح التسارع الرهيب هو الصفة الملازمة
لعملية التغير في وقتنا الحاضر . وهذا التسارع
الرهيب في التغير . له تأثيراته ونتائجه في
النواحي النفسية والاجتماعية . ونحن . البتر .
معرضون للانهايار الجماعى اذا عجزنا عن التكيف
مع عملية التغير . ولم نستطع ان نتحكم فيها .

وقد استعمل المؤلف مصطلح « صدمة المستقبل »
لأول مرة سنة ١٩٦٥ . وذلك في مقال نشره في
مجلة Horison . وقد بين في هذا المقال ما يصاب
به الافراد من تشتت وتمزق . نتيجة ما يفرض
عليهم من تغير كبير في وقت قصير جدا من الزمن .
وبعد نشر هذا المقال . قام المؤلف . ولدة خمس
سنوات متصلة . بارتياح عشرات الجامعات ومراكز
البحث . والمؤسسات . وقابل مئات الخبراء . من
بينهم علماء حائزون لجائزة نوبل . وقد لمس
عند الجميع الاحساس بالخوف من المستقبل .
وعجز الانسان عن مسايرة عملية التغير . هنا
وجد الحاجة ماسة الى وضع هذه الدراسة .
في محاولة لجعل الانسان قادرا على ان يكون اكثر
توافقا مع المستقبل . وذلك عن طريق تعميق فهمه
لكيفية استجابته لعملية التغير . فكان هذا الكتاب
مصمم لينمى الوعي بالمستقبل عند القارئ .
ونحن نعرف ان بين الناس من يستقبلون امواج
التغير بالحماسة والفرحة . وبينهم ايضا من يقفون
منها موافق تتراوح بين المقاومة . والرفض .
والهرب .

تسارع التغير في الغرب

واذا كان المجتمع الغربى قد عاش خلال العرون

الكبير كينيث بولدينج Kenneth Boulding ، وهو :
« ان عالم اليوم يختلف عن العالم الذى ولدت
فيه بقدر اختلاف هذا الاخر عن عالم يوليوس
قيصر . لقد ولدت فى منتصف التاريخ البشرى ،
لان ما حدث منذ ولدت حتى الآن ، يعادل تقريبا
كل ما حدث قبل ان اولد . » ولا شك ان مثل
هذا القول يبعث الرعب فى نفوسنا .

الوثبة الحضارية

ويمكن ان نشرح قول (بولدينج) بالطريقة
التالية : لقد لوحظ اننا لو قسمنا الخمسين الف
سنة الاخيرة من عمر الانسان الى اعمار ، طول
كل منها ٦٢ سنة ، لكان ناتج القسمة حوالى
(٨٠٠) عمر ، انفق الانسان منها (٦٥٠)
عمرا داخل الكهوف . وخلال الاعمار السبعين
الاخيرة فقط ، امكن التواصل بين عمر وعمر عن
طريق الكتابة ، ولم يتح لجماهير الناس ان تطلع
على الكلمة المطبوعة الا خلال الاعمار الستة
الاخيرة فقط .

ولم تنهيا للانسان اية وسيلة دقيقة لقياس
الوقت الا فى الاعمار الاربعة الاخيرة منها . ولم
يعرف الحرك الكهربائى قبل العمرين الاخيرين .
واما الاغلبية الساحقة من الادوات والاجهزة
الموجودة حاليا ، فقد برزت الى الوجود خلال العمر
العالى فقط ، اى العمر رقم (٨٠٠) .

وهكذا نرى ان العمر رقم (٨٠٠) يمثل نقطة
تحول خطير فى تاريخ البشرية ، وافتراقا حادا عن
خبرة الانسان الماضية .

انقلاب فى علاقة الانسان

بالموارد الطبيعية

وخلال العمر الحالى ، العمر رقم (٨٠٠) ،
حدث انقلاب جذرى فى علاقة الانسان بالموارد ،
ويبدو هذا اوضح ما يكون فى مجالات التنمية
الاقتصادية : ففي هذا العمر ، ولاول مرة فى تاريخ
البشرية ، اخذت الزراعة تفقد سيطرتها فى امة
بعد اخرى . ونحن نجد اليوم انه فى اثنتى عشرة
دولة من الدول المتقدمة تقل نسبة القوى العاملة

الثلاثة الماضية عاصفة من التغيير ، فان عواصف
اشد واعى من التغيير تكتسح المجتمعات المتقدمة
صناعيا اليوم . وهذا التغيير المتسارع لا يقرع
ابواب الصناعات والشعوب فعسب ، ولكنه يتغلغل
فى اعماق حياتنا الشخصية ، ويصيبنا بمرض
نفسى جديد عنيف مدمر ، يمكن ان نسميه « صدمة
المستقبل » . ولهذا السبب نجد اطفالا فى الثانية
عشرة لا يبدون كاطفال ، ورجالا فى الخمسين يبدون
كاطفال فى الثانية عشرة ، واثرياء يجدون متعتهم
فى انتحال صفة الفقر ، ومبرمجى عقول الكترونية
يتعاطون عقار الهلوسة ، ولساوسة ملحدين ،
ودور سينما للشواذ ، كما نجد الوانا واشكالا من
المنبهات والمهدئات . وهكذا نرى ان « صدمة
المستقبل » هى اخطر امراض القد ، فهى العجز
المذهل عن التكيف مع التغيير الذى ياتى به
المستقبل .

« وصدمة المستقبل » مرض احدث واخطر من
المرض الشائع المعروف باسم « صدمة الثقافة » .
و « صدمة الثقافة » تعنى ذلك التأثير الذى
يحدث للقريب عندما يجد نفسه فجأة ، وبلا استعداد
سابق ، وسط ثقافة غريبة عليه . وظاهرة « صدمة
الثقافة » هذه هى السبب فى العيرة والجمود والعجز
عن التكيف التى يصاب بها الامريكيون فى تعاملهم
مع المجتمعات الاخرى .

ان عصرنا العاصر نقطة تحول خطير فى تاريخ
الجنس البشرى ، وقد احسن وصف هذا التحول
السير جورج طمسن ، عالم الفيزياء البريطانى
المشهور والعائز على جائزة نوبل ، وكذلك جون
ديبولد Diebold الحخير الامريكى بالاستقلال الى
الصناعى الذاتى Automotion الذى يقول :
« ان تأثيرات الثورة التكنولوجية التى نعيشها
الآن سوف تكون اعمق من اى تغييرات اجتماعية
مهدناها من قبل » اما السير ليون بجرىر Bagrit
البريطانى والمنتج المعروف للعاسيات الشهيرة ،
Computers ، فهى ان الاستقلال الى الصناعى
يمثل « اعظم تغيير فى تاريخ البشرية باكملة » .

وقد شارك فى وصف هذا التحول الخطير رجال
غير رجال العلم والتكنولوجيا، من امثال سير هيربرت
ريد Read فيلسوف الفنون البريطانى . ولعل
اروع ما قيل فى هذا التحول ما قاله الاقتصادى

● كتاب الشهر

ان الحدث نفسه كان يحدث في الماضي ، ولكنه كان بظل منعصرا داخل مجتمع واحد ، او مجموعة من المجتمعات المتجاورة . بحيث كانت تتم اجيال ، واحيانا قرون . قبل ان يتخطى اى اثر من آثاره حدود مجتمعاتها .

في الزراعة عن ١٥٪ من مجموع القوى العاملة . وهذه النسبة تقل عن ٦٪ في الولايات المتحدة الامريكية ، وهي البلاد التي تطعم مزارعها (٢٠٠) مليون امريكي . و (١٦٠) مليونا آخرين في انحاء شتى من العالم . وما زالت هذه النسبة تتضاءل .

طفل شيخ

في اوائل شهر مارس (آذار) من عام ١٩٩٧ ، وفي شرق كندا ، توفى طفل في الحادية عشرة من عمره وكان سبب الوفاة هو الشيخوخة . لقد كان عمره احد عشر عاما بحساب السنين ، ولكنه كان يعاني من مرض غريب اسمه بروجيريا Progeria اى مرضي التقدم في السن . وكانت كل اعراض البروجيريا التي تظهر عند رجل في التسعين ، ظاهرة على هذا الطفل ، مثل : عته الشيخوخة ، وتصلب الشرايين والصلع ، والحمود وتجاعيد الجلد . لقد كان الطفل ، في الحقيقة ، رجلا هريما عندما مات فقد تركزت انتفراات البيولوجية لعمل مديد وضعفت في اعوامه الاحد عشر القصيرة .

العجز عن مجاراة التطورات الحديثة

والمجتمعات المتقدمة تكنولوجيا تعاني من مثل هذا المرض . ولانتمى بهذا انها تشيخ او تصاب بالعتة. ولتن الذى نعينه هوانها تعاني من ارتفاع غير عادي في سرعة التغير. ونحن نلاحظ ان كثيرين من الناس يد في ذلك الأطباء والمديرون ، يشكون من انهم لا يستطيعون مواكبة آخر التطورات في مجالات اختصاصهم. وكثير من الناس ايضا اخذت تعثرهم حالة من القلق والتشك في ان التغير قد اصبح خارج نطاق التحكم . والى جانب هؤلاء نجد ملاين يسرون باما . وكان شيئا لم يتغير منذ ان ولدوا: فهم يظرون بعصبية الى مظاهرات الطلبة ، والجنس ، وعقار الهلوسة . والملابس القصار ، ويعاولون اقناع انفسهم بان الشباب هو هكذا . متروك وان مايفعله شباب اليوم لا يختلف عما كان يفعله شباب الاس . ولا يدركون ان عملية التغير السريعة وراء كل هذا . وهناك حقيقة مزعجة وهي ان الغالبية العظمى من الناس ، ومنهم المتعلمون والمتقنون ، يرون ان فكرة التغير فكرة مزعجة ، ويعاولون انكار وجودها .

عصر ما فوق التصنيع

واذا كانت الزراعة هي اولى مراحل التنمية الاقتصادية ، والقاعدة الاصلية للمدينة واذا كان التصنيع هو المرحلة الثانية . فاننا اليوم نشهد مرحلة ثالثة اقبلت علينا فجأة هي مرحلة " عصر ما فوق التصنيع " : فعوالى سنة ١٩٩٦ اصبحت الولايات المتحدة الامريكية اول قوة كبرى يتحول اكثر من ٥٠٪ من العاملين فيها عن العمل اليدوى ، اى ان المجتمع الحالى لم يكتف بالتخلص من سيطرة الزراعة. بل تخلص ايضا من سيطرة العمل اليدوى. وقد اصبعنا نشهد اليوم ان عدد من اصطلح على تسميتهم بذوى الياقات البيضاء - وهم العاملون في مجالات تجارة التجزئة، والادارة ، والمواصلات، والبعوث ، والتعليم يفوق عدد من اصطلح على تسميتهم بذوى الياقات الزرقاء. وهم عمال المصانع والحرفيون. ونحن لا نشهد هذه الظاهرة في الولايات المتحدة الامريكية فحسب بل ان دول العالم المتقدمة تكنولوجيا تسير في الاتجاه نفسه .

ان المجتمعات البترية التي سادت فيها الزراعة مدة عشرة الاف سنة ، لم تتعج الا لقرن واحد او لقرنين لتحقيق تفوق الصناعة . وهي اليوم تشهد عصرا جديدا هو " عصر ما فوق التصنيع " Super - Industrialism .

تلاشي الحدود والمسافات

وزماننا الحالى يختلف عن الازمنة الماضية ، في انه تلاشت فيه الحدود والمسافات. واصبح لكل حدث معاصر انعكاساته الفورية في العالم اجمع : فقيام حرب في اى مكان في العالم ، يفرض تعديلات في الخطوط السياسية في واشنطن وموسكو . ويتبر مظاهرات في استوكهولم ، ويؤثر في المعاملات المالية في زيورخ ، ويحدث تحركات دبلوماسية في دول العالم الثالث (مثلا) .

«ك» في كل قرن . وهذا يعني ان نصف الطاقة التي استهلكها الانسان خلال النفي السنة الماضية قد استهلك مثله خلال القرن الاخير وحده .

وهناك مثال آخر مثير على هذه النزعة التسارعية، نجد في النمو الاقتصادي المتسارع للامم التي تعدو نحو مجتمع « ما فوق التصنيع » ، حيث النسبة السنوية لزيادة الانتاج فيها هائلة جدا ، كما ان معدل الزيادة نفسه في تزايد مستمر .

وعلى سبيل المثال ، فان الزيادة الكلية في فرنسا خلال تسعة وعشرين عاما تبدأ بعام ١٩١٠ ، لم تتعد ٥٪ ولكن هذه الزيادة بلغت ٢٢٠٪ خلال سبعة عشر عاما (من ١٩٤٨ - ١٩٦٥) . وهذا ينطبق ايضا على الدول الواحدة والعشرين الغنية المشتركة في المنظمة الدولية للتعاون والتنمية .

وهكذا نرى ان الزمن اللازم لمضاعفة الانتاج يتقلص باستمرار ، نتيجة لاتجاه معدلات الزيادة السنوية الى الارتفاع . وهذا يعني ان الصبي المراهق في اى من هذه المجتمعات يحاط اليوم بضعف المنتجات الحديثة الانتاج التي كانت تحيط بوالديه عندما كان طفلا صغيرا . وهذا يعني ايضا انه عندما يصل هذا الصبي الى سن الثلاثين سيكون محاطا بضعف ما يحيط به الان من هذه المنتجات ، واذا عاش هذا الصبي سبعين عاما ، فانه ستحدث خلال حياته خمس مضاعفات متوالية .

ان مثل هذا التغير في النسبة بين القديم والجديد له تأثيراته العنيفة في العادات والمعتقدات . ولم يحدث فيما مضى من تاريخ البشرية ان تغيرت مثل هذه النسبة ، ويمثل هذه الجذرية ، في مثل هذه الفترة القصيرة من الزمن .

التكنية وتسارع التغيرات

وراء كل هذه الحقائق تكمن آلة التغير ، وهي التكنولوجيا . ولا يعني هذا ان التكنولوجيا هي المنبع الوحيد للتغير في المجتمع ، ولكنه يعني انها قوة دفع كبرى له . واستخدام التكنولوجيا يجعل من الممكن استخدام تكنولوجيا اكثر ، فهي تغذي نفسها وتنميها . وترى التكنولوجيا بثلاث مراحل متلاحمة : فهناك الفكرة اولا ، والتطبيق العلمي لها ثانيا ، وانتشارها في المجتمع ثالثا .

ويعلق الروائي والعالم الانجليزي سي.بي.ستو C.p. Snow ، على الرواية الجديدة للتغير بقوله : « كان التغير الاجتماعي ، قبل القرن الحالي ، بطيئا لدرجة انه كان يمر عمر كامل دون ان يلحظ » . اما معدل التغير ، في ايامنا هذه ، فقد ارتفع لدرجة ان الخيال لم يعد قادرا على ملاحظته . ويقول وارين بينيس Warren Bennis الاخصائي في علم النفس الاجتماعي : « لقد انفتح الصمام خلال السنوات الاخيرة لدرجة انه لا المبالغة ولا القلو ولا الافراط ، بقادرة على ان تصف مدى التغير وسرعته . والواقع ان المبالغات وحدها هي التي تبدو قريبة من الواقع » .

اسراع التوسع في المدن

ونستطيع ان نفسر كلمات بينيس بما طرا على عملية عمارة الانسان للمدن : فنحن في وقتنا الحاضر نعانى اسرع عملية توسع في المدن عرفها العالم . ففي سنة ١٨٥٠ لم يكن هناك سوى اربع مدن بلغ تعداد سكانها المليون فاكتر . وفي سنة ١٩٠٠ اصبح عددها تسع عشرة . وبلغ عددها ١٤١ مدينة في سنة ١٩٦٠ . ويتزايد عدد سكان المدن ، في وقتنا الحاضر ، بمعدل ٦.٥٪ سنويا .

وهذا يفسر لماذا شرع مخطوطو المدن الرئيسية في وضع تصميمات لمن تحت الارض ، ولماذا وضع مهندس ياباني تصميمات لمدينة تبني على دعائم داخل المحيط .

التسارع في استهلاك الطاقة

وتظهر النزعة التسارعية نفسها بوضوح في استهلاك الطاقة . وقد حلل هذه النزعة هومي بهايا Homi Bhabha ، عالم الذرة الهندي الذي راس اول مؤتمر دولي لاستخدام الذرة في الاغراض السلمية فقال : « كسي تصور تطور استهلاك الانسان للطاقة ، دعنا نستخدم حرف «ك» كمركز للطاقة المستمدة من احراق (٣٣) مليون طن من الفحم ، وعندها سنجد ان متوسط الاستهلاك العالمي خلال الثمانية عشر قرنا ونصف القرن التالية ليلاد المسيح كان اقل من نصف «ك» في القرن الواحد . وفي سنة ١٨٥٠ ارتفع المعدل الى «ك» واحدة في كل قرن . ووصل المعدل اليوم الى

النافعة ، بنفسه وبالكون ، في تزايد . ثم قفز هذا المعدل فقرة عالية باختراع الكتابة . ولكنه مع هذا ظل منخفضا طوال قرون عديدة . وحقق الانسان فقرة عظيمة تالية في القرن الخامس عشر عندما اخترع اول مكنية طباعة . واصبحت اوربا تنتج الف عنوان سنويا . وبعد اربعة قرون ونصف قرن ، اى في سنة ١٩٥٠ ، اصبح لا يحتاج الى اكثر من عشرة شهور بمعدلات سنة ١٩٥٠ وبعد عشرة اعوام ، اى في سنة ١٩٦٠ ، اصبح من الممكن انعام عمل مائة عام في سبعة اشهر ونصف . وحوالى عام ١٩٥٠ دخل الكمبيوتر الميدان بقدراته الفائقة التى لم يسبق لها مثيل .

لقد سبق ان قال فرانسيس بيكون « المعرفة هي القوة » ، ونحن اليوم نستطيع ان نقول « المعرفة هي التغيير » . فالتسارع فى تحصيل المعرفة التى تفدى محرك التكنولوجيا، يعنى التسارع فى التغيير .

تغيير البيئة الفكرية .

التغير فى الخارج

يستدعى تغيرا فى داخل النفس

وهذا التسارع فى التغيير يغير من البيئة الفكرية للانسان . ويغير من طريقة تفكيره، ونظراته الى العالم . وهذا التغيير التسارع الذى يجرى فى العالم حولنا - يزعزع من توازننا الداخلى . فالتسارع فى خارجنا ، يترجم الى تسارع فى داخلنا . ويقول كريستوفر وايت Christopher Wright : « عندما تتغير الاشياء من حولك ، فان تغيرا موازيا يحدث فى داخلك » .

« ومن اجل البقاء ، ومن اجل ان نتفادى ما سميناه « صدمة المستقبل » لا بد وان يصبح الفرد اكثر قدرة على التكيف منه فى اى وقت مضى . ولا بد من ان يبحث عن مسالك جديدة تماما توصله الى بر الامان . لان كل الجذور القديمة الثابتة .. تهتز الان كلها بقوة تحت التأثير العاصف للغة التغيير المتسارعة . وهو لن يستطيع ان يفعل ذلك ، ما لم يفهم بالتفصيل كيف تتغلغل تأثيرات التسارع الى حياته الخاصة . وكيف تتسلل الى سلوكه وتغير من قيمة وجوده » . ■

محمود السمرة

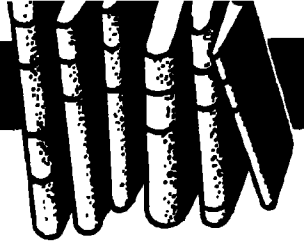
وعندما تتم العملية وتكتمل الدائرة ، فانها تساعد على توليد افكار جديدة . وواضح فى يومنا هذا ان الفترة بين كل مرحلة من المراحل الثلاث ، قد اختصرت بشكل واضح ، واصبحت الافكار الجديدة تدخل مجال التطبيق اسرع بكثير مما كان يحدث فى السابق . وهذه الظاهرة هي احد الفروق الاساسية بيننا وبين اسلافنا . انها ظاهرة مذهلة، والمدهش ايضا ان نذكر ان ٩٠٪ ممن انجبت البشرية من العلماء يعيشون الان .

فى الماضى ، كان يتقضى زمن طويل بين الفكرة والتطبيق: لقد انقضى الفان من الاعوام بين اكتشاف Apollonius للقطاعات المخروطية ، وبين استخدامها تطبيقا فى المسائل الهندسية ، وانصرمت قرون عديدة منذ قال براسيلوس Paracelsus ، بإمكان استخدام الاثير فى التخدير ، الى ان تم استخدامه الفعلى .

والتقدم فى وسائل النقل يعطينا صورة درامية لهذا التسارع، ومثال ذلك انه فى سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد كان الجمل اسرع وسيلة نقل للمدى البعيد عند الانسان ، فقد كان يسير بمعدل ثمانية اميال فى الساعة . وحوالى سنة ١٦٠٠ اخترع الانسان العربة ذات العجلات ، فارتفع معدل السرعة الى حوالى عشرين ميلا فى الساعة . وفى الثمانينات من القرن الماضى ، وبفضل القاطرة البخارية المتطورة - استطاع الانسان ان يصل الى سرعة قدرها مائة ميل فى الساعة، وهكذا احتاج الانسان الى ملايين السنين ليصل الى هذا الرقم فى سرعة الانتقال . ولكنه احتاج الى ثمانية وخمسين عاما فقط ليصل الى اربعة امثال هذه السرعة . وذلك حين استطاع فى عام ١٩٢٨ ان يطير بسرعة ٤٠٠ ميل فى الساعة ، ثم احتاج الى عشرين عاما فقط ليضاعفها . وفى الستينات من هذا القرن وصلت سرعة الطائرات الصاروخية الى ٤٠٠ ميل فى الساعة . واستطاع الانسان ان يدور حول الارض فى كبسولات الفضاء بسرعة ١٨٠٠٠ ميل فى الساعة .

المعرفة هي القوة ، وهي التغيير

واذا كانت التكنولوجيا هي المحرك الضخم للتغيير ، فان المعرفة هي وفود هذا المحرك . ومنذ عشرة الاف سنة ومعدل اختزان الانسان للمعرفة



في تاريخ علم النفس ، فقد امتلا تاريخ علم النفس بذلك الصراع بين الافكار التقليدية القديمة والافكار الحديثة المعادية للفكر الغيبي والروحاني القديم ، وقد اتخذ هذا الصراع اشكالا عديدة ، تمثلت في العديد من المدارس ووجهات النظر حول موضوع علم النفس ومنهج البحث فيه .

طبائع الاستبداد ومصارع الاستبعاد

الناشر : رض كيالي . دمشق - سوريا .

● كتاب ينسب الى السيد عبد الرحمن الكواكبي الزعيم العربي المعروف وقد كتبه في عهد حاكم ظالم مستبد فكان ثورة على اجهزة الدولة العثمانية وانظمتها وثورة كذلك على الاستعمار الغربي تفضح نياته وافاعيله .

ان الظلم والاستبداد هما اللذان يظلان يرافقان الحياة كلها بوجه خاص ، على تباين الرهما ، وتفاوت شرهما ، فهما يشندان أو يضعفان بقدر ما يغزو الوعي السياسي أو ينمو ، ويقدر ما يعي التخلف أو يزداد ، وبحسب ما يصفو الفكر أو يتعكر، ويقدر ما تظهر النزعات الوجدانية والمراحم الانسانية ومكارم الاخلاق .

قيم خالدة في التاريخ والادب

تأليف : حسن الامين - الناشر : دار التراث الاسلامي للطباعة والشر والتوزيع - بيروت / لبنان .

● يضم الكتاب مجموعة بعوث سبق ان نشرها المؤلف في الصحف والمجلات العربية السيارة ، في اوقات متباعدة وظروف متباعدة ، جمع ما بينها انها من تاريخ هذه الامة في الصميم ، سواء كانت بعوثا في التاريخ او بعوثا في الادب ، لان الادب والتاريخ كلاهما مرتبط بالآخر ارتباطا وثيقا ، والكتاب بالتالي يضم صفحات مجهولة لم تكشف حقائقها ولم تعرف تفاصيلها مع انها كانت حاسمة في يوم ما ، كما يضم الكتاب دراسة وتراجم حياة رجال نسي دورهم مع انهم صانعو التاريخ ومعركو الاحداث .

دارسات في الجغرافيا البشرية

تأليف : الدكتور فؤاد محمد الصمار
الناشر : وكالة المطبوعات - الكويت

● لقد بدا الاهتمام بدراسة الجغرافيا البشرية بعد ان اصبحت هذه الدراسة من اهم فروع الجغرافيا الحديثة واصبحت تشغل الحيز الاكبر من الدراسات الجغرافية ، ان المشاكل البشرية لا يمكن تفهمها الا على ضوء دراسة البيئة الطبيعية التي يعيش فيها الانسان ويأثر بها ، لذلك اصبحت البيئة الطبيعية هامة ، وتفهمها ضروريا كذلك تدرس كوسيلة لفهم النشاط البشري على اساس انها المشرق الذي يمثل عليه الانسان دوره .

ويحاول هذا الكتاب دراسته بعض نواحي الجغرافيا البشرية دراسة عامة ، فيتناول بعض الموضوعات التي تعتبر مقدمة للدراسة التفصيلية لفروع الجغرافيا البشرية المتعددة ، وبالتالي فان هذا الكتاب يعطى صورة سريعة وواضحة للعلاقة بين الانسان وبيئته الطبيعية وهي المجال الرئيسي الذي تدور فيه الدراسات الجغرافية البشرية .

علم النفس في مائة عام

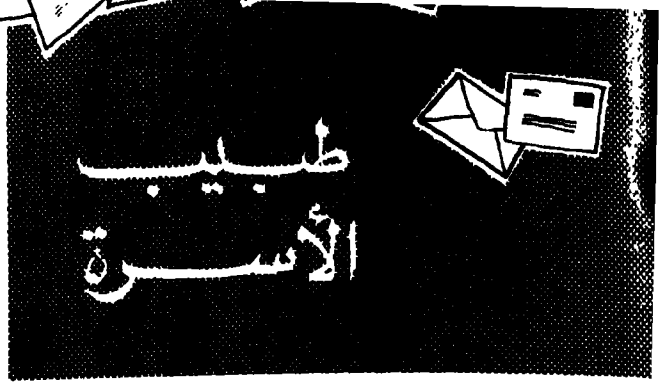
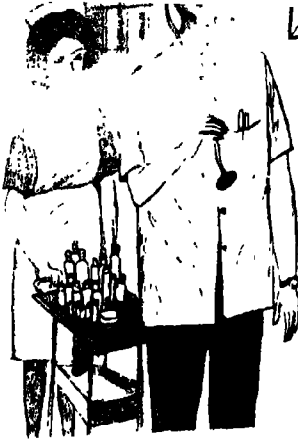
تأليف : ج . ل . فلوحل .

ترجمة : لطفي فهم

الناشر : دار الطليعة - بيروت - لبنان

● كتاب يدرس تاريخ علم النفس في مائة عام، يتعرض المؤلف فيه للتيارات الفكرية الاساسية في علم النفس ، متناولا جذورها ومتبعا اياها في متعرجات التطور ودروبه المتشعبة ، ليصل بنا في النهاية الى صورة متكاملة نسبيا في العرض والربط بين مختلف الافكار .

يقول المؤلف ان المنهج الجدلي هو المنهج العلمي الوحيد الذي يرى في حركة تطور العلم او المجتمع حركة صراع بين فكر قديم وفكر جديد، وتاريخ الصراع بين الاثنين هو تاريخ تطور العلم ، والامر كذلك



يجيب على هذه الاسئلة نغبة من الاطباء

ارتفاع ضغط العين هل له علاج حاسم ؟

● والذي يشكو من صداع متكرر ، بعد عرضه على الطبيب علما انه مصاب
بارتفاع فى ضغط العين • ماسبب ارتفاع ضغط العين وما علاجه ؟

خروج السائل من العين لأى سبب ما ، فان السائل المحتبس والمتجمع داخل العين يزداد حجما ، ونظرا لان المقللة ذات حجم ثابت تقريبا ، وقدرتها على التمدد محدودة جدا فان ضغطها نتيجة لتجمع السائل داخلها يرتفع اما تدريجيا او فجأة طبقا لسبب المرض • ويؤدى ارتفاع التوتر العين ، اما الى صداع حاد والم شديد بالعين مع هبوط حدة البصر ، وذلك فى الحالات الحادة ، او الى انخفاض قوة البصر تدريجيا بدون اى ألم او صداع فى الحالات البسيطة ، بل احيانا لا يشكو المريض بتماما او يشكو من عدم وضوح الرؤية فى الأماكن الخافتة الاضاءة او عدم القدرة على القراءة بوضوح لفترة طويلة • وتدفعه هذه الاعراض الى استشارة الطبيب ، وطبعافى حالة عدم الشكوى فقد يكشف المرض بالمصادفة لدى فحص العين لسبب اخر • العلاج ، طبعا يتوقف على سبب المرض وحالة العين المصابة عند فحصها ، وقد يكون بمقتار يوضع محليا او يتعاطى بالضم او تدخل جراحى او كلها ، والغاية من العلاج هو خفض التوتر الى الحد الطبيعى ومنع نوبات الصداع والألم والمفاظ على قوة الابصار المتبقية اطول مدة ممكنة •

ارتفاع ضغط العين ليس مرضا فى حد ذاته ، ولكنه احدى العلامات لعدة امراض مختلفة تشترك جميعها فى انها تؤدى الى ارتفاع توتر العين المعروف بضغط العين • بعض هذه الامراض معروف سببها ، وتسمى هذه الحالات المصحوبة بارتفاع التوتر ، جلوكوما ثانوية او داء الزرق الثانوى ، اما التوتر المرتفع غير المعروف سببه يقينا فيسمى داء الزرق الاولى •

ولفهم ضغط او توتر العين الطبيعى نذكر انه بداخل العين سائل يشبه الماء فى بعض خواصه ويسمى الرطوبة المائية • الجزء الاكبر من هذا السائل يفرز بواسطة خلايا الجسم الهدبى - وهو جسم مثلث الشكل تقريبا يقع بين القرنية والمشيمة - ويتجه السائل الى الغرفة الخلفية للعين - بين القرنية وعدسة العين - ثم عبر انسان العين الى الغرفة الامامية - بين القرنية والقرنية - ثم يخرج من الغرفة الامامية بواسطة قنوات خاصة الى قناة شليم ومن ثم الى الدورة الدموية ، هذا السائل يتكون ويتجدد باستمرار وله عدة وظائف ، احداها حفظ توتر العين فى نطاق طبيعى • اذا حدث خلل نتج عنه افراز كمية اكبر من المعتاد من الرطوبة المائية ، او احاقا أو منع

تحليل الدم قد يكون خادعا بالنسبة لكشف

مرض الزهري



● اخبرني الطبيب ان زوجتي الحامل
تحليل دمها ايجابي للزهري ، وعليها
مباشرة العلاج في الحال خوفا من حدوث
مضاعفات في الجنين ، فما معنى هذا
التحليل الايجابي واسبابه ، وما هي
تلك المضاعفات وعلاجها ؟

الآن ، ولكن بالنسبة للمرأة الحامل والجنين
فالخطورة تكمن في انه قد يسبب تشوهات
في الجنين او موت الجنين اثناء الحمل ، او
يولد ومعه زهري وراثي، ولذلك فأنا ننصح
دائما باعطاء المرأة الحامل العلاج فورا اذا
اتضح ان دمها موجب للزهري حتى ولو لم
يكن لديها اعراض الزهري الحقيقي .

وافضل دواء يستعمل حتى الان في
العلاج هو ابر البنسلين ، كذلك توجد
مركبات البزموت وبعض مضادات الحيويات
الاخري .

- هناك مرض يعرف باسم الزهري
وتحليل الدم الموجب للزهري هو نسبة الى
هذا المرض ، وعادة فان المرأة الحامل تجرى
عليها عدة فحوصات وتحاليل، من بينها تحليل
الدم للزهري لمعرفة اذا كان هناك او حتى
سبق الاصابة بهذا المرض الذي قد يكون
له تأثير حاليا ، الا انه للأسف فكثير من
هذه التحاليل ليست خاصة ١٠٠٪ لهذا
المرض ، ولذا فانا لانعتمد عليها اعتمادا
كليا من المرة الاولى بل يجب عمل عدة
تحاليل متفاوتة حتى نتأكد من وجود ذلك
المرض، او لنجا الى عمل التحاليل الخاصة بهذا
المرض فقط ، ولكنها غير متوفرة في كثير
من البلاد . ولذلك اذا وجد ان التحليل
موجب للزهري فقد يكون هذا ناتجا عن
اسباب اخرى كثيرة غير مرض الزهري ،
وحتى عن امراض عادية جدا، ولذا نسميه
تفاعلا مزيفا ، لانه لا يدل على الزهري
الحقيقي ومن هذه الأمراض مثلا الملاريا ،
الالتهاب الرئوي ، وبعض الحميات، وكذلك
السل الرئوي ، وفيها يظل الدم موجبا لعدة
اسباب يعود بعدها الدم سلبيا كما كان ،
ولهذا السبب ننصح بعمل تحليل بعد فترة
قبل الحكم على انه زهري . وفي بعض
الأمراض المزمنة مثل الجذام يكون الدم
ايجابيا للزهري ، ويظل ايجابيا لعدة
سنوات برغم عدم وجود مرض الزهري .

اما الزهري الحقيقي فهو مرض خطير
ومضاعفاته كثيرة وليس مجال الكلام عنه

الاكياس الدهنية في الجفون

● انا شاب مهندس، بجفوني اكياس
دهنية مزمنة ، ما سببها وما علاجها ؟

- هذه الاكياس المنتفخة هي غدد
دهنية تفرز مادة زيتية للاقلال من سرعة
تبخر السائل الدمعي ومنع انسكابه على
على الوجنتين في الحالات العادية . وانسداد
فتحات هذه الغدد يسبب احتباس محتوياتها
التي تضغط على خلايا الغدد فتقتلها ثم
تتحول المحتويات الى مادة شبه شمعية داخل
كيس من الالياف . وسبب انسداد الفتحات
غير معروف تماما ، والمعتقد انه نتيجة
عدوى او جفاف الافرازات بالعنق او نقص
فيتامين أ او كل هذه الاسباب معا .

سرطان العين وراثي



● ابني عمره اربع سنوات - لاحظت حدوث حول بالعين اليسرى ، عرضته على الطبيب الاخصائي • اخبرني بعد فحص قاع العين ان الطفل مصاب بورم خبيث في داخل العين ، ماذا تقترحون لعلاج هذه الحالة ؟

ثم ان هذا الورم للأسف فيه عامل وراثي ، ولذا يجب فحص جميع الأبناء والبنات الصغار (اخوة واخوات هذا الطفل) • والعلاج يتوقف على مدى انتشار هذا الورم ، وهل هو بالعين فقط ام ممتد الى اماكن اخرى مثل محجر العين ، او اجزاء اخرى من الجسم ، وسواء كان هذا او ذاك ، فان العين المصابة يجب ان تستأصل في اقرب فرصة ممكنة للحفاظ على حياة الطفل ، ولمنع انتشار خلايا الورم الخبيث خارج العين ، وفي حالة حدوث الانتشار خارج العين الى معجراها تجري عملية لا تستأصل محتويات المحجر وكحت عظامه ، وفي حالة الانتشار لاجزاء اخرى من الجسم يعالج المصاب بالاشعة او المضادات الكيماوية للأمراض الخبيثة او كليهما معا ، أما في حالة وجود ورم او اورام بالعين الاخرى فعادة يجري اعادة خلايا الورم بواسطة النظائر المشعة او بالكي الكهربائي او الضوئي او باشعة ليزر •

ثم هناك نصيحة شخصية لك ، هي عدم انجاب اطفال آخرين ، لان فرصة ظهور هذه الأورام الخبيثة فيهم كثيرة وكبيرة ، ونصيحة اخرى نقدمها لأولادك هي عدم الزواج ، او في حالة الزواج عدم انجاب اطفال ، او في حالة الزواج عدم انجاب اطفال ، ويستحسن عند الزواج ان يتزوجوا او يتزوجن من عائلات غريبة عنكم - وليس من ابناء المم او الحال او العمة او الخالة - حتى تقل فرصة نقل المرض من الوالدين الى الابناء والبنات عن طريق الوراثة •

— هذا الورم الخبيث في هذه السن المبكرة هو عادة سرطان الشبكية المسمى Rtinablestons وهو خلقي اى يبدأ في الجنين قبل الولادة ، وقد يكتشف عند الولادة مباشرة او تتأخر معرفته حتى سن الخمس او ستة اعوام ، وله صور متعددة قد يلاحظها الوالدان والطبيب • واحدها هو الحول بالعين الذي ذكرته في رسالتك ، ولما كان هذا الورم الخبيث خلقيا فان العين الاخرى قد تكون مصابة بذات الداء ، لذا يجب اولا فحص العين الاخرى للتيقن من اصابتها او خلوها من هذا المرض •

أسبابها وعلاجها

المعالج : هو عمل تدليك للجفون واستعمال المضادات الحيوية وفيتامين أ، وإذا لم يأت هذا بنتيجة تجري عملية جراحية بسيطة للاكياس ، ولا تسبب هذه الجراحة اى تشوه او عاهة • مع ملاحظة ان ترك هذه الاكياس قد لا يسبب اى ضرر اللهم الا الاحساس بشغل في الجفن المصاب ، وحيانا اخرى يحدث فيها التهاب صديدي حاد ، وقد تنفجر من تلقاء نفسها وتشفى نهائيا ، او تكون بؤرة لالتهابات محلية متكررة ، او قد تنفجر خلال جلد الجفن وتسبب تشوها بالجفن المصاب ، لذا يرجى عرض نفسك على طبيب اخصائي ، وكن على ثقة بأنه سوف يقدم لك الرأي السليم •

لقمة العيش

بقلم : جمال كنانى

الفلل وذرها فى الهواء للتخلص من فضلاتها ، ولا شك ان اول انواع الخبز الذى عرفته تلك البلاد كان مصنوعا من حب مسحوق عجن بالماء ، وخبز على حجر ساخن او جفف فى الشمس .

كان السبق لمصر القديمة دائما

ولعل اول سجل مصور للخبز البدائى هو ما وجدته الاثاريون فى مقابر قدماء المصريين ، وهو سجل يرجع الى الاسرة الخامسة اى حوالى ٢٦٠٠ ق.م. وهو مجموعة من الرسوم توضح عملية الطحن ، وصناعة الخبز من ساعا نقل الحبوب من مغازنها الى سعتها على الحجارة ، ثم نخلها وخلطها وعجنها ، ثم خبز العجين فى قنور كبيرة .

والمصريون القدماء هم الذين اكتشفوا فكرة تخمير العجين ، وهم الذين صنعوا الافران المتعددة الخلايا التى مكنتهم من خبز عدد كبير من الارغفة فى وقت واحد ، بدرجة واحدة . كما انهم كانوا اول من فكر فى نخل الدقيق وفى فصل الدقيق الابيض عن الدقيق الاسمر . فكانوا يصنعون خبز الاسيا من الدقيق الابيض ، وخبز الطبقات الدنيا من الدقيق الاسمر .

من بعدهم جاء اليونان والرومان

على ان فن الخبز لم يتطور تطورا سريعا الا فى ظل الحضارة اليونانية . وكان اهل اليونان اول من اضاف مواد مختلفة الى الدقيق ليصنعوا منه مختلف انواع الخبز . وتطور فن الخبز فى اليونان ، وتقدم بدرجة ملحوظة . على ان حذق

هذه الكسرة التى تسد الجوع ، وتقيم الحياة . نكد من اجلها ونعمل ، نجرى وراءها ونسمى ، من اجلها نهادن ونحارب ، وفى سبيلها نصادق ونعادى . هذه الكسرة الرخيصة الغالية لا يعرف تاريخها على وجه التحديد الا الله ، لان بدايتها قرينة بكشف الانسان لفكرة الرحي فى ايسر اشكالها . مجرد حك حجر فوق حجر لسحق ما بيننا من حب .

ولا يسجل التاريخ ان الانسان وفق الى فكرة حك الحجارة هذه الا منذ حوالى ٧٥٠٠ سنة . ولم يكن حجم الحجارة المستعملة اذ ذاك من الكبر بحيث يسمح بسحق الحب . ولم يتمكن الانسان من الوصول الى الحجم المناسب لهذا الغرض الا منذ ١٢٠٠٠ سنة مما يمكننا من ان نفترض ان الحبوب كانت تشكل اذ ذاك عنصرا اساسيا من عناصر غذاء الانسان .

والمعروف على وجه التاكيد ان هنود جنوبى كاليفورنيا Oak Grave Indians ، كانوا يسحقون الفلال وحبوب « جوز البلوط » ، ليصنعوا مسن دقيقتها نوعا الخبز البدائى منذ ١٠٠٠ سنة . كما ان هناك من الدلائل ما ينسب الى سكان البحيرات السويسرية كانوا قد توصلوا حوالى ذلك الوقت الى بناء افران بدائية ، خبزوا فيها القمح .

وما ان تنبه الانسان الى ان الحبوب مادة صالحة لصنع الخبز ، حتى زاد اهتمامه بعلاج تلك الحبوب ، وبخاصة القمح والشعير فى المناطق التى كانت توجد بمعاصيلها ، كسفوح الجبال فى العراق وايران ، وفى جنوبى تركيا ، وفى الجليل شمالى فلسطين القديمة . وتوصل الانسان الى درس

من أكلها الإنسان .. وكيف .. ؟

الحبـز على نطاق تجارى

من المعروف ان أكثر من ٩٠٪ من الحبـز الذى يستهلك فى الولايات المتحدة هذه الايام تنتجه مغايز آلية ، تعمل على نطاق تجارى مملوك . اما بقية ما يستهلك فتنتجه الافران الخاصة التى يديرها خبازون مهرة ، يعتمدون على اليد العاملة فى عجن الدقيق ، وهى اهم عمليات تحضير الحبـز . وتعتمد المغايز التجارية فى امريكا واوروبا اعتمادا كليا على الآلات . فالدقيق تحمله عربات وتفرغه معدات تعمل بالهواء المضغوط فى خزانات ضخمة ، حيث يغسل خلطا آليا بالماء و غيره من المواد . فاذا اختمرت العجينة حملت على حزام متحرك يمر تحت قواطع تجزئه الى ارغفة متساوية الحجم والوزن ، تحمل بعد ذلك آليا الى الفرن او المبرزة .

الحبـز طعام كامل تقريبا

اذا قيل ان الحبـز قوام الحياة ، فان هذا القول لا يجافى الحقيقة العلمية ، اذ لو اخذنا حبة القمح (القمح الطرى) وحللناها لوجدنا انها تحتوى على ١٢٪ ماء و ١٧٪ بروتين ، و ٢٪ دهـن ، و ٧٠٪ نشويات و ١٪ املاح و ٢٪ الياف والمائـة جرام من القمح تكسب الجسم حرارة مقدارها ٣٢٠ سعرا حراريا .

الحبـز والمجتمع

اذا مرتت بفخـاز يدحو رقاقة طاعلم انه يمارس مهنة شريفة مارسها الناس قبل مولد المسيح عليه السلام ، واعلم كذلك ان مر الزمن لم ينقص من حق الفرد على الدولة ان تهـم له فرصـة العمل الشريف ليكسب لقمة العيش . فاذا حرمت الظروف هذا الفرد او ذاك نعمة الحصول على العمل ، او سلبته متعة القدرة على ادائه ، فواجب الدولة ان توفر له اللقمة وادامها ، دون ان تشعره انه يستجدى ، او ان احدا يتصدق عليه . ولست اعرف مقياسا لتقديم الدول خرا من لقمة العيش ، ومنى توافرها للأفراد ، وما يلحقون من عنت او يصادفون من يسر وهم يسمون ورايها . . اوحين يقدمهم المرض او الشيخوخة من كسبها . ■■

جمال كنانى

اليونانيون لفن الحبـز كان وبالا على بعضهم فيما بعد ، اذ ان الرومان كانوا اذا اسروا يونانيا فى حروبهم سفروهم فى الحبـز والاشراف على مغايزهم .

ومارس اهل روما الحبـز على نطاق تجارى واسع ، ساعدهم فيه تطوير الطاحون المعروفة باسم طاحون الساعة الرملية Hourglass Mill التى كانت تنتج كمية من الدقيق تجعل ممارسة الحبـز على نطاق تجارى امرا ممكنا . والمعروف انه - فى ايام ولد السيد المسيح عليه السلام - كان فى روما ما يعرف بطاحون ومغيز لكل القى نسمة من السكان ، واصبح من الممكن لكل من هذه المغايز - فيما بعد - ان يستوعب ٥٠٠ رطل من الدقيق يوميا ، وهى كمية كبيرة حتى اذا قيسـت بما تستطيعه مغايزنا هذه الايام .

وفى اواخر القرن السادس عشر استعمل الحبازون فى ايطاليا رغوة البيرة خميرة للعجين ، ذلك على الرغم من ان بلىنى Pliny اشار فى كتاباته الى ان اهل بلاد الغال واهل اسبانيا استعملوا خميرة حبـزهم ، رغوة البيرة فى القرن الاول الميلادى .

الحبـز فى القرن التاسع عشر وبعده

لم تتغير الاسس التى قامت عليها فكرة صناعة الحبـز المخمر منذ عرفها قدماء المصريين فى كـثـف او قليل . . وكل ما هناك ان تعديلات ادخلت على تلك الصناعة فى القرن التاسع عشر وبعده ، فظهرت طرق الطحن الآلى ، وهى اقدر على تزويد الحباز بدقيق اكثر نقاء ، وانصح بياضا مما عرف الانسان قبل ذلك ، ثم ظهور انواع « خميرة الحبـز » الخاصة التى اصبحت فى متناول ربة البيت والحباز جميعا فى صورة مادة مضغوطة ، قليلها يكفي لتخمير كميات كبيرة من العجين .



لغز السنديانا السبع

بقلم : حسن الجداوى

وبصمات الاصابع التى ثبت انها لا تتشابه ابدا
والتي اصبح لها « ارفيف » كامل فى جميع بلاد
العالم - تثبت الجريمة على مرتكبها كما لو أنه
قد وقع اقرارا موثقا بأنه قد ارتكبها ولا يفيد
فى الخلاص منها - كما حاول كثيرون - أن
يشوهوا جلد اصابعهم بالكى او الجراحة او ماء
النار فان الجرح يشفى ثم تنمو البصمات على
الجلد الداخلى كما لو أن شيئا لم يحدث .
واللصوص يلبسون قفازا من الحرير او النيلون
ولكن خبراء تعقيق الشخصية استطاعوا مستعينين
بالتصوير والتكبير ان يصلوا الى رؤية البصمات
التي لا تراها العين المجردة .

■ المعركة - منذ الازل - قائمة بين الجريمة
ورجال الامن . المجرمون يتفكرون كافة الاحتياطات
لمنع رجال الامن من ضبطهم لا سيما معتادو
الاجرام . ولكن العلم الحديث وضع فى ايدي
رجال الامن وسائل علمية كثيرة لوضع اليد على
مرتكبى الجرائم مهما احتاطوا . وكلما تفنن
المجرمون فى وسائلهم لاختفاء شخصياتهم تمكن
رجال الامن بوسائل العلم ان يتعقبهم .

فى الصحراء يتتبع رجال الامن آثار الاقدام
فيعرفون منها كم عدد الذين ارتكبوا حادث السطو
او القتل ومن اين جاءوا والى اى ناحية فروا .

أوائل القرن العشرين • يسكن الريف البريطاني
الجميل في منزل ريفي جميل أطلق عليه اسم
« أشجار السنديان السبع » وتسكن معه زوجته
التي تصفوه بنماني سنوات ، وثلاثة خدم ...

ولم يكن الزوجان السعيدان يشعران بالوحدة •
الجنرال - واسمه « لى يارد » يقطع وحدته
بزيارات خاطفة الى العاصمة بمفرده في كثير من
الاحيان وتصحبه زوجته في بعضها ولكن تلك
الزيارات لم تكن تتكرر ، ولا كانت تطول ، فقد
كون الزوجان صداقات متينة بغيرانهما من محبي
حياة الريف يتبادلون معهم الزيارات العائلية في
جو خال من القيل والقال ، ويتفرغ الجنرال
لهوايته : الصيد والجلف - وينتهي بالاجتماع
حول مائدة الشاي اليومية بجوار الموقد في الشتاء
او وسط اشجار السنديان •

★ ★ ★

وحين لم يكن الجنرال يلعب الجلف او يصطاد
- اعتاد ان يمشي في الغابة لنصف ساعة او
ثلاثة ارباعها - بصحبة زوجته ان كان الطقس
جميلا في مطر - او بمفرده ومعه كلبه •

وفي صيف عام ١٩٠٨ تناول الزوجان طعام
الفداء متأخرين عن عاداتهما وانتهيا منه في الساعة
الثانية والنصف بعد الظهر وامسك
الجنرال بعضاه التي كان يعتز بها لانها تذكره
بأيام الهند حيث اهديت له عندما قارب سن
الاحالة على المعاش وهي ذات مقبض خريب مباركة
من حبات متعاقبة لتجلب له الحظ السعيد -
ولكنها كانت شؤما عليه في ذلك اليوم كما
سنرى •

وامسكت الزوجة برواية فرنسية عنوانها « السر
القاس » من تأليف الروائي الفيلسوف يول
يورجيه • وقد اعتزمت ان تقرأ فيها بجوار احدي
اشجار السنديان حين يتركها زوجها ليلعب
الجولف •

وكان الطقس رائعا جميلا • وفي الساعة
الثالثة ترك الجنرال زوجته وعاد الى منزله
ليأخذ عصي الجولف واتجه الى حيث يقف زملاؤه
في اللعب واتفق مع زوجته ان يعود الى المنزل



والجريمة التي تعبر رجل الامن والتي تسمى
الجريمة الكاملة هي في الغالب جريمة بسيطة ليس
فيها تعقيدات • وكلما كانت الجريمة بسيطة
وقف رجل الامن من پوليس ومحقق ورجل النيابة
والقضاء - حائرا لا يدري من اين يبدأ •
مثال ذلك جريمة القتل التي نحن بصدده سرد
ولائنها •

★ ★ ★

وهي جريمة تتصل بضابط بريطاني كبير -
(ميجر جنرال في المعاش) ولائنها ترجع بنا الى

السابعة . واعتذرت مسز ستيوارت عن مواصلة السج لانها - هي الاخرى - تنتظر زيارة بعد الظهر وطلبت من الجنرال ان يغطيها بمجرد عودة زوجته فقد تحول القلق الى حقيقة ثقيلة واوجس الاثنان خيفة ، وتوقعا شرا .

★ ★ ★

واستمر الجنرال يبحث وحده ، وحاول ان يفسر لنفسه سبب تاخر زوجته تلك المدة الطويلة . وتملكه الخوف من المجهول ، وتكاثرت عليه افكار لم يستطع ان يطردها . لا بد ان مكروها قد حاق بها .

ولكن فكرة ان يكون قد وقع عليها اعتداء لم تخطر له على بال .

★ ★ ★

وعندما اصيبت الساعة السابعة الا ربعا عشر على جثة زوجته امام كشك للصيد اعتادت ان تنقى فيه لفعة الشمس عندما تشتد حرارتها .

وحين عثر على زوجته كانت جثة قد فارقت الروح جسدها ، وبها جرحان عميقان احدهما بالرأس والاخر بالصدر . وظاهر انهما اصابتان من مسدس . وبذلك تعدد وقت الجريمة وهو الساعة الثالثة والربع او الثالثة والثلث وقت سماع لامبى الجولف لاصوات الطلقات اى فى اللحظة التى وصل فيها الجنرال الى ميدان اللعب .

واتفق راي الاطباء الشرعيين على ان اصابة الرأس حدثت من طلق نارى من مسدس كبير ومن مسافة قريبة جدا . واحتاروا فى تفسير سبب الطلقة الثانية . هل فقد القاتل صوابه ؟ وهذا يفسر قول بعض الشهود انهم سمعوا صوت ثلاثة اعمرة لا اثنين . وقالوا ان العيار الثالث لم يصب الضحية ولم يعثر عليه . وقرروا ان الوفاة ترجع الى اصابة الرأس اما جرح الصدر فانه وان كان خطيرا الا انه لم يكن مميتا .

★ ★ ★

ولم يجدوا حول الجثة اى اثر للقاتل . فان آثار الالدام لا تظهر على الاعشاب الا اثرا لالدام

بمجرد انتهاء الشوط ووعده زوجته ان تعود الى المنزل قبل الساعة السادسة والنصف لتستقبل جارة لها وعدت بزيارتها .

★ ★ ★

وحين وصل الجنرال الى ميدان الجلف وجد زميلين صديقين هما رجل قانون اسمه « مالكولم كامبل » وهو رجل محدث لطيف ، وقانونى بارع يقضى الصيف فى عزبة له ملاصقة لعزبة الجنرال . وضابط من الفرسان اضطر لتركه الجيش اثر سقوطه من فوق حصانه اسمه « وليام استراشى » وسنه خمسون عاما .

ووصل الجنرال الى ارض القلمب فى الساعة الثالثة والربع او الثلث وفى لحظة وصوله سمع اللاعبون صوت طلقات نارية لم تشغل بالهم ولا دهشوا لسماعها حيث يكثر فى تلك الجهة صيادون للارانب البرية .

وانتهت اشواط الجلف بفجر حادث يذكر وانضم عند آخر من هواة الجلف وتركهم الجنرال قرب الساعة الرابعة والنصف وعاد الى منزله حيث وجد السيدة ستيوارت - التى كانت على موعد لزيارة زوجته تنتظر زوجته . ثم اخذا باطراف الحديث حتى بلغت الساعة الخامسة ، والزوجة - على غير عادتها لم تعد .

★ ★ ★

ان زوجة الجنرال من السيدات اللاتى يحافظن على مواعيدهن بدقة . وليس من عاداتها ان تتأخر . ولا يتصور انها ذهبت لزيارة بعض الجيران كما تفعل عادة او ذهبت الى القرية المجاورة تزوج الصداقات خاصة وهى تعلم ان مسز ستيوارت ستحضر لزيارتها . ولا يمكن ان تكون نسيت فقد ذكرها الجنرال عند افتراقهما بعد المشى او لعلمها هى التى ذكرته وقالت له :

« لا شك فى انك ستحضر لتعبنى اميلى » واميلى هى مسز ستيوارت .

وعند الساعة الخامسة وعشر دقائق خرج الاثنان ليستقبلا الزوجة وسارا فى الغاية معتقدين انهما ولا شك سيقابلانها فى طريق العودة . ثم بدا الشك يتناهبهما عندما وصلت الساعة الى

● من غرائب القضايا

ان باعلا الجمعية - جمعية الزوجة - كدمات اختلوا في تفسير اسبابها . وقام بينهم جدل فمنهم من ذهب الى ان الزوجة ضربت قبل اطلاق النار عليها ومنهم من قال انها صدمت رأسها في كورنيش الكشك . ومنهم من قال ان الكدم يرجع الى جرح مؤقت .

والعلماء حين يختلفون يتشبثون بأرائهم ولذلك وجد المحقق ان عليه ان يستمر في التحقيق ليضع حدا لهذه الخلافات التي اتخذت اهمية كبيرة لا تقدم ولا تؤخر . هذا من جهة .

ومن جهة اخرى فقد ظهر ان الطلقات الثلاث التي سمعت في الساعة الثالثة والربع - لحظة وصول الجنرال الى ميدان الجلف ، لم تكن الطلقات الوحيدة التي سمعت في ذلك اليوم المشنوم . فقد شهد احد الحراس ان هيارا ناريا اطلق في اتجاه الكشك في الساعة الرابعة والنصف . كما تقدم وجلان من سكان الريف يقولان في ترده انهما سمعا صوت عيارين في الساعة الخامسة ولكن هذه الاقوال جميعها لم تحظ باهتمام المحققين لان الاطباء الشرعيين كانوا قد قطعوا في تحديد ساعة الوفاة ومع ذلك فاراحة لضمائر المحققين استمع المحقق لاقوال جميع الصيادين الذي اطلقوا بنادقهم في مساء الحادث وتأكدوا ان لا شبهة تعلق بأيهم .

اما خدم الجنرال فقد شهدوا بمثل ما شهد به لاعبو الجلف ونفوا كل شبهة يمكن ان توجه من قريب او بعيد الى الجنرال .

★ ★ ★

تري ماذا يمكن ان يكون سبب هذه الجريمة التي لا تفسير لها ؟

السرقه ؟ قطعاً لا . فلم تكن القتيلة تعمل نقودا معها ، ولا كانت تلبس مجوهرات الا خاتم الزواج وقطعة زمرد ليس لها الا قيمة تذكارية ترجع الى ايام الخطوبة وتركت في اصبعها .

جريمة عاطفية او انفعالية ؟ لا محل للتفكير في ذلك . صحيح ان مظاهر العلاقات الزوجية قد تغدع ولكن في حالتنا لا تحتمل المسالة اي

الجنرال ما كاد يظهر حتى اختفى . ولم يتجه الرأي الى الجنرال فقد سمعت اصوات الطلقات النارية في لحظة وصوله الى ميدان الجولف بشهادة شاهدين لا يرقى الشك الى اقوالهما . وقد كان سؤالهما من قبيل استكمال الشكل حتى لا يترك التحقيق لفرة لا يسدها .

ولم يكن هناك محل للشك في الجنرال فقد كان هو وزوجته على وفاق تام ومشهود لهما بالاستقامة وكان ينظر اليهما على انهما المثل الاعلى للزواج الهادئ السعيد طوال مدة اقامتهما بالريف يتبادلان العطف والاحترام . والزوجة اديبة وفنانة وليس لهما اعداء وما من احد من الجيران يفكر في ان يوجه لها كلمة نائية فضلا عن رصاصة قاتلة .

★ ★ ★

ومع ذلك ؟ ؟

فما كادت توارى التراب حتى بدا سيل من الخطابات البذيئة الفكل من التوقييع تصل الى بيت الجنرال . خطابات حقد لا تفسير لها . كان الجنرال يقرأها متقرّزا . كان يكون مصيرها الاهمال لو انها وصلت في غير ذلك الوقت الذي هز فقدان الزوجة المحبوبة فيه كيان الجنرال وتركه فريسة للهوايس والاحزان . وناهيك يرجل عاش اربعين سنة يكن لزوجته الاحترام ويبادلها ثقة بثقة ولو انها كانت جالسة بجواره حول المائدة لقرا لها تلك الخطابات والقيهاها في النار ولكن عدم وجودها بجواره افقده اتزان عقله . ولم يمض اسبوعان حتى غادر منزله في الصباح الباكر والقي بنفسه على شريط للسكة الحديدية - على بضع مئات من الامتار من محطة القطار ، حيث شطره القطار السريع وكان قد ترك بمنزله خطابين وضعهما لاعر صديقين له شارحا لهما اسباب يأسه .

★ ★ ★

وحفز هذا الانتعار البوليس للبحث عن المجرم الاليم فقد اصيبت المأصاة مزدوجة واضيف الى جرائم القتل تسببه في موت الجنرال والتشهير . لم اكتشف الاطباء الشرعيون وهم يشرحون الجنة

مجموعة خطابات الى صديقتها زوجة الجنرال وقالت لها انها لا تستطيع الاحتفاظ بها ولا تطاوعها نفسها - او قلبها - على احرارها او تمزيقها .

★ ★ ★

واذا فما هو الخ ؟ هل يكتفى بالقول انها جريمة رجل مقبول حاول الاعتداء على القتيلة برغم شيفوختها ؟ فلما نهرته او قاومته قتلها . ولكنها كانت تعمل معها دائما صفارة تنادى بها على قلبها . صحيح ان الكلب لم يفرج معها فى ذلك اليوم لاصابته فى قدمه ولكن الصفارة كانت معلقة فى رقبته فلماذا لم تستجد ؟

ام تكون جريمة احد لصصوص الصيد الذين يصطادون فى اراضى الفخ يفتن اذنهم او يلغون بفخاخهم او يسرقون الفواكه اغلقت له القتيلة فى القول ففقد صوابه ؟

كلها افتراضات بحثها البوليس ونحانا اذ لم يعثر - طوال البحث - على شاهد واحد يقرر انه رآى شخصا غريبا يحوم بالمنطقة فى ذلك اليوم او الايام السابقة او اللاحقة للجريمة . وهكذا حفظ التحقيق وطويت اوراقه .

★ ★ ★

الا ان هواة البحث الجنائى لم يكفوا عن التفكير فى حل للفر المعير . وعرضت حلول كثيرة تفتقت عنها اذهانهم ولكن دون جدوى .

والحق انه ليست كل جريمة تنتهى بمقاب مجرمها . وتصنع الشرطة ما تصنع تطلب الدليل وتزوغ منها الادلة . وقد لا يكون هذا مهارة من صاحب الاجرام ، ولكن من طبيعة ظروفه ، ومما انطوت عليه قلوب البشر من اسرار الى الابد فلا يفضعها حتى الموت - سر : هذه الجريمة انما بيع فى قلب هذه السيدة القتيلة كثيرا ، وقد يكون بيع فى قلب الجنرال قليلا . وربما كان فى الموت والاخفاق فى الكشف عن هذا السر - ستر من ذلك النوع الذى يرجوه كل حى وهو يسر فى طريق الحياة حين يصدع بالقول : يا ستر ! يا ستر .

■ ■

حسن الجداوى

تردد ولم يقف المحقق طويلا امام هذه الفكرة . ذلك ان احد رجال البحث الجنائى تالر - برغم منه - من خطابات القتل والتهديد التى وصلت للزوج عقب الوفاة مباشرة وكانت حجة ان مصدرها احد امرين : كراهية شديدة للزوج او للزوجة . فمرسلها يتهم الزوج بجناية قتل يعلم استعانة نسبته اليه . فهو لا يبحث عن الحقيقة ولكنه يريد ان ينتقم . فهل للجنرال عدو غير معروف فى المدينة ؟

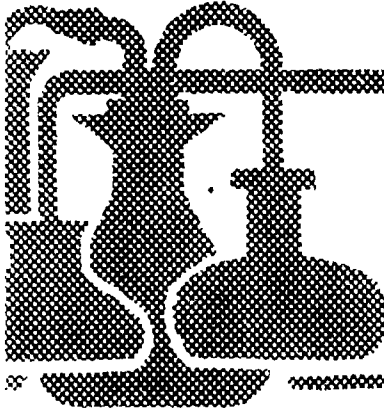
والن ، فاما ان يكون للجنرال عدو مجهول هو القاتل . او هو انسان يريد الانتقام من القتيلة بتلويث سمعتها ويكون هو القاتل .

واستبعد معارضو هذا الرأى وقالوا ان مثل هذا التصرف يدل على منتهى الطيش والاستهتار لان الحيلة تقتضى القاتل ان يتوارى لفترة من الزمن على الاقل حتى لا يتعرض فخر التعريف عليه .

★ ★ ★

وكاد هذا الرأى يلقي بعض القبول . فان الحرج الذى احس به المحقق من فحص اوراق القتيلة فى حياة الجنرال قد زال بانتحاره . وعند فتح ادراج الزوجة عثر المحقق على ربطة بها ٨ خطابات غرامية حارة كتبت خلال ثلاثين شهرا من شاب يوقع بحرف واحد من اسمه « ج » ويبدو انه كان يقيم فى العاصمة لندن وكان يكثر التردد على مسكن لا يبعد الا بضعة كيلومترات من القرية التى كان يقيم فيها الجنرال وقد وجد فى اخر المجموعة ورقة بيضاء بخط نسائى تقول « وداعا يا امز حبيب » « اننى اموت معك » .

ترى هل هنا سر يفسر غامض الجريمة ؟ لقد كان قد مضى سبعة عشر عاما على توفى « ج » عن الكتابة . ان الزمن لا يضع حدا للآلام ولا للكراهية . ولكن حين ثبت ان الخط الذى كتبت به كلمة الوداع ليس خط زوجة الجنرال لم يعد هناك مجال للتردد . ومع ذلك اوصل البحث الى معرفة من هو « ج » ومن هى السيدة التى كانت ترسل اليها الخطابات وثبت انها زوجة احد رجال الاعمال الذى توفى فى حادث سيارة وان صديقه انتحرت بعد اسبوع من الحادث بعد ان سلعت



نبار الطب والعلم والافتراع

النكتة !! مقياس جديد لمدى خضوع الفرد لقوى الضغط فى المجتمع

● منذ ٢٠ عاما توصل سولومون آش Solomon Asch الى قياس مدى خضوع الفرد للمجتمع لا يكون لها تأثير ضار على نفسية من يتعرض للتجربة .

وتتلخص الطريقة الجديدة فى استعمال الضحك والنكتة . فهم يخبرون من يخضع للتجربة انهم سيجرون دراسة عن الفكاهة ويسلمونه بعض النكات المسجلة ، وهى تتراوح بين نكات مضحكة، واخرى مضحكة جدا ، وثالثة سخيفة ، ويتم اجراء التجربة داخل جوسق اشبه بجوسق التليفونات العامة ، ويعطى سماعات ثم يجلس امام الميكروفون وهو يعتقد ان هناك اشخاص آخرين يشتركون معه فى سماع النكت والتعليق عليها ، وانه يستطيع سماع ضحكاتهم وان كان لا يراهم ، فى حين ان ما يسمعه ليس ضحكاتهم انما هو تسجيل للنكات بعضها عال وطويل وبعضها خافت قصير . ويسأل الشخص ان يسجل آراءه فى النكات التى يسمعها كتابة وان يعطى لكل نكتة درجة تتراوح من صفر ، للنكات السخيفة جدا، و٥ للنكات التى تثير الضحك بشدة . وفى اثناء ذلك كله يتم ايضا تسجيل اى صوت ينم عنه سواء كان مضحكا او تعليقاً سافراً .

منذ ٢٠ عاما توصل سولومون آش Solomon Asch الى قياس مدى خضوع الفرد للمجتمع لا يكون لها تأثير ضار على نفسية من يتعرض للتجربة . فهم يخبرون من يخضع للتجربة انهم سيجرون دراسة عن الفكاهة ويسلمونه بعض النكات المسجلة ، وهى تتراوح بين نكات مضحكة، واخرى مضحكة جدا ، وثالثة سخيفة ، ويتم اجراء التجربة داخل جوسق اشبه بجوسق التليفونات العامة ، ويعطى سماعات ثم يجلس امام الميكروفون وهو يعتقد ان هناك اشخاص آخرين يشتركون معه فى سماع النكت والتعليق عليها ، وانه يستطيع سماع ضحكاتهم وان كان لا يراهم ، فى حين ان ما يسمعه ليس ضحكاتهم انما هو تسجيل للنكات بعضها عال وطويل وبعضها خافت قصير . ويسأل الشخص ان يسجل آراءه فى النكات التى يسمعها كتابة وان يعطى لكل نكتة درجة تتراوح من صفر ، للنكات السخيفة جدا، و٥ للنكات التى تثير الضحك بشدة . وفى اثناء ذلك كله يتم ايضا تسجيل اى صوت ينم عنه سواء كان مضحكا او تعليقاً سافراً .

وقد تبين انه عندما يسمع الشخص اصواتا ضاحكة بعد سماعه النكتة مباشرة،

واخيرا توصل اثنان من علماء الاجتماع جامعة كارلتون بالولايات المتحدة الى

فانه يتأثر بهذا الضحك ويفرق هو الآخر في الضحك، ولكن التأثير على رأيه المكتوب يكون تأثيرا خفيفا .

ويعتقد العلماء ان هذه الطريقة لا تترك اى تأثير نفسى سيء لدى من يتعرض لها عندما يتم اخباره بعد التجربة عن الفرض الاساسى منها ، وخاصة انه لا يشعر انه كان ضحية خداع مجموعة من الاشخاص

جلس معهم على مائدة واحدة . وهكذا تبين التجارب كيفية خضوع الانسان وتأثره بالمجتمع والبيئة ، وتحدد درجة تأثره بالمجتمع والبيئة والعوامل التى تزيد من درجة خضوعه او تمردته على المجتمع الذى يعيش فيه . وهى تجارب لها قيمة كبرى فى ميادين الاعلام والسياسة والاجتماع وعلم النفس .

اطباء التخدير والعاملون فى غرف العمليات الجراحية يتعرضون لأمراض عديدة بسبب غازات التخدير

● منذ زمن طويل والاطباء ينتابهم الشك فى ان يكون لغازات التخدير آثار ضارة على العاملين فى غرف العمليات الجراحية ، واخيرا اثبتت الاحصائيات ان هذا الشك له مبررات كثيرة .

لقد اثبتت هذه الاحصائيات الطبية ان الكميات الصغيرة من غازات اكسيد النترى Nitrous Oxide والهالوثين Halothane تؤثر تأثيرا ضارا على كل من يتعرض لها لمدة طويلة وبصفة مستمرة . وقد اثبتت الدراسات وجود صلة وثيقة بين العديد من الامراض مثل السرطان وامراض الكبد والكلى ، وولادة الاطفال المشوهين ومن التعرض للغازات المستعملة فى التخدير . وقد شملت هذه الدراسات سؤال نحو

٥٠ الف من الاطباء والمرضات والفنيين العاملين فى غرف العمليات ، ونحو ٢٤ الفا من العاملين فى المستشفيات، ولا علاقة لهم بغرف العمليات . وقد اتضح ان تأثير غازات التخدير يزداد فى حالات النساء من طبيبات تخدير او ممرضات عمليات ، فان نسبة الاجهاض بين العاملات فى غرف العمليات تزيد بنسبة الضعف عن مثيلتها بين النساء اللواتى لا يتعرضن لغازات التخدير، وايضا وضع اطفال ناقصين يتضاعف بين طبيبات التخدير . وتزداد نسبة اصابة النساء العاملات فى غرف العمليات بامراض الكبد بما يتراوح بين ١٣ و ٢٢ ، وكذلك امراض الكلى بنسبة ٢٤٪ اما نسبة تعرضهن للاصابة بالسرطان فتصل الى ضعف النسبة العادية بالنسبة للنساء اللواتى لا علاقة لهن بغرف العمليات .

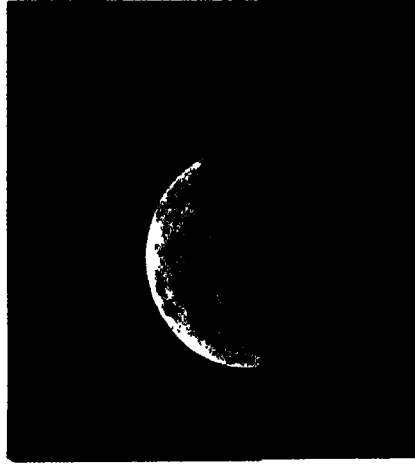
وبالنسبة للرجال، فان تعرضهم للاصابة بامراض الكبد تصل الى ١٦ اكثر من النسبة العادية .

وكذلك فان احتمال ان يرزق اطباء التخدير باطفال غير طبيعيين يزداد بنسبة ٢٥٪ عن الاطباء الذين لا يتعرضون لغازات التخدير .

وهكذا اثبتت هذه الاحصائيات الطبية مدى الخطورة التى يتعرض لها اطباء التخدير والعاملين فى غرف العمليات الجراحية .

اطباء وطبيبات التخدير والعاملون فى غرف العمليات الجراحية يتعرضون لتأثير غازات التخدير مما يؤدى الى اصابتهم بأمراض عديدة





لقمر عمرها ٤ر٤ بليون سنة منذ ٣ر٩ بليون سنة نعرض القمر لتغيرات وزلازل ضخمة

والرصاص والثوريوم تدل على ان القشرة القمرية Lunar Crust يبلغ عمرها ٤ر٤ بليون سنة ، وهو اقل من عمر القمر الذي كان معروفا من قبل وهو ٤ر٤ بليون سنة . ويفترض العلماء انه اذا كانت قشرة القمر قد بدأت ايضا فى النكرن منذ ٤ر٤ بليون سنة فانها ربما تكون قد تكونت عبر مراحل استغرقت من ٠ر١ الى ٠ر٢ بليون سنة .

ان الزلازل والتغيرات الطبيعية التى حدثت فى القمر منذ ٣ر٩ بليون سنة تصاحب الاحداث والتغيرات التى ادت الى تكوين البحر القمري المعروف باسم « مارامبريوم » Mar Embrium وقد تكون ايضا سببا فى تكوين بعض الاودية الرئيسية على سطح القمر ، وذلك خلال فترة زمنية تقدر بـ ٢٠٠ مليون سنة او اقل . وتشير النتائج الخاصة باختلاف اعمار صخور القمر اسئلة عديدة بينها : ترى ما هو مصدر الكتل الضخمة من الصخور التى ضربت سطح القمر منذ ٣ر٩ بليون سنة مؤدية الى التغيرات والزلازل العنيفة ، ثم اختفت فجأة ؟

والسؤال الثانى : هل كان هذا التغير الكبير مقصورا فقط على النظام القمري الارضى ام انه تعداه الى اجسام اخرى فى النظام الشمسى ؟

ويحاول العلماء الآن ان يجدوا اجابات شافية على اسئلتهم هذه . ■■

عينات صخور وتربة القمر التى رواد الفضاء من على سطح القمر رحلات ابوللو ، اسدت العلماء ت كثيرة عن تكوين القمر . ولكنها مدتهم بدليلين متناقضين . فمن بنت طرق تحديد عمر هذه الصخور استخدام المواد المشعة المعتمدة حديد نسبة نظائر الروبيديوم R والسترنتيوم Strontium توجد صخور قمرية تبلورت منذ ٤ بليون عام . ومن الناحية فان نفس الطريقة فى تحديد عمر اثبتت ان القشرة القمرية قد منذ ٥ر٤ بليون سنة .

هذا التناقض حدوث سلسلة من على سطح القمر انتهت بتغيرات زلازل انتزعت اغلب الآثار المتبقية على المراحل الاولى لتكون الصخور ، ويقول العلماء ان هذا التغير قد حدث منذ ٣ر٩ بليون سنة .

اثبتت التحليلات الحديثة لتحديد نظائر اليورانيوم والثوريوم من فى عينات الصخور القمرية معت من جبال القمر صحة هذه .

ل ثلاثة من العلماء ، وهم فؤاد عربى (و د . يابانستاسيو D. Papani و ج . وامربرج Wa فى بحث نشره مؤخرا ليلات الخاصة باليورانيوم



بقلم : محمد خليفة التونسي

فبسمتها أو ثمرها البسام كان يترامى له وهو
في موقف الموت ، والرماح ملطقة بدمه والسيوف
تمتد اليه بالقتل .

وكذلك قال شاعرنا أبو فراس الحمداني في
وصف موقف قريب من موقف عنترة في إحدى
معاركه :

ترأيت أجبر رمسى في مجال
تحدثت عنه ربسات المجال

فكانه لا يعنيه من التعرض للحرب وخطر
القتل فيها إلا أن تكون أعماله فيها حديث النساء
بها مع احباب واعزاز . وهل رصدت الطبيعة من
جائزة لأي صاحب بطولة في الحرب أو في غيرها -
أهلى من المرأة التي تعجب به ، وتستريح في
حماه، ممتلئة النفس باعزازها لها، واعزازها له .

لكن التطلع الى المرأة ، والتعلق بمعاسنها،
والرغبة في رضاها ، والتفنى بحكاياتنا معها -
هو شغلنا الذي لا يعجبه أي شافل آخر أو
يعطله ، مهما يبلغ من الخطر أو الإلحاح ، وهل في
الحياة من سمع وراه قلبا حيا يزهد في شعر
الحب والفزل الكريم ، أو لا يطرب له إذا سمعه،
أو يستغنى عنه فلا يطلبه ولو في الفينة بعد
الفينة ، مهما يكن هذا السامع من علو السن
أو علو المكانة .

إن المرأة فيما نعسه ونراه لها قرب المغلوقات
الى قلوبنا ، وإن يواثي النزوع اليها لكثرة

■ حين نقلب دواوين الشعراء في أي أمة
قديمة أو حديثة - وأقربها الينا دواوين
شعرائنا العرب ، ونعثر فيها وبهم أحرى - نجد أن
لموضوع الحب والفزل فيها أوفى نصيب من حيث
وفرته وتنوعه مما . بل نجد هذا الموضوع فيها
يغالط غيره من الموضوعات ، مهما يكن البعد
بينهما في ظاهره شاسعا . بل حسبنا أن نفتح
أسماعنا على ما يتردد حولنا من أغاني ، أيا كان
طابعها أو موضوعها الوجداني ، سواء نظمت
باللغات الفصيحة أو اللهجات الدارجة ، من هامية
أو سلفية ، وفي أعلى الطبقات الاجتماعية أو
أدناها ، وخلال أوقات العمل الهين أو الشاق ، أو
خلال الراحة منه - فكاد لا نسمع إلا أغاني الحب
والفزل ، أو على الأقل بعض معاني الحب والفزل
فيما يتفنى به الناس أو ينشدونه لبعث العفاسة
في النفوس ، ودفعها الى المخاطر .

الحب والحرب

وقديما قال شاعرنا الحماسي أبو الفوارس
عنترة في وصف موقف من أخطر المواقف أن لم
يكن أخطرها ، وهو يتحدث به الى صاحبه ميلة :

ولقد ذكرتك ، والرماح نواصل
منى ، وبيض الهند تقطر من دمي
لودعت تقبيل السيوف . لانها
لمت كبدارك ثمرتك المعبسم

ماذا ومتى .. يوحى اليهم الشعر؟

المرأة عروس الفنون

المرأة عروس الفنون ومن بينها الشعر في كل زمان ومكان ، او هي ما يوحى الى اهل الفن خواطرم المثالية ، فما تزال هذه الخواطر تماودهم فتلقهم وتلج عليهم حتى يسجلوها اعمالا مشهورة ، وهندند يستريحون ، وهكذا الشعراء فيما يجلدون ، وحين ينطقون للتغنى بجمال المرأة وجمال الكون معها ، فصور المرأة ومعانيها تتسلل في نفوسهم مع كل خاطرة ، فلا تغلو من صبيقتها صوركما يتخيلون ويرسمون ، ولو كانا يفتكرون فيه او يتخيلونه ويرسمونه بعيدا او منقطعا عن موضوع المرأة خارج نفوسهم ، ولكن الممول عليه هنا هو صلته بالمرأة في طوايا النفوس ، وهي صلة بكل موضوع في الوجود ، وما من شيء ينه جانباً في النفس الا تنبته معه الفرائز النوعية .

ولكن ما نصيب زوجات الشعراء فيما يوحى اليهم من شعر ، في التشبيب بهن ، او ما مقدار التفاتهم اليهن ليتفنوا بهن كما يتفنون بفنهن من بنات حواء ، وكثيرا ما تكون فنهن اقل حسنا واقل احسانا ؟ وما مقدار التفات الشعراء الى ازواجهن بين ما يلتفتن اليه من مظاهر الارض والسماء ؟

الزوجة مع رجلها عماد الاسرة ، والصلة بينهما قوامها الاجتماعي ، وامرة الرجل الصق الناس بل الصق الخلق به ، يستوى في ذلك الشعراء وغير الشعراء . ومع ما يفترض في الشعراء من انهم اشد من سواهم احساسا بالوجود والناس ، وان اسرة كل منهم الصق شيء به - لا تكاد نظفر في ديوان اي شاعر بشيء عن احد افراد أسرته الا ان ينكب فيه ، فاما حين تمضي الامور معه على رسلها فتلكما يقول فيه شعرا ، او يلتفت او يفكر في قول شعر . وهكذا زوجات الشعراء وهن يعشن الى جانبهم ، وان استمرت العيشة الراضية عشرات السنوات ، بل ان التراضي بين الشاعر وزوجته من اقوى الاسباب التي تريح فكره ، فينام عن الالتفات الى مكانها في جبرته ، فالتراضي بين المجتمعين في معيشة واحدة كصحة البنية الحية ، والانسان ما دامت اعضاءه صحيحة لا يشعر بها ، فاذا اصيب احدها احسه ، وشرع يلتفت اليه ، ويعنى به على قدر ضغطه عليه او الله منه . وهكذا موقف الشاعر وسائر الناس

مختلفة ، فلا يفتر في النفس منها باعث حتى يهزها باعث بل يواث غيرة ، ولقد اجتمع للمرأة بمزاياها الخاصة - من اسباب الرغبة فيها ، بل الفتنة والولوع بها - ما لم يجتمع لاي مخلوق غيرها في الوجود كله ، وحسبها انها يحكم الفطرة نصفنا الاخر الذي لاتمام لنا الا به ، ولا فبضة لنا ولا راحة الا معه ، فتحن دائما في شوق وحنين اليها يحكم الفطرة ، ونحن ننزع اليها عن يداها ، قبل كل تفكير وخلاله وبعبده ، وهو نزوع اضطرار سواء صحبه او لم يصحبه اي اختيار .

المرأة رمز كل معنى جميل

وبلغ من سيطرة الشعور بالمرأة في انفسنا اننا نتمثل فيها كل معنى جميل ، ونجعلها مثالا لكل معنى جميل ، ووضح ما يتضح ذلك في اعمال الفنون على اختلاف انواعها ، ووضح ما نرى ذلك في قصائد الشعراء ، لانهم السنة المجتمعات ، او مقاوليها البلفاء ، فهم الذين وكلت اليهم امانة التعبير عما يغتلج في نفوس المجتمع المحيط بهم من مواجد وهموم واشواق ، ومن تطلعات نحو البهجة او نحو الجمال ، ولذلك نجدهم دائما يفتنون بسحر المرأة ، ويتفنون بانوار سلطانها على النفوس ، حتى الفلاسفة الموقرون الذين اتوا نصيبا من الطبيعة الفنية يشعرون مثل هذا الشعور ، ومن ذلك الفيلسوف الفنان اللاطون ، ومن اقواله الشاعرية الحكمية في ذلك « لو تمثلت الحقيقة امرأة لاحبها كل الناس » فالمرأة في شعورنا وتفكيرنا وخيالنا بل وهما - مثال لكل محبوب او عزيز من الماني والاشياء ، نعصر عليه ونتغالي به ، لاننا نحسه او نراه او نتغيله جيلا ، ونتوقع منه او نتوقع معه الانس في القبضة .

وثبت قلبى، اذ علمتني كسيرة
وذرو التمام من بنيك صغار
كانت مكربة المشير، ولم يكن
يخشي غوائل أم حشرة جبار
ولقد اراك كسيت احسن منظر
ومع الجمال سكينه ووقار
والريح طيبة اذا استقبلتها
والمرض لا دنس ولا خسار

ومطلع الايات في حاجة الى الاعتدال، فاي
« حياء » هذا الذي امتشعره الشيخ جرير في
« كبرته » فكبح عينيه عن الاسترسال في بكاء
رفيقته، وحال بينه وبين زيارة قبرها ؟ ان
الموقف من كل جوانبه ليوجب هذا الاسترسال
وهذه الزيارة، انها حبيبته فمن حقها ان تزار
كما قال، ولو انها ميتة، بل لانها ميتة، لم هو
شيخ قد « علمته كبرة » والشيوخ لضعفهم اسرع
الى الدمع، او كما قال الفرزدق :

هل يشتمن كبير السن ان زرفت
عيناه ام هو معذور اذا اعتذرا

ثم هناك ابناؤهما الصغار الاعزاء عليه قد
حرموا وحرم معهم رعاية امهم وحنانها وارشادها،
فهو معهم جميعا في اشد الحاجة اليها، لتكون له
عونا في تدبير امور الاسرة . ولولا جلافة الطبع
وعسر الخلق عند جرير - كما تبدل سيرته -
لاستشعر الفجل من هذا « الحياء » الزائف فنيا
وواقعا، فالفن يرفض هذه الصورة، والواقع
ياياها ايضا، فقد روى ابو عمرو بن العلاء ان
جريرا كان يملئ احدى قصائده يوما، فمرت
جنازة فبكي وقطع الانشاء، فلما راجعه ابو عمرو
في ذلك اجابه « شيبتنى هذه الجنازة » اى ذكرتنى
الموت فلما لفته ابو عمرو الى قلعه المعصنات في
اهاجيه خصومه اجابه : « انهم يبدلوننى فلا
استطيع العفو » فمن تكن تبكيه جنازة غريبة فاولئيه
ان يبكيه موت زوجته في ذلك الموقف الذي احسن
وصفه، وهو موقف يطيح بالرشد، ولكن جريرا
يقادح، مستعيرا في ذلك تجمل السادة اهمل
السمت والوفاء، مع ان بكاء مثل رفيقته وزياره
قبرها عمل لا يباه الدين ولا المروء ولا العقل
ولا العرف العربي عند السادة وغير السادة، فقد
بكى على زوجاتهم وزار قبورهن من كانوا ارسخ
من جرير دينا ومروء وعقلا ورياسة، فلم ينكر

من الزوجة . وغيرها، في داخل الاسرة او الرفقة
او خارجها . فكانه لا بد من « قارعة » تلفت
الجاهل، وتنبه الغافل، وترد العنيد ان كان
هناك ما يدهو الى عناد . ولهذا ندر ان نرى في
دواوين الشعر نسيب شاعر في زوجته، او رثاء
شاعرة لزوجها، وان وجدنا المراثي الزوجية
اكثر، وهى مع كثرتها قليلة اذا قيست بمراثي
الاخرين من اعضاء الاسرة .

الرثاء في الشعر العربي

ونترك هنا باب النسيب الزوجي، او باب
الحب والغزل مغلقا الى فرصة اخرى ولضيق
المقام، ونفتح باب الرثاء وهو من ابواب الشعر
العربي واجلها فنا وانسانية، بل هو من حيث
وفرته وتنوعه وشموله لاحاسيس النفس امام
الموت يعد هذا في الشعر العالمي كله . ولا يتمثل
التفجع على الهالكين في شعر كما يتمثل في الشعر
العربي : فيه رثاء الابناء والبنات، والاياه
والامهات، والاصدقاء والوجهاء، بل فيه رثاء
الالاف من غير بنى الانسان، وهذا وحده دليل
انسانية ارحب وانبل، ثم في شعرنا العربي
تعزية عن كل هؤلاء كما ان فيه بكاء الديار
لفراقها او فراق الاحياء والعشراء، والتعزية
والحنين الى الديار شبيهان بالرثاء . وكل هذا
بل قليله يكفى للحنن من يغمزنا بجفوة الطباع
او ضعف الوفاء .

جرير يرثي زوجته

واذا كانت المراثي الزوجية - كما قلنا -
قليلة اذا قيست بمراثي الاخرين من
اعضاء الاسرة فانها نادرة اذا قيست بالمراثي
اجمالا، ومن اقدم المراثي الزوجية ابيات طوال
رثي بها جرير زوجته « امامة » التي كرر ذكرها
في شعره بكنيتها « ام حرزة » وكان له منها
ثلاثة ابناء : حكيم، وبلال، وحرزة، وقد خلفتهم
صغارا، من ابياته :

لولا الحياء لمادنى استمبار
ولزرت قبرك، والمحبيب بنزار
ولقد نظرت، وما تمتع نظيرة
فى اللحد، حيث تمكن المنهار
فجراك ربك فى مشيرك رحمة
وسقى صدك نجلجبل بدار

دقات وحيدا في الفراش ، نحيث
بلاسل قلب دائم الغفان
فلا تلحيانى ان يكيث ، فانسا
ادارى بهذا الدمع ما تريان
فهذى هزمت الصبر عنها ، لاننى
جليد ، فمن بالصبر لابن ثمان
ضميف القوى لا يطلب الاجر حسبة
ولا ياتى بالناس لى الحدان
فلم ار كالاقدار كيف تصيبنى
ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
ويلاحظ ان حسرتة هنا على زوجته مقرونة
من كل جانب بالحسرة على سوء حال ابنه الصغير .

مسلم بن الوليد يرثى زوجته

واكرم من ذلك وقيله في العصر العباسى ايضا
موقف مسلم بن الوليد ، وكانت له زوجة تكفيه
امره ، فلما ماتت اشتد عليها جزعه ، فترك
الشراب ، وتنسك طويلا من اثر هذه « القارعة »
فاقسم عليه يوما بعض اخوانه ان يزوروه تسلياً ،
فاكلوا ، فلما قدموا الشراب امتنع ، وقال :

دعانى وافراط البكاء ، فانسى
ارى اليوم فيه غير ما تريان
غدت والثرى اولى بها من وليها
الى منزل ناء بيمينك دانى
فلا صبر حتى تنزف العين ماءها
وتمتصرف الاحشاء بالمحفاس
وكيف يدلع الياس والوجد بعدها
وسهامها في القلب محتلبان

الشريف الرضى يرثى زوجته

ويقول الشريف الرضى في رثاء زوجته ، وهو
رثاء جيد ولكنه وادع ، وليس كمراثيه القفحة
الرثانة في غيرها من اهله واعيان اصحابه :

ذكرتك ذكراً لا ذاهل
ولا نازع قلبه والجنان
احادد منك عداد السليم
فيا دمين قلبى ، ماذا يئدان
ويايى الجوى ان اسير الجوى
اذ مله القلب فاض اللسان

ذلك عليه سادة ولا سوقة ، بل كان ذلك عندهم
آية من آيات الروعة والوفاء وسلامة الحس والتفكير
وغير ذلك هو ما يعاب ، كما توضح لنا ذلك -
بعد قليل - ابيات مسلم بن الوليد والظفرائسى
ومحمود سامى البارودى .

ثم ان ابيات جرير مع طولها وبلاغة وصفها
الصادق للفجعية جدية بالاعتذار ايضا ، لانها
سيقت تمهيدا لقصيدة يهجو بها خصمه الفرزدق ،
وفيها يتخلص من الرثاء الى الهجاء فيقول :

اقام حزة - يا فرزدق - ميم
غضبى عليك عليك القهار
كانت اذا هجر الحليل فراشها
خزرت الحديث ، وعنت الاسرار
ليست كاسك اذ يمتش بطرطها
قين ، وليس على القرون خمار

فكان الرثاء هنا بديل الغزل المتكلف او يكسأ
الاطلال في مطالع القصائد كما جرت عادة الشعراء
ومنهم جرير نفسه ، وكان الزوجة ليست جدية
بالرثاء في قصيدة مستقلة ، وكان جملة القصيدة
احدى النقائص الكثيرة التى هاجى بها الفرزدق
وغیره من خصومه ، وليست للرثاء الا بطريقة
عارضة .

رثاء ابن الزيات زوجته

والطف من جرير عذرا وان لم يبعد كثيرا عنه
محمد بن عبد الملك الزيات في رثاء ام ابنه عمر :
يقول لى الخلان لو زرت قبرها
فقلت : وهل غير النواد لها قبر ؟
على حين لم احدث ، فاحل فقدما
وهل ابلغ السن التى معها الصبر ؟
واشد لوعة من ذلك قوله فى التوجع عليها ،
وهو يصف بلبلة صفوها الذى تركته فى سن
الثامنة وما انتاب نفسه الغضة من قلق مبهم
اخرس بعد فراقها ، وهى كابلغ ما قيل فى وصف
بليلة الصغار وحيثهم بعد فراق الامهات - مع ان
ابن الزيات كان من الشعراء القليلين لا الكثيرين
كجرير ، وكانت فيه حسوة :

الا من راي الطفل المارق امه
يعيد الكرى عيناه تسكنا
راى كل ام وابنها غير امه
يبيطان تحت الليل ينتجيان

في ذلك الرجوع الى حقيقة الدين ، وشيوع الديمقراطية ، وتعلم النساء ، والعاجلة الى مشاركتهن في الحياة العاصية ومن طلائع هذه المراتى الزوجية فى ادبنا الحديث مربية معهود سامى البارودى لزوجته ، وفيها تتبين روح العصر على استحياء ، لان الشاعر من العلية المهدية ، وهو رجل له صراحة الطبعين على الجهاد ، وما بصحبته من غيرة وكرم ونبل ، فقد كان فى منفاه فى جزيرة سرنديب (سيلان) حين ماتت زوجته تاركة له بنات صغيرات ، فكانت وفاتها قاصمة الظهر ، وقد حاول التجميل فجعل ، فانطلق بملء فيه يقول حسرة على فقدها ، وينعى نفسه بعدها ، فمن ذلك قوله :

أهد المنون ، قدمت أى زناد
وأطرت أمة شملة بغواذى

ويقول فى رؤيته بها :

ما كنت احسبنى اذراع لحادث
حتى مئيت به ، فأوهن ادى
أبلىتنى المرات ، حتى لم يكد
جسمى يلموح لأعين العواد
استنجد الزفات ، وهى لوائح
واسفئه العبرات ، وهى بواذى
لا لومنى تدع الفؤاد ، ولا يدى
تقوى على رد الحبيب الفادى
يا دهر ، فيم فجمتنى بعليلى
كانت خلاصة هدى وعادى
ان كنت لم ترحم ضئلى ليمدها
أفلا رحمت من الامى اولادى ؟
الردتتهن ، فلم ينعن توجعا
قرحى الميون ، رواجف الاكباد
ثم يعبر عن الوفاء ، وهو طبيعة كل كريم غيور
على الحرمات ، يصير بالمآل ، ومن هنا تغلب
صراحته تجلده :

فبأى مقدرة أزد يد الاسى
منى ، وقد ملكت عينان رشادى

أفا ستمين العبير ، وهو قساوة
ام اطلب السلوان ، وهو تعادى

جزع الفتى سمة الوفاء ، وصبره
قدر ، يدل به على الاحتقاد

وما خير من خبا نورها
ويشتى يد ، جز منها البنان
وقالوا : « تسل باترابها »
فأين الشباب وأين الزمان ؟

وفاء الطفرائى لزوجته

وللطفرائى عدة مرات او اراث لزوجته طويلة
يلفت النظر فيها انها كثيرة ، وهذا نادر فى شعر
أى شاعر قديم ، ثم هى جميعا جياة لا تكلف
فيها ، وكثير من شعراء - كسائر شعر معاصريه
ومن تلاهم فى الفترة المظلمة - ضعيف متكلف ،
ثم هى تبرز حرفة الطفرائى فى صورة جليلة ، ومن
احداها قوله :

اعينى ، جودا بألماء ، واسعدا
فقد جل قدر الرزء من حبرة تجرى
بنفسى من خاليت فيها بهجتى
وجامى ، وما حازت يدائى من الوفر
وحايظت فيها اهل بيتى ، فكلهم
بتميد الرضا ، يطوى الضلوع على شمرى
وفزت بها من بين ياس وخيبة
كما استخرج الفواصى لؤلؤة البحر
فجاءت كما شاء المنى ، واشتفى الهوى
كمالا ونبلا ، فى عفاف ، ولى ستر
فنافسى المقدار فيها ، فلم يدع
سوى مقلدة مطروفة ، وهى صيفر
ومن أولية اخرى :

ان ساغ بمدك لى ماء على ظمأ
فلا تجرعت غير الصاب والصبر
وان نظرت من الدنيا الى حسن
مد غبت عنى - فلا منعت بالنظر
صحبتنى ، والشباب النفس ، ثم مضى
كما مضيت ، لما فى العيش من وطء
سبقتمانى ، ولو خيئت بمدكما
لكنك اول لحاق على الاثر

فى العصر الحديث

وننتقل الى العصر الحديث ، وقد ارتفع قدر
المرأة ، وصار المهديون اعرف بمكانتها جملة من
خلال تأثرهم وتأثرها بالهضة الحاضرة ، لمساندها

● زوجات الشعراء

حتى طلقها ، ولكن نفسه تبعها ، ولم يطق صبرا ،
فقال في ذلك شعرا كثيرا ، من ذلك :

يقولون : « لئننى فتنه ، كنت قبلها
خير ، فلا تندم عليها وطلق » ،
فطاعت أعدائي ، وعاصيت ناصي
واقترت عين الشامت المتعلق
وددت - بيت الله - انى عصيتهم
وحملت فى رخصانها كل موهق
وكلتف خوض البحر ، والبحر زاخر
أبيت على أشباح موج مفروق
كانى أرى الناس المعبين بعدها
مصارة ماء الحنظل المتعلق
فتكر عيني بعدها كل سطر
وينكر سمى بعدها كل منطلق

والمثال الثانى ابيات الفرزدق فى ابنة عمه
نوار ، وكان قد تزوجها على كره منها أولا فى
قصة طويلة بعد مشقات كثيرة وصلت الى اعلى
مقامات الحكومة ، ثم رضى به ، وعاشا معيشة
ضنكا فى نفاق وكيد ، حتى لم تطق عليه صبرا ،
فالغت عليه فى طلاقها حتى رضى ، فطلقها مفتارا
كمضطر ، ثم تبعها نفسه ، فندم على طلاقها ،
وهذه ابياته :

دمت ندامة الكسرى لما
غدت منى مطلقة نوار
وكانت جنثى ، فخرجت منها
كادم حين لجأ به الشرار
وكن كفاقيء عيبه عمدا
فأصبح ما يضى له نهار
ولا يؤفى بعب نوار عندي
ولا كلمى بها الا انتحار
ولو رضى يدأى بها ، وقرت
لكان على القدر الحيار
وما فارقتها شيئا ، ولكن
رايت الدهر يأخذ ما يمار
ولو حاسنها وعرف قدرها لاحتملت الحياة معه ،
ولكنه لم يعرف ذلك حتى اصاب نفسه بهذه
القارة .

محمد خليفة التونسى

ومن البلية أن يسام آخر الاسى
رمى التجلد ، وهو غير جمد
ميهات بمدك ان تقر جوانمى
اسفا لمدك ، او يلين مهادى
والهى عليك مصاحب لسيرتى
والدمع فيك ملازم لوسادى
فاذا انتبهت فانت اول ذكرتى
واذا اويشت فانت آخر زادى
امسيت بمدك مبرة لذوى الاسى
فى يوم كل مصيبة وحداد
متخشا امشى الضراء (١) ، كاننى
أخشى النجاة من صيال اعدى
ما بين حزن باطن اكل العشا
بلهيب سوره ، وسقم بادی

رثاء الزوجات فى الشعر المعاصر

فاذا جئنا الى المعاصرين وجدناهم غالبا اشد
عرفانا بقدر الزوجة ووجدنا كثيرا من الشعراء
يرثون زوجاتهم ، ولا نستطيع هنا - لضيق المقام -
ذكر امثلة من مرثيهم (٢) ، ولكننا لا بد ان نشير
الى ديوانين خاصين بالرثاء الزوجى ، هما ديوان
« انات حائرة » للمرحوم الاستاذ عزيز اياظة ،
وديوان « من وحى المرأة » للمرحوم الاستاذ
عبد الرحمن صدقى ، وهما ديوانان فى هذا
الموضوع لا نظير لهما فيما تعلم من الشعر العربى
او العالمى ، وهما جديران بمقالة مستقلة ،
فلنتركهما مغلقين .

شعراء ييكون طلاق زوجاتهم

وقريب من الرثاء الزوجى تفجع الشاعر على
زوجته بعد فراقها بالطلاق ، وامثلة ذلك نادرة ،
يكفى ان نشير منها الى مثالين : احدهما صرخة
الشاعر العذوى قيس بن ذريح ، او قيس لبنى ،
وكان قد تزوج لبنى فشغلته عن ير أبويه ، ثم
لم تنجب له ، فكادا عنده لها ، وطلبا منه طلاقها
بعية ان اموالهما كثيرة او مال ابية كثير ، وانه
وارثهما الوحيد ، فمن يرث هذا المال بعدهما
وبعد ، واشتدا فى الماحهما وضفطهما عليه ،

(١) امشى الضراء : فى خمية (٢) من آخر ما طالعناه من ذلك مرثية للدكتور محمد رجب

البيومى، انظر مجلة العربى العدد ١٩٥

طرائف

خصال

● قال ملك طُخارستان لنصر بن سيار الليشي (الذي كان والي خراسان في أواخر العهد الاموي) : ينبغي للأمير أن تكون له ستة أشياء : وزير يثق به ويفشي اليه سره ، وحصن يلجأ اليه اذا

طوبى له

● قال صلى الله عليه وسلم : « طوبى لمن تواضع في غير منقصة ، وذلك في نفسه من غير مسألة ، وانفرد مالا جمعه في غير معصية ، ورحم أهل الذلّة والمُسكنة ، وخالط أهل الفقه والحكمة . »

آداب السفر

● قال لقمان لابنه : « يا بني اذا سافرت فلا تنم على دابتك ، واذا نزلت بها ارضا مكلّنة فاعطها حظها من الكلا ، وايدا بملفها وسقيها قبل نفسك ، واذا اردت النزول فلا تنزل على قارعة الطريق ، فانها مأوى الحيات والسباع . ولكن عليك من بقاع الارض باحسنها لونا والينها تربة . وسافر بسيّفك وقوسك وجميع سلاحك وخفّك وعمامتك وابرتك وخيوطك ، وتزود ممل بالادوية تنتفع بها وتنفع من صحّبتك من المرضى والزّمنى ، وكمن لاصحابك موافقا في كل شيء يقرّبك الى الله ، ويباعدك عن معصيته ، واكثر التبسّم في وجوههم ، وكن كريما على زادك بينهم ، واذا دعوك فأجبهم ، واذا استمانوك فأعنيهم ، واذا استشهدوك على الحق فاشهد لهم . واجهد رأيك ، واذا رأيتهم يشنون فامش معهم ، أو يملسون فاعمل معهم ، واستمع لمن هو اكبر منك . وان تعبرتم في طريق فانزلوا ، وان شككتم في القصد فثبّتوا وتشاوروا ، واذا رأيتم خيالا واحدا فلا تسألوه عن طريقكم ، فان الشخص الواحد في القلاة هو الذي يحيركم ، واحذروا الشخصين أيضا ، الا أن تروا ما لا ارى ، فان الشاهد يرى ما لا يرى الغائب وان العاقل اذا ابصر شيئا بعينه عرف الحق بقلبه . »

هكذا عبر المفازة

● لما كتب الخليفة ابو بكر الصديق الى قائده في العراق خالد بن الوليد ، يأمره بالمسير الى الشام قائدا على جيوش المسلمين مكان ابي عبيدة بن الجراح ، اخبر خالد صحراء السماوة بين العراق والشام حتى انتهى الى قراقر قطعها في خمس ليالٍ .

عربية

سنة

فزح فينجيه ، وسيف اذا نازل به الاقران
لم يخف خذلانه ، وذخيرة خفيفة المعمل اذا
نابته نائبة اخذها ، وامرأة اذا دخل
عليها اذميت منه ، وطباخ اذا لم يشته
الطعام صنع ما يشتهي .

ثلاث

● كان يقال : ثلاث من كن فيه
كن عليه : (١) البني ، قال الله
تعالى « يا ايها الناس انما بفيكم على
انفسكم » (٢) والمكر قال الله تعالى :
« ولا يحق المكر السيء الا باهله » (٣)
والنكت قال الله تعالى : « فمن نكت
فانما ينكت على نفسه » .

ولكنه لم يكن يعرف هذا الطريق ، حتى دلّوه على رافع بن عبيدة الطائي ، وكان
دليلا خيريتا (بارعا) . فقال لخالد : « خلف الأثقال ، واسلك هذه المفاضة ان
كنت فاعلا » ، فكره خالد ان يتخلف احدا وقال له : « لا بد ان نكون جميعا » .
فقال له رافع : « والله ان الراكب المنفرد ليخافها على نفسه ، وما يسلكها الا مغرر
مخاطر بنفسه ، فكيف انت بمن معك ؟ » فقال خالد : « لا بد من ذلك » . فقال :
« ابغنى عشرين جزورا من الابل » فحبسهم عن الماء حتى ظمئوا ، ثم سقاهن حتى روين ،
ثم قطع مشافرنهم وكمهمن حتى ينتمها الاجترار ثم قال لخالد : « سر بالخيول
والأثقال ، فكلما نزلت منزلا نحررت من تلك الجزر أربعة ، ثم اخذت ما في بطونها من
الماء فسقيته الخيل وشرب الناس » .

فلما صاروا الى آخر المفاضة جهد الناس وعطشت دوابهم ، قال له خالد : « ويحك
ما عندك ؟ » قال رافع : « ادركت امرئ ان شاء الله ، انظروا هل تجدون شجرة
عوسج على ظهر الطريق » . فنظروا فوجدوا اصلها تكاد تطمره الرمال ، فقال :
« احفروا في اصلها » . فحفروا فوجدوا عيننا ، فشربوا وتزودوا ، فقال رافع :
« والله ما وردت هذا الماء قط الا مرة واحدة مع ابى وانا غلام » .

طلب معجز

● قال رجل من الحمقى لنخاس : « اطلب لي حمارا ليس بالكبير المشتهر ،
ولا القصير المحتقر ، لا يقدم تحمسا ولا يحجم تبكدا ، يتجنب بي الزحام والرجام
والاكام ، خفيف اللجام ، اذا ركبته هام ، واذا ركبه غري قام ، ان علفته شكر ،
وان أجمته صبر » ، فقال له نخاس : « اصبر ، حتى اذا مسخ الله القاضى
حمارا رجوت ان اصيب لك حاجتك ان شاء الله » .



mi

تفريغ للكتاب ما أفهم قلبها من أصناف

بقلم : جيري مارك

ومرة او مرتين يرانى الناس الذين فى المنزل ،
اخرج وقد حملت حقيبة سوداء اودعها ما اشتريه
من السوق حيث اضى فترة وجيزة ثم اعود ادراجى
إلى المنزل . ودائما امشى على مهل لاني مريضة
بذات القلب ولا يمكننى التنفس كما يجب . هل
فكرت كم من النساء الوحيدات يخرجن من منازلهن
او يدخلنهن دون ان يلحظن احد ؟ والحياة من
حولهن خاوية ليس فيها ما تقدمه لهن فليس لهن
نضء الانوار فى واجهات العوانيت ولا ينتظرهن
احد ، يسرن فى موكب الحياة كما لو كن يعشن
على حافظتها . لا شئ فيها يعنينهن ، فما هن الا
ظل لهذه الحياة او خيال لها مع ان ما يقع فيها
من احداث يعنينهن كما يعنى هؤلاء الذين يستمتعون
بالحياة الى الدرجة القصوى ولكن خلفهن اللوعة ،
وخلفهن الاسى . فلم يمد احد يلقى اليهن بالا .
فالناس لا يتعدلون عن حياة حطام .

هم يقولون ان « السيدة العجوز التى تقطن
الطابق الارضى ، قد خرجت لشراء حاجياتها » .

■ انسى اريد ان اقص على مسامعك ، ياسيدى
هذه القصة ، لانك تكتب كثيرا ، ولانه كما يبدو
لى ان الوقت قد حان ليسمعها جمهور اكثر عددا
بعد ان ظلمت انا فقط التى تعرفها فى هذه الوحدة
الدائمة التى تشغلنى . سوف يكون عملك صياغة
كلماتى البسيطة بأسلوب الكتاب ، وان تحمل الكلمة
الكتوبة كل ما يمكن ان تعمل من القوة والفضب
والحزن والتحذير فيما تكتب . يجب ان تفعل ذلك
وحيث ، ربما يصدق الناس ما ساروى لك .

انسى امرأة عادية تقطن حجرة فى منزل وليس
هناك شئ آخر يلفت الى الانتظار . يكاد لا يعرفنى
احد . تطل النافذتان الوحيدتان فى حجرتى على
شارع لا يرى الشمس ومن خلال السجف يمكننى ان
ارى الجدار المقابل فقط فانا لست فى حاجة الى
منظر اجمل لاني احملق دائما الى خلف ، الى
الماضى ، فى جميع الاحوال .

ما
آ
500
9



« لماذا ، انك في شرح الشباب • انه الشعر
الابيض الذي فعل بك هذا » •

« انه لاكثر من الشعر الابيض فانا لم اعد
شابة بعد ، ايضا • وفي بعض الاحايين اشعر
اني بلغت من العمر الف عام • »

بدأت تضحك ولكنها بدت مسترربة فيما اقول
حزينة له كما لو كانت تاسى من اجلى • ولكن لماذا
تاسى من اجلى ؟ ان حياتى لم تكن دائما كما هي
عليه الآن • فقد جاء وقت كانت حياتى فيه مدهشة
فقد كنت مع زوجى على جانب من الثراء وحلت
السعادة بيننا لولد طفلنا •

فانت ترى يا سيدى انه لا يوجد شيء غير عادى
في هذه القصة ، فان الآلاف من الناس يعيشون هذه
العيشة ، واني لاستشعر بعض الغوف خشية ان
ترفض قصتى لانها قصة مالوفة الفة تجعلها
لا تستحق الكتابة ، ولكن كن صبورا معى ، ارجوك
الصبر •

وفي ذات يوم عندما تنهت العارسة على بوابة
الدار ، الى حقيقة عمرى لوحث بيديها في الهواء
دهشة واستقرايا •

نشبت الحرب ، ولكن ليس ذلك شيئاً مذكوراً
ايضا ، فكلنا ، بالطبع ، كابدناها وكلنا نعرف
جيذا ماذا تعني الحرب ولكن الا تظن اننا نعدو
الحقيقة اذا قلنا « الحرب » مجردة هكذا كما
نقولها ؟ ان مجرد كلمة مكونة من ثلاثة حروف
صغيرة لا يمكنها التمتع كثيرا من الاحوال التي
تحملها في طياتها ، انها ليست كلمة صالحة للتمتع
عنها . فانه يبدو لي - انها كلمة ناعمة جدا
فانها يجب ان تكون قاسفة كالدافع ولها صليل
السيوف ويجب ان تنفث دخان البارود وتصور الدم
المتجمد وحتى مع ذلك فلن تقارن بالحقيقة التي
تحملها .

اشترك زوجي في الحرب - لا بالسلاح ، فقد
كان هذا مستحيلا ، اذ القى القبض عليه وحوكم
لنشاطه الثوري فتركني وحيدة مع الطفل .

يجب ان تتحقق من امرين : الاول ما لكلمة
« حرب » من ثقل باهظ وما فيها من احوال عندما
تفقد الانسانية كل معانيها وعندما يجلس الموت
مع الاحياء الى المائدة . والامر الثاني السحر
الراقي الذي يتمثل في طفل صغير قبض راحتيه
في قوة كما لو كان يريد ان يمسك بعلم هابر .

يجب ان تصف مثل هذا المنظر ، مثلا : الشمس
تلقي بأشعتها المشرقة على طريق بالديقة ، وطفل
ينقل اقدامه في وسط هذا الطريق وهو يصيح
ويلهث ويلوح بيديه في الهواء الى اعلى والى
اسفل مثل مكبس آلة . من يقول انه ممر في
حديقة حيث يعرفون خنادق الوقاية من القارات
الجوية، وحيث يمر الناس مكبوسين خافضين الابصار
لا يرفعون اعينهم عن الارض ؟ انه قطار يجري
على قضبانه - انها مغامرة عجيبة والدنيا ياجمعها
مكان عجيب، اذ ان نظرة واحدة كافية لتحويلها من
حال الى حال .

عندما يلتقط هذا الطفل الصغير حصانه ذا
الراس المكسور - وتصيح الكتلة الخشبية نابضة
بالحياة - صبي صغير يستلقي على ظهره وهو
يهز راسه ذا الشعر المجعد ، ولكنه لم يعد شيئا

صغيرا محببا ، انه رجل كبير قوي - فارس مدجج
بالسلاح يهاجم فلما غير هيباب ولا وجل ، لا يعبأ
بالعقبات ولا يغاف السقطات ولا يتوقف ابدا، ولكن
في تلك اللحظة يستريح انتباهه المصفور الدوري
خلف زجاج النافذة ويسقط الحصان الى الارض
كتلة خشبية عديمة الفائدة مرة اخرى . هناك
طائر يزقزق على عتبة الشباك وانف صغير يلتصق
بزجاج هذا الشباك . لماذا لا ينتظرنى ؟ ولماذا يهز
ذيله ؟ وماذا عسى ان يقول هذا المصفور اذا
استطاع الكلام ؟

وفي لحظة قصيرة تغدو الكرة ذات الالوان الكثيرة
اشد جاذبية من المصفور ، فلا شيء يعطل كرة
تملأ مرتفعة في السماء ثم تعود ساقطة لترتطم
بالارض بجانبك بصوت سخيف .

وفي هذه الاثناء يمر الكبار بالمصقات التي
تملأ الحرب والالام والموت .

اصبح يقبل على الكتاب ويتحرك اصبعه فوق
صفحاته المطبوعة وتبطيء حركته عند الصور
الجميلة : اناس في عربات وسائق بيده كراباج
وباخرة على صفحة النهر . . وفجأة يتوقف الاصبع
عن ان يكون اصبعاً ، انه عامل تنظيف المداخل
يصعد سلمه ، واحد ، اثنين ، واحد ، اثنين .
« . . اماء ، اين ينام عمال المداخل في الليل؟ ومن
يطغى النجوم ؟ هل الشمس اكبر من الطبق الذي
اتناول فيه طعامي ؟ » .

ان الاطفال جميعا فيهم جمال وهم اعظم جمالا
عندما يكونون على وشك النوم تحوطهم الاحلام
عن قرب مثل فراش من ريش وليل ان تغمض
تماما اجفانهم المتعبه والابتسامات الحلوة المشرقة
تurf حول شفاههم . . وحينئذ يجيء الحصان ذو
الراس المكسور والكرة والمصفور لتجلس عند
راس الفراش وتميش هناك ، لان مفاتيح الدنيا
لا نهاية لها .

لماذا انا اقص عليك كل هذا ؟ لانني رايت طفلي
يلقى مصرعة .

للايتام حيث ينزلون بهم صنوف القسوة . كان فكرا رهيبا . . تكمن وراء ذرة من الامل والسلى: من الممكن احتمال هذه الحال فقط اذا ما تركوهم على قيد الحياة فلا نمبا لشيء بعد ذلك . .

وحينئذ مر موكب الاطفال معاذيا قضيب السكة الحديدية . مر فى هدوء معاذيا لأكادس البضائع التى بقيت هناك طويلا . مر الموكب هادئا مطيما مستسلما فى الطريق المؤدى الى المداخل بدهانها . كنا جميعا متزاحمات حول النافذة . عندما ابصرت بالاطفال ، وابصرت بما هو أكثر من هذا ، فقد رايت طفلى ، فصرخت ولدى . . فى اللحظة الاخيرة منوعى ورايته يتحول عنى كما لو كان قد سمعنى وحينئذ جرنى النسوة الاخريات بعيدا عن النافذة فقد اردن النظر الى الاطفال بدورهن ايضا وكن جميعا مجنونات فرقت على ارض سيارة النقل فوطاتنى اقدامهن وفقتن الوعى ولم اشعر بشيء من ذلك . لم اشعر بشيء اطلاقا . ثم علمت ان مثل هذا العويل المفزع الذى سمعته كان ينطلق من عربات النقل التى صدر لها الامر سريعا بان تنطلق بحمولتها ، كان بكاء اولئك الامهات فيضانا عارما لا تقف فى سبيله لعنات او ضربات بل ولا تقف فى سبيله الرصاصات التى اطلقت .

وحينئذ بدأت النساء يواسى بعضهن البعض (لان شيئا واحدا لا يموت ابدا . . وهذا الذى لا يموت هو الامل) ان هؤلاء الاطفال لم يكونوا اطفالنا قطما فلم يكن بمقدورى ان اتعرف على طفلى ، وما ذلك الا لانه لم يكن بينهم هناك مجرد ان مثل هذه المصادفات لا تحدث . لم يكونوا اطفالنا ابدا ، فلم يكن ممكنا ان يكونوا اطفالنا لانهم كانوا سيعاملون اطفالنا معاملة احسن وكانوا سيضعونهم فى ملجا ولم يكونوا ليقتلوهم .

لا ، لم يكونوا اطفالنا . ظل النسوة يرددن . لقد كانوا اطفال اناس آخرين . وكيف يمكن ان يكونوا اطفال اناس آخرين ؟؟ وقد انفطرت قلوبنا من اجلهم .

كانت تطوف بمعياه نظرة دهشة عندما اسلم الروح . كان دهشا لكل ما حوله وقد ذهب ويده فى يد غيره من الاطفال . . ذهبوا جميعا فى موكب طويل . كانوا فى طريقهم الى الموت وكلهم صغير رقيق وهاجز اهزل . اى بنى العزيز . . لا ، لا تفشى ان ابكى ، ان صوتى يفتلج فقط فقد جفت دموى منذ زمن بعيد ولم يبق الا احوال الخوف منها ولكن الهول لا يبكى .

يجب ان تصف هذا تماما كما كان وايضا : ان الريف كان كثيبا وهاريا ، وطريقه مهجورا يمتد معاذيا قضبان السكة الحديدية . كان الوحل يعف الطريق والادام الاطفال الصغيرة تغطر متناقلة عليه وكانت السماء الغبراء تظلمه ولا شيء يتحرك على المدى البعيد او الفضاء الواسع وحتى ورقة شجرة لم تهتز فقد كانت الحياة مفزعة جدا . وكانت الريح خجلى والاشجار ساكنة ولولا جذورها التى شدتها الى الارض لطارت على متن الريح لهول ما رأت . كانت الدنيا خرساء صامتة . صمت رهيب كالج فقد كل ما فيه من الحياة ولم يبق شيء غير هذا الموكب يتحرك فيه ، هؤلاء الاطفال الصغار الذين راوا كثيرا جدا من هذه الاحوال ثم مضوا فى هدوء اذ لم يكن بمقدورهم ادراك ما يمر بهم من الاحداث . كان موكبهم الطويل يسير كما لو كانوا عائدئين من مدارسهم الى البيت، وقد امسك كل منهم طائعا بيد الآخر وقد ساء الموكب الصمت فلا يسمع له سوى وقع احذية حراسهم ذات النعال الحديدية . اكتب هذا فى صورة مثل ، ولا تنس ان تقول ان الاطفال كانوا فى طريقهم الى حتفهم .

لقد ابصرتهم من خلال النافذة الحديدية للسيارة التى كانت تقلنى والنسوة الاخريات على طول ذلك الطريق الطويل الذى لا ينتهى ، الى مكان الموت الذى اطلقوا عليه محطة الوصول . كانت رحلة شاقة قاسينا خلالها الجوع والظما ومات الكثير فى الطريق ولكن كان اشد ما لقينا انتزاع اطفالنا من جدورنا وكان اسوا ما فى الامر ما يساورنا من قلق . ماذا عسى ان يعل بهم ؟ هل سيعملونهم بعيدا ويلقون بهم فى غيابة ملجا

مثلمنا كان له • اطفال يداعب خيالهم نسيه
احلام الطفولة الرقيق •

اكتب ، قل لهؤلاء الناس جميعا اني ساهر
وقل لهم ليسهروا ايضا • قل لهم انه بينم
يتحدث الناس عن العرب ويشعلون اسلحتهم لم
اني لا اسمع سوى صرخات اطفال يقتلون ، لا
لهم ليتفكروا في ذلك • عندما اجوس خلال الحديقة
لا اري اطفالا يلعبون هناك • اني لاري هؤلاء
الذين لم يمهلهم القدر حتى يروا خاتمة الحرب
اني اري مواكب مغلوطات دهشة حكم عليها بالمو
وعلى حافة الابدية يسألون اذا ما كانت الشمس
في حجم طبق الطعام الذي ياكلون فيه •

اني اصفي لما يقوله العظماء عن العرب وانا
الام ، ابلغ من العمر الف عام ، قد رمانى القدر
بالف سهم من العزن الذي يغترم القلب • ليس
بمقدور انسان ان يحصى قبور اطفالى جميعا لا
جميع الموتى كانوا ايتاني وليس بمقدور انسا
ان يرد الى واحدا منهم ليطلق رقبتى بذراعا
ممتلئتين صغيرتين •

الحرب ؟ لا ، يجب الا تقع حرب فان وقع القدر
الاطفال الذين ذهبوا الى موتهم مثل طبق يد
نذير القدر • يجب الا تنشب حرب اخرى ••

ان اسمى ماريا ، ان اسمى كاريما ، ان اسمه
بسينولوى ، ان لى الف اسم وانا الام الغال
لجميع العالم •

يتحدثون عن الحرب ولكنى لا اسمع ما يقولون
فانا اسمع مناغاة الاطفال واسمع صرخات المذبذب
منهم •

اني افتح ذراعى واسمعتين ، فانظر الى ، فاذا
امد ذراعى لاصد عنهم هذا الرعب العظيم •

ولسوف اصد هذا الرعب ولو دعت الحاجة
تقبض هاتان اليدان اللتان لن تريبا طفلى ما
راقبة هؤلاء الذين يتحدثون عن الحرب ،،،

■

ترجمة - سليم الاسيوطى

وهكذا سار ولدى الصغرى • سار في مثل هذا
الموكب • فتأى المتوود الباسم الذى كان يشغل باله
بالكان الذى تأوى اليه النجوم واذا لم يكن هو
فانه ولد آخر فقد كتب عليهم الموت جميعا سواء
بسواء • موت الاطفال الذين ساروا في هذا
الموكب • هؤلاء الاطفال الذين اطلت اصابع اقدانهم
من جواربهم الممزقة ، هؤلاء الاطفال الذين كانوا
يمكنون انوفهم القدرة بايديهم وكانت شعورهم
ناعمة مثل عش مصفوف، هل توجد كلمات تعبر عما
كان في هذا العمل من رعب ؟ هل من الممكن حقا
ان يكتب على الورق ما احسته الامهات في تلك
اللحظة ؟

ان اسوا ما في الامر انى قد بقيت على قيد
الحياة •• رغم ان قلبى لم يعد ينبض منذ زمن
طويل بعيد • لقد كان الموت يجعل من ان يواجهنى
وهكذا عشت وعدت بعد هذا كله ولكن ابنتى لم يعد •

هذه هي قصتى • ان قصتى ليست اكثر من
هذا، لقد رايت ابنتى ولذلة كبى يذهب الى الموت •

هذه هي الحياة في زمن الحرب • قال بعض
الناس في اجتماع لهم : « انه في زمن الحرب
حتى الاطفال يعاربون » • وهذا ليس حقيقيا -
فالاطفال لا يعاربون ولكنهم يقاسون فقط ، وفي
العرب محاربون قليلون وضحايا كثيرون يقاسون
ولا نهاية لما يلتقون من معاناة •

لماذا اخبرك بهذا ؟ لاني اريدك ان تكتب هذه
القصة الوحشية ولو اشتكى الناس بانهم يفضلون
عليها كثيرا قراءة قصص سميدة من الحب والاشياء
الجميلة •

لماذا اخبرك بهذا ؟ لان الناس يتحدثون عن
حرب اخرى •

لم يبق لى في وحدتى ما تدمره الحرب • لم
يبقى لى في حياتى الفارغة ما تسلبنيه الحرب
ولكن توجد امهات لا زال اطفالهن احياء يستيقظون
بابتسامة كما كان يفعل ابنتى الصغرى ويداعبهم
النوم وهم متمبون مثله • اطفال لهم من اللعب

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول مارس ١٩٧٥

٦٦

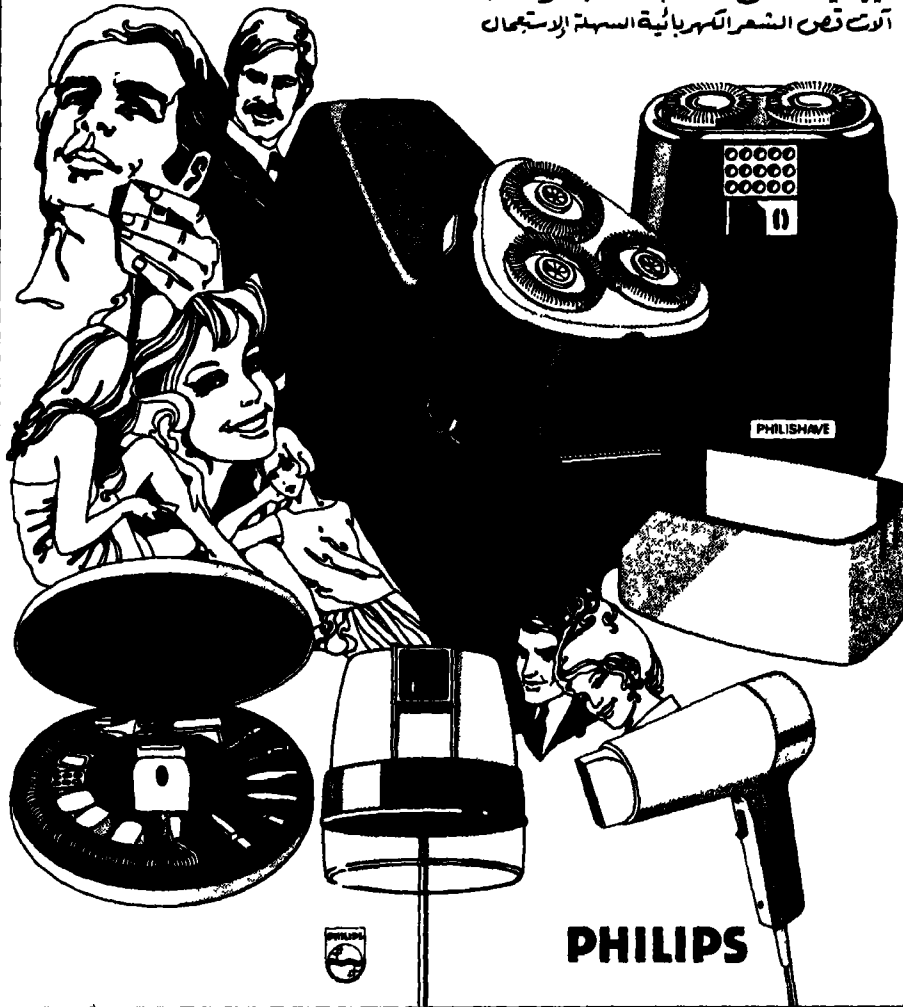
• أيام العمر
• سكان الكهف

تأليف: وليم سارويان
ترجمة: سهيل أيوب
تقديم ومراجعة: صفوت كمال

اعتني بنفسك.. بواطة فيليبس

تفحص وترتب شعرك بسرعة. مجففات الشعر تحفف الشعر بأناقة بعد غسله. آلات إزالة شعر النساء عن الجلد، وعلبة التجميل الصغيرة التي تحتوي على هاجات تزيين المرأة، هذه كلها أصبحت في خدمة المرأة. تستطيع أن تفحص كل هذه الآلات عند موزعي فيليبس. جرب، لتكتشف بنفسك سحرها.

في عالم اليوم، المظهر مهم. ومن واجبك أن تراغب على الإعتناء بمظهرك، إذا ما عرّدت الناس من حولك على ذلك. ومن حسن الحظ، أن الأدوات التي تكفل لك المظهر الحسن أصبحت ملك يديك. وفيليبس من أقدم الشركات في العالم التي اهتمت بإنتاج هذه الأدوات على أفضلها. آلات الملاقة فيليبس، تمنح ذقتك بأوطاات بنعومة تامّة. آلات قص الشعر الكهربائية السهلة الاستعمال





AP AUDEMARS PIGUET

صناعات

ولا اكثر منها مبرة لمضك
بافشارت ماعة من هذه الساعات
الفرندة التي صممها احصائيون
دامعون .

تكون الساعة

التي تحمل الساعات
فيبي الاعلى .
لا يوجد اروع منها ماسة
لغرض من الساعات او واحد من

ابولقي ، محمد رسول خوري واولاده
عمارة محمد رسول من ب. ١٩٦٦
حافظ ٩٩٥٤٩
المسكة العربية السعودية
بجسمة للساعات والمجوهرات
شايف الملك عبدالعزيز من ب. ٦٨١
حافظ ٥٥٥٣ - جدة

الكويت ، احمد يوسف بجبيلاني
من ب. ٥٦٧ ت ٤٩٧٠٧١
البحرين ، بجبيلاني الطوان المحدودة
من ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٤
قطر ، علي بن علي
من ب. ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٤٠١

بستان ، عوتة سميرج ابو حنيد
وشركاه في اميل
من ب. ١٨٣٣٢ ت ٣٣٤٢١٥
بيروت
دبي ، ابراهيم احمد مدني
من ب. ٤١٤٣
حافظ ٤٩٦٦٩

شاحنات كرايسلر ١٩٧٥ ذات الأشغال المتوسطة لها فروقات مختلفة ستعجبك

هذه الموديلات الجديدة الأمريكية الأربع (من ٨٠٠ و ١٤٠٠ ليبرة الى ٧٦٠ و ٢٩٠ ليبرة)
تحتوى على عدد من المزايا المتقدمة التي طلبها سائقوا الشاحنات .

كل شيء فيها جديد من الأرضية
الى الاختلاف في الاداء والمداومة
والشكل بحيث تغلف موديلات
العام الماضي وراءها بكثير .
متوفرة كشاحنة قلابية وفان
وشاحنات ذات صندوق باوتاد
او جرار . ان اختيار قواعد
الاطارات ، النوابض ،
المحاور ، والمحركات
يساعدك على انتقاء
المواصفات التي
تحتاجها .
انظر الفرق
بنفسك .

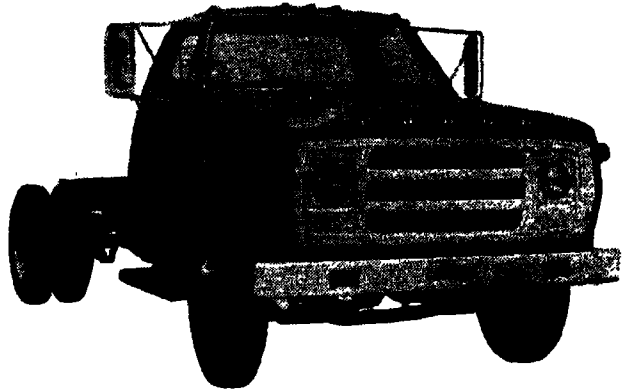


اختلاف في الاداء

يتأتى من جهاز الايقاد الالكتروني (اول
من نوعه) ومن اجهزة معاور وقيادة
جديدة كلياً ، منظم بحالة جامدة ،
تصميم جديد لجهاز التبريد وجهاز
تبديل سرعة اوتوماتيكي (اختياري) .
اختلاف في المداومة

من دوپرياج (فاصل) جديد وكبير
وطويل الادامة ، ووقاية ضد التآكل .
اختلاف في الشكل

تصميم سيبقي « معاصراً » لسنوات .
حجرة اوسع ، رؤيا افضل - صوت
منخفض . منفذ سهل الى المحرك .



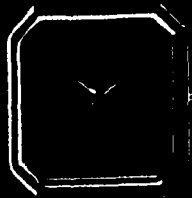
للمزيد من المعلومات .
راجع القرب وكيل لكرايسلر .

Dodge-Fargo

**Extra care in engineering
makes a difference**



بوم ای مرسیه



ساعات بوم ای مرسیه
الدونو مائیکه
اعظم انتاء فی
عالم الساعات
غایه فی الدقه
والقانه
النه فی الجمال...

الزینت العتروت
اصد بهما فی
واضوانه

السالمیه

ت: 718224



الزینت عام
مراد یوسف بهما فی
تلفون: ۳۳۷۷۰۰ سامه قصاصه

الحياة تنبع من البحر



الام تحتاج الى كميات كبيرة من الماء النقي لتطويرها المدني والصناعي على السواء. وهيت تندر الموارد المائية النقية، غالباً ما يوجد مخزون هائل منها مجاور ذلك المكان؛ هذا الخزان الهائل هو البحر. بناء على تقنياتها المتقدمة، استطاعت س.إي.ر. ان تكسب عقدين هامين من حكومات البحرين وقطر لتبني مصانع لتحلية مياه البحر كما ندرج يعمل هائلاً في المعرفة الصناعية البتروكيمياوية في بورتر تورس، في سردينيا.

هذا الجهاز المزلي للملوحة مبيع عامه تكنولوجيا الى "ماتري-فلاش" وله طاقة انتاجية تبلغ ٢,٢٠٠ متر مكعب من الماء العذب في الساعة.

اهدى الرصوات العاملة في مصنع تحلية المياه في بورتر تورس هي اكبر دهره في العالم، اذ ان طاقتها تبلغ ١٥٠٠ متر مكعب في الساعة.

س.إي.ر. (S.I.R.) هي إحدى أكبر الشركات البتروكيمياوية في أوروبا، وقد توسعت نشاطاتها كثيراً، وتبنت نفسها بروس في بناء وتصميم المصانع، وتحلية المياه، والبناء الصناعي، والتقليد، والافلام البلاستيكية، والمركبات، واقشة المفروشات، وانواع البرديات المختلفة.



سوشيتا ايطاليانا ريزينه SOCIETA ITALIANA RESINE

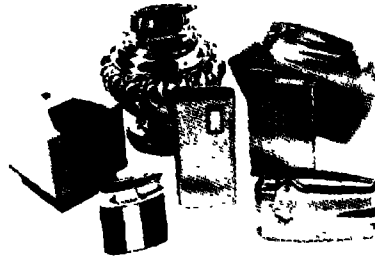
Via Grazioli, 33 - 20161 MILANO (ITALY) - Tel: 6400 - Telex: 36515 SIRROCHI



اجعل هذا اليوم يوماً خاصاً لشخص تقره

ولاشك في أن ولاعة رونسون
هي خير ما يذكر بشخص
محترم ومحبوب.

رونسون
RONSON



هذه بعض الهدايا المميزّة من شركة رونسون العالمية

مدم له ولاعة رونسون، فهو
الهدية التي تقدم في كل وقت،
في المناسبات العادية كاعياد
الزواج أو الميلاذ أو غيرها من
الاعياد، وفي المناسبات الاستثنائية
عندما تريد، مثلاً، أن تعبر عن
شكرك لشخص عزيز عليك.

تقدم أكثر من هدية... تقدم رونسون

إنك في المقدمة حين تتعامل مع البنك الوطني



بنك الكويت الوطني شركة
تأسس عام ١٩٥٢
مراة اقتصاد الكويت



مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحد ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي . بنك الكويت - ش.م.و. بيروت . قرب بنك الدولي - باريس - بنك البحرين
والكويت - ش.ب.م. البحرين . البنك الاوروبي العربي - بروكسل . البنك الاوروبي العربي - ج.م.ب. ه. هزلفورت

يكن للبنك الذي تتعاملون معه عن الازدهار الاقتصادي في البرازيل

هذا بالإضاعة إلى السرعة التي تنقل بها شبكة مواصلات
الرفيعة التجهيز فترازاتكم .
هناك أرونتم القيام بمشاط تجاري بتعمل بلدان
متعددة في المكسيك والامريكتين الوسطى والجنوبية - أوفي مكان
آخر من العالم - فعليكم بمشاورة تشيس منهاين أولا .

شبكة تشيس منهاين في أمريكا اللاتينية

فروع في الأرجنتين ، باماسا ومطقة الغزال ، البرازيل .
بورتوريكو ، جمهوريت الدومينيكا ، هرويليا ، المكسيك ،
واكترمن - أفريقيا في جميع أنحاء البحر الكاريبي .
مصارف مشاركة :
- المارايل - سكو آرستيو دي كوميرسيو
- هرويليا - سكو ميركا تيل أي اغيريكولا ، سي
- كولومبيا - سكو ويل كوميرسيو
- هودوزس - سكو اتلا تيدا ، اس
- هودوزس البريطانية - اتلا تيدا ، ليمت
مؤسسة مشاركة :
- كوستاريكا - تشيس منهاين ، كوستاريكا ، اس

ان يتكهن لكم بما قد يطرأ على الميزان التجاري
رات خلال السنوات القليلة القادمة ؟ أو
أي مكان من العالم سيتأثر بنمو البرازيل
كيف ؟
ان تشيس منهاين يمكنه ذلك .
ستطاعة البنك الذي تتعامل معه ان يشرح
تأثير البرازيل بالاتجاهات الاقتصادية في
ة وأوروبا ؟ أو ان يبين لكم الاثر الذي
لبرازيل السريع في نتائج الاقتصاد ؟ أو
اين من امكانات الاستثمار في المستقبل ؟
ان تشيس منهاين يمكنه ذلك .
كحة تشيس منهاين المتعددة إلى جميع اطراف
ها والبنوك المشاركة لها ومكاتب تمثيلها
نة مع الأحداث السياسية والاقتصادية
حق أن الخصائص التحليل لدينا عالمنا
هذه الأحداث - انهم يكون ما يترتب
من نتائج بالنسبة إلى أعمالكم العالمية
يتم الطرق الجديدة التي يمكن لكم اتباعها

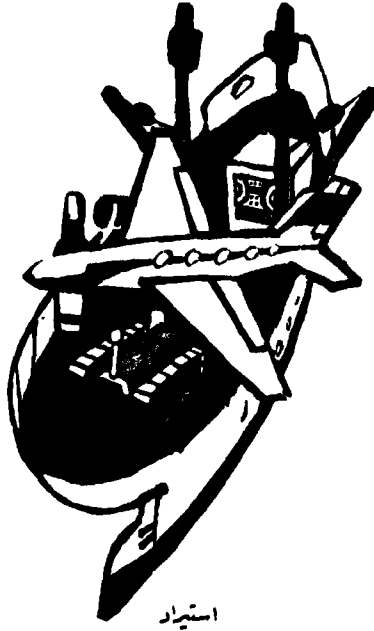
ان لك صديقا في

بنك تشيس منهاين
THE CHASE MANHATTAN BANK

NATIONAL ASSOCIATION

1 Chase Manhattan Plaza New York, N.Y. 10015 U.S.A.

الفرع في البحرين المنامة ص ٢١٨
الفرع في لبنان : بيروت ص ٢١٨
مصرف مشارك في ديف ساندوف التجاري المحدود
وفي : الاتحاد الامارات العربية

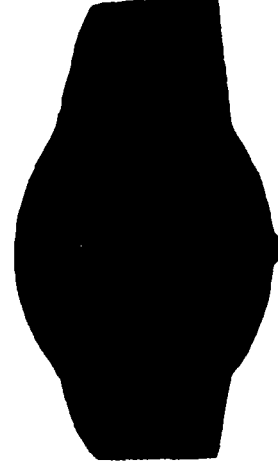
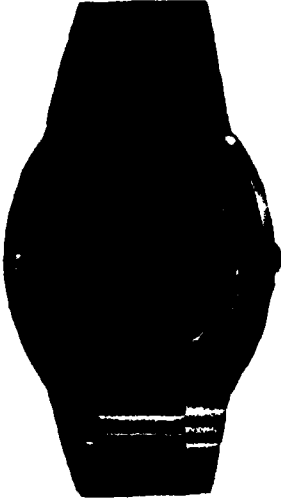


استيراد



تصدير

RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق. الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء. بالاضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين. مع ضمانة دولية

مفاتيح هذه الميزات لا تنقر بها الا ساعات رادو.

محمد عبد الله الباتل

معدات الباتل للساعات

الوكالة العامة
بالكويت

ت ٤١٩٤١٩ برقياً : غزلان - تكاس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ الصفاة

محمد العلي العبد اللطيف

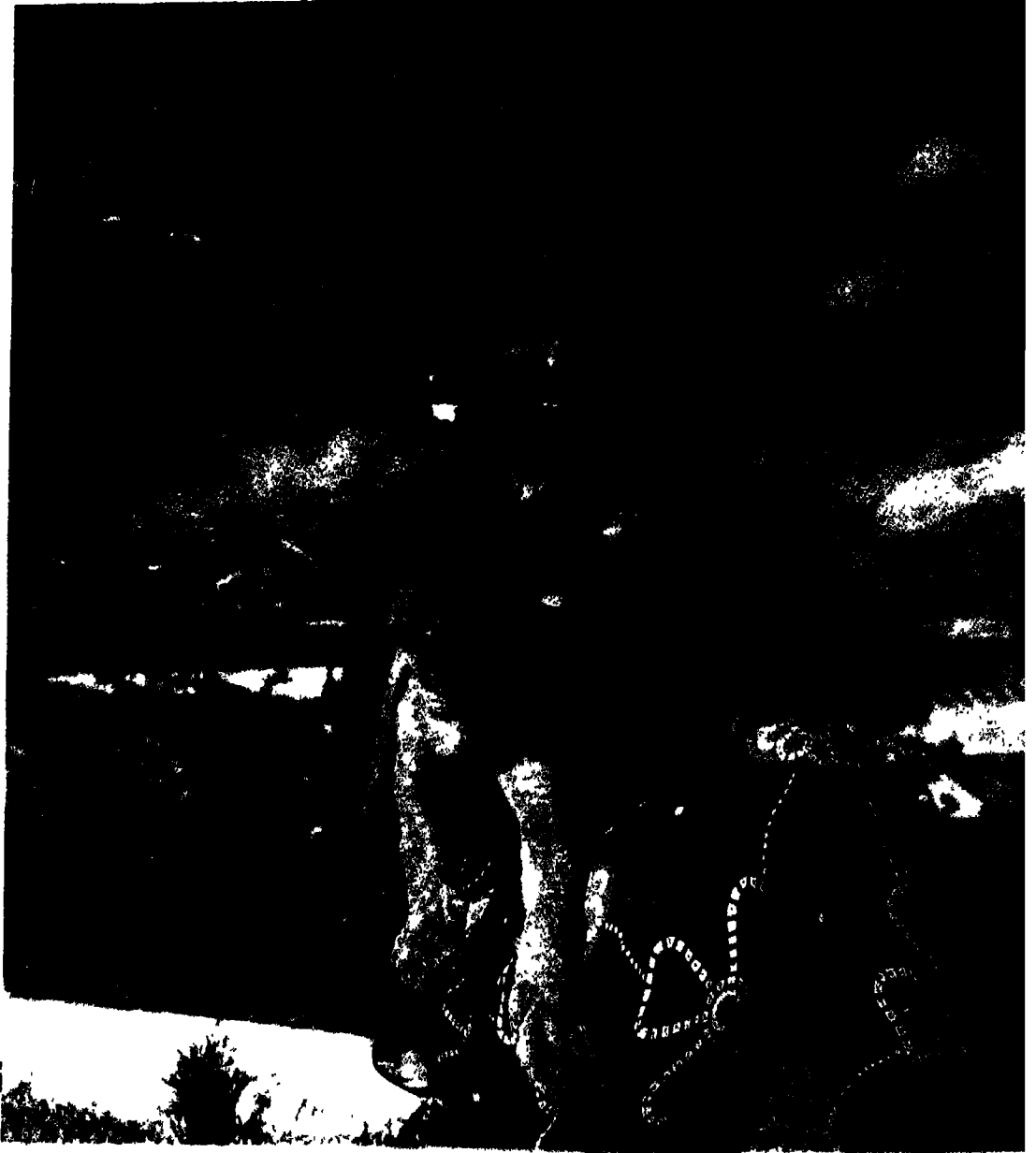
مؤسسة الفزالي للتجارة

المملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقياً : غزلان - صفاة : ت ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

العرب

العدد ١٩٧
ربيع أول ١٣٩٥
أبريل
(نيسان) ١٩٧٥



شبل في يد فتاة من الصومال عند خط الاستواء

الثلث

| | | | | | |
|----------|---------|----------|--------|---------|---------------|
| ١٠ قروش | السودان | ١٢٠ فلسا | العراق | ١١٠ فلس | الكويت |
| ١٥ قرشا | ليبيا | ١٠٠ قرش | لبنان | ٢ ريال | الخليج العربي |
| ٢٠٠ مليم | تونس | ١٠٠ فلس | الأردن | ٢ ريال | السعودية |
| ٢ دينار | الجزائر | ١٠٠ قرش | سورية | ٢٠٠ فلس | البحرين |

أوائل
١٢٠
سنوات



عزيمى القارئ

متناقضات الدنيا كثيرة ، ولا أجد أكثر من متناقضات السياسة والساسة ، وفى النزاع العربى الاسرائيلى ، تناقض وقفت امامه حائرا ، أهو تناقض طبيعى جاء عفوا ، ام هو تناقض مقصود مخطط مرسوم .

ذلك ان امريكا تشكو ظاهرا من تعنت الاسرائيليين ، ونبحث عن تعنت الاسرائيليين فتجد ان سببه ان امريكا تغلق عليها من السلاح ومن المال ، مايكفى لاغراضها أضعافا ويزيد .

فامريكا تشكو من التصلب الاسرائيلى ، وهى بما تسدى امراييل تزيد فى هذا التصلب ، وتشمل الخصومة بين العرب واسرائيل اشعالا .

وهنا نسأل : اتفعل امريكا هذا عن عمد ، ام تفعله عن غباوة وبلاهة ؟

وفى هذا الصدد نذكر ما جاء على لسان بعض أعضاء حلف الاطلسى من أن امريكا أغلقت على اسرائيل من السلاح فوق ما أغلقتها على الحلف ذاته ، حتى الصاروخ النووى الجديد وهو أحدث ما صنعته امريكا زودت به اسرائيل ، والظاهر أنها نسيت أن تزود به اصدقاءها واحبابها أعضاء حلف الاطلسى !!

« المحرر »

الجندب

الجندب ، او القبوط ، لا يكاد يغلو منه حقل ، ولا سيمفونية تخرج منه بانغامها الرتيبة من بين الزرع فى اى مكان اخضر من الارض . . . وهى سيمفونية لاتفرج موسيقاها من لم وانما هى انغام آلية من مضو يحركه الذكر ليفرى به الانثى ، ولذلك هو مصدر هذا الفن وليست الانثى .

وشكله ' يذكر بالجراد ، وهو ينط فى الارض ومن ذلك يسمى بالنطاط ، ويتلفى صغرا على النبات ثم ينتقل الى الطعام من اللحم ، فياكل العشرات . (انظر ص ٤١)

الحرب والسلام

بينهما فرق شجرة

هي الموت والحياة لآلاف من البشر

فليتبتصروا المتبتصرون

بقلم رئيس التحرير

اننا لو صبرنا قرنا نطلب الصلح الذي نريد ، ثم نلناه ، وفرحنا به كسباء ، فانه كسب أشبه بالخسارة ، للذي فقدناه من الزمان ، وللذي فاتنا على الصبر ، من انجاز ، فى ذلك القرن الطويل .

وقالوا نعمل للسلام والحرب معا

واسمع من يقول : نعمل للسلم ونعمل للحرب معا ، وتكذبنا فى ذلك خبرة الزمان ، ويكذبنا ما فى جيوبنا من مال . ان الحرب يحتاج التحضير لها الى كل الزمان ، والى كل المال . وفى السلم نحتاج للخروج من التخلف ، بل من بعضه ، الى

■ سألتى سائل : هذا الزمان المتطاوّل ، الذى نقضيه فى محاولة الوصول الى صيغة من صيغ السلم ، هل هو فى صالح العرب ؟

وكان جوابى على الفور : انه زمان ضائع ، لبلاد متخلّفة ، واجبها الاول ان تتقدم ، فى كل يوم ، فى كل وجه من وجوه الحياة . والبحث الطويل عن السلم وحالة الحرب قائمة ، مضیعة للزمان . وهو الزمان نفنيه احياء ، ويُنعدّ من اعمارنا ، وما هو من اعمارنا فى شيء . انها سنوات متناها ، وان نكن احسننا فيها على الحياة بشيء ، فهو الضنك احسننا ، وهو الضيق ، وهو القلق ، وهو خشية الضياع .

كل الزمان ، والى كل المال .. فهما خطتان
متعارضتان . وهما بالان ، وقديما قلنا
ذو البالين كاذب .

لا بد من حسم

والخلاصة ان مطاولة الزمن فى التراجع
بين حرب وسلم مضيعة للعرب جميعا ،
فى كل وجه من وجوه الحياة ، فلا بد من
حسم الأمور . ولا بد من حسمها بالميزان ،
وبالحساب . وان احتجنا الى ما يسمونه
بالعقول الالكترونية فلندخلها لتتطرق بالحق
الذى لا يخرج صميما وأصيلا الا من الآلات
الجامدة ، وهى باردة ، لا قلب لها فيفهم ،
ولا اعصاب لها فتحترق . فان يكن القرار
بالحرب ، فى حكمة ، دخلناها مسارعة ،
ومعها الرجاء بنبل كل ما نتمنى . وان
يكن القرار بالسلم ، رضينا ، ومعنا نيل
ما نتمنى ، الا ظلنا .

تراجع لينقض

بالأمس القريب عرضت شاشة التلفاز
طوائف من الوحش فى البرارى ، فى
اواسط افريقية ، ورأيت فيها ، فيما
رأيت ، اسدا وقد همّ بالانقضاض على
ثور ، وهو يقطع الأرض نهبا فى جماعة

من الثيران ، ثم اذا بالاسد يتراجع على
غير توقع . ثم اذا به يعود لينقض .
ثم تبين لى ، فيما صنع هذا الاسد ،
حكمة ، هى حكمة الطبع . انه حاول ان
ينقض ، فدخلت قلبه فى نبل ما يبغى
عاجلا ريبة ، فارتد . وهو ما ارتد الا
ليعود فينقض . فرصة افلتت ، تبعتها
فرصة أمكنت . وهكذا هى فرص الانسان
فى الحياة .

الحرب تقبلها ان لم يكن عنها مفر

انا تقبل الحرب اذا لم يكن عنها مفر .
ولا تقبلها ، ولا يقبلها انسان فى الدنيا ،
شغفا بها . فما هى الا الموت ، ومع الموت
الخراب والدمار .

ولا أجد فى صيحات العرب ، فى يومى
هذا العاشر ، وأنا اكتب ، صوتا يصيح
بغير الحرب ، وهى صيحات لا بد منها للرد
على صيحات للعدو ، صيحة بصيحة .
ولا احسب ان العدو ، وهو يصيح للعرب ،
يريد حربا ، فقد سمعنا من ولولته على
من فقد فى حرب اكتوبر الماضية ما سمعنا ،
وهو الى اليوم لا يزال يندب ما فقد .

من أجل هذا كان على العرب ان يصوروا
لانفسهم ، ان قامت الحرب التى يصيحون
بها ويصيح الأعداء ، على اى اسلوب



اسد يناوش جمعا من الثيران فى البرارى ، وقديرتد ، ولكن لى ينقض .



دهوة العرب واجبة وجائزة ولكن من بعد حساب، والعرب قد تصبح ضرورة لا مفر منها ولكن لا تتسع لها البطولات الكاذبة التي لا يكون فيها عامل حاسم، الا العاطفة الرخيصة الهشة.

بجيشها مباشرة وفي غير خفاء. ويؤكد ذلك ما وقع عند حصار مصر للجيب الاسرائيلي الذي عبر القناة الى ضفتها الغربية، وارتدت مصر ان تضربه حتى تقتنيه. علمت الولايات بذلك فانلرت مصر بانها سوف تدخل الحرب اذا مصر حاولت ذلك. بهذا اخبرنا الرئيس السادات.

كل هذا واشياء له سوف يحدث لو قامت الحرب الخامسة بين العرب واسرائيل.

والروس، لو قامت الحرب

وروسيا، ما يكون دورها، حتى لو تغير مجرى الاحداث، ودانت بالصداقة والموالاة لمصر؟ يكشف دورها الذي سوف يكون دورها الذي كان. في حرب أكتوبر حضر الى مصر رئيس وزراء الروس ليمنع مصر بوقف اطلاق النار، مساهمة لأمريكا، وكانت روسيا قد سحبت تهديدها بنقل جند من جندها في الهواء الى ساحة القتال، وذلك عند ما مهد تكسون ببده حرب نووية يكون فيها دمار الدنيا.

وروسيا، من بعد وقف اطلاق النار، تركت أمر العرب للأمريكان، وهي مفتتة امداد

تسير، والى اى نتيجة تنتهى، وكم من الزمن تدوم. لا بد من دراسة. فلا يكتفى اليوم ان تثور عواطف الرجال فيقومون شاهدين سيوفهم، صنع الابطال على خشبة المسارح.

الولايات المتحدة، لو قامت حرب

ونبدأ بالزمن الذي تدومه الحرب لو قامت. وعندنا في ذلك تصريح الولايات المتحدة. فقد صرحت قريبا بأن الحرب اذا قامت بين العرب واسرائيل، فسوف لا تدمرها تدوم غير ايام، ثم تتدخل لايقافها، وهي سوف تفعل هذا، لا سيما ان كانت كفة العرب هي الراجحة.

والذي صنعتته الولايات المتحدة في حرب أكتوبر الماضي يكشف لنا ما سوف تصنعه في الحرب الخامسة القادمة. جسر الاسلحة الذي اقاموه بين الولايات واسرائيل سوف يقام، لتضمن الولايات لاسرائيل النصر، او على الاقل لتضمن ان لا تكون لها في هذه الحرب هزيمة. والولايات، ان فشلت في حماية اسرائيل من هزيمة، بالطرق غير المباشرة، فهي سوف تدخل الحرب

ادري كم يرتبط العرب بهذا •
والاخطر من هذا انذار الرئيس لورد ،
رئيس الولايات المتحدة ، بالتدخل بالمسكر
في الخليج العربي والسيطرة على آبار
النفط هناك ، واشترط لذلك ان يبلغ
حجب النفط من اوروبا (؟) الدرجة التي
تختنق بها صناعاتها • صناعات اوروبا
وليس صناعات امريكا !

هذا كلام له خبيء ،

معناه ليست لنا حقول •

ان لعاب الولايات يتحلب كلما ذكر
النفط، والاستيلاء عليه وارد ذكره لديهم،
كانت حرب او لم تكن حرب • ولكن
تقضي الدبلوماسية ان يكون لكل استيلاء
واقتصاب ، سبب • وحظر الزيت سوف
يعطى الامريكان انسب سبب •

والولايات المتحدة جاوزت التهديد بفرض
الخليج العربي الى التجهيز له ، فسفينة
عظيمة حاملة للطائرات من سفنها دخلت
الخليج لتتعرف عليه • ومطار بجزيرة
صغيرة لعمان ، طلبت الولايات المتحدة من
السلطان قابوس ، استخدامه بمض حين •
وفريق من رجال المخابرات الامريكية قيل
انه نزل في امارات الخليج يستطلع الاحوال
فيها • كل شيء تجهز ، ولم يبق الا تحقيق

مصر بالسلاح طوال هذه السنين • املت
الولايات المتحدة اسرائيل ، بما شاءت من
سلاح ، وامتتها بما طلبت من مال ، وظل
الروس ساكنين صامتين مانعين •

الخلاصة ان حربا تقوم الان بين العرب
وامرائيل لا يمكن ان يؤذن فيها بالنصر
للعرب ، وقد يؤذن لاسرائيل •

واوروبا لو قامت حرب

واوروبا ، ماذا تصنع ؟

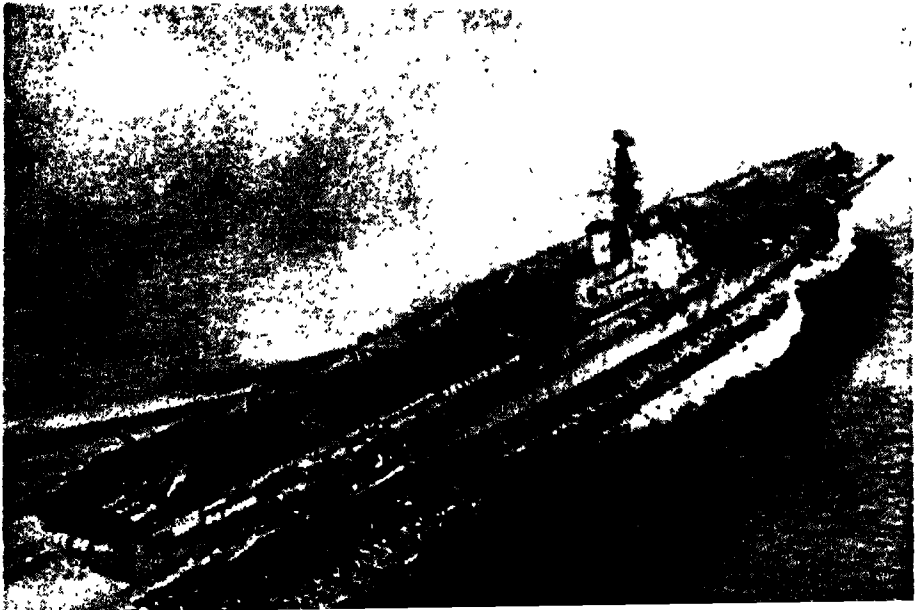
لا شيء ••

ان الولايات المتحدة سوف تمضي حيث
تمضي ، وتمشي وراءها دول اوروبا، دول
الغرب ، الا فرنسا • وقد تمنح المانيا
الغربية على نقل الولايات بعض اسلحتها،
من الارض الالمانية ، الى اسرائيل ، ثم
لا يكون لهذا الاحتجاج اثر •

لو حجب العرب النفط

وشيء آخر لو حدث تعقدت به الامور ،
ذلك حجب النفط عن اوروبا والولايات ،
وفي هذا حدث كلام كثير • فالرئيس
السادات طمان اوروبا بان النفط لن
يحجب عنهم لو قامت بين العرب واسرائيل
حرب ، ولم يذكر الولايات • ولست

مشاكل الارض كثيرة، ودياننا هذه الحاضرة مريضة، ولا يتجو بنا وبها الا اللرامة المستفيضة والمنطق
الصريح، اما حسم الخصومات بالطائرات، والدبابات، فهو اسلوب هتيق لا يورث الدنيا الا الحراب



على القوة ، هما اللذان يوجهان اعمال البشر على هذه الأرض .

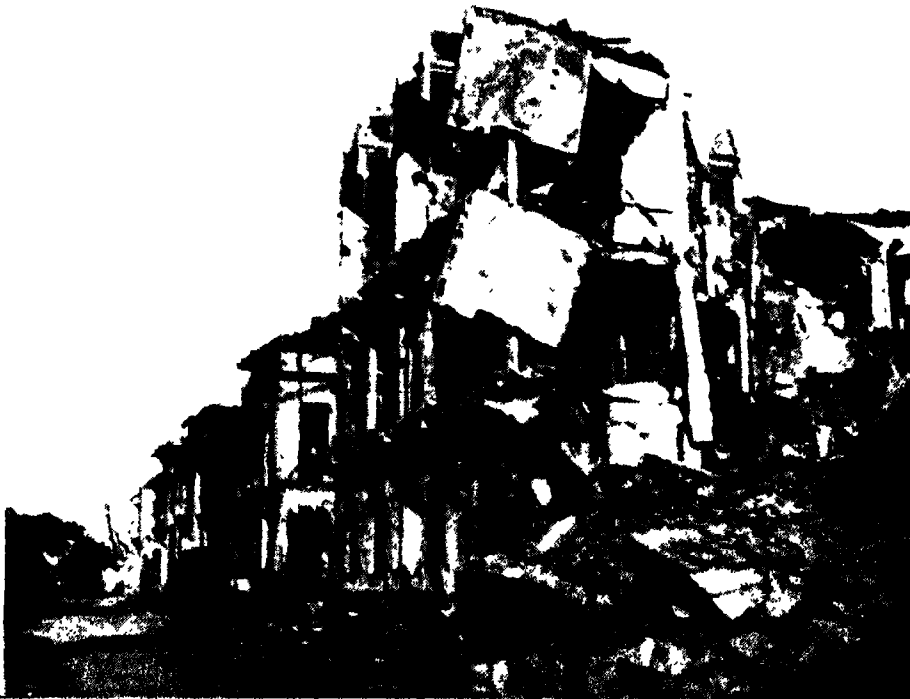
اعود فاقول ان الحرب والسلم ، يجب ان تدرس كلتاها دراسة وافية ، لا على مستوى الفرد فحسب ، ولكن على مستوى الدولة . وان يقارن بينهما ، لا من حيث نتائجهما اليوم فحسب ، ولكن كذلك من حيث نتائجهما في الغد وبعد الغد ، ومن حيث ماتتأثر بهما حياة الرجال الذين يعيشون اليوم رجالا مكتملين في الزمن الحاضر ، وحياة الاطفال الذين هم اليوم اطفال ، وفي غدهم رجال ونساء من حقهم الحياة النافعة الممتعة . دراسات للسلم والحرب لاتدخلها معاني البطولات الكاذبة التي تشتري فيها الانفس ببعض قصائد من شعر المراثي ، ودراسات للسلم والحرب ينظر الدارس فيها الى صوالح العرب جملة ، لافرق فيها بين غنى وفقراء ولا بين قلة وكثرة . والله المستعان .

التملئة التي يتعمللون بها ، وهي قيام الحرب وحجب النفط . وقد لا يكون من التملئة حظر النفط ، فقد يقومون بالاستيلاء على النفط للوقاية والتوقي ، ولاشئ ، لا سمح الله ، غير ذلك .

اوروبا تفرح بغزو النفط ، مادام غيرهم الغازي

وسمنا من يشجب تهديد الولايات المتحدة لهذا الغزو ، ويقولون انه يتعارض مع مبادئ المدنية الاولى . ويشجب هذا العرب . ويشجب اهل اوروبا . اما العرب فشجبهم شجب الضعيف الذي لا حول له ، واما اهل اوروبا فأحسب انهم في قرارة انفسهم بهذا الغزو فرحون ، مادام غيرهم الغازي . ويمنعهم من الجهر بذلك بعض معان حضارية ومفاهيم انسانية ، وقيم للعدالة من فردية ودولية لم يلتزم بها الأقوياء في دنيا لا يزال فيها خلق الثالاب على الضعف ، وخلق الضباع والسباع

تدمير الحرب نوعان ، ظاهر وباطن ، اما الظاهر فتمثله هذه الصورة وهي هدم وخراب ، اما غير الظاهر فهو قابع في التغلف في كل مرفق من مرافق الحياة ، في التعليم ، في الصحة ، في الصناعة ، في الزراعة ، في التقدم مع الزمان يتأخر المعاربون ، بينما الآخرون يتقدمون بالسلم عاما بعد عام .



دنيا ناهذه مريضة

ترزاد مرضاً

عاماً بعد عام

الحديث عن الشرق الاوسط ،
ث عن الدنيا ، لنجد في احداثها ،
القريب ، وغدها البعيد ، ما هو

عن وعيها ، حتى انها تقول باهدار القيم
الحضارية ، وانها سوف تاخذ ماتريد من
النفط بالطرق العسكرية •

ومن هذه النذر القحط الذي كان ،
وامتناع المطر وجفاف الارض الذي اودى
بحياة الآلاف من البشر والآلاف من الثيران
وسائر الحيوان • وهو قحط عارض ، الى
جانب قحط قائم دائم يذهب سنويا بحياة
الاعداد غير القليلة من بنى البشر •

ان الدنيا الحاضرة مريضة ، وما هذا
الذي ذكرنا الا من بعض اعراض مرضها •
والناس تمرض ، وترجو ان تذهب اعراض
المرض بزوال المرض ، وانى لخشى ان
يكون مرض الدنيا ، أخطر مما تدل عليه
اعراضه ، واذهب فى كيان الوجود •

ناظر الى الشرق الاوسط يقلقه
اضطراب ، وما يتهدهه من حرب •

الناظر الى الدنيا ، نظرة بعيدة
ق ، غائرة فى الأعماق ، يقلقه
الناس ، سكان هذا الكوكب ،
كثير ، ونذر اكبر تقترب عاماً
عام • ومن هذه النذر ذلك التضخم
نى هو قائم فى الأمم جميعا ، ولا
من علماء المال يجد منه مخرجاً •
ه النذر ازمة الطاقة التي تكاد
بعض الأمم ، والقوية بخاصة ،

ازمة الطاقة

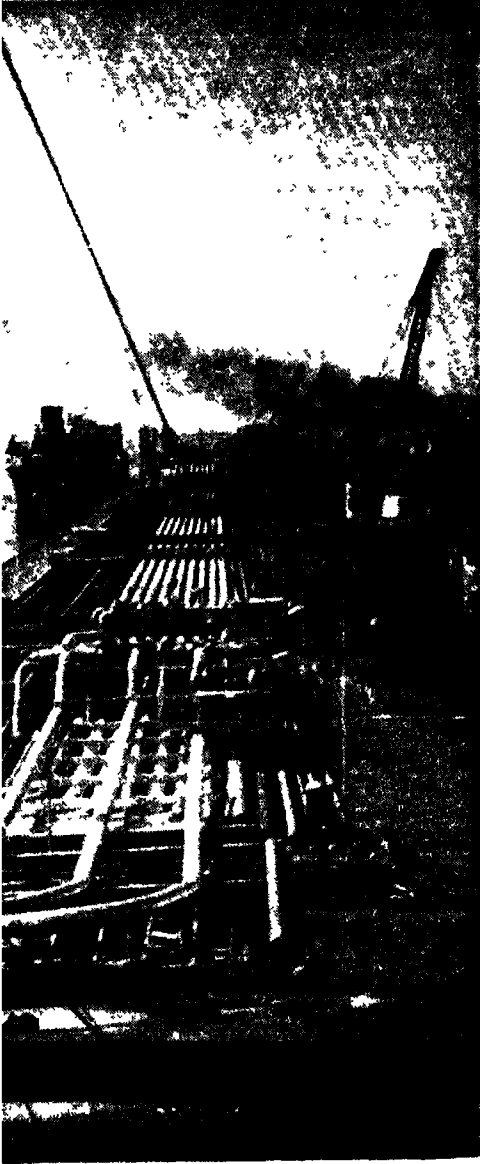
عرض لمريض

وقف المستعمرون بالثمن النفط وفي النفط من ثروات الأرض في كل من افريقيا وآسيا عند حد خفيض لا يتعداه ، ورفضوا الثمن ماصنوه من هذه الثغرات الى اضعاف قيمتها، فلما تفبه المستعمرون السابقون الى هذا الفين الفاضح ، ورفضوا من الثمن خاماتهم او حاولوا، قامت قيادة الغرب بالضغط والكران.

واقصد بأزمة الطاقة ازمة النفط . انها ازمة صنعها الناس وصنعها الطمع . والناس هنا هم اهل الغرب اهل الصناعات . انهم حكموا الدنيا استعمارا . وهم بذلك حكموا اسعار الزيت زمنا طويلا . وارتفعت الاثمان وبقي ثمن الزيت قابعا حيث كان . وكان من ذلك نفع لهم وكسب للصناعات، ولكنه كان كسبا ظاهرا وخسرانا ووبالا باطنا . ارخاص النفط كان له الاثر السوء في الدنيا ، في الأفراد والجماعات . اما الأفراد فاسرفوا في استعمال النفط اسرافا، كأنه الماء يأتي به المطر من السماء ثرا غامرا ، العام بعد العام ، ولن يتوقف ابدا . واما الجماعات ، ولاسيما اهل الصناعات ، فقد حملهم رخص النفط على المضى في الانتاج بلا حد، وكان في الابداع الجديد الطريف من المصنوعات بلا توقف . وصنموا الضروريات ، وصنموا الكماليات، وصنموا السخافات ، واسرفوا ، وارتفعوا بحياة الرجل المدني الى درجة من اصطناع لا يقرها الذوق ، ولا تقرها الحاجة ولا تقرها مصادر الارض المتاحة .

وعند بلوغ هذه الذروة من المدنية الهشة ، استيقظ اصحاب النفط الى ما هم منتجوه . عاد اليهم استقلال الحكم ، فوجب عليهم ممارسته، وكان من ممارسته اكتشاف هذا الفين في الاثمان التي كان . فلما ارادوا ان يردوها الى ما وجب ان تكون ، وعفا الله عن غبن طوته السنون ، قام المستعمرون السابقون يعترضون ويهددون .

ان صناعاتهم ، بسبب ارخاص النفط، قد اتخمت اتخاما ، وزادت على حاجات الدنيا احجاما، وكان من واجبه ان ينزلوا بها الى الاحجام التي تفي ولا تتخم، وتنفع ولا تفسد ، وشق عليهم ذلك . ان دنيا الغرب بنيت على هذا ، وعمار الدنيا كان هذا من بعض معانيه، فكيف يفكرون المعاني وينزلون بالقيم عند الملايين من اهل الغرب، وعند الملايين من اهل الشرق الذين جروا



بالدنيا نحو نصف بليون نسمة من البشر
لا يأكلون ما فيه الكفاية ، فهم دائما في
جوع دائم ، من عام لعام .

وقرات اندارا لاهل القرب ان سوف
يجيئهم قريبا يوم يضطرون فيه اضطرارا
الى تغيير عاداتهم في الطعام . وحسبوا
ما يستهلك الفرد الامريكى في الولايات
المتحدة من اللحم الاحمر ، ومن الدجاج
والبيض ، ومن اللبن ومشتقاته ، وخرجوا
بانه مقدار اعلى من اى مقدار يستهلكه
انسان على سطح الارض . وان ما
تستهلكه الولايات المتحدة من الطعام يكفى
لاطعام بليون ونصف بليون من البشر في
البلاد التى يسودها الجوع . وخرجوا من
حسبتهم بانه ، لو اقتصد الامريكى الفرد



نصف بليون نسمة من البشر لا يأكلون ما فيه
الكفاية ، فهم دائما في جوع دائم من عام لعام .
والهوت يعصد منهم كل عام نسبة تزايد على
السلخ .

مجراهم في معانى العيش الطيب واسرفوا
اسرافا .

والنفط ، على كل حال ، بعد عشرات
من سنين ، سوف لا يكون . والبديل عن
النفط ، وهو الوقود السائل ، عزيز المنال ،
واذن فالدنيا وحضارتها الحاضرة فى
سبيلها الى التغيير والتبديل . فى سبيلها
الى التقلص من بعد تضخم ، والتقاصر
من بعد امتداد خرج عن الحدود وطال
واستفاض .

والنفط

، وهو رصيد الارض ،
سوف تتبعه سائر ارضيتها

وبهذه الارصدة آفنى مخزون الارض
من معادن واملاح واشباه لها ، واكثر
مواعنها فى البلاد التى تعرف ببلاد الدنيا
الثالثة ، موطن الاستعمار القديم ، والفقر
والتخلف الحاضر .

صنع المستعمرون بهذه الارصدة الارضية،
لا سيما فى آسيا وافريقية ، ما فعلوا
بالنفط عند اربابه . ارضوا اثمانها
حكاما . وحملوها الى بلادهم فصنعوها ،
ورفعوا اثمانها عند البيع اضعافا . وثمن
الحامة قيع حيث هو ، كما هو او كاد .

واليوم يطالب اصحاب هذه الارصدة
الارضية ، من بعد استقلال حكم ، برفع
اثمانها الى حيث وجبت ان تكون منذ
سنوات،وعلى الاقل حتى تتناسب واسعارها
من بعد تصنيع . ويقول اهل الصناعة فى
القرب : لا ، لان رفع اثمان الخامات يخنق
هذه الصناعات .

وسوف يتجمع اصحاب هذه الخامات كما
تجمع منتجو النفط استعدادا لهذا الصراع
الذى هو لا بد كائن .

ومن اعراض امراض الدنيا اليوم :
الجوع

قرأت فى نشرة قريبة انه يوجد اليوم



التضخم المالى عرض من اعراض الدنيا المريضة، وهى طريقة لسرقة الناس وحرمانهم من ارزاقهم
وما اقتصدوا منها طوال اعمارهم ضمانا لشيغوختهم •

من طعامه ، فى الاسبوع الواحد ، «سجقة» واحدة ، لاقتصدت الولايات من ذلك ١٠ مليون طن من الحب تكفى لطعام ٢٥ مليونا من الناس فى الامم الفقيرة •

التضخم المالى

والتضخم المالى عرض لمرض ، مرض الدنيا ، ولكنه من الاعراض العامة التى تسببها امراض عدة مجتمعة • وهو من الامراض التى ظاهرها البساطة ، ولكنها من اعقد الظواهر عند ردها الى اصولها • فلم يبق فى العالم مختص باقتصاد ، الا قال فى هذا التضخم كلمته ، وذهب كل كلام قيل مع الريح • والسفينة لا تزال فى مهب الرياح، لا يستطيع احد ان يتحكم فى توجيهها •

والتضخم طريقة تمهد لكل ذى ثروة ان يفقد ثروته • فحتى كاسب رزقه بالعمل ،

ان فى هذه الامثلة التى ضربنا اسرافا وانانية • اسرافا فى المقدار المأكول من غير حاجة ، واسرافا فى النوع • فقد ذكروا ان تسعين فى المائة مما يأكل الرجل بالولايات المتحدة من طعام حيوانى • والطعام الحيوانى يربى من الحب ، وهو يحتاج الكثير من الحب ، ومن اجل هذا هو غالى الثمن ، ومن غلائه هذه الازمة فى غلاء اللحم القائمة اليوم فى الدنيا •

ان الدنيا كلها سوف يجيئها يوم تغير فيه من عادات طعامها ، طوعا او كرها • فالدنيا القديمة ، دنيا المستعمرين ، قد استيقظ الى جانبها اليوم مئات الملايين ممن كانوا مستعمرين • وهم يطلبون

لن يتاح له ، مع تقدم سنه ، ان يجد في شيخوخته ما يكفيه من طعام ، مهما كان حصل في شبابه ورجولته من رزق ، وما كان اقتصد • كل ذاهب مع الريح •

الدنيا ، ولم تعجزها بعد عن حركة ، فتذهب الى فراشها تسكن وتستريح الى حين • والمريض يطلب له الاطباء بالعلم الواسع والفحص الدقيق ، وبالعقاقير يستلهمها من الضمير الحي استلهاها • وليس من العقاقير السفن حاملة الطائرات ، ولا الجند تنقض على غنائمها من السماء بالمظلات •

اعراض لأمراض

فهذه بعض أعراض لأمراض أصابت

حديث
الشهر

حلقات الدراسة والتدريب

أسلوب من أساليب التجديد جديد

اسم الرجل المختص الذي ينصح به ، ووعد بأن يضرب له معه موعدا •

المهم في هذا الحادث ، انه صار اليوم للدورة الدموية ، لا طبيب واحد مختص ، وانما عدة من أطباء لكل جانب من جوانب الدورة اختصاص • •

وليست الدورة الدموية فريدة في ذلك ، فكذلك هي سائر وظائف الجسم ، والاعضاء ، في صحتها واختلالها •

كنت في لندن في الصيف الماضي ، وكان ان صحبت صديقا الى طبيب اعصاب ليطلب له • وبعد ان فرغ منه سأل الطبيب ان يقترح عليه اسم طبيب معالج يثق بطبه لمرض به آخر • فسأله الطبيب اى نوع من الاطباء تعنى ؟ قال : طبيب مختص فى امراض الدورة الدموية • فعاد الطبيب يسأل : اى امراض الدورة تعنى ، فهى كثيرة؟ عندها قلت لصديقى: اذكر له المرض • فذكر له المرض • عندئذ ذكر له الطبيب

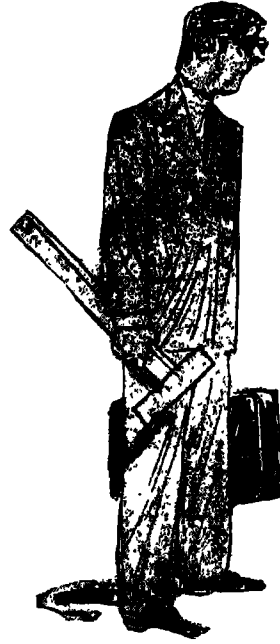
ذهبت مرة في لندن ايضا ، الى بيت
يعرف ببيت لستر Lister تكريما للذكرى ،
الطبيب الانجليزى الشهير صاحب دستور ،
وقابلت احدى السكرتيرات هناك ، وسألته
ان توصى بطبيب اذن لاحد الاصدقاء ،
ووصفت الطبيب الذى اطلب بأنه طبيب
انف واذن وحنجرة ، على الأسلوب الذى
تمودنا . فأخرجت لى قائمة ببعض هؤلاء
الاطباء . ودارت عليهم ، وهى تقول هذا
للأنف ، وهذا للاذن ، الى آخر ما ذكرت .
قلت : اريد طبيبا للاذن . قالت : ما لخلل
الذى بها . وذكرت لها . فراحت تسأل
فى الداخل وعادت تذكر اسم الطبيب
المختص فى هذا النوع من امراض الاذن .

ووجدت هذا الامر فى العميون وامراضها ،
وغير العميون ، وما كنا نعهد شيئا من ذلك
فى شبابنا .

لقد تقدم العلم ، وتقدم سريعا حتى
لقد انفصل الكثير من الاطباء ، الذين
تخرجوا منذ عشرة اصوام او عشرين ،
بطبهم الذى كانوا تعلموه ، من طب هذه
الايام الحاضرة ، الا من تابع ولاحق الطب
الحديث وسار معه حيث سار ، وقليل هؤلاء .

من اجل هذا تقوم الصيحة الآن فى
اوروبا تطالب بأن يجند الاطباء علومهم
بالعودة الى مصادر العلم مرة اخرى ، كل
بضعة اعوام ، ليطلعوا على كل جديد ، فيحملوه
معه الى حيث هم يعملون الناس ، كي يعالجوهم
على احدث ما اخرج الطب الى اليوم الذى
فيه يعيشون . وقليل يعودون فرادى ، وقليل
يعودون جماعات فى اجازات اسموها
اجازات تجديد او تدريب . وعلمت ان
بعض الامم تأخذ بهذا . بعض الامم المتقدمة ،
حيث خير الشعوب يأتى عندهم اولا .

والحق ان استخدام العلم الطبى الذى
تقدم عليه الدهر كثيرا ما يؤدى الى المأسى ،
بسبب اخطاء تقع من جهل ، ولا تقع من
عمد ، وهو جهل مسئولية الطبيب فيه
محدودة ، لأن النظام هو الذى فرفض
على الاطباء اشياء كثيرة مما لا يرضاه



تقوم الصيحة الآن فى
اوروبا تطالب بأن يجند
اطباء علومهم بالعودة
الى مصادر العلم مرة
اخرى كل بضعة اعوام ،
وكالاطباء اهل المهن
الاخرى كالمهندسين
والمدرسين . ومن
المدرسين من لم يزدادوا
علما من بعد تخرجهم
من جامعاتهم . وقد
مضى على ذلك العشر
والعشرون من الاعوام .





بقي المدرسون ، ووجب ان تكون لهم دراسات ، يفرغون لها ، فيتجددون •

رجالاً عاشوا الى اليوم بالعلم الذي تخرجوا عليه من جامعة او من مدرسة عالية • والدروس التي حضروها لطلبتهم في عام ١٩٥٠ لا تزال هي الدروس التي يلقونها عليهم في عام ١٩٧٥ ، يلقونها على طلبة في مدرسة ، او طلبة في جامعة •

ان سرعة الحياة في القرن التاسع عشر غير سرعتها في القرن العشرين • الحياة تتسارع على القرون • ونعم تظل ضربات القلب في انسان القرون واحدة ، وعدد الانفاس في الدقيقة واحدا ، ولكن غير ذلك ما تجرى به الاقدام وتختلج به الادمغة وتضطرب به القلوب والرؤوس • واعلم ان من الرؤوس ما عشت فيه الطير •



احمد ذكي

الاطباء ولا ترضاه المهنة لتكون صادقة في انتاجها راضية مرضية •

ولقد سرني وسر الكثيرين ما اقيم ويقام في هذه السنوات الحديثة ، في الكويت ، مما عرف بدراسات للتدريب ، تستمر شهرا او عدة من اسابيع ، لرجال الشرطة وضباطها ، او رجال الاذاعة والعاملين فيها ، او غير هؤلاء وهؤلاء ، لاكمال ما كان فاتهم عند تعيينهم ، او لتجديد ما كانوا درسوا من علم ، او لاحسان تدريب على ادوات للعمل جديدة • وكل هذا منع للرتابة ان تقبع اليها النفوس ، وبها ترضى ، واليها تركز وتسكن •

بقي المدرسون ، ووجب ان تكون لهم دراسات ، يفرغون لها ، فيتجددون •

ان من المدرسين ، ومن سائر اهل المهن،

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

القسم العام :

- حديث الشهر : الحرب والسلام بينهما فرق شعرة ، هي الموت أو الحياة لآلاف من البشر ،
فليتبصر المتبصرون - دنيانا هذه المريضة تزداد مرضا عاما بعد عام - حلقات الدراسة
والتدريب ، اسلوب من اساليب التجديد جديد ٤

أنت تسأل ونحن نجيب :

- امريكا كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤ - جيسكار ديستان رئيس فرنسا الجديد - قصيدة
« ارادة الحياة » لابي القاسم الشابي - « الاكليل » كتاب لا نظير له ١١٦

اسلاميات :

- مناهج الصعابة في الاجتهاد ٢٠

لغة واداب :

- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة الفصحى اصالتها ٤٣
■ الادب العالمي ، وكم في الادب العربي من ادب عالمي ؟ ٥٠

استطلاعات مصورة :

- اعرف وطنك ايها العربي - خط الاستواء ارض عربية ندعوك لزيارتها (بالالوان) ٦٨
■ استطلاع الكويت : ١٢ عاما من الحياة الدستورية تعادل ٥٠ عاما من الانجازات (بالالوان) ٨٨

طب وعلوم :

- مع الله في الارض - نفايات الاجسام الحية - البول ، واشهر الاجهزة البولية الكلتيان ٢٨
■ انباء الطب والعلم والاحتراع - خطر علاج الافراط في الحركة بين الاطفال بالادوية
المنبهة - المواد الصناعية والخامات ، بحوث تحمل الامل في مستقبل افضل - التدخين
والعمل يؤثران على طول عمر الانسان ٩٩
■ امراض شائعة - مرض تصلب الشرايين ١١٢
■ طبيب الاسرة - انسداد القناة الدمعية ، ما هو علاجه ومضاعفاته ؟ - الشعر الغزير
في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة - عوامل كثيرة لازمان مرض
السيلان - مرض الحصبة هل يمثل خطرا على العيون ؟ ١٢٩

تربية وعلم نفس :

- للتربية وظيفتان : تكوين الانسان الصالح لذاته ، وتكوينه لمجتمعه ٢٨

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

العرب

والوزارة غير مسنولة عما ينشر فيها من آراء

ALAKABI - No. 1٥7 APRIL 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلفرافيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

صورة الغلاف :

تقدم لك العربى فى هذا العدد استطلاعاً عن منطقة نائية من وطننا العربى الكبير .. انها منطقة خط الاستواء العربى ، حيث تعيش اكبر مجموعة من الحيوانات الوحشية .. وفى حديقة الفندق بمدينة كساميو الصومالية الاستوائية ، يعيش هذا الشبل طليقا ، يداعبه نزلاء الفندق وابناء البلد ..
(انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ٦٨)

سياسة واقتصاد :

- ٧٠٠ مليون نسمة مهددون بالجوع فى العالم ٣٢
- القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ١٠٢

عروبة :

- الشرطة نظام فى الادارة والحضارة عربى اصيل ١٢٠
- تعريب الجزائر آمال قامت ، وقائمة ، كم تحقق منها ؟ ١٤١

فلسفة :

- « علم النفس » حقيقة هو ام خرافة ؟ ٤٦

ركن الاسرة والمرأة :

- حياة بلا مبالاة .. حياة لا روح فيها ٥٨

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- سعد زغلول ، أسماؤه فى مسجد وصيف بعد ان تقدم به العمر وآذن بالرحيل ٥٤
- أم كلثوم ، من مسرح الحياة الى ساحة الخلود ٦٢
- فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، ابنة خليفة ، وزوجة خليفة ١٢٨
- المؤرخ اليونانى توكوديدس ١٣٦

شعر وشعراء :

- رأيتك ربى (قصيدة) ١٨ ■ هويتك (قصيدة) ١٤٧

كتب :

- كتاب الشهر القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ١٠٢
- مكتبة العربى . من الكتب التى وصلتنا ١١١

قصص وقضاء :

- دموع فى ليلة زفاف ١٣٢ ■ لا بد بعد الهدم من بناء ١٤٨

متنوعات :

- عزيزى القارئ ٣ ■ نتيجة مسابقة العربى العدد ١٩٤ ٦٧
- مسابقة العربى ٤٤ ■ طرائف عربية ١٢٦
- طرائف غريبة ٢٦

ثمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربى ٢ ريال قطرى ، البحرين ٢٠٠ فلس بحرينى ، الداق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس ، السعودية ٢ ريال ، السودان ١٠ قروش ، ح . م . ع ١٠ قروش ، تونس ٢٠٠ مليم ، الجزائر ٢ دينار جزائرى ، المغرب ٢ درهم ، اليمن ٢٥ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما ، جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : للاشتراك فى المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت ، وعنوانها : بيروت - ص ٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربى . وبالنسبة لبلدان المغرب العربى يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة باندونج - ص ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

القسم العام :

- حديث الشهر . الحرب والسلام بينهما فرق شعرة ، هي الموت أو الحياة لآلاف من البشر ، فليتنبصر المتبصرون - دنيانا هذه المريضة تزداد مرضا عاما بعد عام - حلقات الدراسة والتدريب ، اسلوب من اساليب التجديد جديد ٤

أنت تسأل ونحن نجيب :

- امريكا كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤ - جيسكار ديستان رئيس فرنسا الجديد - قصيدة « ارادة الحياة » لابي القاسم الشابي - « الاكليل » كتاب لا نظير له ١١٦

اسلاميات :

- مناهج الصحابة في الاجتهاد ٢٠

لغة وآداب :

- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة الفصحى اصالتها ٤٣
- الادب العالمي ، وكم في الادب العربي من ادب عالمي ؟ ٥٠

استطلاعات مصورة :

- اعرف وطنك ايها العربي خط الاستواء ارض عربية مدعوك لزيارتها (بالالوان) ٦٨
- استطلاع الكويت. ١٢ عاما من الحياة الدستورية تعادل ٥٠ عاما من الانجازات (بالالوان) ٨٨

طب وعلوم :

- مع الله في الارض . نفايات الاجسام الحية . البول ، واشهر الاجهزة البولية الكلتيان ٣٨
- انباء الطب والعلم والاختراع : خطر علاج الافراط في الحركة بين الاطفال بالادوية المنبهة - المواد الصناعية والحامات ، بحث تحمل الأمل في مستقبل الفضل - التدخين والعمل يؤثران على طول عمر الانسان ٩٩
- امراض شائعة مرض تصلب الشرايين ١١٢
- طبيب الاسرة - انسداد القناة الدمعية ، ما هو علاجه ومضاعفاته ؟ - الشعر الغزير في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة - عوامل كثيرة لازمان مرض السيلان - مرض الحصبة هل يمثل خطرا على العيون ؟ ١٢٩

تربية وعلم نفس :

- للتربية وظيفتان : تكوين الانسان الصالح لذاته ، وتكوينه لمجتمعه ٢٨

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALAKABI - No. 1٩7 APRIL 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير



صورة الغلاف :

تقدم لك العربى فى هذا العدد استطلاعاً عن منطقة نائية من وطننا العربى الكبير .. انها منطقة خط الاستواء العربى ، حيث تعيش اكبر مجموعة من الحيوانات الوحشية .. وفى حديقة الفندق بمدينة كسمايو الصومالية الاستوائية ، يعيش هذا الشبل طليقا ، يداعبه نزلاء الفندق وأبناء البلد ..
(انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ٦٨)

سياسة واقتصاد :

- ٧٠٠ مليون نسمة مهددون بالمجوع فى العالم ... ٣٢
- القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ... ١٠٢

عروبة :

- الشرطة نظام فى الادارة والحضارة عربى اصيل ... ١٢٠
- تعريب الجزائر آمال قامت ، ولقائمة ، كم تحقق منها ؟ ... ١٤١

فلسفة :

- « علم النفس » حقيقة هو ام خرافة ؟ ... ٤٦

ركن الاسرة والمرأة :

- حياة بلا مبالاة .. حياة لا روح فيها ... ٥٨

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- سعد زغلول ، أسماؤه فى مسجد وصيف بعد ان تقدم به العمر وآذن بالرحيل .. ٥٤
- أم كلثوم ، من مسرح الحياة الى ساحة الخلود ... ٦٢
- فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، ابنة خليفة ، وزوجة خليفة ... ١٢٨
- المؤرخ اليونانى توكوديدس ... ١٣٦

شعر وشعراء :

- رأيك ربي (قصيدة) .. ١٨ ■ هويتك (قصيدة) .. ١٤٧

كتب :

- كتاب الشهر القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ... ١٠٢
- مكتبة العربى . من الكتب التى وصلتنا ... ١١١

قصص وقضاء :

- دموع فى ليلة زفاف .. ١٣٢ ■ لا بد بعد الهدم من بناء .. ١٤٨

متنوعات :

- عزيزى القارئ ... ٣ ■ نتيجة مسابقة العربى العدد ١٩٤ ... ٦٧
- مسابقة العربى ... ٤٤ ■ طرائف عربية ... ١٢٦
- طرائف غريبة ... ٢٦

ثمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربى ٢ ريال قطرى ، العربى ٢٠٠ فلس بحرينى ، العراق ١٢٠ فلساً ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس ، السعودية ٢ ريال ، السودان ١٠ قروش ، ج . م . ع ١٠ قروش ، تونس ٢٠٠ مليم ، الجزائر ٢ دينار جرائى ، المغرب ٢ درهم ، اليمن ٢٥ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما ، جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .
الاشتراكات : للاشتراك فى المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت، وعنوانها : بيروت - ص ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربى . وبالنسبة لبلدان المغرب العربى يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصنف ١ - ساحة باندونج - ص ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .



■ رأيتك ربي خلال النجوم
رأيتك ربي خلال الظلام
رأيتك ربي خلال الدخان
رأيتك ربي خلال الشجون
خلال الضياء خلال القمر
خلال السحاب خلال المطر
خلال اللهب خلال الشرر
خلال الفصون خلال الثمر

المى رأيتك في الشامخات
وفي النهر يجري بغير انتهاء
وفي الليل يجري وراء النهار
وكل الخلايا خلايا الحياة
وفي الغاب والتل والجدول
وفي الطفل منذ عامه الاول
وفي العشب والريح والشمال
وفي الصمت والكوكب الآفل

رأيتك في صورة الكائنات
وسار بأمرك خطو الحياة
فهذا زمان أتى مقبلا
فحق لوجهك أنت الخضوع
تجسدت يارب هذا الوجود
وبدا لدي كل صبح جديد
وذاك زمان مضى لن يعود
وحق علينا دوام السجود

يشب الفطيم بهذا الوجود
ويأتى الشباب بأحلامه
ويأتي المشيب بأحزانه
ويمضي الهناء ويأتي الفناء
بقلب أساريره صافيه
ويمتلئ الجسم بالعافيه
يكدر أيامه الباقيه
فنحنو لأحكامه القاسية

وهذا الزمان يثور علينا
وأعمارنا بين أيامه
فينصفنا نارة أو يحور
كقمح عليه الرحايا تدور



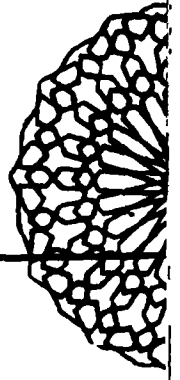
فندهب من صخب هذى الحياة لتحضننا صامتات القبور
هى الأم تحضن كل الورى وذا دأبها من قديم المصور

فكم أخرس الدهر شحرورة تغنت زمانا على الرايه
وكم أذبل الدهر روضا نضيرا فأمست فراشاته باكيه
وكم جفف الدهر ماء الغدير وماء الينايع والساقيه
وكم أمة بعد أخرى مضت وكم أمم بعدها آتية

هو الدهر نحن على دربه نسير كما سارت القافله
ونمضي كطيف وراء الشعاع كما تفعل الانجم الآفله
كأنشودة الببل الحر يشدو وقد أسكتته يد قاتله
كمر الرياح كنور الصباح كذوب الشدى كالروى العاجله ■

عبد الله يوسف احمد

مناهج الصحابة



خلاصة

بقلم : الدكتور محمد سلام مذكور

الصحابي والتابعي

والصحابي في عرف المحدثين : هو كل مسلم رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآمن به لكننا نقصد به هنا ما يراه الفقهاء والأصوليون من أنه من لقي النبي صلى الله عليه وسلم ، وآمن به ، ولازمه زمناً، حتى عُرف بالفقه والنظر . وقد روى عن سعيد بن المسيب - وهو من التابعين - أن الشخص لا يُعدّ صحابياً إلا إذا أقام مع رسول الله سنة أو سنتين ، وغزا معه غزوة أو غزوتين . وتعرف هذه الصفة بالتواتر والاستفاضة . أما من عاصر الرسول ولم يلقه فلا يسمى صحابياً ، وإن عُرف بالفقه والنظر، وإنما يعتبر من التابعين والتابعي هو من لقي الصحابي وأخذ عنه . وعصر التابعين متداخل في عصر الصحابة وإن امتد بعده .

ما الاجتهاد ؟

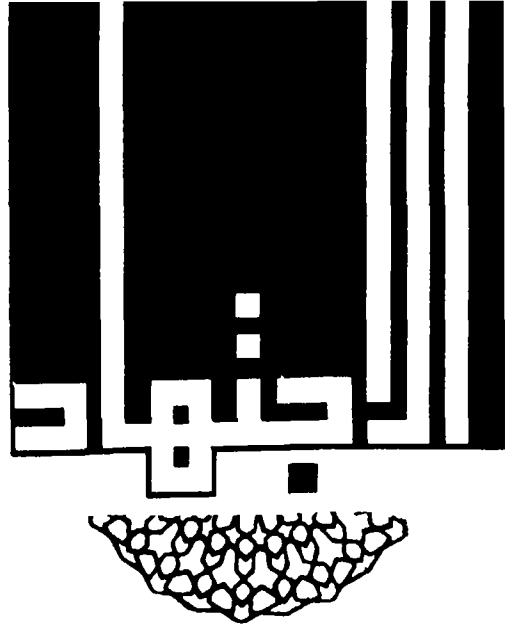
والاجتهاد - كما بينا في مقال سابق (١) - هو بذل الجهد واستفراغ الوسع في استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها بالنظر المؤدى إليها . وهو لا يكون إلا ممن هو أهل له . والاجتهاد لم يكن أمراً جديداً على الصحابة .

■ المنهج : هو الطريقة المتبعة ، ولا بد لتصور الجهود العقلية من وجود طريقة متبعة في التفكير ، ومن الواضح البين أن المفكرين يختلفون فيما بينهم في هذه الطرق مما يؤدي إلى اختلاف النتائج التي يصلون إليها غالباً تبعاً لذلك .

فالناس يفطرتهم مختلفون فيما يتناولون من الأمور، وما يسلكون من طرق البحث والاستنباط . ففريق منهم لا يبغض حق الألفاظ ودلالاتها . ولكنه يتفلسف في معانيها وتحري مراميها ، وفريق آخر لا يضيع عنده حق المعاني ولكنه يراعي ذلك بقدر ، ويهاب التفلسف في التعليل والقياس ، ويقف عند ما تدل عليه الألفاظ ، ولكل فريق موازين معينة يهتدي بها في تفكيره ويعتمد عليها في استنباطه وتكون له منهجاً خاصاً يتميز عن منهج غيره الفكري وسيطر على فقهه .

والواقع أن فكرة اتباع منهج معين في استنباط الأحكام الشرعية العملية وجدت ملازمة لوجود الفقه لأنه حيث يكون فقه يكون حتماً منهجاً للاستنباط ، وإن كان هذا المنهج لم يتميز بوضوح في عهد الصحابة رضوان الله عليهم إلا أن فقهم وفتاويهم لم تكن بالهوى ، وإنما كانت طبقاً لموازين نفسية استلهموها من روح التشريع، ومن معاصرتهم له .

(١) انظر المربى العدد ١٨٧ ص ٢٠ يونيو ١٩٧٤



صحيحه وأحمد في مسنده عن رسول الله : «أن من فقه الرجل أن يقول لما لا يعلم : الله أعلم» .
وأن محاولة التعرف على هذه المناهج لما يسر الأمر أمام المتعمق في دراسة الفقه الإسلامي وأمام الباحث في أصول الأحكام ، ويجعل المقارنة بين الآراء سهلة نيرة ، وقائمة على أصول واضحة ثم تيسر بعد ذلك التخريج والتفريع والنظر الصحيح ، وتخرجنا من نطاق الجمود الفكرى في مجال التعرف على حكم الله في كل ما يستحدث .

الاختلاف في الاجتهاد رحمة

ولم يكن اختلاف الصحابة في الفقه معيبا ولا شرا ، بل كان مصدر ثروة فقهية كبيرة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه يسره اختلاف الصحابة في الفروع الفقهية ، ويقول : «ما أحب أن أصحاب رسول الله لا يختلفون» . لأنه لو كان قولا واحدا لكان الناس في ضيق ، وإنهم أئمة يقتدى بهم . فلو أخذ أحد بقول واحد منهم لكان سنة» . رواه ابن وهب عن القاسم بن محمد .
ويعلق الشاطبي على ذلك فيقول (٢) : أن اختلاف الأمة في الفروع ضرب من ضروب الرحمة ، والا لكان المجتهدون في ضيق ... فوسع الله على الأمة بوجود الخلاف الفروعى فيهم .

الصحابة المفتون بين مكثر ومقل

وكان الصحابة على درجات في الفتيا والاجتهاد فمنهم من عرف بكثرة الفتيا وهم سبعة : عمر بن الخطاب ، وعلى بن أبى طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وعائشة أم المؤمنين ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله ابن عمر .
وكان منهم المتوسط في الفتيا كإبي بكر الصديق ، وعثمان بن عفان ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص .
وكان منهم المقل في الفتيا وهم الكثرة ومنهم الحسن والحسين ولدا على بن أبى طالب ، وأسامة بن زيد ، وعمار بن ياسر .
وقد روى ابن القيم (٣) عن مسروق أنه قال :

فقد مهد لهم الرسول صلى الله عليه وسلم سبيل الاجتهاد ، ودربهم عليه ، ورضيه لهم . فلم يقصروا في مجابهة الواقع ، وبذل جهدهم في استنباط أحكام كل ما جد عليهم . فنظروا في دلالة النصوص . وكانوا جميعا أعرف بأسباب النزول وبروح التشريع لكن منهم من كان يقف عند ظواهر النصوص ، ومنهم من يبحث عن عللها ليبنى الأحكام عليها ويقيس الشبيه على الشبيه . ومنهم من يغلب على فقهه ملاحظة المصلحة وسد الدرائع . ولم يقل أحد منهم بأن ما وصل إليه باجتهاده هو الصواب الذى لا يحتمل الغلط، ولذلك فإن التعصب في رأى لم يجد طريقه إليهم .

وان المتتبع لأقوال الصحابة ليلمس أن للفقهاء منهم مناهج يسلكونها في التعرف على الأحكام الشرعية، وقد تكون هذه المناهج مستترة في أذهانهم، لم تتضح في عصرهم ، ثم أمكن تبينها فيما بعد . أو تكون ظاهرة واضحة من أول الأمر . كما يلمس الناظر فقههم واجتهادهم أمانتهم وتورعهم عن القول في دين الله من غير علم ، وإنما كانوا يرون أن من فقه الرجل أن يقول فيما لا علم له به : «الله أعلم» . أخذا بما رواه مسلم في

(٣) أعلام الموقعين ح ١ ص ٣٣

(٢) الاعتصام ح ٢ ص ١٧٠

كان أبو بكر إذا ورد عليه أمر لم يجد فيه نصا جمع رؤساء الناس فاستقارهم ، فإذا اجتمع رأيهم على شيء فضى به ، كما يشمل الرأي الفردى أيضا ، ومن ذلك قول ابن مسعود : « من مرض منكم فضاء فليقض بما فى كتاب الله ، فإن لم يكن فى كتاب الله فليقض بما فضى به نبيه ، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله ولم يقض فيه نبيه فضى بما فضى به الصالحون ، فإن لم يكن - اجتهد برأيه - فإن لم يصن فليقم ولا يستحي » .

« جالست أصحاب محمد فكانوا كالإخاد (بكر الهمة أى الفهران) الإخادة تروى الراكب ، والإخادة تروى الراكبين ، والإخادة تروى العثرة ، والإخادة لو نزل بها أهل الأرض لأروتهم » .

وكانوا يكرهون التصريح فى الفتوى ... فإذا ما تمنع لها الواحد منهم بذل اجتهداه فى معرفة الحكم ... ثم الفى .

أنواع الاجتهاد

ولقد كان الاجتهاد عندهم على ثلاثة أنواع :

١ - اجتهاد فى دائرة بيان النص وتفسيره .
وترجيح بعض ما يلىه مفهوم نص على مفهوم نص آخر ، كما يكون بمعرفة سند النص ، وطريق وصوله إلينا ، ويمكن تسمية هذا النوع بالاجتهاد البياني لتعلقه ببيان النصوص .

٢ - اجتهاد لىاس : وهو ما يبذل الفقيه فيه جهده للتوصل إلى حكم لم يرد فيه نص قطعى ولا فنى ، ولم يظهره إجماع سابق ، وإنما يتوصل إليه بالإمارات والوسائل التى وضعها الشارع للدلالة عليه كالقياس والاستحسان .

٣ - اجتهاد استصلاحي : يبذل الفقيه فيه جهده للتوصل إلى الحكم الشرعى فيما لم يرد فيه نص خاص ، ولم يظهره إجماع سابق ، ولا يمكن أخذه بالقياس أو بالاستحسان ، وإنما يؤخذ الحكم بالنظر فى القواعد العامة للتشريع الإسلامى ، وما يجلب المصلحة وينفع المفسدة . وقد كان هذا النوع هو الغالب فى فهمهم وأوقافهم .

الرأى الفقهي كما يراه الصحابة :

الرأى الفقهي على حد ما كان يفهمه الصحابة هو ما يراه القلب بعد فكر وتامل ، وطلب لمعرفة وجه الصواب مما تتعارض فيه الإمارات ، وكان الرأى عندهم شاملا لما عرف بعد ذلك بالاستحسان ، وسد النزاع ، والمصلحة ، والبراءة الأصلية .
أما ما دون ذلك فأنهم يعتبرونه أخذا بالهوى .
وكان الرأى عندهم شاملا للرأى الجماعى فقد

صورة لاستعمالهم الرأى :

ومن استعمالهم الرأى فى القياس ما ذكره ابن القيم من أن عمر ابن الخطاب لما أرسل لاستدعاء امرأة فاستقطت جنبها . استشار أصحابه فقال عبد الرحمن بن صوف وهشام : « إنما أنت مؤدب ، ولا شيء عليك » ، وقال على : « أما الإثم فأرجو أن يكون محطوطا عنك ، وأرى عليك الدية » . فقاسه هشام وعبد الرحمن على مؤدب امرأته وخلامه وولده ، وقاسه على على القاتل خطأ ، واستعمل كلمة رأى فى حكم أخذه بالقياس .

ومن استعمالهم الرأى فيما هو مبنى على المصلحة كثير من الصور ، ومن ذلك مشورة عمر على أبى بكر بجمع القرآن ، فهو يقول له : « أتى رأى أن تأمر بجمع القرآن » . فلما قال له : « كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله ؟ » قال : « هو والله خير » ومن ذلك أيضا حكمهم بقتل الجماعة بالواحد لتلايكون عند القصاص - اعتبارا لانعدام شرط المساواة المطلوبة فيه - ذريعة للتعاون على سفك الدماء .

تفاوتهم فى فهم النصوص

كان الصحابة متفاوتين فى الإدراك والفهم . فلم يكونوا فى درجتهم العلمية سواء ، حتى فى فهمهم نصوص القرآن ، والعمل بالسنّة ، وفى مناهجهم فى استعمال الرأى . ومن ذلك ما روى أنه لما نزل قول الله تعالى « اليوم أكملت لكم

فقال الخيرة بن شعبة : « سمعت رسول الله يعطيها السلس » . فقال أبو بكر : « هل معك أحد ؟ » فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك . فالتفت لها .

كما روى أن عمر بن الخطاب سمع صحابيا يروى حديثا عن رسول الله فقال : « لتأتيتني على ما تقول ببينة » . فخرج فإذا أناس من الأنصار ، فذكر لهم ما كان بينه وبين عمر . فقالوا : « قد سمعنا هذا من رسول الله » . فقال عمر : « أما أنتي لم اتهمك » . ولكن احببت أن أثبت » .

وقد كان كل من الخليفتين الأولين يامر أصحابه بقلة رواية الحديث ، خوف الخطأ في الرواية ، فيروى أن أبا بكر جمع الناس بعد وفاة الرسول وقال : « اتكم تحدثون عن رسول الله أحاديث تختلفون فيها » ، والناس بعدكم أشد اختلافًا ، فلا تحدثوا عن رسول الله شيئا قمنا بكم عليه ؛ بيننا وبينكم كتاب الله ، فاستحلوا حلاله وحرموا حرامه » ، وكان معاوية يقول : « عليكم من الحديث بما كان في عهد عمر فإنه قد أخاف الناس في الحديث » .

وكان الإمام علي يكتفي للثبوت من نسبة أخبار الأحاديث للرسول باستتلاف الراوي . روى ابن الحكم الغزالي أن عليا قال : « كنت إذا سمعت من رسول الله حديثا فنعني الله ما شاء أن ينفعني منه » . وكان إذا حدثني غيره استعلفتة فإذا حلف صدقته .

كما أن عليا كرم الله وجهه رد حديث معقل بن سنان الأشجعي ، فإن ابن مسعود جاءته امرأة مات عنها زوجها قبل المسيس ، ودون أن يسمى لها مهر ، فعلم بأن لها صداق طلقها من نساءها لا وكس ولا شطط . فقال له الإمام علي : « قضيت فيها » - والذي يحلف به - بقضاء رسول الله في بروع بنت واشق الأشجعية . فلم يعمل على بهذا الحديث الذي أيد به الراوي قضاء ابن مسعود ، وقاس الوفاة على الطلاق وقد ورد فيه قول الله تعالى « لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة » وقضى بأنه لا مهر لها لأنها فرقة وردت على تكويش صحيح قبل فرض ومسيس ، فلم يجيب بها مهر

هينكم فرح الصحابة لأنهم أنها مجرد أخبار وبشرى يكمال الدين . لكن عمر فهم منها معنى آخر . فبكى إذ استشعر منها نعتي النبي وقال : ما بعد الكمال إلا النقص . وقد كان رضى الله عنه صادقا في حسه وادراكه ، فلم يلبث الرسول بينهم بعدا إلا واحدا ولما نبى يوما .

ومن ذلك ما روى أن رجلا جاء إلى عبد الله بن مسعود يخبره أن بالمسجد من يفسر قول الله سبحانه « وانقلب يوم تأتي السماء بدخان مبين » بأن الناس يوم القيامة ياتيهم دخان يأخذ بأنفاسهم فتضيق صدورهم . فقال ابن مسعود : « إنما كان هذا لأن قريشا استمعوا على النبي فيها عليهم بسنين كسني يوسف ، فأصابهم قحط وجهد ، حتى جعل الرجل ينتظر إلى السماء فيرى بينه وبينها كهينة الدخان من الجهد » .

منهجهم في الأخذ بأخبار الأحاد

نقصد بأخبار الأحاد ما رواه عن الرسول واحد أو جماعة لا يؤمن تواترهم على الكذب عادة . ومعظم السنة وخاصة القولية من قبيل أخبار الأحاد ، وهي بالاتفاق لا تفيد اليقين وإنما تفيد الظن ، واستثنى من ذلك ابن الصلاح ومن تابعه ما حثت به القرائن ، فإنه يفيد عندهم القطع .

وللمذاهب الفقهية بعد ذلك شروط في الاحتجاج بخبر الأحاد ، ويتفاوت فقهاء المذاهب تبعاً لذلك في الأخذ بها ، وإبتناء الأحكام عليها ، ومع هذا فمنهم من احتاط وحكم القواعد العامة المرعية في التشريع ، ورد مخالفتها من ذلك ، ومنهم من كان احتياطه في عدم التهجم على الحديث بمجرد مخالفته للأصول العامة .

والذي يعنيننا هنا أن نبين أن طرق الصحابة في الأخذ بأخبار الأحاد مختلفة ، فقد كان كل من أبي بكر وعمر لا يقبل الأخذ بخبر الواحد إلا إذا شهد الثمان على أنهما سمعا من الرسول صلى الله عليه وسلم . فقد جاءت جدة لأبي بكر لتلمس أن يورثها في تركة حفيدها فقال لها : « ما أجد لك في كتاب الله شيئا ، وما علمت أن رسول الله ذكر لك شيئا » . ثم صال الناس

منصف ، رأى عثمان وزيد اعتبار جانب الزوج وتنصيف الطلاق ، ورأى على اعتبار جانب الزوجة لأنها الواقع عليها الطلاق وهي حرة ، فلا بد لتعريضها من ثلاث تطبيقات .

ومن ذلك ما أفتى به عمر من أن المعتدة إذا تزوجت بغير مطلقها قبل أن تنقضي عدتها فإنه يجب التفريق بينهما لعدم صحة العقد ، وإذا كان قد دخل بها فإنها تحرم عليه فيما يرى حرمة مؤبدة ، معاملة لها بنقيض قصدها . وأساسه في ذلك الأخذ بالمصلحة ، بينما يرى الإمام علي أنها إذا انقضت عدتها من الأول حل لها التزوج من الثاني تمسكا بالبراءة الأصلية .

ومن ذلك ما كان بين عمر وأبي بكر من خلاف في توزيع العطاء . فكان أبو بكر يرى التسوية بين الأنصار والمهاجرين ، فلا يجعل العطاء ثمنا لأعمالهم التي عملوها ، لأنهم أسلموا لله وأجورهم على الله ، بينما عمر كان يرى تمييز المهاجر ويقول : لا نجعل من ترك دياره وأمواله مهاجرا إلى النبي كمن دخل في الإسلام كثرا ، ولا أجعل من قاتل رسول الله كمن قاتل معه .

اختلافهم في الشهود

ومن ذلك ما قضى به فقهاء المدينة في عصر الصعابة في بعض الخصومات بشهادة شاهد واحد ويمين صاحب الحق . مع أنهم في مصر والشام وحمص والعراق كانوا لا يكتفون في الأنبيات إلا بشهادة رجلين أو رجل وامرأتين، ولكل وجهته التي يستند إليها وفقا لمنهج الاجتهادى . وقد اختلف الفقهاء من بعدهم في هذا فقال أبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد وزفر وابن شبرمة لا يحكم إلا بشاهدين ، ولا يقبل شاهد ويمين في أى شيء ، والجمهور على جواز الحكم باليمين والشاهد في الأموال دون الحدود ، فقال مالك والشافعي يحكم به في الأموال خاصة دون الحدود .

اختلافهم في مانعي الزكاة

ومن ذلك اختلافهم في قتال المعتنن عن أداء الزكاة الذين قالوا : أنها كانت تدفع للرسول

كفرقة الطلاق . فقدم القياس على خبر الأحاد هنا بينما عبد الله بن مسعود اطمأن إلى هذا الخبر وأيد به قضاءه وقال الترمذى : إنه حسن صحيح .

كما أن السيدة عائشة كان منهجها بالنسبة لخبر الأحاد أن ترده إلى كتاب الله ، وأحيانا كانت تسأل عنه رواية بعد طول عهد ، فإذا رواه كما رواه أولا دون أى تعريف في الرواية اطمأنت إلى روايته .

ومن ذلك أنها قالت لعروة : يا ابن اختي بلغنى أن عبد الله بن عمر في طريقه إلى الحج فآلقه فأسأله ، فإنه قد حمل عن النبي علما كثيرا . قال: فلقيته فسألته عن أشياء يذكرها عن النبي فكان مما روى أن النبي قال : « أن الله لا ينزع العلم من الناس انتزاعا ... الحديث » قال عروة : فلما حدثت به عائشة أعظمت ذلك وانكرته حتى إذا كان عام قايلاً قالت لى: أن ابن عمر قد قدم، فآلقته ثم فاتحه حتى تسأله عن الحديث الذى ذكره في العلم . فلقيته فسألته فذكر لى نحو ما حدثنى به فى المرة الأولى . قال عروة : فلما أخبرتها بذلك قالت : ما أحسبه إلا قد صدق ، أراه لم يزد فيه شيئا ولم ينقص .

مناهجهم عند الأخذ بالرأى

وكما كانت مناهجهم مختلفة بالنسبة للأخذ بخبر الواحد على ما بينا ، فإن اختلاف مناهجهم أكثر وضوحا عند الأخذ بالرأى . أنظر إلى قول عمر رضى الله عنه للرجل الذى قضى له على : « لو كنت أنا لقضيت بكذا » ولما قال له الرجل : ما يمنعك والأمر إليك ؟ قال عمر : « لو كنت أردك إلى كتاب الله أو إلى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم لفعلت ، ولكنى أردك إلى رأى ، والرأى مشترك » . ولم ينقض الحكم .

ومن ذلك أن عثمان بن عفان وزيد ثابت وقد أفتيا بجواز تزويج العرة بالعبد وبأنها تبين منه بينونة كبرى بطلقتين . وخالفهما على وقال : لا تحرم إلا بثلاث تطبيقات . ومنشأ الخلاف اختلاف وجهة النظر فإنهم بعد أن اتفقوا على أن السرق

● مناهج الصعابة

فتوزع التركة على جميع أصحاب الفروض بالعصاة .
لأنهم جميعا يتساوون في سبب الاستحقاق كأصحاب
الديون المستقلة للتركة . فتقسم التركة بينهم
كما تقسم بين أرباب الديون . بينما كان ابن عباس
يقال في ذلك ، فستل عما يفعل عند ضيق التركة
بأصحاب الفروض . فقال : ادخل الضر على من هو
أسوأ حالا وهن البنات والأخوات لأنهن ينقلن أحيانا
من فرض مقدر الى نصيب غير مقدر وقاس ذلك
على ما لو تعلقت بالتركة حقوق متعددة لا تقى
بها التركة فان حق الميت في تجهيزه ودفنه مقدم ،
ثم حق الدائنين ثم الورثة . فذلك يجب ان يقدم
من ينتقل نصيبه من فرض مقدر ، الى فرض مقدر
لقوته عن من ينتقل نصيبه من فرض مقدر الى
نصيب غير مقدر عن طريق الارث فيستوفى الأقوى
نصيبه عند التزامه . ولكل وجهته في اجتهاده .

خاصة وانهم في حل من دفعها لخليفته . فلجأ
ابو بكر الى المشورة ، فرأى عمر عدم مقاتلتهم
لان الرسول قال : « اموت ان اقاتل الناس حتى
يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا دماءهم
واموالهم الا بحقها » . فقال ابو بكر : ألم يقل
الا بحقها ؟ ! فمن حقها ابتاء الزكاة ، كما ان من
حقها اقامة الصلاة . ثم قال : « والله لا فاتلن
من فرق بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال ،
والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه الى الرسول
لقاتلتهم على منعه » . فوافقه عمر وقال : « ما
هو الا ان شرح الله صدرى لراى أبى بكر فعرفت
انه الحق » .

اختلافهم في توريث الاخوة مع الجد

ومن ذلك اختلافهم في توريث الاخوة مع الجد ،
فيروى عن على وعمر وزيد بن ثابت وابن مسعود
في ذلك قضايا مختلفة . فان ابن عباس جعل الجد
في حكم الأب فلا ميراث للاخوة معه ، وكان ذلك من
راى أبى بكر وعمر ، لان القرآن اطلق على الجد
البعيد انه أب «ملة ابيكم ابراهيم» ، وقياسا منهم
للجد على ابن الابن اذ ان الجد لو مات عن ابن ابن
واخوة فانه لا ميراث للاخوة مع وجود ابن الابن .

بينما كان يتجه زيد بن ثابت في بادئ الأمر
الى عدم توريث الجد مع الاخوة لأنهم أولى بالارث
منه والقرب ، اذ قد نص الشارع على ميراثهم ولم
ينص على ميراث الجد ، ولأنهم يعصبون الأنثى
منهم . مع أن الجد لا يعصب الجدة ، ولا يعصب
أخته في الارث في حفيده .

وهناك اتجاه ثالث يورث الجد مع الاخوة لأن كلا
منهما يدلى للميت بالأب ، وهو ما استقر عليه
راى عمر وعلى وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود .

ومن ذلك ما قالوه في التوريث عندما تزيد
سهام التركة عن الواحد الصحيح . وكان أول
ما عرض لهم ذلك في عهد عمر . فجمع بعض
الصعابة واستشارهم فاشار العباس بالعول .

الاختلاف ونتائجه

وهكذا فان العديد من الصور التي اختلفت فيها
الصعابة نتيجة الاجتهاد الذي ينبىء من مناهجهم
الفقهية ، وما كان اختلافهم مفسدا ولا ضارا ،
وانما كان رحمة بالناس اذ يفتح أمامهم في مختلف
العصور باب التيسير عليهم ويوسع ميدان النظر
فالكل يتشد الحق ويتلسمه بطريقته ومنهجه ، ومن
طبيعة البشر تفاوت الفهم واختلاف الطاقة .

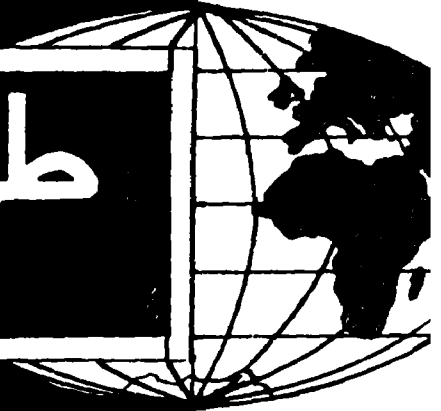
وان معرفة مناهج المجتهدين وطرق استنباطهم
للاحكام تمكننا من أن نؤصل آراءهم ونفكرهم للفروع
الفقهية على اختلافها . ومن الواضح أن التعصب
في العلم دون اعتبار لقوة الدليل وسلامته قد
يؤدى الى طمس الحقائق وتصعد الوحدة . فينبغى
أن ننظر في مختلف الآراء التي أثرت عن الصعابة
وعن التابعين والإئمة فنستخلص منها مناهجهم
الاجتهادية . كما نقارن بينها لنختبر منها ما يساير
مصالح الناس ويتفق مع العصر دون خروج على
النواعد العامة .

محمد سلام مذكور

استاد اللغة والأصول

بجامعة القاهرة والكويت

طرائف غربية



بين الملك وطبيبه

« اترك فراشك يا مولاي ، واتجه الى النافذة ، وابحث من جيادك الاصيله التي تعودت رؤيتها كل يوم وهي ترمي وسط المروج الخضراء من حولك .. تطلع اليها جيذا ، فسوف تجد عندها الشفاء من علتك ! »

وقرا الملك الرسالة ، فارغى وازبد .

عندما يتوقف عقل العالم

● نيلز بور Niels Bohr (١٨٨٥ - ١٩٦٢) • عالم الذرة الدانمركي الشهير ، الذي اعتبر واحدا من اشهر علماء الطبيعة في العصر الحديث بفضل الابحاث التي قام بها في تركيب الذرة ، كان عبقريا هادئ الفكر طيب القلب • وكان يمد هذا يتمتع بقدرة عجيبة على المضي في عمله بلا كلل ، حتى يمد ان تقدم به العمر •

ولكنه كان مع هذا يجد فسحة من الوقت للترويح عن نفسه ، وكان العالم الكبير الذي رأس معهد كوبنهاجن للطبيعة النظرية ، يجد هذا الترويح في الذهاب الى السينما ، فكان يشاهد ، وهو يدخل دور السينما في صيغة واحد او اكثر من اسدقائه المقربين ، مرة او مرتين

وليام هارفي العالم البريطاني (١٥٧٨ - ١٦٥٧) ، الذي اكتشف الدورة الدموية الكبرى في عام ١٦١٦ ، الطبيب الخاص للملك جيمس الاول الانجليز في ذلك الوقت • ولم يكن اسبوع دون ان يزور الطبيب الملك منه على صحته ، ويبدد مخاوفه التي تلازمه دائما وتصور له ان الموت س به كل لحظة !

م يكن الملك مريضا ، ولكنه الوم استبد به ، ولم يستطع ان يخلص منه حتى آخر ايام حياته •

ث يوما ان تلقى الطبيب العالم رسالة حملها اليه رسول خاص • وقض الرسالة فاذا بها تحمل استغاثة من يقول فيها : « تعال فورا ، فانتني بدنو اجلى ! »

ابتسم الطبيب ، فقد تمود مثل هذه فائات ثم جلس الى مكتبه وراح الكلمات التالية : « مولاي • لقد ت الشمس بعد غيبة طويلة • وانا عن ان امتع عنك شيخ الموت الذي لدك الا اذا استمعت الى نصيحتي نى الرجل الذي يسهر على علاجك تك !

بلزاك ، وعصر ما بعد الثورة

● أونورى دى بالزاك Balzac ، (١٧٩٩-١٨٥٠) أحد أهم كتّاب فرنسا وضع مايزيد على الثمانين مؤلف ، يجمعها كلها عنوان كبير هو « الكوميديا الانسانية » ، وقد صور فيها التحول الكبير الذى طرأ على المجتمع الفرنسى عقب ثورة فرنسا الكبرى ومجيء نابليون الاول الى الحكم . كان هدفه عندما امسك بالقلم ليكتب ، هو ان يصف ويترجم عصر ما بعد الثورة ، ذلك الذى ولد وتعلم وملا رأسه فيه بنتاج الفكر الحر .

قالوا عنه : « لقد كان اسم نابليون يسحره ، فقد نشأ فى ظلال حكمه ، وكانت امنيته ان يصبح « نابليون القلم » ، وقد حقق هذه الامنية فى كتبه التى امتلأت باروع صور الحياة ، وانتقلت الى المسرح لتساهم فى تصوير مجتمع ما بعد الثورة » .

أما هو فقد قال ان اعظم امانيه قد تحققت وهو يرى اول صحافة حرة فى بلاده ، فقد كان يؤمن بالدور الكبير الذى يمكن ان تقوم به الصحافة الحرة فى بناء مجتمع صحى فى فرنسا الجديدة .

وقد دفعه حماسه فى نهاية الامر الى اصدار بعض النشرات الدورية ، التى اراد ان يدخل عن طريقها الى ميدان الحياة السياسية . ولكنه مالبث ان اكتشف انه قد ضل الطريق .. فهو لم يخلق للعمل فى مجال السياسة .

كتب يقول : « لقد احسست بقوة تشدنى للعودة الى اصلقائى ابطال قصصى ومؤلفاتى .. الى المدن والشوارع التى يعيشون فيها .. الى البيوت التى كُتبت شخصياتهم وعبرت عنها .. الى الملابس التى يرتدونها ، والتى اصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتهم .. وعندما علت اليهم ، وجدت اننى قد نجحت فى اصدار اعظم واول صحيفة شعبية فى فرنسا » .

كيف تصل الجراة بطيبه هذا الحد ! ولكنه ما لبث ان وجد نفسه ، بالرغم منه ، يتجه الى نافذة حجرته ، وينظر من ورائها .. واذله ما رأى من امر جياده .. لم تكن متخاذلة كمعهده بها طوال الايام الماضية التى اشتدت فيها وطأة البرد .. وانما كانت الجياد تجرى وتمرح حول قصره المنيف ..

واشرف وجه الملك بابتسامة عريضة ، واسرع يرتدى ملابسه ، ثم نظر الى الرسول وقال : « اين اجد السيد هارفى الآن ! » .

— فى بيته يا مولاي !

— اذن قل للحوذى ان يعد العربية فاننا ذاهب اليه !

وعند الباب الخارجى كان العالم الطبيب يقف باسطا ذراعيه .. وتقدم الملك اليه فى خطى سريعة ثابتة ، والتقى الاثنان فى سناق طويل !

ثم قال الملك وهو يبتسم : « حقا انه يوم جميل ! » .

بن التفكير !

كل اسبوع .. ولكن العالم الكبير الذى تعود ذهنه على النفاذ الى النظريات والمسائل الطبيعية المعقدة ، كان يجد صعوبة كبيرة فى متابعة قصة الفيلم وفهمها ! قال احد اصدقائه يوما يصف حال بور وهو جالس على مقعده يشاهد الفيلم الذى يعرض امامه على الشاشة الكبيرة : « لقد كانت مهمتنا دائما عندما نصطحب بور الى السينما ، هي ان نشرح له الحبكة التى استلهمها مؤلف قصة الفيلم .. فقد كان بور بطيء التفكير ، وكان لا يكف من توجيه الاسئلة طوال فترة عرض الفيلم ، وكـم من مرة تعرضنا لسخط المتفرجين حولنا وهم يطلبون الينا الكف من الحديث ! »

للتربية وظيفتان

تكوين الإنسان الصالح لنفسه

تكوين الإنسان الصالح لمجتمعه

بقلم : الدكتور جميل صليبا

سياسى او اقتصادى دولة ضالة ، واذا فنى الفرد فى المجتمع بطلت الحكمة فى وجوده ، ان الفرد هو الغاية القصوى، وان نموه هو المقصود بالذات . والمجتمع لا يكون قويا وفاضلا الا اذا كان افراده اقوياء وفضلاء . وعلى ذلك فان كل نظام تربوى لا يراعى حاجات الفرد وميوله ، ولا يعمل على تنمية شخصيته لذاتها - نظام تربوى فاسد ، لانه يجعل من التربية تنمية الحياة الاجتماعية والاقتصادية لا تنمية الانسان من حيث هو انسان .

الاتجاه الاجتماعى وسيلة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية

يرى اصحاب هذا الرأى ان التربية يجب ان تحقق اهداف المجتمع ، وان تلبى حاجاته ، وان كانت هذه الحاجات منافضة لحاجات الفرد . وما حملهم على هذا القول الا شعورهم بالحقائق الاجتماعية المحيطة بالفرد من جميع جوانبه ، فهو عضو فى اسرة ، او عامل فى مهنة ، او مواطن فى مدينة ، ولا يمكننا ان نتصور انسانا يعيش فى عزلة عن المجتمع الا اذا ارتقى الى رتبة الملائكة او انحط الى رتبة الحيوان .

ان الانسان خاضع لتاثير البيئة الطبيعية التى يعيش فيها ، كما انه خاضع للتفاعل المستمر بينه وبين المجتمع . وقد قيل ان التربية تحدث فى المجتمع ، وبالمجتمع ، ومن اجل المجتمع ، وان لكل مجتمع بنيته وثقافته ، وانماط حياته ، وان وظيفة التربية تختلف باختلاف تركيب المجتمعات وثقافتها ونظمها السياسية وانماط انتاجها الاقتصادى . لقد كانت اولى وظائف التربية فى (اسبرطة)

■ ما هى وظيفة التربية ، وما هى اهدافها ؟ هل تهدف التربية الى تكوين الانسان لذاته ، ام تهدف الى تكوين المواطن الصالح للحياة فى مجتمع معين ؟ هل المقصود بالتربية تحرير الانسان، وتنمية قواه الفردية ، وتقوية استقلاله الذاتى وتفتحه العقلى والروحى ، ام المقصود بها خدمة اغراض المجتمع والاستجابة لمطالبه ، والوفاء بواجباته الثقافية والاقتصادية ؟

ذلك هو السؤال الذى يخطر ببالنا عند كلامنا على وظيفة التربية . فاذا اردنا ان نجىء بشيء يوضح هذه الوظيفة وجب علينا ان نمهد لذلك بذكر اتجاهين : (الاول) هو الاتجاه الفردى الذى يجعل وظيفة التربية تنمية الشخصية الانسانية لذاتها (والثانى) هو الاتجاه الاجتماعى الذى يجعل التربية وسيلة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية .

الاتجاه الفردى تربية الانسان لذاته

يرى بعض الفلاسفة ان وظيفة التربية تحرير الذات ، والرجوع الى الذات ، وتكوين الشخصية الانسانية المتكاملة تكاملا ابداعيا لا اتباعيا ، ومعنى ذلك انه ينبغي لنا ان نعدّ الفرد غاية مطلقة ، وان نعدّ المجتمع وسيلة تمكن الفرد من تحقيق ذاته . وجميع الذين اخذوا بهذا الرأى من الفلاسفة المثاليين يقولون : ان غاية التربية اعداد الانسان الحق ، فالمجتمع الذى يقيد حرية افراده مجتمع فاشل ، والدولة التى تتخذ الشخصية الانسانية وسيلة لغرض اجتماعى او

توكيد وجهة نظره لما ضللا طريقهما . وسنبين في نهاية هذا المقال ان التربية الحق تجمع بين الاتجاه الفردي والاتجاه الاجتماعي في وزن واحد من الانسان .

تأثير التربية في النمو الاجتماعي والاقتصادي

لا بد لنا قبل الكلام في تأثير التربية في النمو الاجتماعي والاقتصادي من تحديد معنى النمو الذي اردناه هنا .

١ - معنى النمو

ليس النمو زيادة في الكم فقط ، وانما هو زيادة في الكم ، مصعوبة بتغير في الكيف . فلا يكفي اذن ان يعظم حجم المجتمع حتى يوصف بالنمو، بل يجب ان يصعب هذه الزيادة في الحجم تبدل في الوظائف ، وتنوع في التركيب .

مثال ذلك ان النمو الاقتصادي لا يقاس بفغامة الانتاج الزراعي او الصناعي فحسب ، بل يقاس بجودة نوعه ايضا ، وكذلك النمو الاجتماعي فهو لا يقتصر على توفير الحد الضروري من العيش لكل فرد من افراد المجتمع ، بل يعمل على خلق بيئة اجتماعية راقية توفر لافرادها حياة افضل . وما يقال عن النمو الاجتماعي والاقتصادي يقال عن النمو التربوي ، فان هذا النمو لا يقاس بعدد المدارس وعدد التلاميذ والمدرسين فحسب ، بل يقاس كذلك بنوع التعليم وكيفيته وملاءمته لحاجات الفرد والمجتمع . ومتى جمعت التربية بين الكم والكيف في وزن واحد وصفت بالنمو الحقيقي ، واشتملت على ما يريده الفرديون من تربية الشخصية الانسانية لذاتها ، وعلى ما يريده الاجتماعيون من تربية هذه الشخصية من اجل الحياة الاجتماعية والاقتصادية .

ب - التربية والاجتماع .

ان لكل مجتمع انساني - متقدما كان او متاخرا - نظاما تربويا يخصه . وسبب ذلك ان المجتمع لا يبلغ غايته الا اذا عنى بتربية اطفاله ، وليس في طبائع هؤلاء اذا ظلوا على الفطرة ما يمكنهم من الاندماج التام في مجتمعهم ، فكان وظيفة الكبار في كل زمان ومكان هي تدريب الصغار على كل ما يحتاجون اليه من انماط السلوك حتى يصعبوا

اعداد شبان اقوياء يدافعون عن الدولة، وكان معظم الفلاسفة اليونانيين يقولون : ان تربية الفرد يجب ان تكون ملائمة لاهداف الجماعة ، فما بالك اذا كانت بعض الدول الحديثة تقيّد التربية بالاهداف السياسية ، وتوجب على الفرد ان يذوب في الجماعة ؟

نقد هذين الاتجاهين

ان المبالغة في كل من هذين الاتجاهين توقعنا في مهوى الزلل .

١ - الفرديون الذين يجعلون وظيفة التربية تنمية الفرد لذاته ينسون ان الانسان من حيث هو انسان معنى مجرد ، وان الافراد الانسانيين مختلفو الصفات ، وان اختلاف صفاتهم يرجع الى العناصر التي يستمدونها من بيئتهم الطبيعية ، او بيئتهم الاجتماعية . ودع ان المجتمع لا يحيط بالفرد من خارجه كما يحيط الاطار بالصورة ، بل يملأ من جميع جوانبه ، ويقوّمه من داخله . فالطبيعة الانسانية اذن شيء مركب ، فيها عناصر فردية ، وعناصر اجتماعية ، وليس في وسع التربية ان تنمي الفرد لذاته من غير ان تبني عملها على ما تشتمل عليه طبيعته من صفات اجتماعية حقيقية .

ب - والاجتماعيون الذين يجعلون وظيفة التربية اعداد الانسان الاجتماعي والاقتصادي لا يستطيعون ان يبلغوا هذه الغاية الا اذا بنوا عملهم التربوي على ما يتصف به الانسان من صفات فردية . ان التربية الملائمة لحاجات الفرد اضمن لمصلحة المجتمع الحقيقية من التربية التي لا تراعي هذه الحاجات ، لان مصلحة المجتمع ان ينمي في كل فرد من افراده جميع الميول الطبيعية والطاقات التلقائية الابداعية التي تنطوي عليها ذاته ، لا ان يقيد بها ، ويحول بينها وبين النمو والتقدم . واذا كان الغرض من التربية الاجتماعية اعداد المواطن المدرك لواجباته المدنية ، والقادر على كسب رزقه، والصالح للقيام بوظائفه الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، فان هذا الغرض لا يتحقق بصب الافراد كلهم في قالب واحد ، بل يتحقق بمراعاة ميول الفرد وحاجاته .

ج - يتبين مما تقدم ان في كل من هذين الاتجاهين جانبا من الحقيقة ، فالفرديون ينتصرون على الاجتماعيين في شيء ، والاجتماعيون ينتصرون على الفرديين في آخر ، ولولا مبالغة كل منهما في

على الفهم والتكيف والمبادرة والاختراع ، فاذا اراد الانتقال من عمل الى آخر ، او من وظيفة الى اخرى - وجد في ثقافته العامة ما يسهل عليه هذا الانتقال - دح ان التربية تعين على اصطفاء احسن العناصر الصالحة للعمل ، تهذيب لجميع قطاعات المجتمع اطرها الفنية والادارية - واذا اعتبرنا التربية استهلاكاً وانتاجاً معاً ، امكنا ان نقول انها تعد الفرد للاستمتاع بالحياة من جهة ، ولكسب الرزق من جهة ثانية ، ومن الصنب علينا ان نفرق بين هذين الغرضين - ان من شروط الاحداد المهني الصحيح ان يسبقه او يصحبه اهداء ثقافى عام ، يجعل العامل او المهندس او الطبيب انساناً قبل كل شيء ، اعنى انساناً متصفاً بالمرونة العملية التى تمكنه من مواجهة المواقف الجديدة فى يسر - فما بالك اذا كانت سرعة التطور العلمى والصناعى تجعل شروط العمل المهني اكثر تشقراً مما كانت عليه فى الماضى ، ان سنة واحدة من التفورات العاصرة تعادل مئات السنين من التفورات الماضية ، والوسيلة التى تجعل العامل احسن تقبلاً للتغير ، واقدر على التكيف هى الثقافة العامة .

وظيفة التربية

ان للتربية وظيفتين متكاملتين :

- الاولى : تربية الفرد لذاته من جميع الوجوه الجسمية والعقلية والاخلاقية .
- والثانية : تلبية حاجات المجتمع الثقافية والاقتصادية .

لقد كان فلاسفتنا القدماء يقولون : ان العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر ، ولا قيمة للشجرة الا اذا طاب جناها . وهذا يصدق على وظيفة التربية من جهة ما هى وسيلة لاهداء العالم العامل على تنمية المجتمع .

ان الربى الذى يعنى بتنمية طاقات الفرد المبدعة كالاقتصادى الذى يعنى بتنمية رؤوس الاموال المثمرة ، ولا فرق بين الربى والاقتصادى الا فى شيء واحد ، وهو ان الاول ينمى طاقات روحية ، والثانى ينمى طاقات مادية ، ولا قيمة للطاقات المادية الا اذا وضعت فى يد الانسان ، فالانسان ان كل شيء ، لا يتم فى الحياة امر الا على يديه ، ولا معنى للتقدم التقلنى والازدهار الاقتصادى الا اذا كانا ناهضين له .

صالحين للحياة فى المجتمع ، ولا يكتب للمجتمع البقاء الا اذا حرر افراده من سيطرة القسوى الطبيعية ، وعمل على كبت فرائز اطفاله ، حتى يرقى بهم الى رتبة من الحياة يمكن تسميتها « الرتبة الروحية » . وليس فى طبيعة الطفل الحيوانية ما يمكنه من هذا التحرر ، فاذا كان الطفل يستطيع ان يتحرر من طبيعته الحيوانية لفرد ذلك الى التأثيرات الخارجية التى يتلقاها من المجتمع ، فكل تربية اذن عمل اجتماعى بالذات ، وهى تؤثر فى المجتمع وتتناثر به ، لانه لا مجتمع دون تربية ، ولا تربية دون مجتمع . اما المجتمع فهو فى حاجة الى تربية اطفاله فى سبيل بقاءه ، وتجديد حياته ، واما الاطفال فهم فى حاجة الى مجتمع يصونهم ، ويسهل اسباب نموهم وتقدمهم ، ولا بد فى كل نظام تربوى - مهما يكن نوعه - من تحقيق هاتين الغايتين : اعنى بقاء المجتمع من جهة ، وتحقيق نمو افراده من جهة ثانية .

ح - التربية والاقتصاد .

ثم ان بين التربية والحياة الاقتصادية تأثيراً متبادلاً . فالنمو الاقتصادى يؤثر فى التربية ، لانه يسمح للأفراد باستغلال اوقات فراغهم فى الفنون الثقافية . وللدليل على ذلك ان عصر الازدهار التربوى فى الحضارة اليونانية والحضارة العربية كان عصر رخاء اقتصادى ، فلما انحطت الحياة الاقتصادية فى اوربا خلال القرون الوسطى لم يبق هنالك متسع من الوقت ، ولا وفر من الشراء لتأدية الحركة العلمية ، على عكس العصور الحديثة التى تقلصت فيها الحركة التربوية والعلمية بتقدم الحياة الاقتصادية .

والتربية تؤثر فى النمو الاقتصادى ، والدليل على ذلك ان تطور بنية العمل مصحوب بتحسين داهم فى مؤهلات الافراد العاملين فى القطاعات الاقتصادية المختلفة . وهذا التحسن فى المؤهلات ناشئ عن نمو التربية ، فلا غرو ان اذا كان التعليم فى نظر علماء الاقتصاد عاملاً من عوامل الانتاج ، لا صورة من صور الاستهلاك .

وللتربية فى لغة التخطيط معنيان : الاول هو التربية العامة ، او الثقافة العامة ، والثانى هو التربية المهنية او التقنية ، ولهذين النوعين من التربية تأثيرهما فى اعداد الطبقة العاملة . لان فترة العامل على اتقان عمله وهن بدرجة تعلمه ، ونوع تربيقه . ان ثقافته العامة تقوى قدرته

● للتربية وظيفة

متصفين بالمرونة العقلية وبالقدرة على الإبداع ، بدلا من أن يكونوا آلات عمياء تنفذ حركات قسرية .
أن وظيفة التربية أعداد شخصيات انسانية لهم عصرها ومجتمعها ، وتترك دورها الفعال في تطويره .
وإذا قيل أن المعاهد الثقافية لا تختلف من المعامل الصناعية من حيث تقنياتها بقانون العرض والطلب ، وقواعد الانتاج والاستهلاك . قلنا ان هذه المعاهد انشئت لأعداد الرجال ، لا لانتاج السلع التجارية ، ومن شروط أعداد الرجال ان تكون تربيتهم كاملة أي ان تجمع بين أبعادهم الفكري والعلمي ، وأبعادهم العملي والفني ، حتى يصبحوا قادرين على الاستمتاع بأوقات فراغهم من جهة ، وعلى خدمة المجتمع وتنميته من جهة ثانية . ولما كنا نعيش اليوم في عالم متغير ، يتغير فيه كل شيء ، كتغير السكان ، وتغير العلم والفن ، وتغير الصناعة والزراعة والتجارة ، فإن من شرط تربيتنا الحديثة ان تكون متفجرة كالعالم الذي نعيش فيه ، أي ان تنمي الشعور بالحرية والاستقلال والمسؤولية والقدرة على البحث والنقد والاختراع ، وسبيل ذلك كله تغيير تركيب المناهج ، وتحسين طرق التدريس ، والتمهيد بأعداد المعلمين أعدادا نفسيا وتربويا واجتماعيا .

وخلاصة ما تقدم ان وظيفة التربية أعداد الفرد لذاته ولجاءزة ذاته في وقت واحد . أعداده لتلبية الحاجات الاجتماعية والاقتصادية العاصرة ، وأعداده لجاءزة هذه الحاجات الى حاجات اسمى وافضل . ومعنى ذلك ان وظيفة التربية أعداد الانسان لمواجهة ما ينتظره في المستقبل ، لا الانقصار في أعداده على تزويده بالمعلومات التي انتقلت اليه من الماضي ، ان طلاب معاهدنا العاصرة سيعيشون في القرن العاشر والعشرين ، فإذا نحن أعدناهم للحياة في منتصف القرن العشرين - من غير ان ندخل في حسابنا ما ينتظرهم في المستقبل - لم يكن أعدادهم كاملا . ان من شروط الأعداد الكامل ان يجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل ، لان الحاضر - كما يقولون - منقل بالماضي ، وممثلة من المستقبل . وجماع ذلك كله ان تجمع التربية بين وظيفة ، وهما تربية الشخصية الانسانية لذاتها من جهة ، وتربيتها للاسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية من جهة ثانية ، وهاتان الوظيفتان متكاملتان .



الدكتور جميل صليبا

وعلى ذلك فان اهتمامنا بتأثير العوامل الاقتصادية في التربية لا يعني اننا نريد ان نزن الانسان بحيزان المادة ، بل يعني اننا نريد ان نؤكد القيم التربوية بينائها على الشروط الواقعية .

ليست القيم الانسانية مجردات عقلية لا صلة لها بالواقع ، وانما هي تركيب فني يجمع بين ما يتصوره الانسان من المثل ، وما تكشف منه تجربته الواقعية من العناصر الحية .

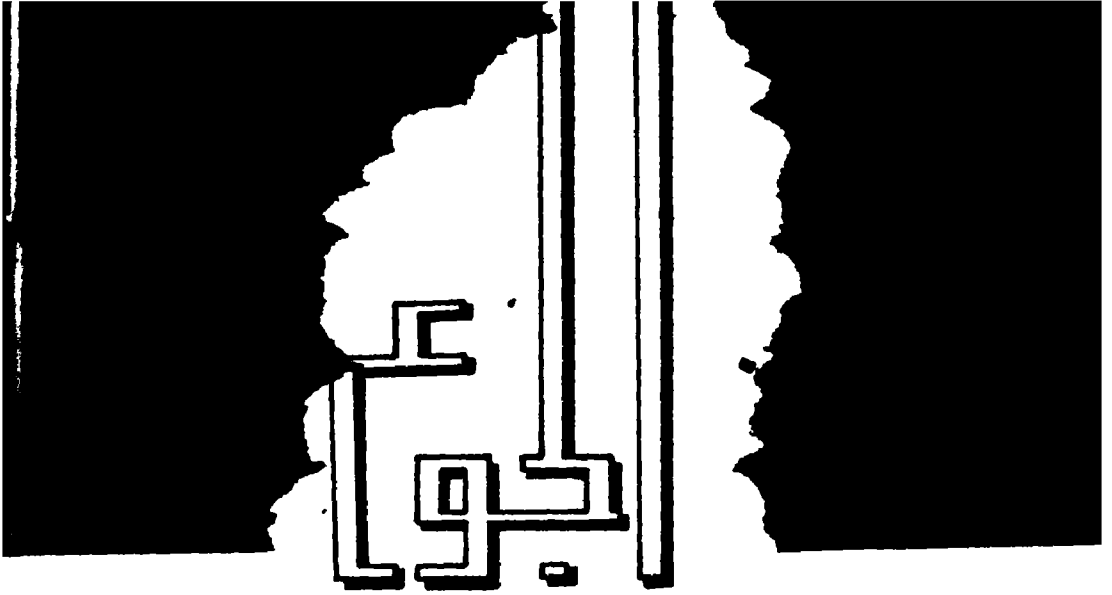
ان تجاهل هذه العناصر لا ينمي التربية ، كما ان جهل العامل بحركات الآلة الموضوعة بين يديه لا يجعله سيدها ، وليس في التخصص المهني الذي يتطلبه نمو الحياة الاقتصادية ما يخالف هذه الحقيقة ، لان التخصص المهني الصحيح يستند الى الثقافة العامة ، ويعمل على تنميتها ، ويكشف لها من جوانب انسانية جديدة ، وقيم عقلية اصيلة ، تنمي شخصية العامل ، وتزيد تفتحته الفكري والوحي ، وتبعثه على مجاوزة الواقع ومجاوزه ذاته .

لقد ان للتربية ان تستبدل بمفاهيمها الجوفاء مفاهيم تجريبية ، وان تجعل أعدادها للشخصية الفرد مبنيا على الاسس النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي ادق اليها التطور .

ان الفرد المتفتح للهن يستطيع ان يفتح نمط حياته في يسر ، وان يسهم في تنمية المجتمع من الناحيتين الثقافية والاقتصادية ، فما بالك اذا كانت ممارسة العمل تفتح للهن وتقوى الشعور بالذات وتزيد القدرة على الاستمتاع بلذة الحياة . وخلق بين انسان يعيش في بيدها الوهم ، وانسان يعيش في صميم الحركة ، ان الذي يعيش في صميم الحركة اشد شعورا بذاته الفاعلة من الذي يعيش في اطرافها .

الانسان ليس آلة

ونحن نرى ان تربية الفرد تربية كاملة - توجب تعليمه عملا مهنيا يصون كرامته وحرية ، وينمي شخصيته ويجعله عضوا نافعا للمجتمع ، كما ان تعليمه ادنى المهن يوجب أعداده أعدادا ثقافيا عاما يمكنه من معرفة ذاته ومن مجاوزة الواقع ، فليس الانسان الذي نريد أعداده آلة انتاج فقط ، وانما هو نفس وعقل وإرادة ووجدان . وخلق للانتاج الاقتصادي ان يكون العاملون فيه متكاملين الشخصية ، ملتصقين الانسان ، قادرين على التكيف ،



بقلم : علم الهدى حماد

■ ناسمعه عن اكل الكلاب والقطط والحال الذي وصل
بعض الامهات فاكلن اطفالهن ٠٠ ان البشاعة التي
يصل اليها الانسان الجائع تفوق التصور !

لاشك ان الشواهد تؤكد انتصار الانسان في
معاركه ضد الجوع والتي توجتها الفترة التي تلت
الحرب العالمية الثانية . فلقد وصلت المحاصيل
الزراعية في عديد من الدول - خاصة امريكا -
الى حد وجود فائض ساهمت به في برامج المعونات
للدول الفقيرة . ولكن هذا الانتصار انحسر وحل
معه التشاؤم خاصة بعد خسائر ١٩٧٢ في المحصول
العالمي والتي قدرت بحوالي ٣٪ . وليس الحال
بأفضل في السنين القادمة ، فما زال خبراء الغذاء
العالميين في تشكك من المقدرة على مجابهة استفحال
المجاعة .

ولا يمكن انكار اتجاه الدول المصدرة للغذاء الى
الحفاظ على انتاجها بالشكل الذي لا يضر بمصلحتها،
وذلك بان سنت هذه الدول العديد من القوانين
التي تحد من تصدير المواد الغذائية . ويعتبر
موقف الولايات المتحدة في اكتوبر ١٩٧٤ من الشواهد
المؤكدة لهذا الاتجاه ، اذ اوقفت بيع ما يقرب من
عشرة ملايين طن من القمح للاتحاد السوفيتي ثم
لم تسمح الولايات المتحدة الا ببيع ١/٥ من الكمية
التي سبق ان قررتھا .

■ تجتاح العالم الان موجة من الخوف تبعث
عب في اوصال الدول وحتى الكبرى منها .
انه الجوع ٠٠٠ انها الكارثة التي قد لا يجد
سان منها مفرا .

الفكرة ليست جديدة ، والمجاعات معروفة للانسان
بدء الخليقة . وذكرت جميع الكتب السماوية
وارث التي تلحق بالانسان ومنها المجاعات -
تي قد يعتبرها البعض من علامات الساعة .
شك ان الانسان في صراعه منذ وجوده على سطح
ارض انما يهدف اساسا الى الحصول على الغذاء
، قصة الصراع من اجل البقاء . ولكنه الان
، ان استطاع ان يصل الى ما عليه من تقدم
لاهية ، يجد نفسه في موقف يدفعه للخوف . انه
يف من مستقبل قريب قد لا يجد فيه الانسان
سد به رمقه .

لقد بدا ظهور شبح الكارثة في صورة القحط
لالاف الذين يتساقطون موتا من فرط الجوع . وقد
صدق البعض ما يروى عن الجوع ولكنها الحقيقة
ة ، فهناك من يموت من الجوع المباشر في آسيا
فريقيا وامريكا اللاتينية .

★ ★ ★

ليس يبعد عن ذهن تلك المجاعات التي اكتسحت
اروبا خلال العصور الوسطى . وليس بغيال

دون بالجوع يا و آسيا و أمريكا اللاتينية رشر و أنكى

فعنده ان عدد السكان يزيد بمعدل هندسى (٤,٢ ، ٠٠٣٢,١٦,٨ الخ) بينما يزيد الانتاج للمواد الغذائية بمعدل حسابى (٠٠,٥,٤,٣,٢,١ الخ) ، وهذا ما سيؤدى الى المجاعات والهلاك . ولا شك ان الاحداث الاخيرة تجسد هذه النظرية وتؤكد صحتها .

ولا يمكن انكار الواقع الاليم الذى يعيشه ٧٠٠ مليون نسمة مهددين بالجوع ، بل لا يمكن انكار ان ١٠ر٠٠٠ يموتون اسبوعيا من الجوع فى إفريقيا ، وآسيا ، و أمريكا اللاتينية . ان مانقلته اجهزة الاعلام عن المجاعات فى تشاد ، وجامبيا ، ومالى ، وموريتانيا ، والسنگال ، وفولتا العليا ، والنيجر ، والعشة ، والهند . وبنجلادش لم يقدم الا فكرة بسيطة عن حقيقة اليمه ينظر اليها الشعبان على انها خبر ، وان اتصل بحياة انسان . فالهند فقط تحتاج الى حوالى عشرة ملايين طن من المواد الغذائية هذا العام من المصادر الاجنبية ، فان لم تستطع توفيرها فهناك ٣٠ مليون جائع مهددون بالموت .

موقف الدول النامية

لقد استطاعت الدول النامية خلال العشرين عاما التى تلت عام ١٩٥٠ تحقيق حد كبير من النجاح فى الانماء والانتاج الزراعى . ويلاحظ ان هذه الدول قد توسعت خلال هذه الفترة افتقيا بزيادة حجم الارض المزروعة بنسبة ٣٥٪ ، كما توسعت راسيا بزيادة حجم المعاصيل بنفس النسبة تقريبا وبذلك ارتفع انتاجهم الاجمالى للفلال بنسبة ٧٨٪ (بينما كانت نسبة الزيادة فى الدول الصناعية ٦٤٪) . وقد نتج هذا الارتفاع الملحوظ - حسب رأى



شبح الجوع

قام الاقتصادى الانجليزى يارسون توماس مالتس Malthus فى عام ١٧٩٨ بطرح نظريته المعروفة عن الزيادة السكانية . وتلخصت هذه النظرية فى ان الزيادة فى عدد السكان تفوق قدرة الدول على انتاج الغذاء .

الانفجار السكاني

تعتبر الزيادة في الطلب على المواد الغذائية نتيجة طبيعية للانفجار السكاني، وبخاصة في الدول الفقيرة . وقد يكون من الصعب على القارئ تفهيم ما يترتب على زيادة في عدد السكان الآن هي ٢٠٠.٠٠٠ نسمة يوميا أو ٧٥ مليون سنويا - إذ ستكتظ الأرض بسكانها لتصبح ٣.٩ بليون نسمة في ظرف ٢٥ عاما .

ومن المؤسف ملاحظة الفارق السكاني بين دول العالم ، فبينما نرى الدول المتقدمة قد وصلت الى اقل معدلات الزيادة الممكنة في السكان نجد ان الدول غير المتقدمة وكانتها في سباق لانتاج اكبر عدد من الاطفال . ويساهم الانخفاض في معدلات الموت في هذا الانفجار السكاني .

وجدير بالاشارة ان معدلات الموت في البلاد غير المتقدمة قد انخفضت نتيجة لازدياد الرعاية الصحية وانتشار العلاج .

وبمقارنة معدلات الموت والمواليد في الدول المتقدمة وفي المتقدمة نلاحظ الاتي : تصل معدلات الموت في الدول غير المتقدمة الى ١٤ لكل ١٠٠٠ نسمة بينما تصل في الدول المتقدمة الى ٩ لكل ١٠٠٠ نسمة . وتصل معدلات المواليد في الدول غير المتقدمة الى ٢٩ لكل ١٠٠٠ نسمة بينما تصل في الدول المتقدمة الى ١٢ لكل ١٠٠٠ نسمة . وبذلك تشير الدلائل الى ان الدول غير المتقدمة سبب رئيس للانفجار السكاني .

توزيع الرفاهية والفقر

علق احد اساتذة التقديرات بان ما يستهلكه ٢١٠ مليون امريكي من غذاء يمكن ان يتغذى عليه ١.٩ بليون صيني - حسب متوسط التقديرات في الصين . وليس بغير ان يقال بان الدول المتقدمة لا تستغنى مصادرها بالطرق الفعالة . فاستهلاك الامريكي للفلفل مثلا تتمثل في تحويلها الى ماشية ودواجن وقد وصل استهلاك اللحوم الى درجة مرتفعة تزيد عن الاحتياج الجسماني . ولذلك فمن السهولة الاخذ على الدول المتقدمة زيادة الانباء على مقدرة وموارد العالم .

لقد تمكن العالم خلال ربع قرن الماضي من الحصول على متطلباته من الغذاء بما صدرته الولايات

المحيرة - خلال فترة الستينات وذلك بعد زراعة الاتواع المستعدة في ذلك الوقت من القمح والاورز والتي عرفت بانها « معجزة » . ولهذه الاتواع خصائص ، مثل نسبتها العالية في الانتاج ، وقصر ساق النبات وما يقلل من نسبة خسائرها الناتجة من الرياح . وسما هذا التطور « بالشودة الخضراء » .

انخفاض المحصول العالمي

كانت سنة ١٩٧٢ بداية انخفاض المحاصيل الزراعية ، ذلك الانخفاض الذي ادى الى سلسلة من الكوارث في عديد من انحاء العالم . ويمر هذا الانخفاض الى التغير في الاحوال الجوية ، مثل قسوة الشتاء وانخفاض معدل الامطار وهذه هي الاسباب الرئيسية لانخفاض المحاصيل في الاتحاد السوفيتي والارجنتين واستراليا والفلبين والهند . كما توجد عوامل اخرى مثل التغير في تيارات المحيط الهادئ على سواحل بيرو ، وقد ادت الى انخفاض كميات الانشوفة التي تستخدم كمصدر رئيسي لعلف الحيوان .

وبالاضافة الى ذلك فهناك عامل ينحصر في ان درجة حرارة سطح الارض في انخفاض ، واذا استمر هذا الانخفاض بنفس المعدل فقد يعنى كارثة زراعية لامر منها . فحسب ادعاء عالم المناخ الانجليزى Lamb ، يمر المناخ خلال فورة كل ٢٠٠ عام ، وتختلف هذه الدورة بين اللطيف والبرودة . وبذلك فان الارض تدخل الان في مرحلة من البرودة تتشابه حسب زعم احد العلماء مع « العصر الثلجي الصغير » الذي مرت به اوربا خلال القرن السادس عشر حتى القرن التاسع عشر .

وليس بغير - اذن - ان ينخفض انتاج الغذاء لأول مرة خلال عشرين عاما بحوالى ٢٣ مليون طن .

ولم تكن سنة ١٩٧٢ افضل من السنة السابقة، ففي هذه السنة ارتفعت اسعار البترول وادى ذلك الى ارتفاع اسعار الاسمدة الكيماوية ومواد مقاومة اوقات . كما ادت هذه الزيادة الى التاثير المباشر على الدول التي تعتمد على المضخات في نظام الري .

● العالم يواجه كارثة الجوع

ما يكفي لسد الحاجة في ٤٠ يوما . ولكن هذا الانخفاض لم يقف عند هذا الحد فوجد انه وصل في عام ١٩٧٤ الى ٩٠ مليون طن متر فقط اي ما يكفي لسد الحاجة في ٢٦ يوما حسب معدل الاستهلاك العالي .

ولذلك فقد تقدمت منظمة الاغذية والزراعة Fao التابعة للأمم المتحدة باقتراح انشاء « نظام احتياط دولي » وبمساهمة جميع دول العالم فيه ، وقبول بالموافقة من الدول الاعضاء . ويأخذ هذا الاقتراح في الحسبان بان يؤمن الاحتياطي حدا ادنى من الغلال المقابلة لاحتياجاته الماسة . وسيأخذ تنفيذ هذا الاقتراح خمسة اعوام على الاقل لتجميع ٧٠ مليون طن ، وهو ما يكفي لاطعام ٣٠٠ مليون فرد لسنة واحدة . ولا شك ان تنفيذ هذا الاقتراح سيغلي الولايات المتحدة من دورها الرئيسي كصومعة عالمية للغلال ! وما زالت هناك بعض التساؤلات : ما هي الدول التي ستشارك في الاحتياطي ؟ ومن ذا الذي سيقوم بنقل الغلال والرقابة عليها ؟

ويمثل الجزء الآخر من الاقتراحات في توصية الدول لا سيما الفنية بمضافة استثماراتها الزراعية في المناطق النامية لآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وينبثق الامل من فكرة هذه المناطق على انتاج جميع ما تحتاجه من غذاء ، وهذا ما يعتبره الخبراء الحل الوحيد الطويل الاجل ، ولا يوجد ما يمنع من ذلك وهناك المساحات الشاسعة من الاراضي غير المستغلة ، والمياه الصالحة للرعى والغمر الكبير من القوى العاملة . ويتعصر النقص اذا في رأس المال والخبرة ، ويمكن توفيرهما خلال مساهمة الدول المتقدمة والغنية والهيئات العالمية .

ونرى بذلك ان الهدف الاساسي هو رفع معدلات انتاج المحاصيل الزراعية في الدول النامية من متوسط ٢٣٪ الى ٣٦٪ سنويا . ويقدّر الخبراء بانه لتحقيق هذه الزيادة فلا بد من زيادة المعونة الزراعية في العالم من ١٠٠ بليون دولار كما هي عليه الآن الى خمسة بلايين سنويا على الاقل خلال الخمس السنوات القادمة .

ولا بد الا يلتبس علينا الاختلاف بين المعونات المقدمة في شكل خبرة وتكنية والاخرى المقدمة في شكل غذاء وسلع استهلاكية . ومن الواضح ان

المتحدة وكندا وأستراليا ونيوزيلاندا والارجنتين من فائض الانتاج . ولعبت الولايات المتحدة دور المصدر الرئيسي ، بجانب ما قدمته خلال برامج المعونة للدول الفقيرة . وبينما يستمر الارتفاع في الطلب على المواد الغذائية وبذلك ترتفع اسعارها - تعاني الدول غير المتقدمة من انخفاض قدراتها المادية للشراء . فبحسبة بسيطة نجد انه لا بد لهذه الدول من دفع ١٧ بليون دولار لمننا للغذاء فقط ، بجانب احتياجاتها المتزايدة للوقود والتكنولوجيا والسلع الاخرى .

ونتيجة لفداحة الاسعار وارتفاعها نجد ان قدرة الدول غير المتقدمة - لتسديد ما عليها من التزامات - يقابلها بعض التشكك ، في نفس الوقت الذي لا يمكن لهذه الدول فيه الاعتماد على المعونات .

فالولايات المتحدة مثلا بعد ان وصل ما قدمته من معونات غذائية خلال العشرين سنة الماضية الى ما يساوي ٢٥ بليون دولار ، فان سياستها الآن تتعارض مع برامج المعونة لما فيه المجتمع الامريكي نفسه من أزمة .

ولكن برامج المعونة ليست كما يتصورها البعض، منة وعطاء تبذلها الدول المتقدمة وتستطيع وقفها .

وبافتراض قوة الدول الغنية وقدرتها على وقف المعونات اذا ارادت ، الا يوجد احتمال ان تؤثر الجحاحات في انحاء العالم على الانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لهذه الدول ؟

مؤتمر روما

احتشد اعضاء وفود ١٠٠ دولة ، و ١٢ من المنظمات الدولية في روما خلال شهر نوفمبر ١٩٧٤ لحضور المؤتمر العالمي للغذاء والذي عقدته الامم المتحدة . ويعتبر هذا المؤتمر الاول من نوعه كمجهود دولي مشترك لمواجهة مشكلة الجوع .

وقد وجه المؤتمر اهتمامه بمستوى الاحتياطي للغلال ، وهو ما يعتمد عليه العالم في سد حاجاته . ويعتبر الانخفاض في الاحتياطي مشكلة واقعة وتتلز بالفطر ، فبينما وصل احتياطي الغززون في عام ١٩٧٢ الى ٢٠٩ مليون طن او ما يكفي لسد الحاجة في ٦٦ يوما ، نجد انه وصل في عام ١٩٧٣ الى ١٣٠ مليون طن مترا او

الطرق وانشاء نظم للرعى وبناء الصوامع والمستودعات وتحسين وسائل التوزيع .

ان اضافة ١٠٪ فقط من الارض الصالحة للزراعة (حوالى ٤٠٠ بليون فدان) ستتكلف اكثر من ٥٠٠ بليون دولار . وليس بالمنطقى ان تقوم الدول بتكبد المشقة ودفع التكاليف الباهظة لاضافة ارض زراعية جديدة فى نفس الوقت الذى لا تعافى فيه على الارض المزروعة فعلا .

ومن المعروف ان هناك عديدا من الدول التى لا تأخذ امر استخدام الاراضى الزراعية فى اغراض اخرى بالجدية اللازمة، والتي لا تعطى الاعتبار اللازم للمحافظة عليها . ومن الامثلة على هذا الاسراف نجد الولايات المتحدة مثلا تفقد من الارض الغصبة ٦٠٠.٠٠٠ فدان سنويا بتحويلها الى طرق ومبان سكنية .

ثانيا : التوسع فى استخدام الاسمدة .

من الحقائق العلمية ان استخدام طن واحد من السماد فى الارض المزروعة بالعبوب كالقمح والذرة والشعير يؤدى الى زيادة المحصول بعشرة اطنان . ولكن ارتفاع اسعار الاسمدة يضع الدول الفقيرة فى موقف المعاناة . ولا شك ان اقتراح هيئة الاغذية والزراعة بانشاء مجمع للاسمدة جدير بالتفكير، حيث تقوم الدول الفنية والصناعية بتقديم الاسمدة او الاموال اللازمة للدول ذات الحاجة اما كمعونات او بائمان مخفضة من خلال المجمع .

ومن الواضح ان التوسع فى استخدام الاسمدة لا بد وان يقابله زيادة فى الانتاج . وبحسبة بسيطة نجد ان الانتاج حاليا والمقدر بحوالى ٨٠ مليون طن سنويا لا بد من زيادته ثلاثة اضعاف على الاقل حتى يمكن مواجهة الاحتياج المتزايد . وقد تجد فكرة امداد التوسع فى انشاء مصانع السماد الى الدول الفقيرة اثانا صاغية ، ولكن مشكلة الطاقة اللازمة للتشغيل ستظهر كصعوبة لا حل لها - مثلما يحدث فى الهند حيث ينخفض معدل التشغيل الى ٥٠٪ .

ثالثا : توفير المياه اللازمة :

لا شك ان المياه اللازمة للزراعة فى عديد من الدول من الندرة بالدرجة التى قد تصل الى القحط - كما حدث فى بلاد الساحل (افريقيا) .

حل المشكلة لم يتم بمجرد ارسال المعونات الغذائية الى الدول المتكوية . كما لا يمكن انكار ان استمرار المعونة سيؤدى حتما الى تهاون الدول المعانة فى برامج التنمية الزراعية ، وستؤدى كميات الغذاء المعروضة (المعونة) الى خفض اسعار الانتاج المحلي . وسيؤثر ذلك على المنتجين المحليين وسيجعلهم فى تردد من توسيع الانتاج او استصلاح الاراضى او استثمار اموالهم فى الاسمدة والتكنية . ولذلك فلا بد من تشجيع الدول المعنية بالشكل اللازم لزيادة انتاجها .

زيادة الانتاج العالمى

كيف يتمكن العالم من زيادة انتاج المحاصيل الزراعية ؟

هناك عديد من الاقتراحات التى تمتاز فيها المزايا بالمعيوب كما ترتبط فيها المشاكل بالحلول . وسنورد فيما يلى الاجابة على هذا السؤال .

اولا : زيادة الارض المزروعة باضافة اراض جديدة .

من المعروف ان الارض المستغلة حاليا تقدر بنصف مساحة الارض ، وبذلك فهناك ما يقدر بحوالى ٧٨ بليون فدان ، يمكن استغلالها . وحسب تقارير خبراء هيئة الاغذية والزراعة فهناك اراضى غير مستغلة فى الاماكن الآتية :

- حوض نهر الامازون فى شمال شرق البرازيل .
- سافانا كولومبيا ، وفنزويلا واكوادور والبرازيل .

- ما يقرب من ١٧ مليون فدان فى وسط افريقيا ، (موبوءة حاليا بدبابية تسمى تسي) .

- عدة مناطق فى ماليزيا وتايلاند وبورما واندونيسيا وحوض نهر ميكونج .

وان كان من المعروف بان استغلال الهند والصين للارض يصل الى ١٠٠٪ فان الولايات المتحدة تفلح ٤٠٠ مليون فدان من مجموع مساحة الارض وبذلك فيوجد ٢٦٤ مليون فدان يمكن فلاحتها واستخدامها للانتاج الزراعى . ولا شك ان هناك مشاكل عديدة تعترض زيادة الارض المزروعة ، فلا بد من تعييد

● العالم يواجه كارثة الجوع

ونذكر ان هناك ما يقرب من ٨٠٠.٠٠٠ نوع من النباتات الصالحة للاكل ولا يستخدم منها في الانتاج الزراعى غير ٥٠ فقط .

والمشكلة القائمة فى هذا الصدد لا تقف عند القيام بالبحوث والتعليقات ، بل تتمدها الى استخدام النتائج وتطبيقها بالشكل المفيد . فقد لا يستسيغ الناس ما قد يقدمه لهم العلماء ، وعلى سبيل المثال نجد ان الهنود لم يتقبلوا النوع الحديث من الدرة High-Lysine وهو نوع يعوى ٦٦٪ من البروتين اكثر من النوع المروى .

سادسا : انشاء مراكز البحوث الزراعية والاستفادة منها فى الدول غير المتقدمة .

بمقارنة متوسط انتاج الارض المزروعة نجد انه ١٧٠٠ رطل للفدان فى الدول المتقدمة ولكنه ١١٠٠ رطل فى الدول غير المتقدمة . لا يوجد ما يدعو الى هذا الاختلاف كما لا يوجد اى سبب يعد من وصول الانتاج الزراعى فى الدول غير المتقدمة .

ولكن الاحتياج يقسم فى ايجاد انصب المحاصيل الملائمة للمناخ والتربة والطرق الفعالة لمقاومة الآفات . ويمكن لمراكز البحوث الزراعية فى الدول غير المتقدمة من دراسة وبث مشاكل منطقتها وايجاد الحلول . وان كانت المراكز الموجودة حاليا وللأسف الشديد فى موقف المعاناة من عدم توفر الاموال والمعدات اللازمة وعجزها فى الافراد المتخصصين .

وقد تترامى فى الافق حلول مختلفة لمواجهة نكبة الجوع مثل استخدام المحيطات كمصدر لانتاج البروتين . وتحويل الغابات الى ارض زراعية ، وزيادة الانتاج العالى . ولكن جميع هذه الحلول لن تجدى اذا استمرت الزيادة السكانية على ما هى عليه الآن ، ولن يوجد مقر من كارثة تعيق بالدول غير المتقدمة على وجه الخصوص . ولا شك ان الدول المتقدمة ليست على استعداد لتحمل مسئولية اطعام الدول الاخرى ، كما انها ليست على استعداد لتقديم المساعدة على حساب مستوى معيشة شعبها .

■

واشنطن — علم الهلدى حماد

ويعتبر الماء العامل الاساسى فى حل الجزء الاكبر من المشكلات الزراعية ، وبذلك فلا بد من توفير المياه اللازمة لمجابهة النقص العالى .

وبالإضافة الى ذلك فان اى توسع فى المساحة المزروعة سيستدعى توفير كميات اكبر من المياه . وقد قدرت هيئة الاغذية والزراعة بان حاجة العالم للمياه ستصل الى ٧٤٠٪ فى اواخر هذا القرن مما هى عليه الآن .

وباستعراض وسائل توفير المياه نجد ان السدود ونظم الري تعتبر مستكملة الى حد كبير ، ولا يمكن وضع اى امل فى هذه الوسائل لتوفير كميات اكبر من المياه . وليس امامنا الا ان نستخدم ما اعطاه الله لنا بأكثر حكمة وكفاءة .

وقد توجد طرق مختلفة لتوفير المياه ، الا ان التكلفة ستكون مرتفعة . وللدلالة على ذلك نذكر ان توفير المياه لرى ٧٥٪ زيادة فى الارض المزروعة سيتكلف ٣٥ بليون دولار سنويا لفترة الاحدى عشر سنة القادمة .

رابعا : تحسين وسائل تخزين وتوزيع المواد الغذائية :

من الحقائق المؤسفة فقدان ما يقرب من ربع كمية المنتج من الغذاء فى العالم بعد خروجه من الحقل حتى وصوله الى مائدة المستهلك . ومن الملاحظ ان فى عديد من الدول غير المتقدمة تصل رداءة وسوء التخزين الى الدرجة التى تفسد المواد الغذائية ، وتصبح فيها مرتعا للفئران والحشرات والآفات المختلفة ، فاذا تمكنت هذه الدول من بناء الصوامع والمخازن المناسبة وانشاء الوسائل الحديثة للنقل وايجاد الطرق الملائمة للتوزيع ، فلا شك ان العائد سيكون مجديا .

خامسا : استعدادات انواع ذات عائد مرتفع من المحاصيل :

لا شك ان هذا المجال مفتوح على مصراعيه ، وتوجد بعث لا حصر لها فى هذا الصدد . والامثلة للتطور الذى يدهمه العلم لاستعدادات انواع من المحاصيل ذات قيمة غذائية عالية او عائد مرتفع كثيرة وان لم تفرج فى عديد من الاحيان من حدود البعث .

وَحُدَّةُ اللَّهِ تَشْرَأَى فِي وَحْدَةِ خَلْقِهِ
وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَشْرَأَى فِي بَدِيعِ صُنْعِهِ

نفايات الأجسام الحية وأشهرها

الببول

وأشهر الأجهزة البولية

الكُنَيْتَانِ

بقلم الدكتور أحمد زكي

ونفايا المطابخ انواع كثيرة • البطاطة
منها القشر نفاية • والخضروات بعضها
الكثير نفاية • والبيض قشره نفاية • واللحم
تقطع طابخة البيت ، من بعد الجزار ،
نفايات منه كثيرة •

والطعام
الذى يأكله الانسان
له نفايا

والطعام الذى يأكله الانسان ، له من
بعد طهى واكل نفايا ، وذلك بعد ان سقط
منه فى المطبخ الكثير •

■ اكثر الأشياء التى تقع فى يدك ،
بعضها نافع تنتفع وتحفظ به ، وبعض
لا نفع لك حاضره منه ، فانت ترمى به ،
وقد تضعه فى سلة القمامة • انك تنفيه •
فهو نفاية ، والجمع نفايا او نفايات
وللنجار نفاية • انه يعالج الخشب
ليصنع منه قِطْعًا ، فهو بالمنشار ينشروه ،
وبالفارة يبشروه ، الى غير ذلك • ويتبقى
من كل ذلك كُسَارَةٌ ونشارة لا ينتفع بها
النجار ، فهى له نفايا •
وكالنجار الحداد ، والجزار ، وكل مشكل
شيئا بيديه •

ينتج ثانى اكسيد الكربون (من الكربون الذى بالسكر والاكسجين الداخلى بالتنفس) ويصبح من الضرورى التخلص من هذا الغاز ، غاز ثانى اكسيد الكربون ، فهو من المخلفات الضارة ، فيتم ذلك بالزفير عند التنفس .
ثانى اكسيد الكربون اذن من النفايات وطريق خروجه الرئة .

نفايا من البروتين والبروتينات

ومثل آخر غير السكر والنشا .
ذلك البروتين والبروتينات .
فهذه تنهضم فتدخل الجسم وتأخذ مسيرها فى الدورة الدموية، وتتوزع على خلايا الجسم حيث تجرى على ما ذكرنا اخطر عمليات الحياة ، تلك التفاعلات الكيماوية التى تنتج منها كل طاقات الجسم من حرارة وكهرباء وحركة و طاقة .. وظائف الجسم، جميعها والاحاسيس، وحتى الفكر بحسبانه طاقة من الطاقات .

هذه البروتينات تنهضم فتتحلل فتدخل الجسم ، لا على صورة بروتينات ، ولكن على صورة أحماض تعرف بالاحماض الامينية Aminoacids ، لان فى تركيبها يدخل الكربون والاكسجين والادروجين ، لكن تدخل ايضا مجموعة تحتوى ذرة من النتروجين ، مع ذرتين من الادروجين، وهى العناصر الثلاثة التى يتألف منها غاز النشادر، Ammonia الذى يتألف جزئيه من ذرة نتروجين مع ٣ ذرات من الادروجين .

وفى التفاعلات الكيماوية التى تجرى فى خلايا الجسم وتشارك فيها تلك الاحماض الامينية ، تنتج نفايات نتروجينية ، لا بد من التخلص منها لانها تضر اجسام الاحياء جميعا ، من الانسان فما دونه .
وهذه النفايات ثلاثة انواع .
النشادر وهو اخطرها على الاجسام .
والبولينة او اليورية Urea ،
وحامض البوليك او حامض اليوريك Uric Acid .
وان كان الاست طريق التخلص من

انه ليس كل ما يجاوز الفم الى المعدة يدخل صميم الجسم بأن تمتصه الأمعاء . انه فى الامعاء ينهضم سواء كان بروتينا ، او سكرا ونشا ، او دهنا ، وتتخلف منه بقية لا تنهضم فلا تمتص ، فهى تسير مسيرتها الطويلة فى الأمعاء حتى تخرج فى آخر المسيرة عن طريق الأنس ، نفايا لا بد أن يتخلص منها الجسم . فهذا هو البراز .

ونقول ان هذه النفايا تخرج من الجسم ، برازا ، والحقيقة انها ما دخلت صميم الجسم حتى تخرج منه . ان الجهاز الهضمي كله ليس الا انبوبة مختزقة للجسم ، وكل شئ تحتويه لا يدخل الجسم الا ان تمتصه جدران هذه الانبوبة فينفذ منها الى الدم وراء جدران هذه الانبوبة ، وعندئذ فقط يقال انه دخل الجسم .

والذى دخل من الغذاء المهضوم السى الجسم ، عبر جدران الما ، ليس كله سيبقى فى الجسم فينتفع به فلا يكون له نفايا .

نفايا من السكريات والنشا وما اليها

لايضاح ذلك نضرب مثلا بالمواد السكرية والنشويات التى تنهضم فتتحلل فتصبح سكرا بسيطا (سكر العنب) (الملوكونز) ، فهذا تمتصه جدران الامعاء فيدخل فى الدورة الدموية ، ليتوزع آخر الامر على خلايا الجسم . وفى خلايا الجسم تجرى عملية الحياة ، تلك التى هى من المخطورة بحيث تحتل القمة منها . ان السكر (وهو على أبسط صوره) يلتقى فى الخلايا بالاكسجين الذى دخل الى الجسم عن طريق الرئتين فى التنفس ، ويتأكسد هذا السكر وتجري غير ذلك بينه وبين ما فى الخلية الواحدة من مواد اخرى لها اصول اخرى غير السكر والنشا ، دخلت الجسم عن طريق الما ايضا من بعد هضم ، يجرى غير ذلك بينه وبين تلك المواد تفاعلات كيماوية كثيرة معقدة لها غايات اخرى . ومن لقاء السكر بالاكسجين ، والاكسدة الناتجة ،

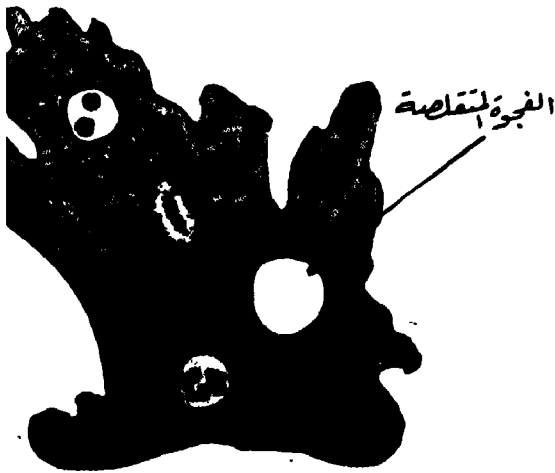
للتخلص منها في البول مثلا ، فهما اقل ضررا من النشادر . والشديدات من الحيوانات من نفاياها البولينة ، والانسان تفرز كليته في بوله البولينة وحامض البوليك .

وحدة مع اختلاف ، هي قاعدة الخلق التي لانفتأ ترددها . والاختلاف ما كان الا لتيسير صعوبات تنشأ في الحياة بسبب اختلاف تركيب الكائن الحي او اختلاف البيئة والظروف القائمة .

أجهزة: التخلص من نفايا الاجسام في الحيوانات اللافقارية .

الأميبة

ونبدأ الحيوانات اللافقارية بالأميبة مثلا ، وهي في ادنى الدرجات في السلم الحيواني، اذ يتألف جسمها من خلية واحدة . فهذه تنشأ فيها فجوة صغيرة اشبه بالفقاعة شكلا ، وهي تمتص الزائد من الماء وبه النفايا ذائبة ، ثم تخرج هذه الفقاعة بما فيها من جدار الأميبة، وتنفقيء بالذى بها في البيئة المائية التي تعيش فيها الأميبة .



الأميبة

وهي ذات خلية واحدة

البراز ، نفاية اولى ، وهي نفاية لسم تدخل صميم الجسم ، وكانت الرئتان طريق التخلص من ثانى اكسيد الكربون بالتنفس ، نفاية ثانية ، فالكليتان والاجهزة البولية وما يستعاض به عنها في طوائف الحيوانات هي السبيل للتخلص من هذه المواد النتروجينية ، نفايات ثالثة .

وليست هذه كل النفايات فالماء مثلا نفاية هامة تخرج اساسا في التبول . والاملاح نفاية هامة . وكثير مما يدخل الجسم من عقاقير يخرج من الجسم نفايات من سبل شتى .

الوحدة من الخلق

هذه الوحدة تتراعى هنا اول ماتتراعى في ان غذاء الاحياء جميعا اصوله واحدة ، هي اساسا البروتينات والسكريات والدهون .

والهضم فيها واحد ، فهذه الاغذية تنحل الى اجسام ابسط منها ، واحدة . وهذه تدخل في صميم الاجسام الى خلاياه فتخضع لتفاعلات كيميائية وغيرها فتننتج الحياة ، وهي حياة متشابهة في سائر الحيوانات ولو اختلفت درجات .

وحتى النفايات التي تخرج من هذه الاجسام نتيجة لهذه التفاعلات واحدة ، فكل الحيوانات تنتنفس فتخرج ثانى اكسيد الكربون نفاية . والحيوانات ، تعيش في ماء او ارض او هواء تخلف من البروتين نفاية او اكثر من هذه الثلاثة : النشادر ، والبولينة وحامض البوليك . واختلفت اسماؤها وهي ذات نسب قريب . فالذى يتخلف اولاً من البروتين هو النشادر ، وهو سام . فان عاش الحيوان في الماء ، وعاش في ظروف تغول له ان يتخلص من النشادر باذابه في هذا الماء ، فيتخلص منه على هذا النحو السريع . وهكذا تفعل اكثر الحيوانات اللافقارية التي تعيش في الماء ، وفي الماء العذب خاصة . واذا اعوز الكائن الحي الماء تخلص من النشادر بتحويلها كيميائيا الى بولينة او الى حامض البوليك تمهيدا

● مع الله في الأرض

بالوحدات التي تتألف منها الكلية التي نعهدها في سائر الحيوانات البقارية Nephridies وتبدأ القناة في جوف الدودة وقد تزود طرفها هذا بشيء أشبه بالقمع عليه أهداب ، مما يوحى ، وهو مغموس في السائل الجوفي للدودة ، بأنه يفرز من هذا السائل الماء وبه النفايا الواجب خروجها من جسم الدودة ، أما الطرف الثاني من القناة فتخرج منه هذه النفايا الى خارج الجسم عن طريق ثقب فيه .

وتخرج عن طريق هذا الجهاز البولي البسيط الماء والنشادر والبولينة ، أما ثاني اكسيد الكربون فيخرج اكثره عن طريق الدورة الدموية .

الجندب

واذا انتقلنا وعلونا في السلم الحيواني الى الحيوانات المفصلية الأرجل كالجندب Grass - hopper ويعرف بالقبوط ايضا ،



الجندب

وهو من الحشرات ، وجدنا ان اهم الاجهزة للتخلص من النفايات في هذا الحيوان المشرى ، هي قنوات صغيرة Malpighian Tubules كثيرة ، رفيعة كالخيط ، فهذه القنوات تفرز من الدم نفايا الجسم ، واهمها حامض البوليك ، ثم هي تمتد لتصب ما افترزت في القناة الهضمية .

وحيوانات اخرى ، من ذوات الخلية الواحدة تخرج نفاياها عن طريق جلدها ، بالانتشار اولا في سائل اجسامها ثم الخروج الى البيئة المائية التي تعيش فيها هذه الحيوانات .

الاسفنج

فاذا ارتفعنا في السلم الى الحيوانات الاسفنجية ، والى ذوات البطون الجوفاء المعروفة باللاحشوية Coelenterates ، وجدنا ايضا ظاهرة الانتشار تعمل هناك ، فالنشادر ، وهو من النفايا الخطرة ، ينتشر في جوف هذه الحيوانات ولا يذهب بعيدا حتى يصل الى الحدود . وهو اذ يخرج الى البيئة التي تعيش فيها هذه الحيوانات ، ينتشر فيها لأنها من ماء . فاكثرت هذه الحيوانات اللافقارية البسيطة تعيش في الماء .

دودة الأرض

ونعلو في السلم الحيواني في اللافقاريات حتى نصل الى دودة الأرض Earthworm فنبدأ نجد فيها ما يذكرنا بالكليتين في الانسان . ان الدودة تتألف من حلقات ، ونحن واجدون في كل حلقة زوجا من القنوات الصغيرة ، التفكك منها على نفسه ، مما أشبه



دودة الأرض



الجندب
(مقطع طولى)

فى الاساس واحدة • نجدها كذلك ، ونحن نتنقل من شعبة من الفقاريات لشعبة ، دليل الوحدة التى نحن فى سبيل الكشف عنها فى هذه الدراسات • ونقول انها تراكيب ووظائف مطردة ، ولا نقول متطابقة ، وما كان لها ان تتطابق ، وهذه الشعب من الفقاريات مختلفة التركيب ، مختلفة البيئة • وهى تختلف حتى فى الشعبة الواحدة • ومن امثلة ذلك الأسماك، بعضها مساكنه الانهار ، وبعضها مساكنه البحار ، ماء حلو وماء ملح • ووظائف الكللى افرازات • فكيف ننتظر ان تتطابق وظيفة كلية تعمل فى ماء عذب ، ووظيفة كلية تعمل فى ماء ملح • ومثل آخر : حيوان يعيش فى ماء كثير ، وآخر يعيش فى ماء قليل ، تختلف الكلية فيهما ، فيما تفرز بسبب هذه الكثرة وهذه القلة، نشادر كان افرازها ، او بولينة او حامض البوليك ؟

واصابة للهدف الواحد الذى نستهدفه، وهو الوحدة بين المخلوق، سوف نكتفى بشرح عمل الكليتين فى الانسان ، بحسبانهما هما وكللى الحيوانات الفقارية اشباه ، وبأنهما اعلى مراتب الكللى تركيبا ، واتمها كفاية وظائف •

أحمد زكى

فالنفايا هنا اذن تخرج من جسم الجندب مع فضلات الطعام ، اى مع براز هذه الحشرة •

اجهزة التخلص من نفايا الاجسام فى الحيوانات الفقارية

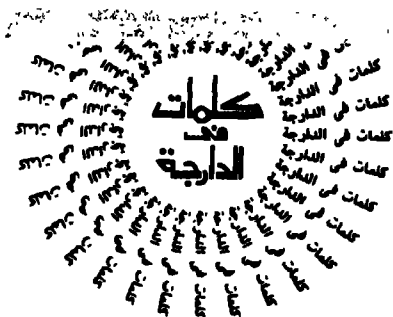
راينا فى الحيوانات اللافقارية بساطة اجهزتها التى تستخدمها فى نفى مخلفات الجسم التى تتخلف من بعد هضم طعام ، وانتفاع الاجسام بما هضمت •

وقد اقتربت هذه الاجهزة ، ونحن نصعد السلم الحيوانى فى اللافقاريات حتى اشبهت الكليتين فى جسم الانسان ، بل اشبهت الوحدات التى تتألف منها هذه الكللى ، وقد اسموها الكلليّات Nephridea ، تركيبا ووظيفة •

ونحن اذ نرتقى فى السلم الحيوانى الى الحيوانات الفقارية ، من أسماك ، الى برمانيات ، الى زواحف ، الى طيور ، الى ذوات الثدي ، ومنها الانسان ، ندخل على الفور فى طوائف الحيوانات التى تظهر فيها الكللى جهازا بوليا مكتمل الاداء ، قد اطرد تركيبه ، واطردت وظائفه ، فهى

لها في اللغة الفصحى أصالتها

ندعو إلى استعمالها كتابة ومحاضرة



ينھج (يلاھت)

على آيات وعلى بيوت دون اختلاف ، سواء كان المقصود بكلمة « البيت » المنزل الذي يَبَات فيه الإنسان أو غيره من الحيوان ، أو قصد به أحد آيات الشعر .

ومع تساوى هذين الجمعين : « ابيات وبيوت »
لأننا حين نتفحص نستعمل كلمة « ابيات » للمشرع
و « بيوت » للمنازل ، فلو ان غزنا استعمل احد
الجمعين على عكس هذا النحو ، فقال مثلا « تسكن
اسرتى ابياتا متجاوزة » او قال : « بيوت هذه
القصيدية جيدة » لعجبنا منه وانكرنا عليه ، وهذه
تفرقة لا مسوغ لها ، وقد استعمل شعراؤنا كلا
الجمعين لكل من المعنيين ، ومن ذلك قول شاعرنا
المتنبى فى الفخر بشعره ، وهو يغاطب ممدوحه ،
ذاكرا ما اغراء بقدمه عليه :

« دعاني اليك الملم ، والحلم ، والعجنا
وهذا الكلام النظم . والنائل النثر »
وما قلت من شعر تكاد يبوئ
إذا كتبت - يبييض من نورها الحبر »
كان الممانى فى فصاحة لفظها
نجم الشبى ، او خلائك الزهر »
ويقول شاعرنا احمد شوقي فى مسرحيته « مجنون
يلقى » على لسان قيس المجنون :

الم على أبيات ليلى بى الهوى
وما غير اشواقى دليل ، ولا ركب
أى : دفعنى الحب الى زيارة منازل ليلى (واهلها) .

★ ★ ★

خبر بابت

وبهذه المناسبة أيضا نشير الى اننا في الدارجة،
تصنف الطعام من خبز وطبخ وشراب يانه «بانت»
اي صنع قبل ليلة ، كما نصف الغنيز يانه «بانت»
اي سبق علمه عند الناس ، « والبانت » في
القصة هو الذي مضت عليه ليلة ، فاذا قلنا
الغنيز البانت فهو غير الطازج .

■ نقول في الدارجة : نهَج الرجل، أو يَنْهَجُ :
 أى يلهث ، أو ينبهر وتتتابع أنفاسه ، وهى
 كلمة عربية فصحة ، فقد جاءت بهذا المعنى فى
 كثير من المعاجم ، وكتب التراث - فان « النتيجة »
 - ومثلها النهَج - هى اللهاث أو الرَبْوُ يعلو
 الإنسان والحيوان - فيقال : نهَجَ أو نهَجَ
 الرجل أو الدابة ، يَنْهَجُ نهْجا ، أى انبهر
 ولهث ، وهذا الفعل الثلاثى لازم لا يتصب مقولا
 به ، ويقال انهَجَ الرجل الدابة ، أى سار عليها
 حتى انبهرت، وكذلك يقال انهَجَ الجرى أو السمن،
 لأن السمين أو البدين يَنْهَجُ لال جهد ، حتى
 الفنى الغفيف ، والاكل أحيانا ، وكذلك ينهج كل
 حى إذا بذل جهدا شديدا كالجرى وحمل الاثقال ،
 وكذلك حين يصيبه كرب من ألم شديف ، كالضرب
 الشديد ، أو شدة العسى ، أو معاناة الالهام
 الفنى ، وكذلك المرأة عند الولادة ، وعند كل
 انفعال شديف كالفيظ والشوق ، فتتتابع أنفاسه -
 والفعل الرباعى « انهَج » ياتى متعديا كما فى
 قولنا « انهَجَ العين الى الأهل أو الاحباء » وقد
 ياتى لازما كما فى قولنا : « انهَجَ الحصان من
 الجرى » ، أى اصيب بالبهو أو الانبهار واللهاث.

بیات بیات

نقول في الدارجة : بات الرجل هندي ،
ونقول : فلان هذا يَبَات هندي أو يَبَات
عندك ؟ وذلك للمضارع، كما نقول : «يبات الرجل
في منزله» أو «يَبَات يقرأ» أي يقضي الليل كذلك،
وكذلك في الفصيحة بات يبيت وبيات بيتا وبياتا
ومبيتا وبيتوتة ومن أمثلة ذلك فيها قولنا : «بيات
الريض ساهرا ، أو ييات يتقلب من الضجر » .
وقد جلب في القصص أن نستخدم بات يبيت ،
دون « ييات » مع أن « ييات » صحيحة أيضا ،
واستخدامها في الدارجة أكثر وأشيع .

بيت وایات و بیوت

ونذكر بهذه المناسبة ان كلمة « بيت » تجمع

أُجِبْ عَلَى ٨ أسئلة فقط

ترجع جائزة من مجموعة جوائز قدرها ١٠٠ دينار -

■ مسابقة هذا العدد تشتمل على عشرة أسئلة متنوعة .. والمطلوب معرفة الاجابة الصحيحة لثمانية منها على الاقل ، للفوز باحدى الجوائز :

١ - على عاصمة العرب الأخيرة في الأندلس ، وهي :
اشبيلية - مدريد - غرناطة .

٥ - في عام ١٧٣٣ تم صنع القل جرس في العالم ، بلغ وزنه ١٩٣ طنا ، وقطر فتحة نحو ٧ امتار ، وسبك جدرانه ٦٠ سنتيمترا ، وقد انكسر هذا الناقوس وفقدت قطعة منه وزنها ١١ طنا .. واليوم يمكنك ان تشهد هذا الناقوس الهائل معروضا في :

بيزا - موسكو - لندن .

٦ - تهامة .. ارض عربية ساحلية متطاولة خصبة في مجموعها ، تتخللها وديان تنساب فيها مياه الامطار ، ويصل عرض ارض تهامة ٥٠ ميلا في بعض الامكنة .. وتهامة تمتد على ساحل :

الخليج العربي - بحر العرب - البحر الاحمر .

٧ - اشتهر موزارت Mozart بالموسيقى النمساوي المشهور ، يانه اسرع مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية ، فقد كتب ٦٠٠ اوبرا ، واوبريت ، وسيمفونية ، وكونسرتو وغيرها .. كان من بينها ٧٠ قطعة نشرت خلال حياته واوبراه The Clemency of Titus كتبها في ١٨ يوما فقط .. هذا المؤلف الذي يحتفل له احتفالا موسيقيا شهريا كل عام في مسقط رأسه ، بمدينة سالزبورج، ولد عام ١٧٥٦ وعاش :

٣٥ سنة - ١٠٠ سنة - ٦٠ سنة .

٨ - ناثر عربي شهير ثار ضد الاحتلال الايطالي مدة ٢٠ عاما (١٩١١ - ١٩٣٠) وقاد الشعب في جهاده فسقط اكثر من ١٥ الف شهيد منهم ..

١ - في القرن الثاني للهجرة ، بعد القضاء على دولة الامويين ، نقل مقر الخلافة من دمشق الى العراق وبدا عهد دولة جديدة عاصمتها بغداد ، استمرت من عام ١٣٢ حتى عام ٦٥٦هـ (١٢٢٨-٧٥٠) تتابع خلالها في الحكم ٣٧ خليفة هم الخلفاء :

الفاطميون - الايوبيون - المباسيون .

٢ - تشير الاحصائيات الى ان اهالي جزيرة تايوان يلهبون الى دور السينما بمعدل ٦٦مرة في السنة للشخص الواحد .. وفي الاتحاد السوفيتي اكبر عدد من دور السينما بلغ عددها ١٤٧٢٠٠ دارا (احصاء ١٩٧٠) بينما نجد عدد دور السينما في انجلترا قد تناقص من ٤٥٤٢ دارا في عام ١٩٥٣ الى ١٥٤٣ دارا في عام ١٩٧٣ وقد شارك في اختراع السينما اكثر من واحد ..

كان من بينهم :

ديفيد لينجنستون - اوجست ولويس لومير - روبرت كوخ .

٣ - من اضخم قلاع العالم قلعة عربية شهيرة .. بيضوية الشكل يحيط بها سور طوله ١٢٣٠ قدما يرجع تاريخ بنائها الى ايام الاغريق والرومان .. اما البناء المديد فيرجع الى القرن العاشر الميلادي .. وهذه القلعة هي :

قلعة حلب - قلعة محمد علي - قلعة بنزرت .

٤ - بعد ان امتلك العرب اسبانيا لفترة ٨٠٠ سنة تقريبا ، انتهت دولتهم هناك عندما استولى فرديناند الثاني ملك اراغون ، في عام ١٤٩٢



قلعة محمد علي



قلعة حلب



ارسطو



نيوتن



ن.

الاسود...ترك تاريخا كاملا لشرق البحر المتوسط،
من القدم المصور حتى بداية الحرب مع الفرس ..
هذا المؤرخ الذي يلقبونه « ابا التاريخ » هو :
ارسطو - بريكلس - هيرودت .

١٠ - في عام ١٩٧٠ قدر عدد اجهزة الراديو
في العالم بنحو ٦٢٠ مليون جهاز ، بمعدل ٩٢
جهازا لكل ١٠٠٠ شخص .. وفي الولايات المتحدة
توجد ٦٣٧٢ محطة اذاعية مخصص لها بالعمل في
البلاد (احصاء ١٩٧٢) وقد قام الراديو بخدمات
للسامعين كثيرة ، من اشهرها بث الفناء الشعبي
والكلاسيكي وغير ذلك .. والفناء كانت وسيلة
نقله قبل ذلك بالجرامفون ، وهو جهاز تسجل فيه
الاصوات على اسطوانات او نحوها ، والذي اخترع
الجرامفون هو :

اسحاق بيوتن - فرناند مبلان - توماس اديسون

وبيوتن كان الثائر العربي سائرا في احدى المرات
وسط سرية من اصحابه يبلغ عددها خمسين فارسا ،
اطبقت عليه كتيبتان عسكريتان ، احدهما من
ارتيريا والاخرى من ليبيا نفسها ، وبعد معركة
غير متكافئة اصيب حصان الثائر العربي فولج
من فوق صهوته جريحا فاسره اعداؤه ، واعدموه
في ١٦ سبتمبر ١٩٣١ هذا الثائر الشيخ ابن
التسمين عاما هو :

عبد القادر الجرائري - عمر المختار - عبدالقادر
البندادي .

٩ - حتى اليوم عاشت اقوال اول مؤرخ
وجغرافي اغريقي...ولد حوالي عام ٤٨٤ ق.م ..
كان اكبر رحالة في عصره .. زار مصر وسار مع
مجرى النيل ، وسافر غربا الى قورينا Cyrene
في الليبية (تونس) ، وشرقا الى بابل (العراق)
وفارس .. وشمالا حتى المدن الاغريقية على البحر

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كويون المسابقة المنشور في ذيل هذه الصفحة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل بخط واضح .
- ٣ - ضع اجابتك في ملف مغلق وكتب عليه عنوان الآتي :
مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ١٩٦ »
- ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم الاول من شهر يونيو (حزيران) ١٩٧٥

الجوائز مائة دينار

- يمنح الفائزون جوائز ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي:
- الم جائزة الاولى ٣٠ دينارا .
 - الم جائزة الثانية ٢٠ دينارا .
 - الم جائزة الثالثة ١٠ دنانير .
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنانير .. وعند تعدد الاجابات الصحيحة تمنح
الجوائز بطريقة الاقتراع

علم المستقبل

حقيقة هوام خرافة؟ -

المتحدة الامريكية من القيام بمجموعة من «التنبؤات العلمية» من أجل التكهّن بنوع المواد الجديدة التي سيكون في الامكان استغلالها ، وطبيعة الاجهزة الدفاعية التي سيكون في وسع العدو الاستعانة بها ، والكيفية التي ستكون عليها صناعة الحرب في المستقبل ، الى آخر تلك العوامل الجديدة المعقدة التي لا بد من عمل حساب لها من اجل القيام بتنبؤات علمية دقيقة .

ومن هنا فقد ذهب بعض الباحثين الى ان «علم المستقبل» قد كان في ظهوره تواما لصناعة «الاسلحة الالكترونية» الحديثة في المجتمع الغربي المعاصر .

لجان للدراسة المستقبل

ولم تلبث الحكومات المعنية ان اهتمت بتنظيم اللجان العلمية لدراسة المستقبل، فقامت الاكاديمية الامريكية للعلوم والعلوم بتشكيل لجنة من العلماء برئاسة عالم الاجتماع الامريكي الكبير دانييل بل : D. Bell لدراسة مستقبل الولايات المتحدة حوالي عام ٢٠٠٠ ، وتالفت في انجلترا جماعة مماثلة ركزت كل اهتمامها اوجله حول دراسة التطورات العنصرية التي يتوقع حدوثها في الثلاثين سنة المقبلة ، اتمى حتى نهاية عام ١٩٩٨ . وقام في اوروبا بعض الباحثين الاجتماعيين يمثلون كلا من سويسرا ، وفرنسا ، وهولنده ، (بزعاة الباحث السياسي برتران دي جوفينيل Bertrand de Jouvenel) بدراسة مستقبل الحضارة الأوروبية، فوضعوا مجلدا ضخما ، صدر في امستردام ، تحت عنوان : «اوروبا عام ٢٠٠٠» ؟ !

ماذا وراء

هذا الاهتمام البالغ بالمستقبل ؟

ولكن ، كيف نفسر هذا الاهتمام الزائد - في كل من اوروبا وامريكا على السواء - بدراسة المستقبل ؟

■ اذا كانت « عبادة التقدم » Cult of Progress قد وسمت بطابعها عقلية الانسان في القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين، فان «اسطورة المستقبل» Myth of the Buture (يكل ما تنطوى عليه من عناصر خيالية امتزجت باهداف الانسان الجديدة هي الحياة) قد جاءت فاصبحت هي السمة الغالبة على كل تفكير الانسان المعاصر . والواقع ان الاهتمام بالمستقبل (بعيدا كان او قريبا) قد اصبح الشغل الشاغل للكثير من العلماء واهل التكنولوجيا، لدرجة ان «دراسة المستقبل» توشك اليوم ان تصبح صناعة اكااديمية ، او نشاطا علميا قائما بذاته .

هل الضرورات الحربية

هي السبب في ظهور الاهتمام بدراسة المستقبل ؟

ان الكثير من مظاهر الحضارة الغربية المعاصرة كما لاحظ بعض علماء الاجتماع وغيرهم من المهتمين بدراسة الحضارات تدل على وجودها لظروف عسكرية، او متطلبات دفاعية، فرضتها على الانسان الغربي بعض الضرورات الحربية . وربما كان هذا ايضا هو الحال بالنسبة الى «علم المستقبل» (على فرض وجود مثل هذا العلم) : فان الاصل في ظهوره هو بعض الظروف العسكرية التي فرضتها على الغرب حالة «الحرب الباردة» .

والواقع ان المهتمين بصناعة المقاتلات الحربية في الولايات المتحدة الامريكية قد فطنوا منذ عهد قريب الى ضرورة تصميم نوع جديد من الطائرات المقاتلة يكون في وسعه ملازمة ظروف الحرب الجوية في المستقبل القريب او البعيد ، فراحوا يعملون على ادخال مواد جديدة واجهزة حديثة على المقاتلات الامريكية حتى تصبح القادرة على مواجهة ظروف القتال الجوي في المرحلة المقبلة . ولم يكن بد للمستوليين عن صناعة الطائرات الحربية في الولايات

بقلم الدكتور زكريا ابراهيم

اليوم صورة متفائلة حيناً ، متشائمة حيناً آخر ،
لإنسان القرن العاشر والعشرين ولم تلبث فنون
الآزياء (الموضات) أن حاولت اللحاق بركب المهتمين
بالمستقبل ، فراح مصمم الآزياء يتصورون كساء
المستقبل ، وصارت المرأة الغريبة - اليوم -
تعاول محاكاة حفيداتها المقبلات في الملابس ، بدلا
من ارتداء آزياء تعاكى بها ملابس جداتها
الراحتات ! وقصارى القول أن كل ما في الحضارة
الغريبة - اليوم - قد أصبح ينحو نحو المستقبل ،
لدرجة أن البعض يكاد ينسى أو يتناسى مشكلات
الحاضر ، « من أجل الاقتصاد على التفكير في
المستقبل » !

علماء المستقبل أقراهم متفكرين أم مختلفين؟!

على أننا لو ضربنا صفحا عن أوهام القصاصيين
والأدباء وواضى الآلام المثيرة عن المستقبل ، لكي
نقتصر على النظر إلى المؤلفات العلمية التي قدم
لنا فيها العلماء الغربيون المعاصرون ثمرة أبحاثهم
في « علم المستقبل » لرأينا ما في تلك التنبؤات
العلمية من تضارب ، وتناقض ، وتهاافت !

صحيح أن ثمة إجماعا - أو شبه إجماع - من
جانب هؤلاء الباحثين - على القول بأن نمو
المعرفة العلمية في المستقبل سوف يستمر في
التزايد ، وأن سكان العالم في المستقبل سوف
يتضاعف عددهم بشكل هائل ، وأن التكنية سوف
تمثل العامل الفاصل في تحديد مصير الحضارة
البشرية المقبلة ، ولكننا ما تكاد نتجاوز هذه
الأحكام الكلية العامة ، لكي نمثل إلى التفاصيل
والجزئيات - حتى نلتقي بجمهرة من الأحكام
الجزئية المتضاربة ، لدرجة أننا قد نلتقي أحيانا
بآراء متعارضة لدى الجماعات المختلفة من المشتغلين
بدراسة « علم المستقبل » !

مزاعم بعض « علماء المستقبل » حول مقدرة « الإنسان التكنولوجي »!

وهنا قد يعترض معترض فيقول :
« إن اختلاف علماء المستقبل حول بعض
التفاصيل والجزئيات لا يقدح في قيمة الجهد
العلمي الذي يقومون به ، ولا يستتبع - بالتالي -
أن يكون « علم المستقبل » بأسره ضربا من الأسطورة
أو الخرافة . ونحن نبادر فنطمئن المتحمسين

هل يكون الفلاس «الحاضر» هو السر في هذا
التطلع البالغ نحو «المستقبل» ؟ أم هل يكون ولع
الإنسان المعاصر بالمجددة و «التجديد» هو العاقل
الأساسي التي دراسة «المستقبل» ؟ أم لعله الخوف
على مصير البشرية ، بعد اختراع الكثير من أسلحة
الدمار الفعالة ؟ كل هذه الأسباب - مجتمعة - قد
تكون هي المسئولة عن ازدهار حركة «المستقبلية»
Futurism في الحضارة الغربية المعاصرة . ولكن
الذي لا شك فيه أنه لم يسبق لاية حضارة -
في تاريخ البشرية الطويل - أن اظهرت مثل هذا
الاهتمام البالغ بالمستقبل ، لأنه لم يسبق لاية
حضارة بشرية أخرى أن أبدت مثل هذا الولع الكبير
بالتغيير : Change . واية ذلك أننا لو رجعنا
إلى الكثير من المجتمعات القديمة ، لوجدنا أن
بعضها كان يميل إلى الثبات والاستقرار ، بينما
كان بعضها الآخر يلتزم العودة إلى « عصر
ذهبي» وجد من قبل في ماض قريب أو بعيد ! بل
أننا لو رجعنا إلى «عصر النهضة» - بكل ما انطوى
عليه من معاني التجديد - لوجدنا أن دعاته في
كل من إيطاليا وفرنسا قد حاولوا إحياء الحضارة
الكلاسيكية القديمة !

وليس في وسع أحد اليوم أن ينكر على الحضارة
الصناعية في المجتمع الغربي ما قدّمته للإنسان
المعاصر من مخترعات حديثة ، زادت من إيمانه
بالتقدم ، وإمكانية التحسن ، وعملت على تنمية
ثقته بنفسه ، ومقدرته على التحكم في الطبيعة .
ولم يكن «الايمان بالمستقبل» سوى مجرد نتيجة
طبيعية لهذا النجاح الكبير الذي أحرزته الحضارة
الصناعية الحديثة في مضمار «التكنية» . لم جاءت
الفتوحات التي أحرزها الإنسان المعاصر في مضمار
سباق الفضاء ، وغزو الكواكب الأخرى ، فعملت
على انتشار الدعوى القائلة بأن «الإنسان التكنولوجي»
سوف يصبح في المستقبل الوشيك سيد الأكوان
جميعا وهكذا زاد الاهتمام بتصوير المستقبل ،
وظهرت الروايات (والأفلام) العلمية ترسم لإنسان

اننا لا نكر ان «التكنية الحديثة» قد وضعت بين
بدي الانسان - لاول مرة في تاريخ الحضارة البشرية-
الكثير من القوى الجبارة التي قد تسمح له بالتحكم
في بيئته ، والعمل على تغيير ذاته ، ولكننا لا
نعتقد ان «المعطيات» الماثلة بين ايدي علماء
المستقبل تغولهم - بالفعل - الزعم بان «الانسان
المقبل» سيكون قديرا على المشاركة في عملية
الحلق ، ومهما يكن من امر سباق الفضاء ، والطاوة
الذرية ، وشتى التجارب البيولوجية الحديثة -
فان شيئا لا يؤذن حتى الآن - بان المؤلف الوجودي
للانسان قد تغير ، او ان الانسان قد اصبح بالفعل
قديرا على توجيه عملية «التطور» لحسابه الخاص!
الواقع اننا لو تصفنا ابحاث بعض علماء
المستقبل ، لوجدناها حافلة بضروب «المعجزات»
التي سوف يصبح «الانسان التكنولوجي» قديرا
على تحقيقها ، ان عاجلا او آجلا ! ولعل من هذا
القبيل مثلا ما يتنبأ به بعض هؤلاء العلماء عن
حلول اجهزة «الاتصال» محل «العمل» التقليدي
(الذي هو - حتى الآن - النشاط الاساسي للانسان)،
واحتمال قيام «العقول الالكترونية» بدور اللغة
العالمية التي يستخدمها البشر لتحقيق اغراضهم،
وامكانية استخدام الآلات والاجهزة الحاسبة لتعليم
الصغار بدلا من الاستعانة بالمدرسين والمدرسات ،
وتطوير العقول الالكترونية بحيث يصل مستوى
ذكائها الى نسبة عالية (حوالي ١٥٠ درجة) ،
واستخدام فصائل جديدة من الحيوان في الاعمال
المنزلية الشاقة ، واختراع وسائل تكنية جديدة
للتحكم في عقول البشر واراداتهم ، والاستعانة
بعقائير فعالة لتغيير امزجتهم وادبغتهم وشخصياتهم-
بل ان بعض «علماء المستقبل» - من المتخصصين
في علم الاحياء - ينهون الى حد القول بان
انسان القرن الحادي والعشرين سيصبح قديرا
على التحكم في الوراثة ، وتوليد انواع جديدة
من النباتات والحيوانات داخل المعمل (او المختبر)،
بدلا من الاكتفاء على عمليات التلقيح والتدريب
والمزج بين العائلات او الفصائل ، كما انه - في
مستقبل قريب او بعيد - سوف يتمكن من التحكم
في احجام الناس واشكالهم ودرجة ذكائهم ،
وطرق تناسلهم ، ونوع الجنين الذي يريدونه ،
وشكل الطفل المطلوب. وكل هذه التنبؤات العلمية
انما تستند الى التجارب التي تجري الآن في
مضمار «التلقيح الصناعي» و «اطفال انابيب
الاختبار» وغير ذلك من المعاولات العلمية التي

لدراسة المستقبل الى اننا لا نهبط الى الانتقاص
من قيمة ابحاثهم ، او التهوين من شأنها ، ولكننا
نعتقد - اولا وقبل كل شيء - انه قد يكون من
خطئ الرأي في بعض الاحيان ان نصرف انتباهنا عن
التفكير في المشكلات اليومية التي يعج بها
«العاشر» ، من اجل الاسترسال في الاهتمام بما
قد يغيبه المستقبل من احتمالات او امكانيات .
صحيح ان من حق «العلم» التنبؤ بالمستقبل ،
وصحيح ايضا ان الكثير من التنبؤات العلمية
قائم على التكهن بمستقبل الظواهر «العاشر»
يوصفها «معطيات» Data يمكن الامتداد
بها فوق خطوط مستقيمة من اجل معرفة النقاط
التي يحتمل ان تقضى اليها ، ولكن من الملاحظ
مع ذلك ان «خيال» العلماء كثيرا ما يقم نفسه
على تفكيرهم العلمي ، فلا تلبث «الاسطورة»
ان تلج محل «الحقيقة» ، ولا يلبث «العلم» ان
يقوم مقام «العلم» !

وهذا - مثلا - «عالم من علماء المستقبل»
يبالغ في تمسسه للتكنية العلمية فيقول : «ان
لدينا الآن من المقدرة التكنية (او نعرف - على
الاول - كيف يمكننا اكتساب مثل هذه المقدرة)
ما يمكننا معه ان نحقق تقريبا كل ما نريد تحقيقه!
ولو اننا تساءلنا : هل اصبح في وسعنا بالفعل
ان نقوم بعملية زراعة القلوب البشرية ، او ان
نحكم في الشخصية الفردية، او ان نخلق لانفسنا
المناخ الملائم لنا ، او ان نقوم برحلة الى المريخ
او الى الزهرة ، - كان الجواب - بالطبع -
نعم ، ان لم يكن الآن او بعد خمس سنوات او
عشر ، فبالأكيد بعد ٢٥ سنة او ٥٠ او مائة !
وهذا عالم آخر يقال فيزعم ان الاكتشافات
البيولوجية الحديثة في مضمار دراسة «الفروقات»
قد قادت العلماء الى التنبؤ بقرب حلول عهد
«الانتصار على الشيخوخة» ، ان لم نقل عهد
«القدرة على تأجيل الموت» !

الرد على أمثال هذه المزاعم

والسؤال الذي نريد ان نطرحه الان - لرد
على كل هذه المزاعم - يتلخص في عبارة واحدة :
« هل يملك علماء المستقبل بين ايديهم الآن -
بالفعل - ما يسمح لهم باصدار امثال هذه الاحكام،
وكان الانسان قد اصبح يملك السيطرة المطلقة
على ذاته من جهة ، وعلى بيئته من جهة اخرى ؟

● علم المستقبل

للتقدم التكنولوجي ، ولكن هؤلاء العلماء يتناسون أن المسألة ليست مسألة غذاء أو كساء أو مأوى ، بل هي مسألة حيّز ، أو فراغ ، أو رقعة مكانية . ولن يكون من شأن رحلات الفضاء أن تحل هذه المشكلة ، لأنه حتى لو وجدت كواكب صالحة لسكنى البشر ، فإن تكاليف الاستقرار على ظهر تلك الكواكب ستكون باهظة ، وبالتالي فإنها لن تحل - في مستقبل قريب - مشكلة الانفجار السكاني .

والحق أنه إذا كان « العلم » قد أصبح قادرا اليوم على تزويد الإنسان بكل ما يحتاجه (من ماء ، وهواء ، وغذاء ، وغير ذلك) ، فإنه لم يستطع حتى الآن (ولا نظنه بمستطيع يوما) أن يخلق « الفضاء »

أو أن يزيد من رقعة « المكان » .

وأخيرا : دراسة المستقبل هي علم أم 'حلم' ؟!

وبعد ، فإن من المؤكد أن « دراسة المستقبل » بحث علمي هام يستعين به كل من العالم ، ورجل الأعمال ، والقائد العربي ، والمسؤولين الحكوميين في كل مكان ، من أجل مواجهة ضرورات « التخطيط » من خلال عمليات التنبؤ بالمستقبل . وليس من شك في أن إنسان العصر الحديث قد أصبح قادرا - اليوم - على عمل حسابات دقيقة من أجل التوصل إلى تنبؤات علمية لا تغلو من دقة . ولكن المتحمسين للعضارة التكنولوجية المقبلة يقعون في الغيال والاسطورة على الحقيقة والواقع فيقومون في الغلط الذي طالما وقع فيه رجال « اليوتوبيا » Utopie و « المدن الفاضلة » دون أن يفتنوا إلى أن « الإنسان الحديث » لم يستطع حتى الآن أن يقتل « الوحش » الكامن في أعماقه ، ففيم الزعم - إذن - بأن إنسان المستقبل سيكون خليقة جديدة مختلفة كل الاختلاف ؟ ! ليس الإنسان هو الحيوان الزماني الذي يستبقى « الماضي » ، ويحتفظ دائما بتراته العنصرية ؟ فكيف لدعاة « المستقبلية » أن يتصوروه « مغلوقا جديدا » لا يمت بأدنى صلة إلى حاضره أو ماضيه ؟ ليس في هذه الدعوى من الغرابة والخيال أكثر مما فيها من حقيقة أو واقع ؟ ■■

ذكريا ابراهيم

يقوم بها بعض المتخصصين في « علم الأحياء » و « علم الوراثة » ...

بيد أن من الواضح أن كل هذه التنبؤات لا تبرر (علميا ، ولا منطقيا) الزعم بأن الإنسان قد أصبح قاب قوسين أو أدنى من السيطرة التامة على التطور البشري بأكمله ، وكأنما هو قد أصبح سيد الأكوان جميعا ! ومهما يكن من « سرعة التغير » التي أصبحت تتسم بظاهرها كل مظاهر الحضارة البشرية ، فإنه ليس ثمة سند علمي كافٍ للزعم بأن الإنسان قد أصبح (أو أنه سوف يصبح) قديرا على تغيير تركيبه البيولوجي والنفس (وبالتالي تركيب أفعاله) تغييرا جذريا شاملا ! وربما كان « الغيال » وحده هو المسئول عن هذه التنبؤات العلمية العريضة التي أوقعت في ظن البعض أن الإنسان سيملك بعد حين كل ما يريده ، أو أنه سيصبح بعد حين كل ما ينبغي أن يكون! نقول : « الغيال » ، ولكننا نقصد بالفعل ما سماه بعض الفلاسفة باسم « القورور الميتافيزيقي » !

والمستقبل أيضا

لن يغلو من أزمات ومشكلات !

... على أن البعض من « علماء المستقبل » - وهم بلا شك أكثرهم تعقلا ، وأقلهم تهورا - لم يريدوا لتنبؤاتهم العلمية أن توغل في الغيال والشطط ، أو أن تصرف في التفاؤل والأمل ، فلم يجدوا بدا من الإشارة إلى الاخطار التي تتهدد إنسان الغد ، ولم يجدوا مناصا من الاعتراف بالكثير من المشكلات والأزمات التي ستواجه « الإنسان التكنولوجي » في المستقبل القريب أو البعيد . ولعل في مقدمة هذه المشكلات (أو الأزمات) مشكلة « الانفجار السكاني » التي تؤذن بالتفاقم في المستقبل القريب . وآية ذلك أن الرقعة المسكونة من الأرض - ولو على فرض اتساعها بعد حين ، بسبب الإفادة من البحار والمحيطات ، وبسبب تعمير الصحارى واستصلاح مناخ بعض البقاع - لن تكفي لايواء الملايين المتزايدة من السكان في شتى أرجاء العالم ! صحيح أن المتفائلين من علماء المستقبل يشيرون إلى احتمال الانتقال إلى كواكب أخرى صالحة لسكنى البشر ، فضلا عن أنهم يؤكدون تزايد الثروات البشرية في المستقبل القريب، نتيجة

ما الأدب العالمي؟

دكم فى الأدب العربى من أدب عالمى

بقلم : ظافر القاسمى

مع بعض علماء المشرقيات منذ عام ١٩٢٩ حتى اليوم . وهذه التجربة فى حد ذاتها دليل على عبقرية لغتنا ، لاعلى صوبتها كما يدعون . وخلاصة رأى ان لغتنا لا يمكن ان يتقنها الا الذى رضعها من ثدى امه ، والاستثناء قد جاء لتثبيت القاعدة . فقلما رأيت أحد المستشرقين يتقن العربية كتابة وقراءة ونطقا . هناك من اتقنها كتابة وتعلمر عليه النطق ، والعكس كذلك . واشهد ان فريقا قليلا منهم قد فهم بعض كتبنا فهمالاتشوبه شائبة ، ولكنه اذا حاول ان يكتب بالعربية او ان يتكلم بها اعجزه ذلك . وكنت لقيت فى ربيع عام ١٩٦٤ بمدينة تونس شيخ علمائها الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ، رحمه الله ، فكان اشد منى فى هذا الموضوع فهو لا يرى فى احد منهم اية قدرة على الفوص الى اسرار هذه اللغة . غير انه اعترف لهم بشئ لم نتقنه نحن اليوم وهو المنهج . وقال : لولا انهم كتبوا بلغاتهم الاطرنجية ، ولولا هذا المنهج لما وجب ان يذكرها ، وهم يرتكبون اخطاء لا يرتكبها طلاب المدارس الابتدائية ، وضرب على ذلك الامثلة المتعددة . وقد خالفته فيما ذهب اليه ، فاحالنى على الكتب التى حققوها ، والكتب التى ترجموها ، فشوهوا ما فيها ، او قفزوا فوق ما لم يفهموه من الفاظها وجملها وتراكيبها . وليس ينفع اليوم أن اقول أن هذا

■ شهدت بعض علماء المشرقيات فى السنوات الاخيرة ، يعاضرون فى دمشق وبيروت من « عالمية الادب العربى » وكانوا يرون ان الادب العربى حى الآن قاصر عن ان يبلغ مرتبة « العالمية » او « الانسانية » . وكان مستندهم فى هذا الحكم وحيدا ، لا متعمدا ، فهو لا يعدو « القيمة الذاتية » للادب ، او مايسمونه بالفرنسية Valeur intrinsèque ، او الخصائص المميزة التى تجعل الاقبال عليه واقعا لذاته ، لالاسباب اخرى متفصلة عنه . ومنذ ايام قرأت ان مؤتمرا للكتاب والادباء السوريين واللبنانيين انعقد لبحث هذا الموضوع . ولولا ان الريبة قد وجدت فى نفوس الذين دعوا الى هذا المؤتمر ، وفى نفس الذين حضروه ، لما كان هناك مايدعوا الى انعقاده . وقد سبقت لى مناظرات شخصية مع بعض اصداقائى من علماء المشرقيات فى دمشق وبيروت وباريس حول هذا الموضوع ، غير انها لم تكن تعمم الاطار لشخصى بذاكرة فى جو خاص ، من غير ان يكون له اية وسيلة من وسائل النشر .

المستشرقون
ولغة العرب

واحب ان امهد لبحثى عن « عالمية الادب العربى » برأى الشخص فى التجربة التى خضتها

قوة الدولة

في القديم وفي الحديث كانت قوة الدولة وما زالت من أهم الأسباب التي أدت وتؤدي إلى انتشار الأدب خارج حدوده الإقليمية . فقد كان الفتح العلمي والادبي مرافقين دوماً للفتح السياسي والعسكري . وليست بنا حاجة لاعادة ما قاله ابن خلدون وغيره من علماء الاجتماع عن تقليد المغلوب للغالب . فاليونان نشروا لغتهم وفلسفتهم في الإقليم التي فتحوها أيام الاسكندر وقبله وبعده، وحملوا اليها آدابهم ، فتملأها الناس طائعين او كارهين . وفل مثل ذلك عن الرومان الذين اتسعت امبراطوريتهم وطال زمانها فتبع من الاطوار المفتوحة علماء ورجال دين وحرب وسياسة . ومن المعروف انه تسلم عرش روما ستة من الإباطرة السوريين، وعدد آخر من البابوات والقسيسين . وان النصارى الرومانية اخترعها سوري . وما لنا نذهب بعيدا، وامامنا الفتح العربي اوضح مثال على ذلك : فلقد عرب هذا الفتح الامم التي دخلت تحت لوائه ، من سمرقند الى جبال البرانس . وكان هذا التعريب امرا تفرضه طبيعة الحياة ولم يكن هنالك مفر منه . ولم يقتصر التعريب على الفترة التي كان فيها الاحتلال قائما بل تعداه الى قرون بعده . يذكر الامير شكيب ارسلان في الحل السندسية ان اللغة العربية بقيت مئة وخمسين سنة اللغة الرسمية وغير الرسمية ، بعد جلاء المسلمين عن طليطلة . واورد على ذلك ادلة مكتوبة نشرها في الكتاب نقلا عن كتب الاسبان . ولم يقتصر ذلك على اللغة وحدها ، بل تجاوز ايضا الى المؤسسات التي لم تعرف الا عند المسلمين كالوقف . فقد وجدت صكوك وقفية يعود تاريخها الى ما بعد جلاء المسلمين بأكثر من مئتين عام . والوقف، بشكله الوارد نظام اسلامي خالص ، ولا سيما في الوثيقة التي تنشئه وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية ، ويسمونها « كتاب الوقف » ، ولولا قوة الدولة لما قدر للمربية هذا الانتشار .

ونعود الى العصور الحديثة لنرى ان الاستعمار قد فرض لغته في اية بقعة حلها . فكانت اللغة الفرنسية من نصيب الشمال الافريقي ومصر وسورية ولبنان . وكانت اللغة الانكليزية من نصيب فلسطين والاردن والعراق بعد الحرب الاولى ومن نصيب مصر منذ عام ١٨٨٢ . ولولا ذلك

الرأي صحيح ، ولكنه مشوب بالقلو ، فان الاستاذ حسن حسني التونسي قد انتقل من هذه الدار الفانية، ولم يعد هنالك من سبيل لاستمرار المناقشة، لانه لا شك عندي وعند غيري من المظلمين على آثار المستشرقين بان التعميم في هذا الحكم ، يظلم جهد بعضهم في خدمة لغتنا وتراثنا ، وكان حسن حسني رحيماً ببعضهم الآخر ورفيقاً ، اما احمد فارس الشدياق فلم يكن في كتابه « كشف المغيا » ارفق من حسن حسني في الحكم على المستشرقين .

وانما اضطررت لهذا التمهيد ، لانني اعتقد ان الذين حاضروا في قصور الادب العربي عن بلوغ رتبة « العالمية » او « الانسانية » هم من الذين لم يتفدوا الى اسرار هذا الادب ، ولم يتذوقوا ما فيه من سمو ، قد تقصر عنه آداب أممهم ، او من المفرضين الذين لم يتعللوا بعد من رواسب العقلية الاستعمارية . فليس خافيا ان معظم المستشرقين قد نشاوا في خدمة وزارة المستعمرات خلال القرن الماضي والثلث الاول من هذا القرن ، وان معظمهم قد انقلب صديقا للعرب والمسلمين حتى في ظل الاستعمار ووقف مدافعا لدى بنى قومه عن قضايانا لاسباب كثيرة اهمها كثرة مصاحبة كتبنا وتشربه لروحيتنا وفهمه لعدالة مطالبنا . وليس هنا محل تفصيل هذا الموضوع .

كيف ومتى يصبح الادب « عالميا » ؟ وما هي الاسباب والعوامل التي تؤدي بادب امة من الامم لان يصبح « ادبا عالميا » ؟

ما هو الادب العالمي ؟

حينما يتحدث المتحدثون عن عالمية الادب ، يعنون انه قد تجاوز حدود البلاد التي نشأ فيها وطار خارجها فاقبسته الامم الاخرى ، واعجبت به ، وتداولته ، وعلمته ناشئتها اما بلغته الاصلية ، ومنتقولا الى لغتها المحلية . اما الادب الذي لم يكتب له ، لسبب من الاسباب ، ان يجتاز الحدود الإقليمية فهو ادب محلي ، لا ادب عالمي وربما لالوا انه ليس ادبا « انسانيا » وهذا يدعونا لطبيعة الحال الى بحث الاسباب التي تؤدي الى جتياز الادب الحدود الإقليمية لان معرفة الاسباب ات صلة وفقى بالعالمية والانسانية او بالمحلية الإقليمية .

لأنها تعلم ان باب المزاحمة قد فتح منذ اليوم الذي تحقق فيه الجلاء .

المؤسسات الخاصة

ووقع منذ القرن الثامن عشر في سورية ولبنان خاصة ان اقيمت مؤسسات خاصة دينية ، ثم تبعتها مؤسسات علمانية ، كان من غاياتها نشر ثقافة الامم التي اوفدت هذه المؤسسات وافتتها . فالفرنسيون والانكليز والامريكان والالمان وغيرهم ، كانت لهم مؤسسات في سورية ولبنان وما زالت حتى اليوم في لبنان بعضها تبشيري ، وبعضها علماني وبعضها ابتدا تبشيري ثم اصبح علمانيا ولو في الظاهر . هؤلاء جميعا حملوا لغات قومهم وآدابها ونشروها .

وحدثني الاستاذ عارف النكدي ان الجامعة الاميركية (وكانت تسمى الكلية الانجليزية السورية) انشئت بادىء الامر في (عبية) من قرى لبنان ، وانها كانت تلحق رواتب للطلاب الذين كانوا يتعلمون فيها ورافقت هذه المؤسسات مطابع ومجلات وجرائد ونشرات تتحدث عن سمو ثقافة الامة التي تنتمي اليها .

البعوث

وكانت البعث منذ مطلع القرن التاسع عشر اداة لنشر آداب الامم الاجنبية . ومن يرجع الى الآثار الاجنبية التي نقلت الى اللغة العربية على ايدي الموفدين بين العائدين . او على ايدي غيرهم ممن تعلم في مدارس المؤسسات الخاصة ، عرف مبلغ اثرها في تكوين فكرة عالمية الادب بوجاهتها . وكانت هذه البعث العائدة ، وفقا لطبائع الاشياء مولعة بما رأت وسمعت وتعلمت ، فكان لها الاثر البعيد ، بعد ان احتلت مراكز السلطة ، في نشر آداب الامم التي تعلمت في مدارسها .

المدرسة الموازية

وحدث في هذا العصر ماسماه علماء التربية الحديثة « المدرسة الموازية » ويعنون بها جميع وسائل الاعلام : كالمسرح والسينما والراديو ، والتلفاز ، وغيرها . وكلها مزود باجمل الصور الملونة التي تشوق الى الاطلاع . ومن جهل

لما عرفت الاجيال التي عاشت في ظل الاستعمار لفتته ، وربما كانت اختارت لغة اخرى . فانا مثلا احد الذين فرض عليهم ان يتعلموا الفرنسية لاننى عشت شبابي في ظل الاستعمار الفرنسي ، اما لدائي من اخواني الفلسطينيين والاردنيين والعراقيين والمصريين فلم يعرفوا الا الانكليزية .

وكان من الطبيعي ان نتعلم في المدارس آداب هذه اللغات وان تنتشر بين ايدينا كتبها : وان توجد هذه الكتب في مكتباتنا الخاصة وان تعرف جمهرة المتعلمين عندنا عن شكسبير وهورو ولامارتين ما تجهله الخاصة عندهم عن المتنبي والمهري . فاذا ما حضر احد علماء المشرقيات الى بلادنا ، وراى رجالنا يتحدثون بلغته ، ويتلوون آدابها حسب ان مرد ذلك الى «عالمية» ادب امته وحنا من غير ان يدرك ان السلاح هو الذي فرض اللغة وآدابها .

القيمة الذاتية للادب

ولا ريب في ان القيمة الذاتية للادب عامل هام في اجتيازه حدود اقليمه ، ولكنه عامل قاصر وحده عن ان يحقق « العالمية » او « الانسانية » . ذلك بان آداب امم كثيرة صغيرة ، بقيت مغلقة على حدودها لاتجاوئها لضعف وسائل النشر . وربما كان في آداب هذه الامم ما يفوق آداب الامم القوية من حيث نزعتها واصالتها وعمق مشاعرها ورواء التعبير عنها ولكن اعوزتها وسائل ايصالها الى غيرها فبقيت محبوسة عندها لا يتمتع بروائعها غيرها . ولو تهيا لهذه الامم من القوة ما تهيا لغيرها لكان ممكنا ان يكتسب ادبها مرتبة «عالمية» حدثني احد سفراء اندونيسيا ان الادب الهولندي اوسع الآداب الاجنبية انتشارا فيها ، لان هولندا عاشت فيها دهورا . وانما تفيد القيمة الذاتية للادب فيما اذا رافقتها قوة الدولة فتبقى عندئذ جذور الادب الاجنبي على الرغم من انتهاء الاحتلال العسكري . وهذه هي الحال في الشمال الافريقي ولا سيما الجزائر ، فلولا ان الادب الفرنسي ادب اصيل ذو قيمة ذاتية لكتب له الانحسار على الرغم من (فرنسة) دامت مئة واثنين وثلاثين سنة . ولهذا نرى الدول المستعمرة في الماضي تنفق اليوم مئات الملايين ، باسم المعاهدات او الاتفاقات الثقافية ، لتعافظ على استمرار لغتها في الاقاليم التي جعلت عسكريا عنها . وغاية ما تأمل من هذا الاتفاق العريض هو رجحان لغتها على اللغات الاخرى ،

● ما الأدب العالمي

والانسانية . والشهادات على ذلك كثيرة من الفرنجة انفسهم .

الف ليلة وليلة

ولست اهبط بمستوى البحث مفتاورا ، ولكنى اسير الافكار الشائعة عند علماء المشرقيات . فهم يرون لهذا الكتاب شانا اكثر مما يستحق . ذلك بانهم كانوا لايعبون ان يفهموا عن الشرق الا الاساطير والجن وشهزاد والقصور والمقامرات ... اما اليوم فانهم وان كانوا فى عقلية اخرى ، الا انهم مازالوا يرون انه من كتب الادب العالمى - نقله للفرنسية (غالان) فى القرن السابع عشر ثم اعقبته ترجمات كثيرة اخرى . وما يزال اسم الف ليلة وليلة فى العقلية الاوروبية العامة عنوانا على الشرق من جهة والرا من آثار الادب العالمى من جهة ثانية .

مختارات الادب الحديث

وعمدت دار (سوى) Seuil فى فرنسا الى نشر مختارات مترجمة من الادب الحديث لبعض الشعراء وفضلا عما فى الترجمة من الضعف ، فان هذه المختارات لاتمثل الصورة الصادقة للادب العربى لا القديم ولا الحديث . ففيها القث والسمين وفيها ما لو خربت لاخترت الفاء . والقارئ الفرنسى العادى (ومثله اى قارئ اجنبى) معذور فى ان يعكس على ادبنا بالاستناد الى ما بين يديه .

★ ★ ★

قد يكون من واجبات المجامع العلمية ، والجامعات والنادى الثقافية ووزارات الثقافة والارشاد القومى فى العالم العربى ان تتولى مثل هذا الامر الخطير فتعرف العالم بادبنا وتختار هى المترجمين وتشرف على ما يصنعون . ولو اننا نقلنا بعض روائع ابن ابي ربيعة والمتنبى والمعرى وشوقي والجاحظ والتوحيدي ومئات غيرهم من القدامى والمحدثين لاحدثنا تغييرا فى الراى .

وفى يقينى ان ادبا لا يمكن ان يكون فى نظر الناس ادبا عالما الا اذا قراوه فى لغته الاصلية وهيئات ان يكون لنا ذلك فى المستقبل القريب .

■ ■ ■

ظافر القاسمى

استاذ اللغة العربية فى الجامعة اللبنانية

مقدوره ان يدرك بعض الادراك مودة ، هذا اذا لم يجد من يوضح سمونها . وكان الر المدرسة الموازية بيان ابلغ من الر المدرسة الاصلية الاصلية يتعلم فيها الفتى لسرا يريد . اما المدرسة الموازية فيأخذ خف كل مافيهما .

الوسائل الفتحة المرب فلم يكن جعلوا من ادبهم ادبا عالميا ، فليس لا يملكون انشاء المؤسسات الخاصة .سة الموازية . ولهذا حكم عليهم ثريقات بان ادبهم ادب القليمى القيمة الذاتية للادب ، فليس فى لاء ان يفوصوا على اسرارها ولا سموها ، ومن عرف شيئا من ذلك ، واذا نشره ، نشره فى الفوضىقة ، على الاغلب .

الذاتية للادب هى وحدها صاحبة الادب عالميا وفى نقله الى آفاق انتهت اسطورة الاستعمار وبعد ان سسات الخاصة . فهل فى ادبنا قيمة ليا ؟

القرآن الكريم

المعجز من الناحية الادبية على الاقل مانى والعالمى . ولا ادل على ذلك مم من غير استثناء قد حرصت على اذا شئت الى الجدول الذى وضعه له فى مقدمة ترجمته للقرآن تجد لى بعض اللغات عشرات المرات . (بلاشير) Blachere احد الذين رنسيين انه يرى ان يترجم الى رة اخرى ياساليب مختلفة ليستطيع اللغة ادراك مافيه من المعانى ية . اما (سافارى) Savary فقد الترجمة ان الباعث عليها هو اغناء بالصور البلاغية التى تضمنها يحذر القارئ من ان يتصور ان الاصل والترجمة لان الفرق بينهما بعت ترجمته عام ١٧٨٣ .

لغة العرب الا هذا الكتاب المعجز لى آدابها الى لغة الاداب العالمية



بقلم : انور الجندي

وراء الجسر والاشجار كانها منعزلة عن المزارع فلا يصل اليها الا القاصد عن طريق طويل في العقول ، ويتكون البيت من طابقين يستقبل زائريه في الطابق الارضى ، وعلى مقربة من المنزل دار للضيافة يقيم بها الضيوف الذين يستقبلهم للمبيت ويطل كلاهما على حديقة المنزل وبستانه وفيهما الازهار ودوالي العنب واشجار الشمار (٢) .

وتعد اجمل ندوات سعد زغلول في المساء حيث يجلس في الساحة الواسعة امام الدار ويتجمع حوله الاصدقاء ويبدأ السمر الذي يفتتحه عادة حافظ ابراهيم او الشيخ البشرى ببادرة حلوة او فكاهة او تعليق على خبر او رؤيا منام .

ذكريات الازهر

وكان سعد زغلول في هذه الفترة يستدعى بعض اصدقاء العهد الاول وزملاء الازهر مجددا معهم الذكريات حول تلك السنوات العافلة بالكفاح . وقد ظل اصدقاء الرئيس ينظرون وصول احدى الشخصيات الازهرية اياما طويلة . ذلك هو الشيخ عبد المعطى الشرشبيسى ، فلما جاء في ذلك المساء فرحوا به فرحا شديدا ، واخذ يتحدث مع الرئيس عن ذكريات الطلب في الازهر حيث كانا يقيمان

■ في السنوات الاخيرة (١) من حياة الزعيم سعد زغلول - وقد بلغ به الجهد والسن والمرضى - كان يكف على الخلوة بعيدا عن ضجيج العاصمة ومشاكل السياسة في ضاحية هادئة تدعى (مسجد وصيف) ، وكان يعلو له ان يدنى في تلك الاقامة - التي تمتد بضعة ايام - ثلاثة من الظرفاء لا يفارقونه ، وكان يسعد بهم ويجد في نواصرهم ومداعباتهم ما يغفف عنه متاعبه ويجدد نشاطه ، فقد كان سعد شغوفاً بالاحاديث يشققها ، والذكريات يجدها ، بأسلوب يمزج فيه الجد بالفكاهة ، ويتعمد ان يسال زواره ويجاذبهم اطراف الكلام ، وكان هؤلاء الثلاثة هم : حافظ ابراهيم ، وعبد العزيز البشرى ، ومحبوب ثابت .

وكثيرا ما كانت تنور المناوشات بينهم فيتبادلون العبارات الساخرة فيضعك سعد ويسرى عنه ما يكون قد جاءه من اخبار الوزارة او البرلمان ، وكان هؤلاء الثلاثة يشتبكون مع بعض زوار الرئيس وضيوفه ، ممن يفدون بين العين والعين حيث كان سعد لا يلقى في مسجد وصيف الا من يدعى او يؤذن له بالزيارة .

وقد وصف عباس العقاد مسجد وصيف بانه ضيعة هادئة طيبة الجو هواؤها حنون ، محبوبة

(١) توفي سعد زغلول في ٢٣ من اغسطس ١٩٢٧ في مسجد وصيف .

(٢) ص ٦٠٦ من كتابه سعد زغلول سيرة وتحية .

لقيت سعدا امام الازهر وقد غير ثوبه فارتنى
جلبائها وفوقه جاكيتة وفوق رأسه طربوشا، واخبرني
انه ترك الازهر وبعد سنوات تولى حسن مسر
وخلفه سعد في مكتبه .

سعد في باريس

وتحدث سعد عن ذكريات السنوات الخمس في
الازهر ، وكيف عين بعد ذلك معروا في الوظائف
١٨٨٠ ثم دخل ميدان المعامه ، ثم عين قاضيا ،
ووجد سعد بعد تعيينه قاضيا ان الجو الذي يعيط
به قد تغير حتى كان في مجلسه مع احد المستشارين
الاجانب من زملائه البناء مداولة دعوى من الدعاوى،
اذ دعاه ذلك المستشار الاجنبى الى السكوت حيث
ان الامر في تلك القضية يستوجب البحث القانوني
في المراجع الفرنسية . ونال هذا من نفسه ، ومن
يومها اخذ يدرس الفرنسية . ثم اخذ يدرس
القانون ، وكان يستعين بالمرحوم حسين رشدي ،
وعندما اتم دراسة السنين الثلاث لدراسة القانون
واجتاز الامتحان الاولين ، سافر الى باريس لاداء
امتحان الليسانس .

وكان الامتحان شغويا ، وجلس امام الطلعة
(كولان) وكان شابا ، فحبب عندما رأى سعدا وهو
كهل يتقدم لامتحان يسأله عن اسمه وبلده وصناعته،
فلما علم انه مستشار في محكمة الاستئناف بهصر
ومرغى همته لئيل الليسانس اكبر منه هذا ، وسأله
سؤالا عن الاموال . فابتسم سعد وطلب منه ان
يسأله غير هذا السؤال ، فلما هضح المحتج قال
سعد ان له في هذا الموضوع رأيا جديدا قد ضمنه
حكما استثنائيا له ثم اخاض بعد ذلك في شرح
وجهة نظره مستشهدا بالمراجع الفرنسية والآراء
المصرية . واعتقب ذلك براهيه الخاص لفضل الاستاذ
كولان وقال له : انك رجل قانوني نابغة !

ثم سأل سؤالا في الشريعة الاسلامية وحكمها
في المعاملات فالتفت سعد مقارنا ذلك بالقانون
المدني الفرنسي . فحصله الدرجة النهائية وقسمه
الى كل الاساتذة الممتحنين . ثم امتحنه الاستاذ
جارو استاذ قانون العقوبات بلافني عليه ، وامتحنه
(شارويه) استاذ القانون الاقتصادي ولم يكن
سعدك منى بدراسة هذا العلم الجليل فسأله الاستاذ
عن الصلة في ان الناس يتعاملون بالذهب والفضة

في حجرة وحيدة بعارة الشيخ موسى بقصر الشوق
يقول : كنا ندرس مما الفقه الشافعي على الشيخ
ابو النجا حيث كان سعد يجلس في الدرس مصنبا
واضما يده تحت ذقنه وملتفتا الى الشيخ لا تفوته
كلمة ، ثم يصف الشيخ الشرعي كيف فرحا
بعودة الشيخ محمد عبده من منفاه وحضر دروسه
في الرواق المباسي ، وكان الامام يرتدى (المرى)
وهو ثوب اسود واسع الكمين مفتوح الصدر ، ولم
يكن قد ارتدى الجبة والقطنان بعد .

ويذكر الشيخ ان من زملائهما حفني ناصف
والشيخ البولاقى والهلباوى الذى كان يحاول ان
يتعلم الحروف الاثرية بقرائها من عناوين
المجلات التجارية . ثم استقل بالبحر بعد ان جاء
اخوه فتحي زغلول .

ويقول الشيخ الشرعي (عضو هيئة كبار
العلماء) ذات يوم فحبت عنده فقال لاخيه فتحي :
اذهب فاحضر لنا برتقالا وخبزنا فذهب فتحي فاحضر
طمية وكراتا وطرشيا واخرج سعد جنينها مما
جاءه من البلد . ويقول الشيخ الشرعي : واكلنا
اكلة هنية .

وذكره سعد بما نسي فقال : ان المرحوم حسن
مسر كان يشغل في وزارة الداخلية وكان له منزل
كبير يطل على الازهر وفيه يجلس كل مساء الاستاذ
الامام وعبد الكريم سليمان ، وقد كانا يهتلفان
اليه ، فيستمعان الى الاحاديث الطلية . فاكمل
الشيخ الشرعي فقال : ثم اشتغل حسن مسر
بمذلك بالمعامة وعين سعدا كتابا عنده ، وذات يوم

لاحضار السمك فلما حضر سعد الى المائدة وجدها حافلة بالاسماك وفي مكانه الخاص طعام من نوع آخر .

وسال سعد في دهشة عن ذلك ومن المستول عنه ، فانبرى حافظ وقال :

- أنا ياباشا الذى قلت للطباخ يحمل هذا ، نريد ان تنوع قليلا ، لنا وقت طويل ناكل انواما متشابهة ، هل نحن مساجين !

فابتسم سعد زغول واخذ ياكل من طعامه الخاص .

وجلس حافظ ياكل على غير حريته ، ثم انتظر قليلا وقال لسعد :

- ياباشا انت اكلت كثيرا وموعد الدواء قد جاء ، هل تسمح دولتك بان تقوم لتأخذ الدواء لان سحتك اثنى شئ فى الدولة .

وهنا ضحك سعد وقام وعندئذ بدأ حافظ ياكل بحريته .

وكان على مائدة سعد ذات مرة نوعان من الفاكهة، هما التفاح والكمثرى ، وكان حافظ يحب التفاح وقد اخذ الحاضرون ياكلون منه تاركين الكمثرى حتى كاد التفاح ان ينتهى فاغتاظ حافظ وصاح :

ياباشا اخطب لاخواننا مؤلاء فى سزايا الكمثرى .

★ ★ ★

وقد كان حافظ يحرص على صحة سعد من متاعب السياسة فاذا جاء احد المختصين عمل على ان لايشتر امامه اى مسألة تسبب غضبه او مضايقته ، ومما يرويه الاستاذ العقاد انه فى ذات مرة جاء احد مديري الرى واخذ يشرح للرئيس بعض حالات الزراعة . فاذا به يتجهم ويتقبض .

فاذا بحافظ يستدير للرجل من الباب الاخر ، ويقول له : لايد ان تغادر المكان حالا ، فارتاح الرجل وظن انه قد اخطا ورجع عنده الظن ان رأى الرئيس

ولايتعاملون مثلا بعملة من عيدان الكبريت ، وهذا موضوع طويل فى علم الاقتصاد ، ولم يكن سعد يعرف عنه شيئا ولكنه اجاب بمعلوماته الخاصة .

وعند الامتحان التجارى صعبه الاستاذ كولان الى الاستاذ (ليون كان) فدخل عليه وكان رجلا هرما اشيب ، فرفع عينا واحدة ولم ينس، فقدم الاستاذ كولان سعدا اليه على اعتبار انه مستشار بمعكمة الاستئناف المصرية فلم يزد (كان) الا ان اشار بيده : (اجلس) وتركهما كولان . وظل يساله بعد ذلك اسئلة عديدة واعطاء نصف الدرجة المقررة ، فتالم سعد لانه اجاب خير اجابة .

ولكنه عرف من بعد انه قد استطاع ان يحرز الدرجة التى فلما يتالها ممتحن فى الجامعة .

وبعد ان افاض سعد زغول فى ذكرياته جاءته (فريدا) المستولة عن تطييبه وهى تصرخ وتولول: ياباشا ، لقد تكلمت كثيرا ، اكثر مما هو مصرح به وابتسم سعد زغول واثن لزاره .

على المائدة

وكان من احب جلسات سعد زغول اليه مجلس المائدة فقد كان من عادته ان يتناول طعام الغداء مع ضيوفه ، وان يقضى ساعة على المائدة يتنقل فيها الحديث من موضوع الى موضوع ، وكان حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى يتبادلان الفكاهات والطرائف ، ومنذ الصباح يسال سعد اصحابه وضيوفه عما يحبون من الطعام ، ويدخل حافظ ابراهيم فى كل مرة ويسيطر على اختيار الاصناف اما سعد فيذهب فى رياضته اليومية ، يركب حمارا معتدا له يستريح(٢) الى مشيته او خطوته. فيتجول فى الفيضان ساعة ، فان لم يجد نشاطا للركوب تمشى الى الساقية فيجلس هناك مع اصحابه حتى يعين موعد الغداء وعلى المائدة تدور احاديث وطرائف .

كان الاطباء قد حرموا على سعد اكل السمك وكان الوقت صيفا ولم يكن يعرف حافظ تعليمات الاطباء ودلت التلغونات للاسكندرية ويورسعيد

(٣) اقتبسنا مسرح الاحداث من عبارة الاستاذ المقاد ، اما مادة الاحاديث فقد جمعناها من مصا: اخرى .

فى فرح قريب من حى الازهر ولد كنا نقطن فى الصناديق فلهبنا معا وكان معنا سعد ، وكان الزحام على سماعها شديدا حتى اختل النظام ، فما كان من اصحاب الفرحة الا ان اوسعونا ضربا بالكراييج ففرجنا مرهمين ولم نسمع شيئا .

وحدث ان دعيت مع سعد ايام كنا طالبين فى الازهر الى حفل زفاف يقضى فيه المرحوم محمد عثمان مع زوجته (المظ) ولما كنا من معبى صوت محمد عثمان فقد صمنا على الذهاب الى الحفل ، وكان المنزل الذى القنا فيه بعيدا عن الازهر فرأينا ان نركب اليه ، ومن باب الوفر استاجرنا حمارا واخذنا نتناوب ركوبه، وعرضت على سعد ان يركب اولانصف المسالقم اركب انابعد النصف الثانى، ولكنه رفض وقال لى: انك الاكبر سنا ، فيجب ان تكون الراكب الاول . فشكرت له ظروفه وركبت حتى منتصف الطريق فنزلت وركب سعد ومضيئا، فكان سعد راكبا وانا اسير وراءه واجلا ، حتى تقدم القوم لرحبوا به وقدموه على انه السيد واهملوني على انى تابعه .

■ ■

القاهرة - انور الجندي

قد تبهم ، وهم بالتهوض ، فاذا الرئيس يعيد عليه السؤال وينتظر منه الجواب فارتبك ايما ارتباك وحافظ من ورائه لايريم : قلت لك يجب ان تقوم حالا . وقال سعد بعد انصرافه : مجبا ، ماخطب الرجل انه كان يتكلم حسنا فماذا دعاء . قال حافظ : دعاء منفس فجائى ، وهو يمتدح للرئيس. قال سعد : جزاك الله يا حافظ ما اظن هذا المنفس الا من توليد الخيال .

ذكريات الفن

من ذكريات سعد الاولى ما يرويه ابراهيم الهلباوى زميله فى الازهر ونقيب المحامين فى الثلاثينات يقول : لم يكن لنا نزعة غير الذهاب راجلين من حى الازهر الى العتبة الخضراء للجلوس مترمين على طوارى المقتلطة القديمة لمشاهدة المارين، وقد دعانا الشناوى شقيق سعد للذهاب معه الى قهوة وسط حديقة الازيكية وطلب لنا قهوة فلما احضرها رفض بعض زملائنا من ابناء الصعيد تناولها لانها فى (فناجين) من الصينى بدلا من (الفناجين) النحاس التى تعودوا شرب القهوة فيها ، واذا اننا سمعنا بوجود المطربة الشهيرة (المظ) التى كانت تغنى

الاسلام والايمان والاحسان

● روى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قال : بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم ، اذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر ، لا يرى عليه اثر السفر ، ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسند ركبتيه الى ركبتيه ، ووضع كفيه على فخذيه وقال : « يا محمد ، أخبرنى عن الاسلام ؟ » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الاسلام ان تشهد أن لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتى الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلا » . قال : « صدقت » . قال عمر : فمجبنا له : يسأله ، ويصدق .

قال : « فاخبرنى عن الايمان ؟ » قال : « أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالقدر خيره وشره » . قال : « صدقت » قال : « فاخبرنى عن الاحسان ؟ » قال : « ان تعبد الله كأنك تراه ، فان لم تكن تراه فانه يراك » .

حياة بلا مبالاة حياة لا روح فيها

بقلم : منير نصيف

قصيرة يصل الشاب الى المرأة التي تصارع الموج ويمد لها ذراعه فتتشبث بها ، ويظل يسبح بدواع واحدة الى ان يصل بها الى الشاطئ ، وينقلها من الموت غرقا .. ويعمل سترته وحذاءه ويمضي في طريقه والمياه تتساقط من ملابسه .. وكلمات الشكر والدعاء تلاحقه ..

تساؤل وحيرة

وعلى مقربة من مسرح الحادث الذي كاد ان يتحول الى مأساة ، كان هناك صبي صغير لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره . يقف مشغوها ، يربب كل هذا الذي جرى ويجري امامه ، وقد استقبلت به العيرة .. الذين كانوا بلباس البحر ، وقفوا متفرجين ، بينما لم يتردد هذا الشاب القريب في ان يلقي بنفسه في الماء وهو بملابسه ، وينقل المرأة من الفرق !

وحمل الصبي الصغير حيرته ، وعاد الى البيت ، يروي لابيه ما حدث الى ان وصل الى نهاية قصته فصاح : « لقد كانت تفرق يا ابي .. ولكن احدا لم يبال .. ولولا هذا الشاب لكانت الان طعنا للاسماء في قاع البحر ! »

وجلس الاب ينصت باهتمام الى حديث ابنه حتى انتهى من سرد قصته ، ثم قال : « لا داعي كثيرا يا بني لما حدث ، ولما رايت امامك اليوم .. هذه هي الحياة .. وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها .. ان الناس احد رجلين .. رجل يبالي ،

■ اوشكت الشمس على الغيب ، وبدأ قرصها الهائل يفوس في مياه البحر .. وانبعثت بعض الاضواء الخافتة من الكبائن المنتشرة على الشاطئ مملنة بداية هبوط الظلام .. وخلا المكان الا من بعض هواة السباحة الذين لا تروق لهم مياه البحر في الزحام ..

وهجأة دوت صرخة استفالة ، واتجهت الابصار الى مصدر الصوت .. واسرع الجميع الى حيث تعالت الصرخات وتنايمت .. كانت صرخة امرأة ، استهواها السكون ، وشدها هدوء المياه الصافية ، فنزلت الى البحر تسبح .. وهجأة احست بقواها تغور ، وبجسمها يقوس ، والمياه توشك ان تبتلعها ، فصرخت تستغيث وتستنجد ..

ولكن احدا من الذين هرعوا الى الشاطئ ، لم يتحرك .. كانوا خليطا من البشر .. من الشباب والشيوخ والاطفال والنساء .. وكان بينهم ثلاثة او اربعة على الاقل ما زالوا بملابس السباحة ، لم يخلعوها بعد ، وكان من الممكن ان يستجيب احدهم لصرخة المرأة ولكن شيئا من هذا لم يحدث .. فقد ظلوا واقفين في اماكنهم بلا حراك ، يتأملون في فزع ما يجري امامهم ، امرأة تغالب الموت هيكل يفلحها ، ولا احد يتحرك .. ومرت بضعة دقائق قبل ان تحدث المفاجأة ، شاب غريب يهرول مسرعا الى الشاطئ ، ويرى ما راوا ، فلا يتردد في خلع سترته وحذاءه ، ثم يلقي بنفسه وهو مازال مرتديا ما تبقى على جسمه من ملابس ، حاول ان يطفئ منها بقدر ما امكنه .. وفي لحظات



الصباح حتى المساء مقابل بضعة شلنات لا تكاد تكفى حاجة العيش ..

واحس الصبي الصغير يولع شديد بالقراءة .. ولكنه كان يصحو دائما من احلامه عندما يجد نفسه واقفا امام نافذة احدى المكتبات ، وهو يبحث فى جيبه عن ثمن الكتاب الذى اعجبه ويريد القناء .. اين له بهذه « الثروة » ، وهو العاجز عن دفع اجر فراشه وثمن غذائه ؟

وفى احد الايام لاحظ الصبي شيئا غير عادى فى نافذة احدى المكتبات الصغيرة التى كان يمر بها وهو فى طريقه الى عمله كل صباح .. لقد كان هناك وراء زجاج النافذة كتاب مفتوح ، ولم يصدق عينيه .. واحس بقلمه يتسمران فى الارض ، وراح يقرأ ويقرأ حتى فرغ من قراءة الصفحتين اللتين فتحتا امامه .. ومضى يكمل طريقه الى عمله، وهو يتمنى لو ان يده استطاعت ان تمتد لتقلب الصفحة ويستمر فى القراءة ..

وفى صباح اليوم التالى ، خرج الصبي من البيت الذى يعيش فيه فى طريقه الى عمله ، ولكنه سرعان ما وجد قلمه تقودانه بالرغم منه الى النافذة الصغيرة التى وقف بالامس يقرأ من خلالها فى الكتاب المفتوح .. ونظر الى الكتاب ،

ورجل لايبالى .. ولكن يجب ان تذكر دائما ان الشعور بالمبالاة يحتاج الى قدر كبير من الشجاعة ومن الاحساس بالحياة ذاتها ..

الحماس والانفعال

ماهى المبالاة ؟ ومتى نبالى وكيف نبالى ؟ والمبالاة هى الاحساس بالآخرين .. هى الحياة بكل معانيها .. هى التجارب .. الحماس لشيء ، لقضية .. لشخص معين او اشخاص كثيرين .. هى الحب .. هى الانفعال ، هذه هى بمفرد وجوه المبالاة ..

يقول ايمرسون : « لم يستطع انسان ان يحقق شيئا عظيما بلا حماس .. ولكن ما هو الحماس؟ انه المبالاة فى اصدق صورها .. »

« ان الفرق بين المبالاة واللامبالاة ، هو الفرق بين النجاح والفشل ، فى الحياة ، فى الزواج ، فى العمل ، فى كل العلاقات الانسانية .. »

حط فى لندن منذ سنوات بعيدة مضت صبي صغير عرف الفقر والعمران ، وعرف الصبي المحروم ، بين ما عرف من حقائق الحياة ، انه لكى يعيش فلا بد له من ان يعمل ، فالتحق بوظيفة صغيرة فى احدى المطابع ، وكان يعمل من

مجال عمله يبالى .. الطبيب في عيادته ، والكاتب مع قلمه ، والمدرس بين تلاميذه ، ورجل الاسعاف، والشرطي والجندى .. كلهم يبالون .. ولكن الفرق بين هؤلاء هؤلاء هو الفرق بين الاحساس بالنفس وبالاخرين ، والاحساس بالحياة وبالواجب .. وهم جميعا يشكلون الملايين من الناس الذين يزودونا بتلك القوة الدافعة التي تحرك العالم لتخلصه من البربرية وتنقله الى الحضارة والتطور .. يقول سقراط : « لكي يعرف الانسان كيف يحرك العالم ، فلا بد له اولاً ان يتعلم كيف يحرك نفسه ! »

الاحساس بالنفس

ماذا نصنع لكي ننمي روح المبالاة في ابنائنا ، كيف نساعدهم على الاحساس بانفسهم وبالاخرين، ونعلمهم التجاوب مع الاحداث ومع الناس .. اصطحبت سيدة ابنتها الى عيادة احد الاطباء النفسانيين ، وجلست تشكو له حالها ، قالت : « لا ادري ياسيدي ما الذي دهاها .. انها تهمل نفسها وتهمل دراستها ، ولا تهتم بشيء مما يجري حولها ، يستوى عندها الليل والنهار .. لا تعرف النظام في حياتها .. حتى مظهرها لم تعد تهتم به .. لقد كبرت ابنتي ياسيدي .. انها الآن في السابعة عشرة من عمرها .. اى حياة تلك التي تنتظرها عندما تتزوج وتصبح اما ؟ »

وقال الطبيب : « اتركى لى ابنتك ياسيدي .. اريد ان احدها على انفراد فربما استطعت ان اعرف سر عدم مبالاتها واهمالها .. وخرجت الام .. وبقيت الفتاة ، وجلس الطبيب يرقبها .. انها فتاة جميلة ، ولكنه جمال غير مرتب ، فتاة ناضجة ، ولكنه نضوج غير مكتمل .. حتى ملابسها ، كانت اقرب الى ملابس الرجال منها الى ملابس النساء .. »

وتحدث الطبيب ، ولكنها لم تسمعه .. ولم يكن من الصعب عليه ان يكتشف بعد هذا انه امام فتاة شاردة ، لاتشعر بوجودها .. ولكنه مضى يتحدث ، الى ان قال : « هل تعرفين يا ابنتي انك فتاة جميلة ؟ »

صحوة من بعد نوم !

وهجأة تغلى عنها شرودها ، وكأنها قد افاتت من

ولم يصدق ما رأى .. لقد قلبت الصفحتان اللتان انتهى من قراءتهما بالامس .. ومضى يقرأ ..

وفي اليوم التالي جاء الصبي .. وكانت المفاجأة .. لقد مضت الصفحات تقلب ، ومضى هو يقرأ .. كل يوم صفحتين الى ان وصل الى نهاية الكتاب .. وفي صباح هذا اليوم الذي وصل فيه الى خاتمة كتابه .. فوجيء الصبي برجل عجوز يخرج اليه ليلقاه حيث تعود ان يقف كل يوم ، ويمد له يده مصافحا ويقول ، وعلى وجهه ابتسامة تحمل كل معاني الحب : « تستطيع يا بنى ان تدخل الى المكتبة وتقرأ اى كتاب فى اى وقت تشاء دون ان تشتري شيئاً .. »

ومرت الاعوام ، واذا بهذا الصبي الصغير الفقير يصبح واحداً من اكبر الصحفيين والكتاب .. انه بنجامين فاريجون رئيس تحرير اكبر صحيفة فى نيوزيلندا ..

لقد نجح الصبي ، لانه احب القراءة وتحمس لها ، ولانه وجد انسانا يبالى .. انسانا يتحمس لعلمه ، فلم يتردد فى ان يقدم له كل ما يحتاج اليه من عطف وحب ورعاية ، لقد فتح له قلبه ، وفتح له نافذة مكتبته ليدخل منها الى عالم الكتاب، ويصبح بعد هذا واحداً من اشهر المؤلفين فى لندن عندما عاد اليها مؤلفاً وكاتباً عام ١٨٦٨ .

المبالاة ، اهتمام

يقول سمائلى بلانتون « المبالاة هي الاهتمام .. الاهتمام بما يراه المرء وما يسمعه وما يقرأه .. وكلما ازدادت اهتمامات الانسان فى الحياة ، وكلما قويت هذه الاهتمامات ، ازداد احساسه بالحياة ذاتها .. واعظم مشاعر المبالاة ، هي تلك التى تصدر عن الناس دون تفكير فى اجر او جزاء .. والعالم من حولنا ملئ بتلك الصور النبيلة لهؤلاء الذين يحبون فى صمت ويعطفون فى هدوء دون ان يعس بهم احد .. الممرضة التى تسهر على راحة المرضى .. الجارة الطيبة التى تتطوع لرعاية الاطفال فى غيبة امهم .. الصبية الصغيرة التى تمد ذراعها لتساعد رجلاً كهلاً على عبور الطريق المزدحم بالسيارات ، الرجل الذى تلقاه فى بلده التى جنت اليها زائراً وتساله عن الطريق ، فيمشى معك مسافة طويلة ليرشدك اليه .. انهم جميعا يبالون .. وكل عامل فى

الحب والمبالاة

والحب في الأسرة يصنع المعجزات .. ولكن بعض الناس يسلم بوجود هذه العاطفة . بين افراد الأسرة الواحدة . فهي عندهم اذن لا تحتاج الى تأكيد .. وهذا خطأ ، لان الحب الذي يربط بين الزوج وزوجته ، وبين الابوين والاطفال ، لا يد له من رعاية لكي يعيش ، ولكي ينمو ويزداد معه نمو الشعور بالمبالاة .. انه اشبه ما يكون بطفل صغير ، اذا نسيناه واهملناه مات ، وهو اشبه بالشعلة التي لا تلبث ان تنطفئ بعد ان ينفذ وهدها !

حملت ام طفلتها الصغيرة من المستشفى وعادت بها الى البيت بعد ان يش الاطباء من شفاها من داء الصدر الذي اصيبت به .. فقد قالوا لها : « ان ابنتك في حاجة الى معجزة لكي تسترد صحتها وتتخلص من هذا المرض اللعين ، خذها الى البيت، فقد استنفذنا هنا كل وسائل العلاج »

وحدثت المعجزة !

وحملت الام طفلتها ، وضمتها الى صدرها ، وهي تبكي .. ومشت في الشوارع تضرب فيها على غير هدى وتسلمت الصغيرة وصاحت الام : «ماذا بك يا حبيبتي ؟ » وقالت الطفلة : « اريد ان العب مع الاطفال في الحديقة يا امي ، لا اريد ان اعود الى البيت الآن » قالتها في توسل .. وخفق قلب الام بكل الحب الذي تعمله لصغيرتها ، وسارعت الى الحديقة، ونزلت الطفلة عن ذراعها، وراحت تلعب وتلهو وتلاد الدنيا بضحكاتها .. وفي صباح اليوم التالي ، عادت الطفلة الى الحديقة مرة اخرى ، ولم تكن وحدها ، كان معها والدها واخوتها الصغار والكبار ، وتجمعوا حولها وراحوا يلعبون ويلهون .. وتكررت زيارات الأسرة للعذائق ومن الملاحى .. وانقضى اسبوع واسبوعان وثلاثة .. واصطعبت الام طفلتها وعادت بها الى المستشفى من جديد .. لم تكن تحملها هذه المرة وانما كانت الطفلة تمشي على قدميها وهي تضعك .. وكشف عليها الاطباء .. لقد حدثت المعجزة وشفيت الطفلة من مرضها .. لقد عادت الى الحياة فعادت اليها الحياة ..

انه الحب الذي حقق هذه المعجزة .. وكل المعجزات ..

منير نصيف

نومة طويلة .. واتجهت الفتاة بكل حواسها الى هذا الرجل الذي كان يجلس امامها ، وتكلمت : « ماذا تقول يا سيدى ؟ »

قلت انك جميلة ، ولكن يبدو انك لا تمرين .. انك جميلة ..

وسرها ما سمعت ، فانفجرت اساريرها ، وزال عنها الشعور بالتعطف الذي انتابها عندما احست انها قد اصبحت وحيدة بعد ان تركتها امها .. واعتدلت الفتاة في جلستها ، وحاولت ان تصلح من مظهرها ، وتتحسس شعر راسها بيديها وقالت وهي تبتسم ابتسامة حلوة : « اشكره ياسيدى ! »

وقال الطبيب : « اننى مدعو الليلة الى حفل موسيقى ، وسأذهب انا وزوجتى ، ويسعدنا ان تاتى معنا .. ما رايك ؟ ان املك ساعتين .. وتستطيعين الذهاب الى البيت الآن ، - اذا شئت - لكى تغيرى ملابسك .. وسوف ننتظرك هنا ! » وخرجت الفتاة بسرعة تنادى امها ، وتبلغها بالدموع التي وجهت اليها .. وقبل ان ينقضى الموعد ، كانت الفتاة قد عادت الى عيادة الطبيب مرة اخرى، وفتح الباب .. ووقف الرجل مشدوها .. لقد وجد نفسه امام فتاة اخرى لا تمت بصلة الى الفتاة التي جاءت اليه مع امها منذ ساعتين فقط .. وقدمها لزوجته التي وفقت تتاملها باعجاب وتطرى معاسنها ، وذوقها الجميل فى اختيار ملابسها ..

الاحساس بالوجود

وانقضت السهرة ، وعادت الفتاة الى بيتها .. وفي اليوم التالي كانت الام تجلس امام الطبيب مرة اخرى فى عيادته، وتكلم الرجل قائلاً : « ابنتك فتاة طبيعية ياسيدتى لا يعوزها سوى الاحساس بوجودها .. ربما تكونين قد شعرت انت بان ابنتك قد كبرت، ولكنك لم تشعرى بها بانها قد اصبحت امرأة .. حاولي ان تطرى معاسنها .. ادفعيها الى الاهتمام بنفسها .. فاذا فعلت فسوف يتحول اهتمامها هذا الى الاهتمام بالناس وبكل شيء حولها .. وقد نجحت انا بالأمس فى اشارة اهتمامها .. قلت لها انها فتاة جميلة .. وفى اقل من ساعتين صارت ابنتك جميلة فعلاً ! »

يقول ايمرسون : « ان الحب هو اعظم عاطفة فى الوجود .. حب الحياة، وحب الناس، وحب الطبيعة، وكل صور الحب .. ان هذه العاطفة هي اساس الشعور بالمبالاة !

من كثر كثر

بقلم : محمد علي سليمان

مسرورا بما منت به السماء وتلقف المولودة بين يديه مؤذنا كما يفعل الصالحون ممن يقتفون آثار الرسول . . ثم نمت الطفلة وترعرعت في أسرة مكافئة مجاهدة فيها الفلاح ، والمقريء وحالبسة البقر ، ورعاية الشاة ، وانطلقت بين أترابها تفرح وتلعب وتمتص من بيئة الريف فضائل الرضا والقناعة وتستلهم من حقول القرية صفاء النفس وسلامة الوجدان . وفي كل ليلة تجتمع حلقة من أهل الدار في غرفة الشيخ إبراهيم ، أن ابنته تسترعى انتباههم بعقلها الذاكر وشفافية روحها والتصالها بحب السماء فتستمطر منها الدعاء للوالد الفقير بالرزق والصحة والعافية .

وكانما أرادت السماء أن تبارك دعوات الطفلة المحبة المحبوبة، فظهرت بوادر الفيت في نبرات صوتها حينما كانت تحاول جاهدة أن تقلد أباهما في تلاوة القرآن الكريم . وتشدنا هنا وقفه قصيرة حول هذه البداية المشرفة .

● عندما يتكلم التاريخ عن فاطمة التي اشتهرت باسم أم كلثوم فإنه سيمر قصة تنصت لها تماثيل الأبطال ، وستقف السطور أمام الكاتبين لتسجل جانباً من العزة والاسي ، وجوانب من العظمة والجلال . وعندما تهفو القلوب إلى هتافات المتأدب والشعاري ، فلن تجد فيها جزالة شمو أم كلثوم ولا حلاوة جرسها في الصاحا العربي المبين . وكانى بقرية « طماي الزهايرة » التي شهدت مولدها في عام ١٨٩٨ تمد بصرها وأعضانها وزهرها إلى مدينة القاهرة وكانها تستروح من أترابها عبيق الشذى وعبير الالمان لتفرق نسيمات رياضها في معمة تترقرق على صفحات زروعها وفراهما التي انتزعت منها لؤلؤتها الجميلة .

أم كلثوم طفلة في دارها حيث ولدت

ولدت أم كلثوم كما ولد من قبلها الملايين من بنات حواء . يضرع الشيخ الفقير إلى ربه .



ام كلثوم بدأت ، بترتيل القرآن

اننا عندما نقرا سير ابطال المسلمين نجد البداية دائما في حياة كل من هؤلاء الاعلام، كلمات تقص انه حفظ القرآن قبل ان يتم مرحلة الطفولة الثانية ، وقرأ شيئا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبعض النثر والشعر من تراث العرب السابقين ، ثم ينطلق من هذا المبتدا نحو القروسية او الفقه او الطب او الشعر او الفتوحات فيبرز السابقين ، ويغلد التاريخ نبوغا لسا ندرى شيئا عن اسراره وانواره سوى تلك البداية المباركة التي انبتت عليها شخصية كل من هؤلاء الاعلام رغم اختلافهم في الميسول والمواهب والاتجاهات .

هذه هي الطفلة ام كلثوم تبدأ من ذات البداية لتعطف من القرآن ما شاء الله ان تعطف ، وتردد في وعيها ما كان ينشده شقيقها وابوها من شعر الصوفية في المديح والانشاد بعن الله ورسوله .. وتسائر قصص النبوة التي كان يرددنها الاب والشقيق مع بطانة من اهل المهنة .. حتى تقبل ليلة من ليالي الشتاء وتمتليء الارض من غيث السماء ماء ويردا مما اقعده الشيخ في عقر داره مكتفيا من

ليلته بطعام ساخن حول مائدة متواضعة لا يفتح الشهية اليها الا بسمات الطفلة التي ارادت ان تعوض الاب عناء الرزق المسك في ليلته بصوت عذب قوامه احد الاناشيد التي كانت تستمتع بسماعها من بطانة المديح .

وتشدو الوركاء بليلى والاب والاسرة في نشوة وفرحة .

ام كلثوم ، مع أبيها في ليلة ختان يعيها

وهنا يقرر الشيخ امرا خطرا بباله انه سيملا دنيا طفلة فرحة وبهجة بان يصحبها معه في ليلة لامة سيحيي فيها مع زملائه ليلة ختان عند احد الاعيان .

وتسير القافلة على الحميز وتتغشى الاحوال والغدران ، ويصل الركب ، ويستقبله الناس كما يستقبلون عامة الفقراء . وتبدأ الليلة فيستهو الفناء الجماعي الطفلة الصغيرة فتشارك في التردد والانشاد ، ومن باب العبث والدعابة يشير احد السامعين الى البطانة بالسكوت لينطلق صوت الطفلة وحدها .. وهنا تبدو اعجوبة من اعاجيب القدر .. ان الصوت قد استولى على

فحاطبت بفنائها طيبا مجهولا ولكنه مستقر في قلبها الدافئ وصوتها الرائع المعبر .

ام كلثوم في القاهرة

وترامى الايام والزمن يصقل جوهريته ويعلمها للترجيع على عرش النغم والفناء فتفد الفتاة الى القاهرة في صعبة من رجال اسرتها ، ويتناقل الناس ما شهدوه في قدرتها وصوتها وظرها . وكانت القاهرة حينذاك قبلة العالم العربي يقد اليها طلاب المال والشهرة ، وعالمها يزخر برجال العلم والفن والادب ، ويقوم فيها صراع بين مختلف ألوان الفن المسرحي والفناني - واجوالها مليئة بتيارات تصوج بالوافدين من البلدان العربية والاوروبية ليشهدوا منافع لهم في عاصمة ما كان اشبهها بما كانت عليه بغداد في ايام العباسيين . وتنضم ام كلثوم الى هذا المجتمع الزاخر بكل شيء ، وتتدارس كل ما في العياش من حولها ، فترى فنون الفناء وقد تصدر فيها مجموعة من الموالم وبائعات الهوى . وتستمتع الى المغنيات في ذلك العن يرددن كلمات تصرع الحياء والفجل . فتستعيز بربها من شر ما ترى وتسمع وتستجيب لها السماء ، فتضم الى لياليها خيرة من شباب الشعراء الذين سحرهم شذوها بالفناء فقدموا اليها عصارة نقية طاهرة الكلمات مضيئة المعاني . وتوافد اليها الملحنون ليمزجوا فنههم بروائع الشعر المذب البديع ليخرج من خلال تلك العنجرة الملائكية الحانا للناس . وانفتحت ابواب السماء منهمة عليها بالرزق والقبول وبدأ عصر جديد ، جديد في حياتها اضى الغر عليها وعلى كل من حولها . ولا عجب اذا علمنا بان ام كلثوم قد اوتيت قدرة في الفناء هي في حد ذاتها افاضة سخية من هبات السماء فلقد كانت تمتلك ناحية الافصاح والبيان بصوت واضح النبرات سليم المغارج عميق الاثر يذكرونا بما قاله ابن سريج امام المغنين عندما سئل عن المصيب الحسن من المغنين فقال : « هو الذي يشبع الالمان ويملا الانفاس ويعدل الاوزان ويفغم الالفاظ ويعرف الصواب ويقيم الاصحاب » .

وكانما كان ابن سريج يعنى بقوله هذا صوت ام كلثوم فان وصفه يطابق تماما طريقتها في الشلو والفناء ، فالكلمات تنبعث من صدرها

مشاعر السامعين ، فيستميون ويستميون . ومن بعد ذلك يتقدم احدهم ليضع خمسة قروش كاملة في حجر الطفلة قائلا هذه من عمك العاج حسين . وتردد البطانة بالفناء « العاج حسين . . يارب تعفله » وينفتح باب الرزق ويتقدم بالقروش الشيخ عمر ، والفتى مهران ، والست بدبعة ، والعم حسان ، وتنفرج ابتسامات الوالد وزملائه الشيوخ لما افاضت به الليلة من ارزاق فاقت ما كانوا يجمعون . . . ثم تنتهي الليلة وتنفض وتعود القافلة على الاقدام من حيث آتت شاكرة فضل الله فيما اجراه على يد الطفلة المباركة . وتواتت بعد ذلك الليالي في النجوع والكفور والقرى وفي كل مرة تعود الطفلة المباركة راضية سعيدة بما هياته لها الاقدار من قروش وطعام وكساء .

طفولة كطفولة موتسارت

هكذا بدأت قصة العبقريّة الخالدة لتذكرنا بطفولة موتسارت Mozart عبقري النمسا حينما اكتشف ابوه ان ولده الطفل ينجذب نحو البيان بقوة دافعة ويحاول في الثالثة ان يقلد عزف شقيقته . وينبهر الاب امام قدرة الطفل الصغير فيتمهده ويرعاه ويلقنه في كرم وسقاء فكانت النتيجة ميلاد عبقري اصيبت الان من مفاخر النمسا . فكما كان ابو موتسارت قائد ولده ورائده كذلك كان الشيخ ابراهيم رائدا لابنته ومعلما وداخعا الى اولى خطوات التالقي والنضج .

ام كلثوم في حرز وصيانة من ابيها

عاشت الفتاة الصغيرة ام كلثوم في حرز وصيانة من اب بار واخوة عرفوا قدر الجواهر الذي حبتها به السماء فكانوا من حولها حافظين كراما يرتفعون بمستواها في الخلق والدين ، اذ كانت بداية نضجها في عصر لم يكن من اليسر ان تمتلى فتاة مسارج الفناء الا اذا اتخذت من انوثتها وجمالها وخلانها وسائل تصل من خلالها الى القلوب والجيوب ولكن ابنة الريف وربيبة المشايخ عفت وظلت عذراء بتولا تستلهم من فنها الحب في صورة لم تتجسد نحو احد من البشر ، بل تجسدت في روحانية الحب وصفاء جوهريه ،

● أم كلثوم



أم كلثوم وهي فتاة
لا يزال في يدها المنديل الأبيض

عميقة المعنى ، محاكاة بهالة من الصفاء النفسى والروحى ، مترجمة بأعذب بيان عما يقوله الشاعر وما يوقعه الموسيقار . ولعل السر فى ذلك يرجع الى انها كانت تعيش الشعر فى وجدانها ، وتهضم معانيه فى تأملاتها وسبعاتها ، ثم تفرجه للناس واضح النبر والتفسير وكأنما يفرج من صدرها ليستقر فى القلوب عبر الاسماع . وهذا الاحساس الملهم يطابق ايضا ما يقوله الموسيقار جيوهانى باتستا برجوليزى بان المتعة الحقيقية عند سماع مقن يفنى ترجع الى الفهم الواضح للنص .

انه لا يمكن ان يكون صاحب فن الغناء مجرد بقاء يردد الكلمات ثم يقذفها دون ان يهضمها فى الوعى والخيال ، فان الغناء فن من فنون القول الرفيعة التى يجب ان تصاحبها هواية مركزة فى الادب عامة والشعر خاصة . والفنان الراسخ فى فنه لا بد ان يكون استاذاً فى معارفه اللغوية ، بل يجب ان يكون لديه القدرة على ان يواجه الشاعر ويناقشه ويتفلسف فى احاسيسه وينتزع المعانى التى تستقر فى باطنه ، ثم يفنى خبثها ، ليظهرها للناس سليمة صافية لا يشوبها فساد فى اللفظ او ركافة فى اللغة وهذا ما يجب ان يكون عليه الممثل او الفنان على حد سواء .

أم كلثوم تتدخل فى صياغة ما تقنيه

ولهذا كانت أم كلثوم تتدخل فى تغير كل ما تقنيه ، وكثيرا ما كانت تقترح استبدال كلمات مكان غيرها لتزيد من جمال الاسلوب وكماله سواء فى ذلك اللغة الفصحى ام اللغة الدارجة ، بل لقد بلغت من رقة الاحساس بجمال الالفاظ وتراكيبها ان غيرت وبدلت فى كلمات جاءت فى شعر امير الشعراء وحافظ ابراهيم ، ولم يكن حسها اللغوى وحده هو الذى يحكم ما تقنيه بل كانت فى كثير من الاحيان تعدل للملحن فكرة اللحن وتوجهه الى ما يناسب المبنى والمعنى .

أم كلثوم كانت عازفة ماهرة

وهى لم تصل الى هذا المستوى وصولا عفويا بل وصلت بعد كفاح شاق طويل . فلقد تدارست جميع الادوار والموشعات فى شتى صورها والوانها من اعظم اساتذة الغناء الذين عاصروها او سبقوها

المرأة من عزة وإباء وعفة . كانت نفسها تفيض بالخير وحب الخير ، ولم تجعل عطاءها وسيلة للظهور واقتناص المديح . وطبقت تعاليم الشريعة في البر بأهلها والأقربين .

وكانت ربة بيت ممتازة تشرف على شأن كل صغيرة وكبيرة في دارها حتى رعاية الزروع والأزهار .

وكانت تختزن في قلبها حبا عارما لمصر وابنائها، وتؤمن بالوطنية في اسمى صورها ، كما تؤمن بالعروبة وتمتد بها فخورة شامخة، ووهبت جهودها ونضالها لتجمع لمصر بعض ما يقيم عثرة حرب ١٩٦٧ ، فلم تكن في احساسها الوطني باقل مما فعل شوبان وبادروفسكي .

وكانت حلوة الحديث حاضرة البديهة تجيد النكتة والتهكم اللاذع المر

وكانت قوية النفس في تحمل الآلام مهما لست ، ويذكر عنها انه كثيرا ما كانت تنتابها آلام الكلى أثناء الفناء في الحفلات العامة فتكبت الالم وتحتمل وطلاته حتى لا تفكر جو السعادة على من ينعمون بفنها .

وكانت ذات عقيدة دينية عميقة تلتجئ الى الله في كل شئونها وتستمطر رحمت السماء فتطلب الى المشتركين معها في حفلاتها ان يضرعوا الى الله بفاتحة الكتاب قبل البدء في العمل .

وكانت تشرف على العانها بدقة هائلة فاختار لكل لون من الاغنيات من يناسبه من الملحنين وتشارك في عملية التسجيل والمونتاج بحساسية هندسية رائعة وليس بعجيب ان يجتمع كل ذلك في انسانية هي ام كلثوم ..

وان هذه الكلمة التي استلقتني مجلة العربي ليست سوى مجرد احساس بالفناء نحو هذه الجوهرة التي اهدتها الينا السماء لتشهد جيلنا والاجيال التي من بعدنا .. اما الكتابة التي تؤرخ فنها وحياتها فلها مجالات اخرى سوف يوفيهها اصحاب التاريخ يكل ما هي اهل له من التكريم . اكرم الله لقاءها واسعدنا في آخرتها بقدر ما اسعدت من ملايين البشر .

محمد علي سليمان

معيد معهد الدراسات الموسيقية بالكريت

ولم تكتف بمجرد الحفظ عن طريق التلقين ، بل كانت على بصيرة باللحن وإيقاعه وانتقالاته في المقامات الموسيقية ، . وتعرض قبل الفناء على ضبط الآلات الموسيقية ضبطا محكما ترجع فيه الى اذنها الماهرة الناقدة ، والى قدراتها الكبيرة في العزف ايضا فلقد درست العزف بالة العود دراسة منهجية وصلت بها الى مستوى الاساتذة العازفين المجيدين، الا انها كانت تتغلى عن العزف حين الفناء لتذيب نفسها فيما تقول وحتى لا يشغلها شاغل عن الانفعال بمعنى الكلمات ومعناها . ولعلها استمدت ذلك من الطريقة التي يرتل بها ائمة شيوخ القارئ والمقرئين في كتاب الله . ويؤيد ذلك اهتمامها الدائم بالاستماع الى القرآن الكريم بتلاوة الشيخ محمد رفعت ، والشيخ على محمود ، والشيخ منصور بدار ، والشيخ احمد ندا والشيخ محمد القهاوي، اذ كانت تربط نفسها بعلاقة كلها مودة وتقدير لهؤلاء القارئین الافذاذ الذين كانوا يبادلونها الامجاب بما فطرتها عليه السماء من اعجاز في النغم والاداء .

وارتفع شأنها واعلت السماء من قدرها وسلكت في غنائها طرائق جديدة تختلف كثيرا عما الفه الناس في ألوان الفناء، وكانت حنجرتها وشخصيتها واخلاقها مما الهم المؤلفين والملحنين ليبدعوا جديدا في عالم الموسيقى . واتجهت باقلام الشعراء الى قلم التعبير العاطفي الرقيق الذي لا يصك السمع ولا يغدش العياء ، وظلت الاساليب ترتقي بالوان غنائها حتى خاطبت السماء بالعان القدسية انصهرت فيها شخصية كل من الشاعر والملحن . حتى غدت بعض اغنياتها اغاني صوفية يستلهم بها اصحاب المواجهات مواجيدهم في حب الله ورسوله ، معققة بذلك قول امام المتصوفة محي الدين ابن عربي « ان الفقير لا يسمع الا عند الوجد » .

ام كلثوم مدرسة جامعة

ان ام كلثوم مدرسة جامعة يمكن ان يحتلى في فصولها تطور الفناء العربي في شتى مراحله، كما انها حلم يعود بنا الى امجاد الفناء العربي في عصور الامويين والعباسيين ، فهي لؤلؤة كريمة صقلتها الفبرات العربية المتوارثة وطراز رفيع من اهل الفن يعتبر نموذجا يحتلى فيما تكون عليه

شَهيرات النساء

■ دارت مسابقة العدد ١٩٤ من العربي على اسئلة عن نساء شهيرات دخلن التاريخ وكان لهن شأن كبير ، وهؤلاء النسوة كن من مختلف شعوب الارض ومختلف العصور والازمان .

اما اسئلة المسابقة فقد كانت سهلة ميسرة لا تحتاج الى كثير عناء لذلك جاءت معظم اجوبة القراء صحيحة بالاضافة الى ان مجال الاختيار كان رحبا فقد كان المطلوب الاجابة على عشرة اسئلة من بين خمسة عشر سؤالا .

واليك ايها القارئ نموذجاً للاجابة الصحيحة ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - هدى شعراوي - ٢ - الغنساء - ٣ - مدام كوري - ٤ - مي زيادة - ٥ - السيدة زبيدة - ٦ - فلورنس نتنجيل - ٧ - صفية زغلول - ٨ - شجرة الدر - ٩ - انديرا غاندي - ١٠ - خولة بنت الازور - ١١ - فالتينا تشكوف - ١٢ - سيرامافو باندرنيكه - ١٣ - نفرتيتي - ١٤ - ماري انطوانيت - ١٥ - اسماء بنت ابي بكر

الفائزون بالمسابقة

- * الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : احمد السيد حجازي - القاهرة / مصر .
- * الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : زهير حامد لقمان - عدن / اليمن الديمقراطي .
- * الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فازت بها : نوال محمد المعيد - المساة / البحرين .

٨ - جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دنانير فاز بها كل من :

- ١ - محمد محمد بن يزيد - طرابلس / ليبيا .
- ٢ - محمد غالب محمد - الموصل / العراق .
- ٣ - فريد محمد حمود - حلب / سوريا .
- ٤ - العوضي فضل الله احمد - الخرطوم / السودان .
- ٥ - شرين روغني - بيروت / لبنان .
- ٦ - نوال حسين عساف - عمان / الاردن .
- ٧ - عبد الله خالد المصيمي - الرياض / السعودية .
- ٨ - محمد عبد العزيز محمد فرج - الروضة / الكويت .

اعرف وطنك أيها العربي

خط الاستواء



أرض غريبة بحر زعوط لم يأتها

تصوير :

اوسكار متری

استطلاع :

سليم زبال

الى اليسار : تحت طلال نصب تذكاري . وفوق خط من الصخور يرمز الى خط الاستواء الوهمي .
تتم اغرب عملية تحية وسلام . فالذين الى اليمين يقفون في الجره الشمالي من الكرة الارضية .
والذين الى اليسار يقفون في جزئها الجنوبي !! ان خط الاستواء هو الخط الوهمي الذي يقسم
الكرة الارضية الى نصفين متساويين ..



■ وطنى العربى يتسع ويكبر ..

حدوده تمتد وتتقدم حتى تصل الى خط الاستواء ..

ان انضمام الصومال لجامعة دولنا العربية قد اضاف لأراضينا قطعة طولها ١٥٠ ميلا تقريبا تمتد على طول خط الاستواء ، ذلك الخط الذى يلتف كالحزام بطول ٢٤ ألف ميل حول وسط الكرة الأرضية ، مخترقا أراضى عشر دول أفريقية وأمريكية جنوبية ، واندونيسيا ..

لقد طارت بعثة « العربى » الى منطقة خط الاستواء العربى ، وسارت من ساحل المحيط الهندى متجهة غربا فوق الأراضى الصومالية الاستوائية ، تسجل وتسمع ، لتنتقل لك صورة واقعية مصورة عن أسلوب الحياة فى تلك المنطقة النائية البعيدة ..

ماذا يعنى خط 'الاستواء' ؟

فى كل انحاء العالم .. وهذا « الاعتدال » او Aquinox كما يسميه العلماء ، يحدث مرتين فى السنة ... فى الربيع والخريف .. وعلى وجه التعديد فى ٢١ مارس و٢٣ سبتمبر من كل عام ..

ويعمل خط الاستواء رقم (صفر) بين خطوط العرض ، انه يشكل القاعدة العريضة التى ينطلق منها ٩٠ خطا صوب القطب الشمالى ، ومثلها صوب القطب الجنوبى .. وطول المسافة من خط الاستواء الى كل من القطبين هى ٦٢١٥ ميل .. أى ان المسافة بين كل خط من خطوط العرض هى ٦٩ ميلا ..

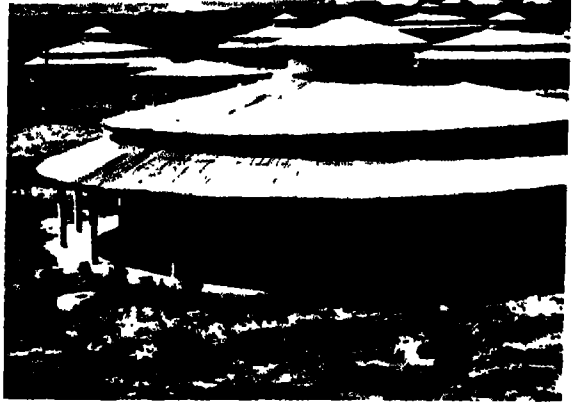
مشاعر غريبة انتابتنا ونحن وقوف فوق هذا الخط الوهمى الذى يقسم الكرة الأرضية الى قسمين متساويين .. هكذا يقولون .. وهكذا عشنا فى زوهمنا فى تلك النقطة .. قسم شمالى يتناقض مع قسم جنوبى ، فعندما يحل الشتاء ، شمال الكرة الأرضية ، يكون الصيف فى جنوبها .. ! وعندما ماتكون الشمس عمودية على الأرض ، عند خط الاستواء ، فان الليل والنهار يتساويان

جنة مأرب تنتقل الى خط الاستواء

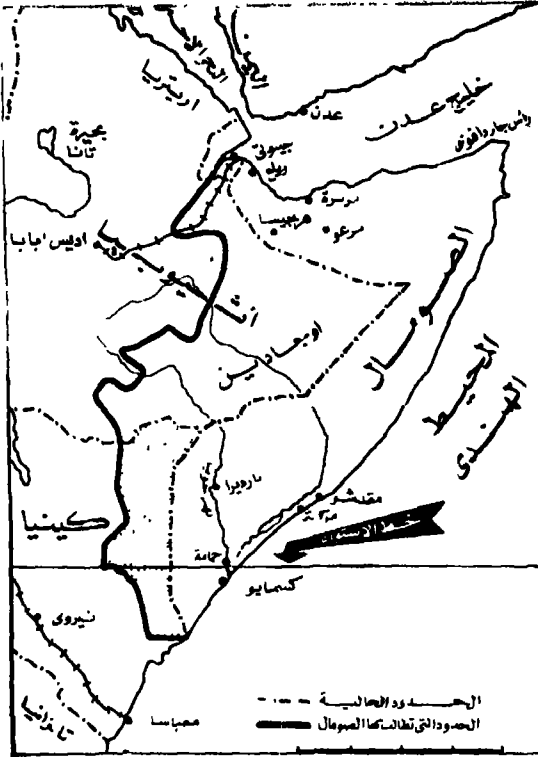
فكار كانت تتوارد ونحن نحتفى بالنصب الهزيل الذى أقامه الايطاليون ليجسدوا مكان هذا الخط الوهمى ..

كانت الامطار تهطل علينا بفزارة ، والامطار عندما تهطل هنا تستمر مدة ثمانية شهور فى السنة ، تسقط خلالها مامدله نصف متر من ماء السماء .. وهذه الكمية الكبيرة من المياه المتدفقة على خط الاستواء ، جعلت من المنطقة أرضا خضراء شاسعة مترامية ، تنمو فيها مختلف الاشجار والنباتات : من مور وماجو .. وناباى .. وليون هدى (حرب فروت) .. وناساس .. كلها تنمو وتنضج على مدار أيام السنة ..

كننا نسير تحت أشجار المانجرو ، فالمانجرو له غابات فى خط الاستواء - الثمار تتساقط من حولنا بصوت مسموع ، كل حبة تختلف عن شقيقتها ، فهنا



« واموتوريست » انه المندق السياحى الحكومى الذى فتح امواجه فى اوائل عام ٧٤ بمدينة كسامبو ويضم ١٨ مبنى مشيدة على طراز الاكواح المحلية تصم ١٠٨ من الاسرة .. ويمكن ان تستأجر الكوخ بأكمله ، ويضم ٤ غرف كبيرة بما يوازي ٢٥ دولارا امريكيا يوميا بما فيها الطعام .. اما الشخص الواحد فى الغرفة فيدفع ٥ دولارات



خريطة الصومال .. وقد ظهر فيها خط الاستواء
في جنوب البلاد .. ومعه الجزء الذي اغتصبته
كينيا من ارض الصومال .

بمناخ القطن لمصر .. والزيتون لتونس .. والتفاح
لبنان !

وفي منطقة خط الاستواء توجد ٨٣ مزرعة
ومصنعا لتعبئة الموز وغسله .. انه موز
د صومالينا ، الذي غزا البلاد العربية لأول مرة
بسته آلاف طن عام ١٩٦٩ سرعان ما تضاعفت حتى
وصلت الى ٤٦ ألف طن ، من مجموع ١٨٠ ألف
انتجت الصومال عام ١٩٧٣ .

ان الموز يباع في اسواق الصومال بأبخس
الاثمان .. ولكن المشكل هو النقل .. ان
تصديره للعالم يتم داخل ناقلات مكيفة الهواء .
وفي ميناء كسمايو صعدنا الى سطح ناقلية
الموز « الاميرة باولا » وتعدنا الى قبطانها الكاتب
مانديل ، الذي قال لنا : : اننا نتقاضى ٨٠ دولارا
اجرة نقل طن الموز الواحد من كسمايو الى
الكويت .. وارتفاع سعر النقل هذا يرجع الى
ان سفيتنا تستهلك كمية هائلة من الوقود لتشغيل
آلات التكييف فيها .. فقبل ان تبدأ عملية شحن
الموز نقوم بتبريد مستودعات السفينة الى درجة
٦ مئوية .. وتطل آلات التكييف تعمل دون توقف
لحظة واحدة ، لمدة ٦ أيام حتى نصل ميناء الكويت.

ينمو ١٦ نوعا مختلفا من ثمار المانجو المتأخرة ،
تنمو تلقائيا دون ان يزرعها أحد ، وتسقط ثمارها
على الأرض ، فلا يجمعها أحد !!

وتذكرنا قصة المؤرخين العرب عن جنة سد مارب
القديم .. كانوا يقولون ان المرأة التي كانت
تسير بين أشجار جنة مارب وعلى رأسها زنبيل
فارغ ، كانت تفرج مسرعة من تحت الاشجار ، لان
زنبيلها كان يمتلئ بسرعة من مختلف انواع
الفواكه المتساقطة من الاشجار !!

ان هذه القصة القديمة ، تنطبق اليوم تماما
على هذه المنطقة الاستوائية من جمهورية الصومال ..
لان سلة المرأة سوف تمتلئ هذه المرة بثمار
حقيقية .. مانجو ، ليمون هندي (جريب فروت)
نارجيل (جوز هند) باباي .. فواكه كثيرة تأكلها
القرود حاليا !

أكبر موانئ الصومال

وأشهر المدن في هذه المنطقة هي مدينة كسمايو ..
وتضم أكبر موانئ الصومال ، الذي قام الأمريكيون
ببنائه من قرض قدموه عام ١٩٦٣ ولم ينته البناء
فيه الا بعد خمس سنوات ..

ميناء تقف على رصيفه خمس ناقلات موز ولحوم ..
ان هذا الميناء هو البوابة الرئيسية التي صدر
منها الصومال ٨٩ ألف طن من البضائع عام ١٩٧٣
وميناء كسمايو اعطى للمدينة روحا جديدة ..
فهي مدينة خاملة ليس فيها ما يستحق المشاهدة
او الشراء .. والحياة فيها متفتحة فقط حول
فندقها الجديد الذي تكلف ١٣ مليون شلن صومالي
(كل ٦ شلنات = دولارا امريكي) وهو فندق
مبنى على طراز الاكواخ المحلية ، وسط البادية
على شاطئ رملي ساحر ، لا يستعم فيه أحد !!

ناقلات الموز المكيفة

ان الطبيعة البكر تحيط بمدينة كسمايو وبالطريق
الجوي الجديد الذي سيربط (كسمايو) بمقديشو
العاصمة ، وطوله ٥٠٠ كيلومتر ، فهو يمر وسط
بادية خضراء تحوى غزلانا وخنازير وحشية كثيرة ،
وقرودا عديدة تنتظر بالساعات على فارة الطريق حتى
تمر سيارات الشحن الكبيرة العملة باطنان الموز
الصومالي الشهى .. والموز بالنسبة للصومال هو

تتحمل المرأة في مجتمع الوادى عند حط الاستواء مسئولياتها في سن مبكرة .. في الخامسة من عمرها تبدأ في العناية بالأغنام حول منزلها. ومن السابعة إلى الماشرة وجدناها في الوديان ترعى الماعز والأغنام وتحمل مسئولية سقيها وإعادتها إلى المنزل .. وعندما يشتد عودها تنتقل للعمل في الحقل حاملة الفأس على كتفها (الصورة اليمنى) تقلب الأرض وتنحر الخراف وتحلب جميع أنواع الماشية. فيما عدا الجمال فهذه مهمة الرجال .. وهى تستمر في أعمالها هذه الشاقة حتى بعد زواجها .. أما المرأة في المدينة فقد تحولت إلى عضو عامل نشيط يعمل على بناء الصومال الحديث .. لقد وصلت في تعليمها إلى أعلى المراحل الجامعية . وحصلت على جميع حقوقها السياسية والاجتماعية التي جعلتها مساوية للرجل .. وفي الصورة السفلى مجموعة من بنات كسمايو بلباسهن الزاهى الجميل يجلسن إلى جانب الرجال يشاهدن مباراة في كرة السلة بين العاملات في مصنع تعليب اللحوم ومصنع تعبئة موز صوماليتا ..





في فندق وامو السياحي تؤدي الفتاة الصومالية دورا كبيرا .. تعمل موظفة وتخدم نزلاء الفندق .. تقدم لهم الباباي الشهى فى صحن كبيرة .. لقد برلت المرأة الصومالية الى جميع ميادين العمل فى الصومال .. ولكنها لم تنس عاداتها الشعبية . فهي ترتدى اجمال الملابس اثناء الرقص (الصورة اليسرى) .. انها الملابس الخاصة برقصة الشوباي . اقدم رقصات الصومال . لانها ترجع الى ايام يمشى الملكة حتشيسوت ملكة مصر القديمة . الى بلاد نت .. التى هى بلاد الصومال حاليا .. لاحظ تقارب الشبه بين ملابس الفتاتين والملابس المرعوبية القديمة ..



«امراطورية الموز» لقب كان يطلقه الايطاليون على الصومال ، فالملكائدوالدسائس كانت مستمرة بين الشر في زراعة الموز، ويرتفع انتاج البلاد الى ١٨٠ الف طن ٠٠ يمكن ان ترتفع الى مليون طن في حالة اتساع الاسواق ويوضع في معلول مطهر ، ويتم حرره ثم يشرع في تصدير الانواع المد

الابقار المدللة

ان وطننا العربي يعيش مرحلة طفرة اقتصادية صناعية واسعة ، تلعب البضائع المثلجة دورا رئيسيا فيها ٠٠ وهذا يتطلب بالتالي ضرورة وجود سفن مبردة بين اساطيل السفن التجارية العربية ٠٠ فمن المنطقة الاستوائية الصومالية مثلا ، يمكن لهذه السفن ان تنقل الى جانب الموز ، اللحوم المثلجة التي بدأ تصنيفها في المنطقة •

لقد اشتهرت الصومال بثروتها الحيوانية التي قدرها بنحو ٢١ مليون رأس من الجمال والابقار والاغنام والماعز لا يعيش منها في المنطقة الاستوائية الا الابقار فقط ، بينما بقية الانواع تربي في المناطق الشمالية الجبلية ٠٠

والابقار في المنطقة الاستوائية تعيش مدللة معززة يطلقون عليها مختلف الاسماء : تبرى ٠٠ اناى ٠٠ قرز ٠٠ اما الثور فلا يطلقون عليه اسما ، وانما يظل ثورا !! •

نفس العادات والتقاليد شهدناها في بلاد المهرة

او غيره من مواسم المثلج العربى ٠٠ وعندما نقل الموز الى ايطاليا تأخذ الرحلة مدة ١٩ يوما ٠٠

وايطاليا هي المستورد الرئيسى لموز صوماليتا ، ولكن استيرادها انخفض الى ٦٦ الف طن عام ١٩٧٣ بينما كان اكثر من ٧٨ الف طن عام ٧٢

أسف

« ان مور صوماليتا اصبح ثروة عربية زراعية ، يمكننا ان نرفع انتاجنا منه الى مليون طن سنويا ، اذا فتح اخواننا العرب اسواقهم لنا ٠٠ ولكن بعض البلاد العربية فضلت استيراد الموز من الاكوادور ، وحواتيمالا ، وهندوراس ، وغيرها من دول امريكا اللاتينية ، بدلا من استيراد الموز الصومالى ، بالرغم من ان مور صوماليتا يتميز ويتفوق على الانواع الاخرى ، بحلاوته الرائدة بشهادة الخبراء العالميين ٠٠

هذا ما قاله لنا على يوسف على مدير مكتب هيئة الموز في كساميو ٠٠



الايطاليتين اللتين كانتا تشرفان على عملية تصدير المور ٠٠ ثم حلت وكالة المور الوطنية مكانهما ليبدأ عهد ح
وفي منطقة خط الاستواء ٨٣ مصنعا لتعليب المور قبل تصديره ، وهو يمو على مدار ايام السنة ٠٠ يقطع مرا لاش
الطارحة منه ، والباقي يسخى حاسا لتوريه في السوق المحلية ٠٠

بترية الايقار من اجل لحومها ، وليس من اجل
حليها ، ٠

بجمهورية اليمن الشعبية ، حيث يدللون النافذة
ويطلقون عليها مختلف الاسماء ٠٠

التصنيع قبل التصدير

ان تصدير الايقار والثيران الحية ، كاد ان يتوقف
تماما من ميناء كسمايو ، لان
مصنع تعليب اللحوم ، الذي اقيم بقرض روسي
يذبح ٣٠٠ رأس منها يوميا ، يعلبها داخل ١٠٠
الف علبة من مختلف الاحجام والانواع ٠٠ الم
جانب ٢٠٠٠ طن من اللحوم الثلجة سنويا ٠٠

وهذه المعلبات واللحوم الثلجة لا اثر لها في
أسواق الصومال ، اذ يتم تصدير الانتاج كله الى
الخارج ٠٠ مثلها في ذلك مثل الموز ، الذي تصد
الانواع الجيدة منه ، ويبقى النوع المتدني للاستهلاك
الحلى ، حتى قلنا لاهل الصومال ونحن نداعبهم
اذا اردتم ان تاكلوا المور الصومالي المتار فتعالو
منا الى الكويت ٠ ومن الطريف ان مصنع التعليب
يستعمل لحم الايقار والثيران فقط ، اما الكبـ

هنا مركز الايقار

ان توفر الاعشاب والكلأ طوال ايام السنة
تقريبا في المنطقة الاستوائية ، يجعل منها مراعى
نموذجية للحيوانات ويندفع السيد عبد الكريم
يرخذه مدير وكالة تنمية المواشي في حديثه معنا
قائلا : « هذا المكار الذي نحن فيه هو افضل مكر
لحياة الحيوان ٠٠ وافضل مركز لتربية الايقار ٠٠
من اجل هذا وضعنا في خطة السنوات الخمس
الحالية ، مشروعا كبيرا ، بمساعدة الامم المتحدة ،
من اجل تحويل ١٩٠٠ كيلو متر مربع ، تمثل ٨٠ /
من مساحة اراضى محافظة جوبا السفلى ، الى
منطقة مقعلة لتربية الايقار ، وريادة اعدادها
بمشرات الالف ٠ »

« وهذا المشروع الذى سيتكلف ٨٠ مليون شلن
صومالي (كل ٦ شلنات = دولارا) سيقوم



تمطى شجرة الموز كل ٣ شهور « سباطة » موز ، مثل تلك التي يحملها الاطفال وبعد كل قطعة تقطع الشجرة لتنمو ابتداء مكانها ٠٠ وهكذا تستمر شجرة الموز تمطى اشجارا وثارا لمدة ٧ سنوات متتالية ، تشيخ بعدها فتقطع من مكانها ، وتستعمل هي واوراقها سادا للارض ٠٠ والصورة السفلى لبعض الفتيات يحملن حبات النارجيل (جوز الهند) الذي ينمو في كل مكان بالمنطقة .





هذا هو بيت النمل .. ويطلقون عليه اسم « دودوم » .. ان النمل الابيض « أنور » يحمل . تحت اشراف ١٥ ملكة على مرج التراب بلعابه. فيأتي البيت فويا صاعدا للزوابع والامطار .. أما « دودوم جلا » فتسمى سكان البيت المتمسكين . وهم : الثعالب والسلحفاة ونوع من الحيوان الصغير .. لهذا ترى ابن البلد يتردد كثيرا فسي الاقتراب من هذا المنزل الغريب . خوفا من الثعابين !



الى اليمين : شجرة الباباي . ثمارها تشبه المانجو . ولكنها تختلف بطعمها. فكل حبة باباي هنا لها طعم مختلف عن الحبة الاخرى ! انها واحدة من ثروات المنطقة الاستوائية ..

والقلب والكلاوى فيطرحها المصنع للبيع فى أسواق
كسمايو بمعدل ٧٥٠ كيلو جراما يوميا ..
وهذه الكمية الضخمة من الكبد والكلاوى تزيد
عن حاجة سكان المدينة ، الذين يقرب عددهم من
٣٠ ألف نسمة ، وهذا ما جعل سعر كيلو الكبد
يهبط الى شلنين صوماليين (كل ٦ شلنات =
دولارا) .. ومع ذلك لا يقبل الاهالى كثيرا على
شراؤها !!
ان الوطن العربى كله من أقصاه الى اقصاه ،
يعيش أزمة لحوم ، بينما اللحوم هنا لا تجد من
ياكلها ؟!

موكب الحياة

وعند الغروب تبدأ قطعان الماشية فى العودة من
المراعى القريبة الى منازلها .. انها تعرف طريقها
تماما .. أما الراعى الذى يأخذ شلنا واحدا
شهريا عن كل بقرة يتولى مسئولية أكلها ، فيجلس
على حافة الطريق يتأمل أبقاره وهى تختلط مع
الاهالى الذين يسرون الهوينا الى جانبى الطريق.
مرتدين الملابس ذات الالوان الصارخة : اصفر
واحمر واخضر واأزرق ..
ان الصومال غنى بموارده وثوراته الطبيعية
الدينية ، ولكنه فقير بثقافة مجتمعه ، وبماليته ..
لقد لمع الكثيرون من أبناء الصومال فى المراكز
الرئيسية التى تقلدوها ، ولكن غالبية الموظفين
والمسؤولين المحليين تنقصهم تجربة والدراية ..
ومع ذلك تجد كلا منهم يعتبر نفسه «وحيد زمانه»
الذى لا يجارى !

وخلال تجوالنا فى القرى والأحراش ، التى
تنافس قرى اليمن فى تأخرها ، تقابلنا مع رجل
يتلعف بالقوطة التقليدية عارى الصدر ، حافى
القدمين يفرك أسنانه بالمسواك تحت ظل شجرة
كبيرة ، قال لنا : « هل عندكم فى الكويت أعشاب
وحوانات مثل التى فى ناديتنا ؟ »
قلنا : « لا .. فالكويت بلد صحراوى .. »
قال : « انا متأسف لهذا .. ولكن لابد عندكم
اشجار مثل هذه الشجرة الكبيرة »
قلنا : « لا .. »

قال متعجبا : « وكيف تستطيعون العيش دور
أعشاب وحيوانات وأشجار .. لا حول الله ..
لا حول الله .. »
وضرب كفا على كف .. وانصرف الى حال



بالسهم ذات الاطراف المسمومة بمواد مستخرجة من
اشجار البادية . يقوم الرعاة ، بحماية أنفسهم
وقطعانهم من الحيوانات المفترسة وخاصة الفيل .

هذا الساء هو «وقف للقرء» اقامته واوقفته والدة
«ارثر واليم» وجمرت فيه بشرًا لتشرّب منها الابقار
تحليدا لذكرى ابها الذى قتل فى هذا المكان عام
١٩٠٠ وكان حاكما لاراضى حوبا فى عهد الملكة
فيكتوريا .. اما اليوم فقد جمعت البشر واصبح
النصب التذكارى حراء من تاريخ كسمايو ..





سبيله ، وهو يتحسر ويتالم لعال الكويت ، وارض الكويت التي لا ينبت فيها الشجر !!!

٢٠ ألفا بدلا من ١٥ مليون أسرة

ان عدد سكان المحافظة الاستوائية ، واسمها الرسمي جوبا السفلى ، قليل للغاية : ٢٠ ألف أسرة تعيش فوق ارض طيبة يمكنها ان تستوعب ١٥ مليون أسرة !!

وفي الوقت الذي اغدقت فيه الطبيعة خيراتنا بدون حساب على هذه المنطقة ، نراها تشج وتبغل على أهل الشمال ، الذين ضربهم القحط والجفاف .. فبدأوا يموتون جوعا ، وتنفق حيواناتهم عطشا .. كل هذه الكوارث تحدث في شمال البلاد ، بينما المياه في الجنوب تندفع عبر نهر جوبا اعظم أنهر الصومال ، الذي يقطع خط الاستواء ، تندفع بسرعة هائلة صوب مياه المحيط الهندي لتنتحر فيسه ، مغلفة بقعة سمراء داكنة وسط مياه الزرقاء الصافية .. ألف متر مكعب من الماء العذب تضيع في كل ثانية في مياه المحيط ، بينما الاهالي في الشمال يموتون عطشا ..

هذه الاشكال المخرطية هي اعصاب شجرة السسم ، يصممها اكواما لتحف قل ان تبدأ عمليات استخلاص حبيبات السسم منها .. وترزع شجرة السسم هنا مرتين في السنة ساحمذهل

هذه المحطة الصغيرة اقامها الامريكيون لاعطاء الماء والكهرباء لموظفيهم الذين كانوا يعملون في بناء ميناء كسمايو .. وهي اليوم تقدم ٢٠٠٠ متر مكعب من الماء يوميا لسكان المدينة و ٥٠٠ كيلواط كهرباء تعطيلها في الليل فقط .. اما في النهار فالتيار الكهربائي يتوقف ، لان قطع العيار الامريكية غير متوفرة .. ويستطر ان يكون قد وصل مولدان كهربائيان روسيان بدلا من المولدين الامريكيين ..

• انه بهربا الكبر ولكن ما زال على طبيعته الوحشية .. يدفع حاملا المري (الطمس) دون ان يوقعه او يستعيد منه احد .. اسأريد مساعدة ادوتنا العرب لندرس هذا الكهر وكيف يمكن الاستعادة من مياهه على الوجه الاكمل .. ان الدول الاوربية تعرض علينا مساعدتها ، ولكننا نتعوى منها .. اسأريد المساعدة من اخواننا العرب ، .. وسنقيم حاليا - معاونة الروس - سدا صغيرا في منطقة بارديرا لرى ١٠ الى مكنار من الارض وانتاج ٥ الاف كيلواط من الكهرباء .. هذا ما قاله لنا السيد محمد طاهر .. مدير وزارة الزراعة والمياه الصومالي ..

القبليية هي سبب البلاء

لقد ظلت المنطقة الاستوائية الصومالية تعيش بعيدة عن الاضواء منطوية على نفسها ، تتوارث العادات والتقاليد دون أن تطورها .. وجاء العهد الجديد فوجد نفسه امام تركة مثقلة .. الشعب ينقسم الى أكثر من ألف قبيلة وفخذ .. قوبها يبتلع ضعيفها .. وكان أول ما فعلته الثورة هو القاعها لهذا النظام القبلي بجرة قلم ، وفرضت



الى اليسار : للازهر بعثة مكونة من ٦٥ عالما يقومون بتدريس علوم الدين فى مختلف انحاء الصومال .. وترى هنا فضيلة الشيخ حسن جبيشى هويس . يقوم بتدريس طلبة مدرسة جمال عبد الناصر المشتركة التى اقامتها مصر فى كسمايو ..

الى اسفل : يمدد كل ابناء الصومال الى تعليم ابنائهم حفظ القرآن الكريم منذ نعومة اظفارهم. فى الكتاتيب التى تعرف هناك باسم «الدوكسى» وفى الصورة السفلى ترى الاستاذ طاهر على يقوم بتحفيظ القرآن لأربعين طفلا . يسكنون بأيديهم « الداركين » وهى الواح خشبية . يكتب عليها الاطفال بواسطة قطعة من الخشب الرقيق المغموسة فى « الحصى » ومعناها المصنوع من الحليب والفحم واللبن .. وهو فى اللغة المربية الصعبة الحشاش ورغم عدم فهم الاستاذ . ولا التلاميذ . لاي كلمة عربية . الا انهم يكتبون القرآن كله ويحفظونه فى مدة سنة ونصف او سنتين .. ثم يعيدون كتابته ثانية وثالثة حتى يتقنوا حفظه .. وهكذا تزداد الالواح الخشبية حتى تصل الى اربعة الواح احيانا للتلميذ .. تقصر وتطول حسب قصر او طول السورة ..



الى اسفل : كانت اللقطة
الصومالية لمة تداط فقط .
حتى تم وضع القواعد اللازمة
لكتابتها ٠٠ وبمدها بدأت حرب
شعواء ضد الامية التي كانت
منتشرة بنسبة ٩٠/٠٠ وتحولت
اراضي الجمهورية كلها الى
مدرسة هائلة مفتوحة . وترك
اساء المدارس الاعدادية
والثانوية مدارسهم ليشاركوا
في حملة تطوير الريف وتنمية
وتعليم ابنائه في اى مكان .
حتى تحت الاشجار !



اما الخضراوات والفاكهة فغالبية الشعب لا تقربهما ، وسالناهم عن السبب فقالوا : « نحن ناكلهما بطريقة غير مباشرة » فالابقار والدواب تاكل الخضار والفاكهة « ونحن ناكل بدورنا هذه الحيوانات !! »

ممنوع الصيد

وفي مستشفى كسمايو رايناهم يعالجون الناس من البلهارسيا المنتشرة بكثرة ، ومن الديدان المعوية « وقد راينا طفلا مصابا بخمسة أنواع من الديدان المعوية مرة واحدة !! وفي بلدة جمامة تنتشر الاصابة بالملاريا بسبب البعوضة التي تعيش في اشجار الموز »

وليست الامراض فقط هي التي تفتك بالانسان هناك ، بل تشترك الفيلة في قتلهم وتشويههم « وفي مستشفى كسمايو راينا خمسة مصابين بكسور وجروح « انهم ضحايا الفيل الوحشي !

فالفيل هنا له حق قتل الانسان ولكن الانسان ليس له حق قتل الفيل !! واذا تجاسر وقتل فيلا فان العبس ينتظره لمدة ثلاث سنوات مع غرامة ٥٠٠٠ شلن « ان رغبة الحكومة الصومالية بالمحافظة على غاباتها وحيواناتها الوحشية ، جعلها تصدر قانونا يحرم صيد الحيوانات الوحشية ابتداء من عام ١٩٧٠ وبعد خمس سنوات امتلات غابات الصومال الاستوائية باكثر مجموعة من الحيوانات الوحشية في افريقيا « آلاف الفيلة وقطعان متتالية من الغرثيت وفرس البحر والاسود والفهود ، مع مجموعة نادرة من الابقار والحمير والقطط الوحشية والظباء والقرود واكل الفيل « التي لا ترى في بقية اماكن الصيد الافريقية »

مطالب الحياة اولا

والمشاريع السياحية لاستغلال هذه البيئة العيوانية الوحشية النادرة ، بدأت تسير بخطوات بطيئة « وهذا امر طبيعي لان تأمين مطالب الحياة للسكان ومعالجة القحط والجفاف والمجاعات تأخذ كل وقت المسئولين « وتلتهم كل الاعتمادات المالية المتواضعة للبلاد »

مدينة النمل

وحتى نلمس المشكلة على الطبيعة ، انطلقنا داخل سيارة جيب الى الغابات المقفلة على خط

عقوبة ٢٠ سنة على كل من يحاول احياء هذا النظام القبلي الذي كان يشل تقدم البلاد « واستلمت الحكومة الاراضي الشاسعة التي كانت حكرا لكل قبيلة « شقت فيها الطرق ، واستصلحت الاراضي البور ، دون معارضة او متاعب من سلاطين القبائل ، الذين تحولوا بدورهم الى « رجال سلام » مسئولين عن حل المشاكل التي تنشأ بين القرى «

الذرة هي الغذاء الرئيسي

وفي ظل المفاهيم الخاطئة ، كان ابن المنطقة الاستوائية يعتبر كل مهنة غير الرعي هي مهنة حقيرة « ولكنا لمسنا تغيرا واضحا « فالشباب بدأ يتسلل الى مختلف المهن ، يعمل تاجرا صغيرا ونجارا وسمكريا « او عاملا في مزارع ومصانع الموز وتعليب اللحوم وصناعة اكياس النايلون وطحن الذرة «

اما الزراعة ففيما عدا الجيوب الصغيرة التي تزرع بالسمن نجد ان الزراعة تكاد تكون مقصورة على زراعة الذرة العويجة ، والذرة الاخرى التي يسمونها بالمصرية ، والتي يسميها اهل مصر بالشامية « ان هذه الذرة هي الطعام الاساسي الذي يعتمد عليه سكان المنطقة « يطحنونها ويصنعون منها الخبز المطبوخ بالسمن ، والكشيشة اي دقيق الذرة المطبوخ مع شوربة اللحم «

الأستاذ عثمان عمر حاجي محمد ، مدير مدرسة جمال عبد الناصر المشتركة يقف بين الأساتذة المصريين الذين يقومون بتعليم اللغة العربية لأبناء خط الاستواء « « تحية لهؤلاء الرجال الذين يعملون بصمت بعيدا عن الاضواء في منتصف الكرة الارضية »





هذا المظر الطبيعي هو لاجد شوارع كسمايو ،
تظله أشجار النارجيل (جوز الهند) .. ان
هذه البلدة يمكن ان تتحول الى جنة سياحية
اذا لمستها - قليلا - يد التطوير ، وجعلتها
مركرا تنطلق منه قوافل السياح لمشاهدة وسيد
الحيوانات المفترسة التي ما زالت تعيش في
بيئتها الطبيعية على مسافة نصف ساعة من
المدينة .. وهذا شيء أصبح نادرا على كرتنا
الارضية ..

واصبنا بغيبة أمل راقية فيلا كبيرا هذه المرة !!
وبدأنا رحلة العودة فالشمس كادت أن تغيب ..
وفجأة شق صوت رفيع هدوء المكان ، وصرخ الجميع:
فيل .. فيل ..
واستعد كل منا للتقدم .. وما كدنا نتحرك
بضع خطوات حتى اهتزت الارض ، وقرعت الاغصان
وظهر امامنا فيل هائل ، وكأنه جبل سد الطريق ،
وبدا يحرك اذنيه الكبيرتين كأنهما مروحتان ، رافعا
انبياه عاليا ومركزا عينيه صوبنا ، ولم تطل نظرة

الاستواء العربي .. كنا نسير وسط مدن النمل ،
فالنمل في هذه المنطقة يبني بيته على هيئة منازل
وعمارات ذات عدة طوابق ارتفاعها يقرب من مترين
.. بينها من التراب ومن لعابه (انظر الصورة
ص ٧٧) وبعد سنوات من العمل الشاق ، تأتي
السلحفا البرية الصغيرة ، والضب ، والثعابين
فتسكن عمارات النمل ، دون استئذان ، أو حتى
دفع ايجار .. تماما مثلما فعل اليهود في املك
العرب بفلسطين !!

ماساة في خط الاستواء

وتصل السيارة الى قرية بولعاجي على مسافة
٩٠ كيلو مترا من كسمايو ، فنأخذ معنا المسئول
عن الثروة الحيوانية موسى حاج علمي ، ليكون
دليلنا في رحلتنا ..

وخلال الطريق روى لنا مرافقنا الماساة التي
اصابت الفيلة في السنوات الثلاث التي اعقبت
عام ١٩٧٠ لقد انجست الامطار عن المنطقة وسادها
الجفاف ولم تجد الفيلة ما تأكله أو تشربه فمات
منها في منطقة كسمايو فقط - اكثر من ٩٥٠٠
فيل تتراوح أعمارها بين ٩ شهور وسنة .. ورق
قلب الحكومة فضاعت العقوبة على كل من يصيد
الفيل ، وكان يصاد منه نحو عشرة الاف فيل كل
ثلاث سنوات ..

وفي ظل قرار العظر القاطع بدأت الفيلة تتكاثر
من جديد ، وزادت أعدادها بكميات هائلة ، وأصبح
لها طرقها المعروفة تتجه منها الى البحيرات الكثيرة
المتناثرة بين الاشجار ، تشرب من مياهها وحولها
اطفالها .

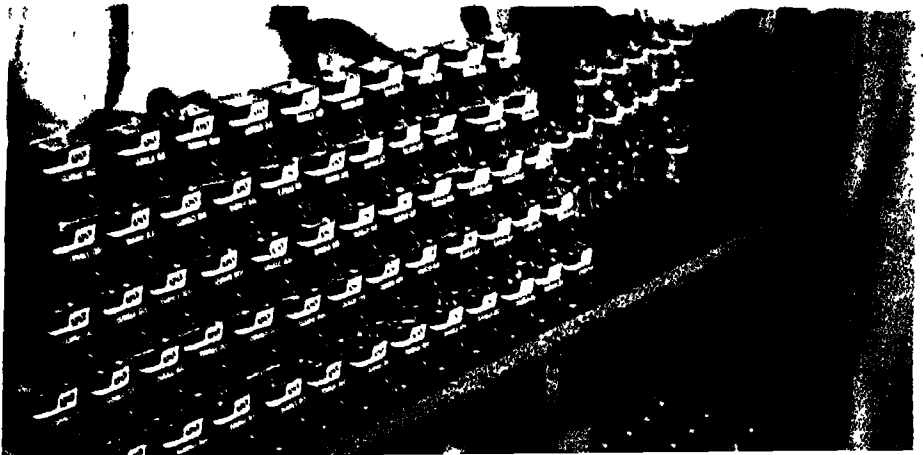
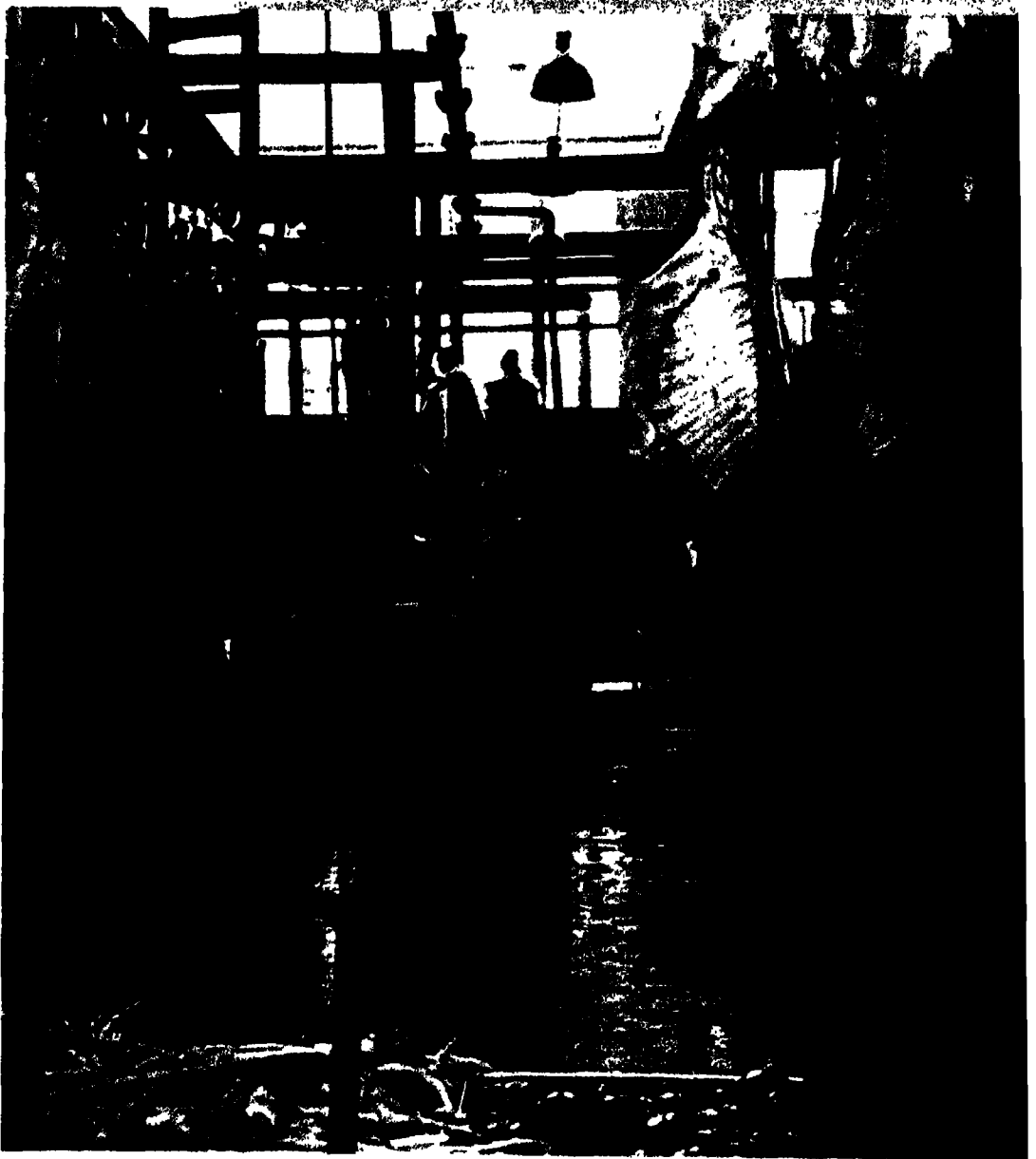
ميتشو .. ميتشو

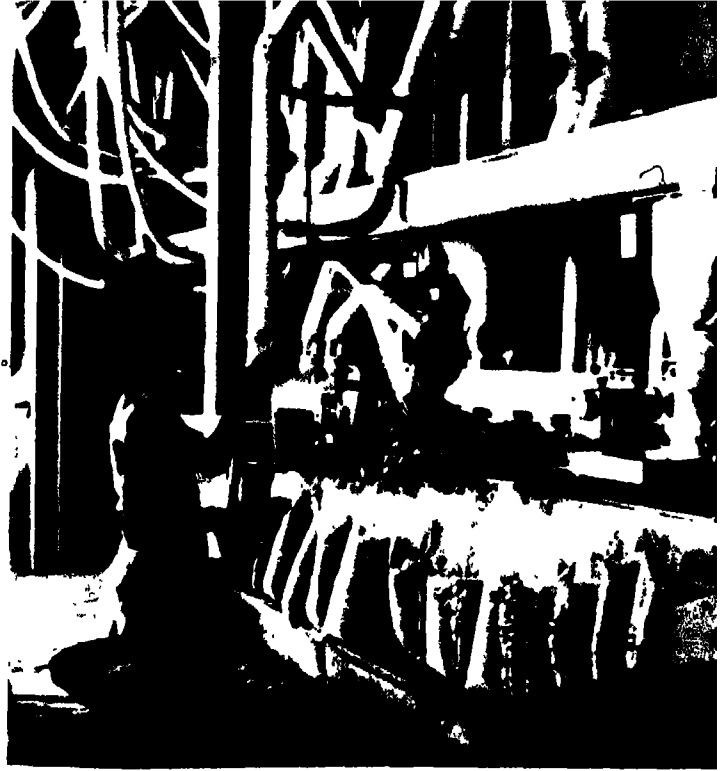
كانت السيارة تنطلق بنا ، بينما «موسى» يروى
لنا قصة الماساة .. ووصلنا الى طريق مسدود
فنزلنا من السيارة ، وأخذ موسى كومة من الرمال
نثرها من يده ليعرف اتجاه الريح ، قبل أن نتابع
رحلتنا على أرجلنا مع اتجاه الريح حتى لا تشتم
الفيلة رائحة الانسان ..

كان مرافقنا يتسلى الاشجار العالية يغمغ ،
وينظر الى الافق البعيد يبعث عن الفيلة ، ثم
ينزل الينا فتسأله : « ابي النيل يا موسى ؟ »
فيقول : ميتشو .. أى : لا يوجد ..
وانطلق مرافقونا في كل اتجاه ، ليعودوا الينا
مرددين : ميتشو .. ميتشو ..

تهدف سياسة الحكومة الصومالية الى الحد من تصدير الحيوانات الحية من بلادها. وهذه الامارات تمثل حاليا ٥٤٪ من حجم صادرات الصومال. وفي منطقة خط الاستواء. حيث يعيش الكثير عدد من الابقار. تقوم الحكومة بشراء الابقار من المزارعين وتضعها في مزارع مغلقة لرعيها الرعي والطعام لزيادة اوزانها في خلال ثلاثة شهور من ١٥٠ كجم مرما الى ٢٤٠ كجم مرما. لتبيعها بعد ذلك الى مصنع تمينة اللحوم (الصورة اليسرى) وهناك يتحول اللحم الذي يزن ١٠٠ كيلو جرام الى لحم صاف وزنه ١٢٠ كيلو جرام فقط يتم تعليبها بأربعة اشكال مختلفة. .. بدأ انتاج مصنع كسمايو بنصف مليون علبة لحوم محفوظة في عام ١٩٦٩ ارتفعت الى ٦ ملايين علبة و ٣٠٠٠ طن لحوم مثلجة في عام ١٩٧٤ يتم تصديرها كلها. .. وقد ردد المصنع حربية الدولة بما يوازي ٥٥ مليون شلن صومالي من العملات الصعبة. .. ويعمل في المصنع ٦٥٠ عاملا جميعهم من أبناء الصومال. وكان هناك ٤٥ خيوا روسيا عند افتتاح المصنع لم يزل سهم احد لفد حل الصوماليون مكانهم في ادارة هذا المصنع الا الى الذي يصدر الطعام والاطفار والقرون ايضا. ولكنه لم يستفد بعد من دم الذبائح. .. هذا ما ناله لما صدر المصنع عند اللاد حسن نور.







نهر جوبا هو نهر الصومال الكبير. ١٠٠
المحيط الهندي على مسافة ٥ كيلومترا
نهر شابيلي - من ارض الصومال الت

بدأت الصناعات تدخل الى خط الاستواء .. فهناك مصنع لانتاج
علب الكرتون واكياس النايلون .. ومطحنة أخرى
حديثة لطحن حبوب الذرة وتحويلها الى دقيق نظيف
وهناك مشاريع لافتتاح مصنعين: واحد للسكر ، وآخر للورق .

بوخزة خفيفة في بادئ الامر ، وبعد نصف ساعة
يفقد بصره فلا يعود يرى ، فيسير مترنحا مرتطما
بالاشجار والصخور ، ليسقط بعد أربع ساعات جثة
هامدة لا حراك فيها .. لقد سرى السم المستخرج
من اشجار المنطقة في جسمه فقتله !!

الفيل او الانسان

ان المأساة هنا تتمثل في أن المنطقة التي يعيش
فيها الفيل ، هي افضل المناطق لرعى الإبقار
والماشية .. وابن البادية مصمم على البقاء ..
انه الصراع بين الحيوان الوحشي الطليق ، وبين
الانسان المكبل بالقوانين !!
ولا يمكن أن ينتهي هذا الصراع الا بعمل واحد :
اما حلاء الانسان عن المنطقة او جلاء الحيوانات
الوحشية عنها ؟ ..

اين المنطقة المقفلة ؟

انهم عندما يقولون لك ان هناك غابة مقفلة

الفيل اذ سرعان ما استدار وغادر المكان ..
ان اهل بولحاج يرتعبون من الفيل ، لأن لهم
معه مفارقات دامية ، فهو يهجم بسرعة فائقة على
الانسان يلف خرطوميه الطويل حول جسم الضحية
ويلقيه في الهواء ثم يشرع ناييه العاجيين ليستقبل
الضحية عليهما !

اما القادم من الخارج فيرى في الفيل حيوانا
ايضا بطيء الحركة .

اكل الذرة هو السبب

ان المشكل في الفيل هو في طعامه .. فهو
يعشق اكل الذرة ، يتجه الى حقولها ويقتلها
ليبتلعها ، ثم يجلس على أرضها ليتمرغ بترابها
.. ويراها الفلاح فيطير صوايه وعقله ، فيتجه اليه
بجراة حاملا في يده اغصانا مشتعلة يلقيها على
الفيل ليهرب ، والبعض يرميه بالاحجار الكبيرة
والصغيرة .. وعدد قليل آخر يخالف قرار الحكومة
فيسدد سهامه السامة الى جسم الفيل الذي يشعر



أهالى جماسة على خط الاستواء تعيلناهم كاهالى ريودى جانيرو فى البرازيل !! فما كاد الطفل يدق حتى تقاطروا علينا بالمشات حاملين آلاتهم الموسيقية يرقصون ويمنون أغاني من نأليهم .. انهم يمشقون الموسيقى والرقص !

يغترق خط الاستواء قبل أن يلتقى بيماهه فى شمال كساميو .. ان نهر جوبا يسع - مثل تحتلها العيشة .

فى الوقت الراهن فالاعباء كثيرة .. ومن أهم هذه المشاكل المطالبة بالاجزاء المقتصبة من البلاد .. ومن بينها المنطقة الواقعة جنوب خط الاستواء .. ان جمهورية كينيا تحتل 8٠ الف ميل مربع من أراضى الصومال .. يعيش فوقها اكثر من ٢٠٠ ألف صومالى !!

تعالوا نلبي النداء

وأخيرا ان خط الاستواء العربى .. هو خط ساخن يزخر بالحياة .. كان الفساد والغمول يعيشان فى كل ركن فيه .. ثم بدأت أشعة النور تنسرب اليه .. ولكن الظلام ما زال مسيطرا على كثير من أرجائه .. فالتخلف رهيب فى الداخل .. ان خط الاستواء يدعوك ايها العربى لتساهم فى تميزه .. تعال اليه .. لتقف الوقمة الكرى .. وفتكت فوق خط الاستواء ..

سليم زبال

ممنوع الصيد فيها فى خط الاستواء .. فلا تصدقهم .. لان المنطقة كلها غابة واسعة مغلقة ! لقد كانت رحلتنا بحثا عن الحيوانات الوحشية هى رحلة العذاب ، فالطرق ممدومة والوصول الى أماكن تجمع الفهود والغرثيت والزرافة والجاموس الوحشى ضرب من المستحيل ، لان الاشجار تتكاثف وتتشابك بحيث يستحيل الوصول للمناطق تجمعها برا ..

أعباء كثيرة

ان التنظيم السياحى لمنطقة خط الاستواء يمكن أن يدر من العملات الصعبة اضعاف ما يدره أى محصول آخر .. والمطالب كثيرة .. مطلوب فنادق عالمية .. مطلوب تعليم رحلات صيد .. مطلوب اشاء طرق .. مطلوب طائرات هليكوبتر لتسقل السائح الى المناطق المقعدة المليئة بالحيوانات .. مطلوب مطاعم .. مطلوب أماكن للترفيه .. مطالب عديدة تحتاج الى مبالغ كبيرة هائلة لا يمكن أن توفرها مالية البلاد

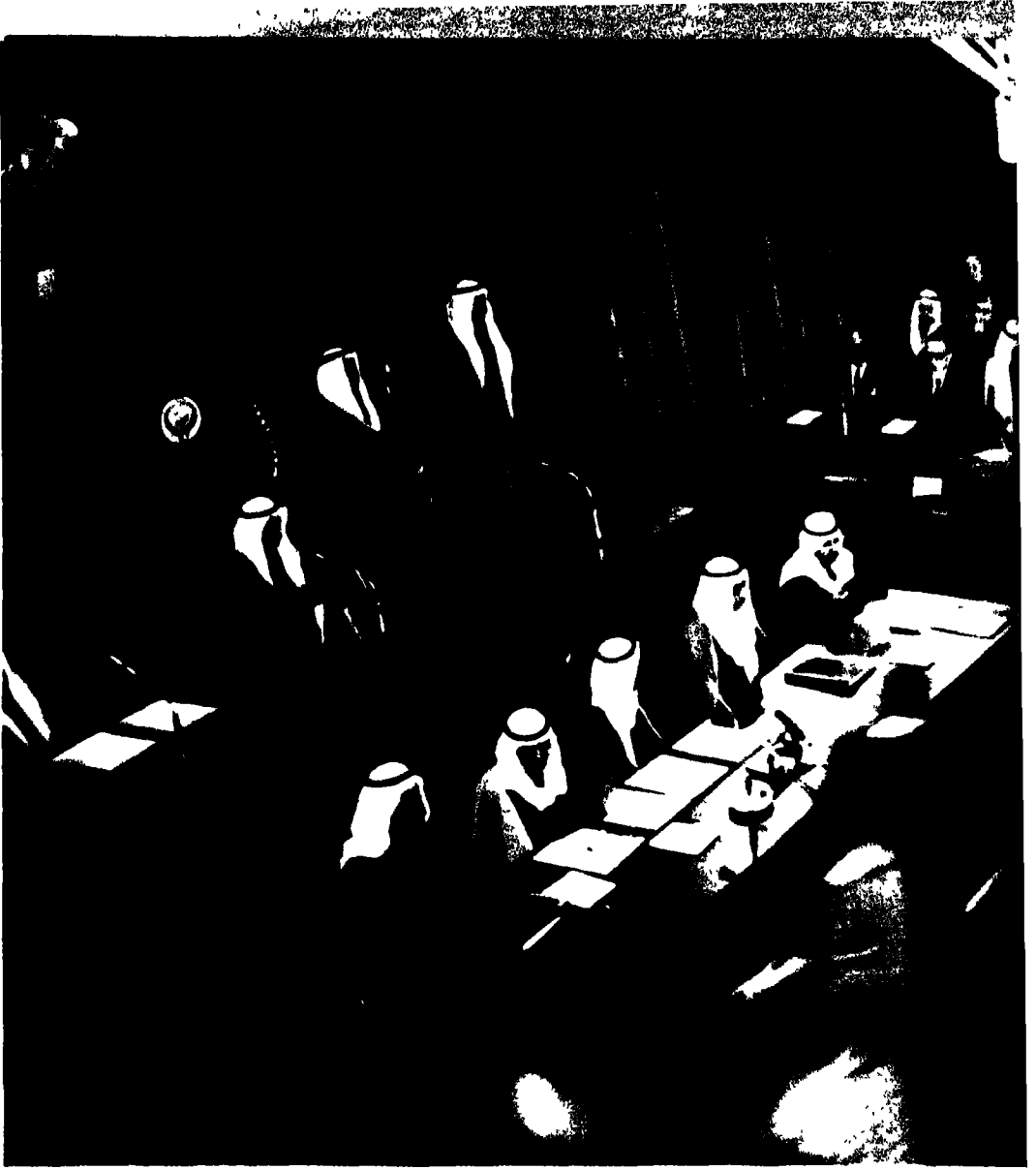


صورة شاملة لقاعة مجلس الأمة أثناء حفل افتتاح الدورة الأولى من الفصل التشريعي الرابع في ١١ ذ
 سمو ولي العهد رئيس الوزراء الشيخ جابر الأحمد الصباح ٠٠ بينما جلس النواب المنتخبون مع الم

١٢ عاماً من

استطلاع
 الكويت

تعاود ٥٠ عاماً



شباط (١٩٧٥ . ويرى سمو أمير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح يستمع الى الخطاب الاميرى الذى يلقيه
يستمعون الى الخطاب الاميرى .. (تصوير عند الناصر شقرة) .

الحياة الدستورية

من الإنجازات



حرصت الحكومة الكويتية على تأمين أجواء الحرية والاستقرار والطمأنينة للناخب الكويتي .
فكانت جولات المسئولين في الداخلية على مراكز الاقتراع للتأكد من توفر هذه الشروط .. ويرى
هنا وزير الداخلية والدفاع الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح في إحدى جولاته .



عرف الشعب طريقه ... فانتشر الوعي الانتخابي في الشعب بصورة مذهلة ، جعلت الشباب
والكحول يتقبلون على تادية واجهم الانتخابي ، رغم سوء الاحوال الجوية التي استمرت طوال
يوم الانتخابات ..



كانت انتخابات عام ١٩٧٥ هي أكثر الانتخابات تنافسا في تاريخ الكويت . فقد كان على الناخبين انتخاب ٥٠ نائبا من أصل ٢٥٨ مرشحا نزلوا الى المعركة الانتخابية وأرسلوا ممثلهم الى مراكز الاقتراع لمراقبة عملية الانتخاب كما ترى في الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة





مع كل انتخابات جديدة تجرى في الكويت يقدم مجلس الوزراء استقالته وتؤلف وزارة جديدة .
 المنصب لأول مرة .. كما استحدثت وزارات جديدة للنمط والاسكان والمواصلات .. واعضاء الوزراء
 الوزراء ووزير الاعلام - حاسم خالد المروقي . لوزارة التربية - حمد مبارك العيار . لوزار
 الاجتماعية والعمل - سعد العبد الله السالم الصباح لوزارتي الداخلية والدفاع - سليمان
 عبد الرحمن سالم المتقي . لوزارة المالية - الدكتور عبد الرحمن عبد الله الموسى . لوزار
 لوزارة العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية - عبد الله يوسف احمد العام . لوزارة الكهر

٥٠ نائباً من ٣٦٥ مرشعا !

التشريعي الرابع العالي بقوله : ففسر على سركة

الله يدا واحدة وصفا واحدا . يعمل بكل ما في
 قوسا من حد عميق لهذا الوطن وآسائه . لهي .
 للأجيال القادمة مستقبلا . ابراه . وتترك لها اثرا
 حميدا عاخر به . وحسن ..

ويأتي الخطاب الامري الشامل الذي القاه .

ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر ال
 الجابر الصباح . فيفصل مواحي التركيز على الله
 يقوله :

أنا لا عمل ليوسا فمسند ر
 عمل للأجيال الصاعدة والقدمة .. مع
 التطور والاستمرار . ومن أجل الاستقرار
 .. أنا يعيش في عالم متعدد ولز -
 حاربه الا نظمنا وطموحا نحو الامام
 ميدان من ميادين مشاطنا المكوبة .
 كماأنا لا عمل لبلادنا وحدها ولكننا
 مع اشقاتنا على طريق الفضال العرا
 مهم لكل سلاح . وفي كل كعاج .
 لا نتمول منه هو التعاون الو

وبعد الفرار الدستور جرت انتخابات اول مجلس
 أمة في ٢٣ يناير ١٩٦٣ وكان هذا ايدانا بانتهاء
 فترة الانتقال . ويده العمل بالدستور الجديد ..

وتعاقبت على البلاد ثلاث مجالس أمة متتالية . كل
 مجلس كان يستمر فترة أربع سنوات ..

وفي يوم ٢٧ يناير ١٩٧٥ توجه حوالي ٤٥ ألف
 مواطن كويتي تحت جوشنوى عاصف معطر الرصناديق
 الاقتراع لينتخبوا ٥٠ نائبا عنهم في رابع مجلس
 أمة .. كان الاختيار صعبا فقد تقدم ٢٥٨ مرشعا
 للانتخابات .. وكانت النتيجة تعمل الكثير من
 المفاجآت . فقد تبدل ٥٠٪ من وجوه أعضاء المجلس
 القديم . وسقطت وجوه عاصرت الحياة النيابية
 منذ نشأتها ..

الاهتمام بالأجيال القادمة

والفتح حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ
 .. . الدور الاول من الفصل



وفي يوم ٩ فبراير ١٩٧٥ تألفت الوزارة الكويتية الجديدة التي ضمت سبعة وزراء حدد يشغلون هذا الجديدة هم : جابر الاحمد الجابر الصباح رئيسا للوزراء - جابر العلي السالم نائبا لرئيس مجلس الامم - حمود يوسف النصف ، لوزارة الاشغال العامة - سالم صباح السالم ، لوزارة الشؤون حمود الزيد الخالد ، لوزارة المواصلات - صباح الاحمد الجابر الصباح ، لوزارة الخارجية - الصحة العامة - عبد العزيز حسين ، وزيرا للدولة لشؤون مجلس الوزراء - عبد الله المشرف ، والماء - عبد المطلب الكاظمي لوزارة النمط - عبدالوهاب يوسف النفيسي لوزارة التجارة والصناعة

وان الدستور يعطى الامر حق حل مجلس الامة بناء على طلب مجلس الوزراء ، ولكن هذا الحق لم يستخدم مرة واحدة خلال ١٢ عاما . وهذه المدة جعلت اناسا يقولون ان تقليدا ادبيا نشأ عندما يلتزم به المسؤولون ، مثلما حدث في فرنسا اثناء الجمهورية الثالثة من عام ١٨٧٧ الى نهاية الحرب العالمية الثانية ، حيث نشأ تقليد عطل استعمال نص دستوري كان قائما ببيع لرئيس الجمهورية حق حل البرلمان . ولكن عدم استعمال رؤساء الجمهوريات المتعاقبة لهذا الحق ، خلق وضعاً تقليدياً كاد ان يعطل هذه المادة ..

مدرسة حياة ومغزن للمعلومات

ويستطرد الامين العام قائلا : « ان مجلس الامة عندنا هو اشبه بمدرسة حياة كبرى .. واثر هذه المدرسة على اتساع افق الاعضاء واضح جدا .. فهناك ما يمكن ان نسميه بقنوات بين السلطات التنفيذية والتشريعية ، وغير هذه القنوات يجرى

المروية ، مرحبين في ذلك بكل التضحيات في سبيل اشرف النيات .. »

وبانتهاء هذا الافتتاح بدأ النواب باداء اليمين الدستورية ، ثم انتخبوا رئيسا لهم واعضاء هيئة المكتب واللجان المتعددة المنبثقة عن المجلس .. ان امامهم مسئولية كبيرة لمدة اربع سنوات قادمة من العمل المتواصل ..

روعة التجربة في استقرارها

وجلسنا الى السيد سالم جاسم المضافين عام مجلس الامة منذ ١٢ عاما ، وخريج الجامعة الذي يستعد لتيل الدكتوراه ، وطلبنا منه ان يعد لنا عن التجربة النيابية في الكويت وعن مدى نجاحها فقال : « اعتقد ان اروع ما في تجربتنا النيابية هو استقرارها لمدة ١٢ عاما ، وصمودها امام كل الصعاب والتعاقب .. لقد استطاعت السلطة الواحية ان ترمي التجربة الجديدة ، فاحتضنتها حتى اصبت بالغة ناضجة . »



وزير الداخلية والعدل يشرفان - في
 الدائرة الاولى - على حسن سير عملية
 الانتخاب ونقل الصناديق المغلفة الى
 مراكز الفرز .. وما يذكر ان الصراع
 كان شديدا معتمدا في الدائرة الاولى ،
 التي تنافس على مقاعدها ٢٥ مرشحا
 يمثلون اربعة قوائم. وانتهت الانتخابات
 بمهاجمات لبعض المرشحين . اد كانت
 النتائج في صالح الوجوه الجديدة ..
 وفي كل دائرة كان ينتخب خمسة نواب
 فقط ..



نزلت الكثير من الوجوه النيابية التقليدية
 إلى ساحة الانتخابات مستهينة بقوة
 المرشحين المنافسين الجدد ، وبقدرتهم
 على التأثير على الناخبين .. وظهرت
 نتيجة الانتخابات .. وكانت صدمة
 كبيرة لهؤلاء التقليديين، إذ دخل مجلس
 الأمة ٢٥ نائبا جديدا يمثلون ٥٠ بالمائة
 من مجموع النواب .. ورغم هذه
 المفاجآت اعترف الجميع بأن الانتخابات
 كانت نزيهة وحرّة .

بالنظر في صحة عضوية أعضائه والطمون المقدمة
ضدهم ، ولكنه نتيجة للتطور تنازل طواعية عن
هذا الاختصاص الى جهة قضائية هي المحكمة
الدستورية التي أقرها المجلس وصدر بها القانون
سنة ١٩٧٤ .

« ومن الذي يتنازل عن حقه بمثل هذه الصورة
الا الانسان الناضج ؟ »

تأثيرات المجلس محليا وخارجيا

وسألنا الغير الدستوري الدكتور عثمان خليل
عثمان عن اثر مجلس الامة في الحياة الكويتية فقال:
« اصبح مجلس الامة وسيلة لنقل رأى رجل الشارع
المواطن الى المسئولين مباشرة والى بلوغ الاهداف
عبر الوف المراض والشكاوى التي تصله من
الهيئات والمواطنين .. »

« وكان للمجلس تأثير كبير في كل مجالات الحياة
في الكويت .. مجال نشاط الدول العربية ..
مولد جامعة الكويت .. وضع الاسس المتينة
لاستقلال النعش .. التطور القضائي في المحاكم ..
منازل دوى الدخل المحدود .. وعلى وجه عام
يمكننا القول ان السياسة الداخلية والخارجية
للبلاد اصبحت وليدة التفاهم والتعاون بين الحاكم
والمحكوم .. »

« ولم يقتصر تأثير الحياة النيابية الدستورية
على الكويت فقط، بل تعداها الى خارج الحدود ..
فقد انتقلت هذه التجربة الدستورية بكل ابعادها
الى البحرين ، والى دول الخليج الاخرى التي
تأثرت على درجات متفاوتة ، بالمعركة الديمقراطية
والحكم الدستوري .. »

ضرورة تقارب النظم الدستورية العربية

وينهى الغير الدستوري حديثه قائلا : « انى
اعتقد انه كلما تقاربت الدول العربية في النظم
الدستورية كان ذلك انطباعا للشعور بالوحدة
العربية والعمل من اجلها .. وذلك بعكس من
يتصورون ان الافضل اصطناع بعض الخلافات
الدستورية بين كل دولة عربية واخرى .. متجاهلين
ان الخلاف المصطنع عسر تفريق لا تجميع .. وانه
نصرة تنتقد لا تمتدح .. » ■■

س.ز.



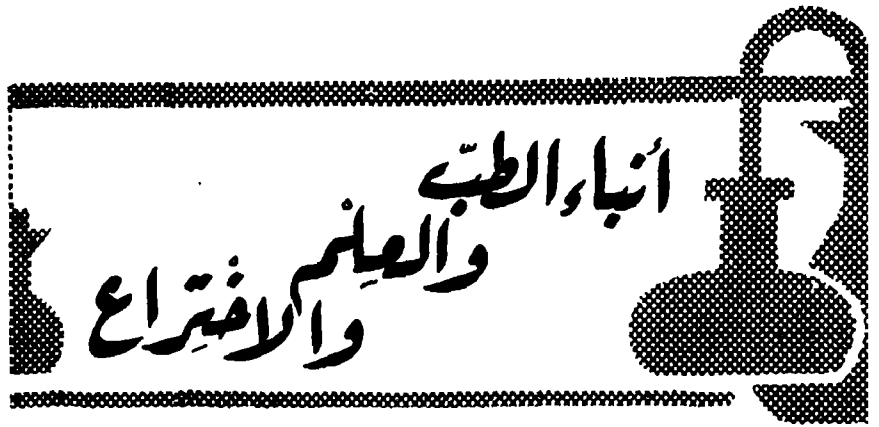
استحدث في الوزارة الجديدة منصب نائب رئيس
مجلس الوزراء ، وقد شغله الشيخ جابر العلي
السالم الصباح الى جانب قيامه بوزارة الاعلام ،
وتراه هنا والى يساره الاستاذ عبد العزيز حسين
وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء .

تبادل المعلومات .. الخطاب الاميرى الشامل ..
والبيانات الكثيرة التي تدلى بها الحكومة في
كل دور .. والبيان المالى .. اُضف الى ذلك
طلب المناقشة حول موضوع معين واستجلاء
غوامضه ، ثم المناقشات التي تعقب كل بيان ..
« كل هذا يجعل من السلطة التثنيديّة مغرّا
للمعلومات يدلى بها للمجالس النيابية عندما
يوجه المعضو سؤالا او يطالب بالبيانات
والمعلومات .. »

« والواقع ان اطلاق العنان للنائب ، والسماح
له ان يشتد ويعتمد في تعقيبهِ على سؤاله للسلطة
التثنيديّة ، هذا الوضع قد جعل « السؤال »
يقترّب رويدا رويدا الى ساحة والاستجواب ، حتى
اصبح يكاد يحتلّط به ، ويصبح من العسير التزام
الحدود الدقيقة المميّزة بينهما . »

« وهذا الوضع الذي نشأ حفف من تمدد
الاستجوابات للوزراء ، بحيث لم ترد في مجموعها
على بضعة استجوابات خلال ثلاثة مجالس، مقابل
اكثر من الف سؤال .. »

« لقد بلغ مجلس الامة الكويتى درجة النضوج
رغم صغر سنه، ومن مظاهر ذلك انه كان هو المختص



خطر علاج الافراط فى الحركة بين الاطفال بالادوية المنبهة

ولكن العلاج بالادوية المنبهة له خطره وخاصة بالنسبة للاطفال. وقد قام باحثان طبيان من جامعة هارفارد ومركز الصحة العقلية بولاية ماساشوسيتس الامريكية بنشر تقرير طبي هاجما فيه استخدام مركبات الامفيتامين كعلاج للافراط الحركى بين الاطفال. وناقشا فى تقريرهما خطأ علاج مرض قد يكون له اسباب متعددة بدواء واحد بفرض ان هذا المرض ناتج عن اضطراب معين فى الجهاز العصبى المركزى للطفل، وهو امر ثبت عدم صحته. وذكر الباحثان فى تقريرهما ايضا، ان التجارب قد اثبتت ان استعمال الادوية المنبهة يؤثر فى الاطفال تأثيرا ضاراً، قد يؤدى فى النهاية الى تحولهم الى مدمنين على هذه الادوية او على المخدرات.

ويقول التقرير ان هناك نحو ٢٠٠ الف طفل امريكى يعالجون الان بمركبات الامفيتامين وانه من غير المعقول ان يكون كل هؤلاء الاطفال مصابون بغلغلى عضوى فى المخ، او نقص فى المواد الكيماوية فى الجهاز العصبى المركزى. وانهى الطبيبان تقريرهما بالمطالبة بمعالجة الافراط الحركى كظاهرة اجتماعية لا كمرض عضوى.

ت اوقات يبدو فيها كل الاطفال جة، لا يستقرون فى مكان، وهناك، ومن الصعب التحكم كن من الواضح ايضا ان هناك د افراطهم فى الحركة وعدم عن غيرهم من الاطفال. ب عن مثل هؤلاء المفرطين فى م يعانون من مرض الافراط فى Hyperkinesis. وقد اعتبره ة سنوات، انه مرض له اعراض كن علاجه بواسطة مركبات Amphetamines وبعض الادوية رى.

تأثير هذه الادوية واضحا، يهدأون ويميزون انتباههم، فى المدرسة، ويتحسن سلوكهم ما فى كثير من الاحيان. وقد رون من الاطباء النفسانيين سطة الادوية المنبهة لأنه لا يقضى « الافراط الحركى، غير انهم انه يؤدى الى نتائج لا بأس بها لوك الاطفال، ويؤدى ايضا الى ج هؤلاء الاطفال بوسائل أخرى نخليصهم من اعراض الافراط

المواد الصناعية والطاقات بحوث تحمل الامل فى مستقبل افضل انتاج اغشية جديدة قد تسهل عمل كلى صناعية تزرع فى جسم الانسان

● لا تعتبر ازمة النفط الا جزءا بسيطا من الازمة التى سيتعرض لها العالم بالنسبة للنقص فى بقية المواد والمعادن . الولايات المتحدة - مثلا - لا تستورد اكثر من خمس احتياجاتها من البترول ، فى حين انها تعتمد اعتمادا كليا على استيراد معادن هامة اخرى . ان التوزيع الجغرافى للمعادن بالنسبة للكرة الارضية هو توزيع لا يخضع لقواعد معينة ، وهو ايضا ليس توزيعا متساويا ، فان قصدير العالم كله تقريبا يأتى من ثلاث دول صغيرة فقط .

وهذا التوزيع قد يسبب فى المستقبل ازمات دولية كبيرة مثل ازمة النفط ، ولهذا بدأت الدول الكبرى تهتم باجراء ابحاث جديدة بالنسبة للمواد تهدف الى استغلال المصادر المحدودة منها الى اقصى حد ممكن .

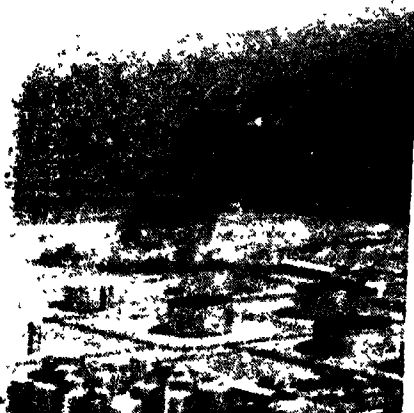
وفى تقرير حديث وضعته لجنة العلوم والسياسة العامة المتفرعة من الاكاديمية القومية للعلوم فى الولايات المتحدة ، يحاول العلماء الامريكيون وضع خطة للبحث

التوزيع الجغرافى للمعادن قد يسبب فى المستقبل ازمات دولية كبيرة مثل ازمة النفط .

والصعوبة التى تواجه تنفيذ هذه الخطة هى مدى تنوع ما يسمى « ببحوث المواد » وهذا الفرع Materials Research من البحوث بالذات يعتبر حديثا ، فهو لم يدرس فى الجامعات سوى منذ نحو عقدين من الزمان . وقد اقترحت اكااديمية العلوم الاميركية اطلاق اسم « علم دراسة المادة » Hylology على هذا النوع من البحوث، ولكن يبدو ايضا ان اغلب الجامعات التى لديها اقسام خاصة ببحوث المواد قد فشلت فى تقديم اى بحوث جديدة تفيد الصناعة الاميركية فى مجالات الطاقة والتلوث . وتظهر اهمية هذا الفشل اذا عرفنا ان اغلب الصناعات الاميركية تعتمد فى كثير من الاحيان على الابحاث الاكاديمية التى تجرى فى الجامعات ، او تكلف فى بعض الاحيان الجامعات المختلفة باجراء ابحاث خاصة بها لاستفيد من نتائجها وتطبيقاتها

ان ايجاد مواد جديدة هو امر ذو اهمية متزايدة بالنسبة لايجاد او بناء اى مصدر من مصادر الطاقة الجديدة التى كثر الحديث عنها اثناء ازمة النفط العالمية فمثلا يجب الحصول على انواع جديدة السراميك لكى يتمكن العلماء من تقاطع الطاقة التى تهدر من مولدات الكهرالتوربينية العالية .

وكذلك ايضا يجب اجراء دراسة





التدخين والعمل يؤثران على طول عمر النساء

كان من الثابت علميا حتى وقت قريب ان اعمار النساء اطول من اعمار الرجال . وقد دلت الاحصاءات التي اجريت على ان متوسط عمر المرأة في كثير من البلدان المتقدمة كان يزيد على متوسط عمر الرجل بما يتراوح بين ٥ و ١٠ سنوات . ولكن هذه الميزة التي كانت تمتنع بها المرأة على الرجل بدأت في الضياع، فمع المساواة التي حصلت عليها المرأة ، ودخولها الى ميدان العمل ومناقستها الرجال في كافة الأعمال وتحمل المسئوليات ، يبدو ان متوسط عمر المرأة بدأ في الانخفاض ليتساوى مع اعمار الرجال . وقد دلت احصائيات اجريت مؤخرا ان متوسط عمر المرأة قد هبط بنسبة تجعله يتساوى مع متوسط عمر الرجل او يزيد عليه قليلا في كثير من البلدان الأوروبية .

ويفسر الأطباء هذه الظاهرة التي بدأت تظهر في الاحصائيات الطبية مؤخرا بأنها نتيجة لزيادة عدد النساء المدمنات على التدخين ، وكذلك بسبب دخول المرأة الى ميدان العمل وزيادة مسئولياتها خارج المنزل وداخله مما يؤثر على صحتها واعصابها .

فهما افضل للتفاعلات الكيماوية في كثير من المواد عند تعرضها لدرجات حرارة كبيرة جدا ، وذلك كخطوة اولى في سبيل الوصول الى تحقيق حرق الفحم دون تلويث الجو والبيئة كما يحدث الآن .

وهناك ايضا مشكلة توليد الطاقة من الاشعة الشمسية ، وهذه المشكلة لا يمكن حلها علميا وبطرق اقتصادية الا اذا تمكن العلماء من انتاج مواد تتأثر بالضوء اكثر كفاءة من المواد الموجودة حاليا .

ويركز التقرير على ان مفتاح النجاح ، بالنسبة لابعاث المادة يكمن في توازن المعرفة والتطبيق .

وقد قامت اكاديمية العلوم باستطلاع آراء عدد من العلماء لمعرفة مجالات البحث التي يجب ان تعطى اولوية قصوى في المستقبل ، وجاءت آراء هؤلاء العلماء لتؤكد اهمية المجالات الآتية :

التآكل : وهو يسبب ضياع كثير من المواد الانشائية ، وهي مشكلة يجب حلها وخاصة اذا كان انسان المستقبل سيتجه الى بناء منشآت في مياه المحيطات في محاولة استغلال المحيطات .

المواد الحيوية Biomaterials : ان النجاح في انتاج اغشية صناعية Symthetic Membranes يحمل معه آمالا كثيرة في امكان النجاح في انتاج كلية صناعية يمكن زرعها في جسم الانسان . وكذلك يمكن التوصل الى انتاج اعضاء انسانية اخرى .

وقد اوصت اللجنة في نهاية تقريرها الى ضرورة الاهتمام بعلوم دراسة المادة في الجامعات وتدريبه بالنسبة للطلبة في كليات العلوم ، وكذلك ان تساهم الحكومة والشركات الصناعية والجامعات في رصد الأموال اللازمة للتوسع في بحوث المادة وذلك للعمل على حل مشاكل المستقبل الآن .



القضية الفلسطينية والخطر

الصهيوني

مرض : الدكتور محمد علي الفراء

■ صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب القيم على بيروت عام ١٩٧٣ عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية ونشر بالتعاون مع وزارة الدفاع الوطني - الجيش اللبناني ، وذلك « انطلاقا من لقناة الجيش بالخطر المهدق بالعرب عامة وبلبنان خاصة ، ورات ان من واجبها بالاضافة الى الاعداد العسكري الدائم للمواجهة المصرية مع العدو الصهيوني ان تعد الجند فكريا ونفسيا ومعنويا ، ليطلعوا على حقيقة الحركة الصهيونية واطماعها ، وعلى الجناية التي ارتكبتها في فلسطين ، وعلى الاخطار التي تمثلها هي واسرائيل حاضرا ومستقبلا. ذلك ان سلاح القتل والعلم والمعرفة يفوق في اهميته السلاح المادي في صراخنا الطويل ضده .

وقد وضع الكتاب في الاصل للمعسكريين في الجيش اللبناني ، ولكن مستواه العلمي يؤهل له لان يكون واحدا من مراجع القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني والصراع العربي - الاسرائيلي، ولعله يمتاز عن غيره من المراجع المتداولة حتى الآن بشموله لمختلف مراحل القضية الفلسطينية . من القرن التاسع عشر الى مابعد عام ١٩٦٧ .

٥٨٣ صفحة و ٢٤ خريطة

وتبلغ عدد صفحات الكتاب ٥٨٣ صفحة و ٢٤ خريطة توضح الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية للارض المحتلة و

المرجع الذي نشرته مؤسسة الدراسات الفلسطينية بالتعاون مع وزارة الدفاع الوطني - الجيش اللبناني .

بإعادة نشر الكتب القيمة والتي كتبت على وجه
الخصوص بالأقلام اجنبية ، كما تعمل على استكتاب
عدد من الكتاب الغربيين والعرب من أجل الخروج
بدراسات تغاطب العقل والضمير العالمي ، ولإبطال
مفعول التأثير الصهيوني في العالم .

وعلى الرغم من عمر المؤسسة القصير نسبيا الا
انها استطاعت ان تقوم باعمال تستحق التقدير
والاعجاب فقد واظبت على اصدار العديد من
الكتب الهامة التي تعالج القضية الفلسطينية من
جميع جوانبها ، علاوة على النشرات الآتية :

١ - الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية ويصدر
باللغة العربية ، ويستعرض الوقائع الفلسطينية
ويحللها تحليلًا عميقًا ودقيقًا .

٢ - الابحاث الميدانية (بالعربية والانجليزية)

٣ - مجلة الدراسات الفلسطينية (بالانجليزية)
Journal of Palestine Studies.

٤ - نشرة مؤسسة الدراسات الفلسطينية (بالعربية) .
وهي عبارة عن ملخص لاهم التحقيقات الصحفية
والتعليقات على الاخبار في الجرائد والمجلات
الاسرائيلية والصهيونية (نصف شهرية) .

٥ - محاضرات الكنيسة الاسرائيلي (بالعربية) .

٦ - المؤتمرات الصهيونية (بالعربية) .

٧ - الوثائق الفلسطينية العربية السنوية .

٨ - الوثائق الفلسطينية الدولية (بالانجليزية) .

٩ - الوثائق العامة (بالعربية والانجليزية) .

١٠ - الطباعات الجديدة Reprints (بالانجليزية)

١١ - المقالات المجموعة (بالانجليزية والعربية)

وتعتمد المؤسسة في مالياتها على المصادر العربية
البيحة ، لجامعة الدول العربية تفحص لها ميزانية
سنوية ، كما تتلقى الدعم المالي من المؤسسات
والحكومات العربية والهيئات الشعبية ، الى جانب
عائداتها من جميع الكتب والنشرات التي تصدرها .

ومؤسسة الدراسات الفلسطينية بمستواها العلمي
الرفيع ، وابعاثها القيمة تعتبر انجازا هريا رائعا
يقف جنبا الى جنب مع ارقى المؤسسات العلمية
العالمية ، وقد صارت كتبها ونشراتها تلقى موقدا
من الاهتمام في جميع الاوساط العربية والدولية
في وقت اصبح فيه الكلمة المنطقية الهادئة وصيلة

العمليات الحربية فيها منذ حرب ١٩٤٨ حتى حرب
١٩٦٧ .

الكتاب أبواب

ينقسم الكتاب الى اربعة ابواب يبلغ مجموع
فصولها ثلاثة عشر فصلا .

الباب الاول عبارة عن تمهيد عام جغرافية فلسطين
وتاريخها ، يبحث الباب الثاني في نشوء القضية
الفلسطينية وتطورها ، فيتناول الحركة الصهيونية
في مرحلة المتبيدة والتخطيط ، ثم مرحلة التنفيذ
والتحقيق ، ثم يدحض الحجج الصهيونية الرئيسية
ويعرض الرد العربي عليها . وبعد ذلك يستعرض
المقاومة العربية الصهيونية من بدايتها على شكل
مراحل .

امام الباب الثالث من الكتاب فقد خصص لدراسة
اوضاع اسرائيل الاجتماعية والاقتصادية والعلمية
والتعليمية والسياسة الداخلية والخارجية ، ويدرس
الباب الرابع والاخير الخطر الصهيوني على البلاد
العربية عامة ، وعلى لبنان خاصة ، فمقتنما هذا
الباب مبرزا دور لبنان في مجابهة الخطر الصهيوني .

ويجدر بنا قبل استعراضنا لاهم ما جاء في الكتاب
ان ننوه بمؤسسة الدراسات الفلسطينية على
اعتبار انها الجهة النافذة له .

في عام ١٩٦٤ اختتمت فكرة انشاء مؤسسة
للدراسات الفلسطينية لدى نفر من مفكرى الامة
العربية ، تكون مستقلة عن كل اتجاه حزبي او
حكومي رسمي او غير رسمي ، هدفها الاعلان عن
القضية الفلسطينية في المجال الخارجي ، على اسس
ومقاييس علمية موضوعية . وتستند على حجج تكون
قريبة من العقل والمنطق المجرد من كل انحياز .
وفي عام ١٩٦٥ خرجت مؤسسة الدراسات الفلسطينية
الى حيز الوجود وبدعم مالي من دولة الكويت
التي كانت اول من سارع الى دعمها ومساندتها .
وقد اختتمت المؤسسة (من ضمن التزاماتها)

الصهيونية في سعيها نحو تحقيق غايتها الرامية الى خلق وطن للشعب اليهودي في فلسطين يضمن القانون العام ، هو ذلك الطابع الاستعماري وهو وثيق الصلة بمسالتين بارزتين هما : الهجرة والاستيطان . فالحظوة الاولى التي رأت فيها الصهيونية العالمية المنظمة تلك الوسيلة المنشودة والكفيلة بتحقيق غايتها المعلنة ، وايصالها الى مبتغاها ليست سوى « العمل على استعمار فلسطين بواسطة العمال الزراعيين والصناعيين اليهود وفق اسس مناسبة » .

الصهيونية معناها ومغزاها

والآن نعود الى الكتاب نستعرض بعض ما جاء فيه :

يرجع ان الصحنى اليهودى النمساوى الاصل « ناثان بيرنباوم » (١٨٦٣-١٩٣٧) Nathan Birnbaum كان اول من استخدم كلمة الصهيونية Zionism بمفهومها السياسى الحديث، فى كتبه ومقالاته التى نشرها فيما بين عام ١٨٨٦ وعام ١٨٩٣ وذلك لتمييز الحركة فى طور التكوين (دعوة القومية اليهودية) عن النشاط الذى مارسته الجماعات التى اطلقت على نفسها اسم « احباء صهيون Chovevzion » منذ مطلع الثمانينات من القرن الماضى .

والصهيونية كفكرة تنطوى فى جوهرها على دعوة العودة الى صهيون ، اى مناشدة اليهود فى العالم العودة الى (ارض اسرائيل) بحدودها التى ورد ذكرها فى الكتب اليهودية المقدسة .

بينما نجد الصهيونية بمفهومها السياسى وطابعها القومى اليهودى عبارة عن حركة سياسية عالمية

منظمة تستند الى مفاهيم شتى انطلاقا من المفاهيم الدينية الى المزايم التاريخية والنوايا الاستعمارية . وهى بالتالى حركة اوروبية الجذور نشأت وترعرعت وسط القومية الاوروبية فى القرن التاسع عشر وتأثرت الى حد بعيد بجو عصر القوميات الذى ساد اوروبا آنذاك فجاءت وليدة العقد الاخر من القرن الماضى عندما بلغ التوسع الاوروبى فى العالم ذروته واتسم على العموم بطابع التسابق من اجل الحصول على مناطق النفوذ فى كل من افريقية واسيا خاصة .

التنفيذ والتحقيق

مما لاشك فيه ان الطابع العام المميز للحركة

وبناء عليه فقد اقرن الوجود الصهيونى فى فلسطين منذ بدايته وعلى صعيد الواقع الفعلى بالعمل على ارساء مرتكزاته وترسيخ مقوماته فى الحقلين التاليين :

- اولا : الاستعمار الزراعى .
- ثانيا : النشاط الاستيطانى .

ولا بد لنا كى نقف على جوهر الوجود الصهيونى وابعاده الواقعية فى شتى الحقول والنشاطات من متابعة المراحل التى قطعها هذا الوجود من جم ايجاد موطىء قدم له فى فلسطين ، ومن جهة نظر ونوعه على صعيد اليهودية العالمية ، وذلك تمث مع المبادئ والغايات التى اعلنتها الحركة الصهيونية واخذت على عاتقها القيام بتحقيقها .

اما المراحل التى يجوز التوقف عندها فى استخلاص صورة عامة لطبيعة الوجود والا الصهيونى فى كل من فلسطين والعالم فقد تقسيمها على النحو التالى :

- ١ - مرحلة الانتقال من الحنين الدينى « حب صهيون » وهى المرحلة التى تمتدء الثلاثة الاخيرة من القرن الماضى : ١٨٧٠ .
- ٢ - مرحلة تنظيم الوجود الصهيونى وارساء دعائمه وتأسيس الاجهزة العامة النشاط الصهيونى فى فلسطين : ١٩٠٠ .
- ٣ - مرحلة تأسيس الوطن القومى وترسيخ مقومات الوجود الصهيونى فى فلسطين تحت ظل الانتداب البريطانى ١٩٤٨ .

٤ - الوجود الصهيونى فى عالم

اسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٦٩ والصه الثم

وفي المرحلة الثالثة تم تأسيس الوكالة اليهودية بفلسطين ، والصندوق التأسيسي لفلسطين (الكريين هايسود) ، ولجنة الهجرة غير المشروعة ، والهستدروت (الاتحاد العام للعمال اليهود في فلسطين) .

أما في المرحلة الرابعة فقد قامت فيها اسرائيل كدولة على ارض فلسطين العربية ، واخذت ترسخ اقدامها ، وتقوى روابطها بالاسرة الدولية . وقد ارتفع عدد السكان من اليهود بفضل الهجرة المشروعة في هذه المرحلة حيث وصلوا الى نحو مليونين ونصف المليون نسمة وذلك في نهاية سنة ١٩٦٨ .

أوضاع اسرائيل العلمية

على الرغم من ان اسرائيل تعتبر نفسها المركز الرئيسي لليهود في العالم ، فانها لا تضم اكثر من ١٧.٥٪ من يهود العالم البالغ عددهم نحو ١٣.٩ مليون ، منهم ثلاثة ملايين في الاتحاد السوفيتي ، وستة ملايين في الولايات المتحدة الامريكية . وتشير الاحصائيات الى ان عدد المهاجرين اليهود الى اسرائيل منذ قيامها سنة ١٩٤٨ حتى نهاية سنة ١٩٦٨ بلغ نحو ١.٣ مليون نسمة ، وذلك من اصل عدد السكان اليهود في اسرائيل الذي بلغ في نهاية الفترة نفسها نحو ٢.٤ مليون نسمة ، اي ان الهجرة ساهمت بنحو ٥٣٪ من عدد السكان ، وهذا يدل بطبيعة الحال على اهميتها كعامل في زيادة الموارد البشرية في اسرائيل .

ومن أبرز الامور السكانية التي تثير اهتمام السلطات الاسرائيلية خوفها من ان يصبح عدد الاقلية العربية في المستقبل اكثر من عدد اليهود ، وذلك بسبب ارتفاع معدل الزيادة الطبيعية بين العرب وانخفاضها بين اليهود . وتقدر نسبة المواليد اليهود بنحو ٢٢.٣ في الالف في السنة ، اما نسبة المواليد بين السكان العرب فتبلغ نحو ٤٨ في الالف ، وهي من اعلى نسب المواليد في العالم ان لم تكن اعلاها . وبناء عليه فان عدد السكان العرب في اسرائيل يتضاعف ثلاث مرات ونصف المرة في القرن الواحد ، بينما يتضاعف عدد السكان اليهود مرة ونصف المرة فقط .

ويمكن القول انه اذا ما استمرت الاتجاهات السكانية الحالية مع اقتراف عدم مجيء مهاجرين يهود جندا ، فان عدد العرب سيرتفع في النصف الاول من

الواقع الصهيوني العالمي بدولة اسرائيل من ناحية الاجهزة والمؤسسات وسائر نشاطات التأييد ، ومن ناحية انعكاس العقيدة الصهيونية وتعاليمها على هذا الوجود .

وتتميز المرحلة الاولى من هذه المراحل الاربعة بطابع تمهيدى تتجلى من خلاله بوادر التحول في طبيعة البواعث التي سبق ان حدثت باليهود للمجيء الى فلسطين . ففي منتصف القرن التاسع عشر لم يكن عدد اليهود المقيمين في فلسطين يتعدى عشرة آلاف نسمة ، كما ان الذين قدموا منهم الى فلسطين انما جاءوا يدافعون الدين والدين والتقوى ، وكانوا موزعين على المدن الدينية الاربعة التي يقدسها التقليد اليهودي وهي : القدس ، والخليل ، وصفد ، وطبريا .

غير ان الحنين ما لبث ان امتزج في العقدين الاخيرين من القرن الماضي بالرغبة في الذهاب الى فلسطين يدافع الاستيطان ، واتخاذ الزراعة وسيلة لذلك ، ففي عام ١٩٧٠ قامت جمعية تدعى «الايانس» الاسرائيلية بانشاء اول معهد زراعي يهودي بالقرب من يافا يدعى «مكفة اسرائيل» . وفي سنة ١٨٧٨ تأسست اول مستعمرة يهودية في بلدة «مليس» العربية واطلق عليها اسم «بتاح تكفا» اي عتبة الامل .

وفي المرحلة الثانية من مراحل طبيعة الوجود الصهيوني تم استكمال معظم الاجهزة المالية والمصرفية التي جرى اعدادها للمشروع في العمل الاستيطاني ولتغطية الغزو اليهودي .

وفي هذه المرحلة ايضا اتخذت الخطوات العملية لاهياء اللغة العبرية وتطويرها وفقا للحاجات الجديدة كى تندو لغة التخاطب والتفاهم بين الفئات المتعددة المنشأ . ففي حقل التعليم الثانوى تم انشاء اول مدرسة عبرية في نواة تل ابيب المستقبل سنة ١٩٠٢ ، وجعلت العبرية لغة التدريس فيها ، بينما كانت معظم المدارس التي ساهمت المنظمات والهيئات اليهودية في انشائها تعتمد اللغات الفرنسية والانجليزية او الالمانية .

ومن حيث اعداد السكان فاننا نلاحظ بانهم لم يهتموا في هذه المرحلة بشكل لائق للنظر ، فمن نحو ١٣.٩ مليون يهودى كانوا يعيشون في فلسطين ايان ١٩١٤ الى نحو ٨٥ الف في عام ١٩١٤ اي نحو ١٧٪ من جملة سكان

حياة القرون الوسطى . ويلاحظ التمييز العنصري بصورة فاضحة في الجيش والحكومة . فكل القاد تقريباً من اليهود الغربيين، كما وان اليهود الشرقيين لا يمثلون باكثر من وزير او وزيرين على الاكثر في الحكومة التي تتألف من خمسة عشر وزيراً .

قواعد الاقتصاد الاسرائيلي وتركيبه

ان استخدام اسرائيل للمهاجرين الشباب من الخارج كان يفرض توسيع قاعدتها التصوية الحربية، ولذلك صار من واجبات الدولة الجديدة ان تهتم بمتطلبات العيش للسكان بعد ان اصبح توجيه الاقتصاد وتنشيطه وتميخته ضمن سلطتها المطلقة التي لا يشاركها فيها اي فريق آخر من السكان او اية حكومة منتدبة .

ونتيجة الحاج هاتين العاجتين - اي استخدام اعداد كبيرة من المهاجرين بسرعة ، والحاجة الى توطينهم واستيعابهم - جعل الدولة تقرر توسيع نطاق جهودها في عدة مجالات حيوية اهمها :

اولا - الاستيطان الزراعي ضمن المستعمرات الاشتراكية والتعاونية .

ثانيا - الاسكان وتوفير المساكن ولو في المخيمات بصورة مؤقتة .

ثالثا - مشاريع الاشغال العامة بقصد انشاء الطرق والمشاريع الاخرى لبناء الدولة وتوفير فرص العمل لعدد كبير من المهاجرين الجدد .

رابعا - الصناعة وخصوصا ما كان منها ضروريا لحاجات الدفاع وحاجات الاستهلاك الشعبي .

وهناك عدة سمات غير مألوفة في بنية الاقتصاد الاسرائيلي او تركيبه ، فهو اقتصاد اشتراكي الزمة تسيطر فيه احزاب اليسار الاشتراكي ولكنه مع ذلك لا يخضع لتخطيط شامل وصار ولا تمتلك الدولة نفسها من انتاجه سوى جزء من النصف . ثم انه اقتصاد يتميز بان الاغصان الخاص يمتلك معظم رؤوس اموال الصناع والقطاع العام اكثر من ٩٠٪ من الارباح القطاع الزراعي والتمويلية، بعكس ما وما الدول الاشتراكية الاتجاه ، والتي تملك وسائل الانتاج الصناعي ولكل

في يد الافراد او المؤسسات الخاصة معظم الممتلكات والوسائل الانتاجية

القرن القادم الى نحو ١٢ مليون نسمة ، بينما لن يزيد عدد اليهود حينذاك من عشرة ملايين نسمة . ولذلك تركز اسرائيل اهمية كبرى على الهجرة باعتبارها المصدر الرئيسي لزيادة عدد السكان وذلك من طريق تقديم الكثير من الامتيازات والافراءات والتسهيلات للمهاجرين من الدول الغربية . ولكن كثيرا من هؤلاء المهاجرين يعودون الى بلادهم الاصلية بعد ان يروا الاوضاع الاقتصادية المنهارة لاسرائيل ، وبعد ان تبين لهم حقيقة الخداع الصهيوني الذي صور لهم اسرائيل على غير حقيقتها، وهذه من اخطر المشاكل التي تعاني منها اسرائيل . ففي الكنيسة ذكر احد النواب بان الوكالة اليهودية تنفق عشرات الملايين من الدولارات من اجل اجتذاب المهاجرين الى اسرائيل ، لكن ليس هناك من يعالج مشكلة النزوح عن اسرائيل . ففي عام ١٩٦٦ زاد عدد النازحين على عدد القادمين وذلك بسبب تدهور الوضع الاقتصادي .

التمييز العنصري

ينقسم اليهود في اسرائيل الى فئتين هما : فئة اليهود الشرقيين (السفارديم) الذين يشكلون نحو ٦٠٪ من السكان اليهود في اسرائيل . وقد جاء معظم هؤلاء من البلدان المجاورة كالعراق وسوريا ومصر واليمن والمغرب العربي والشمال الافريقي .

اما الفئة الثانية فهم اليهود الغربيون (الاشكنازييم) الذين يشكلون نحو ٤٠٪ من السكان اليهود في اسرائيل ، وقد جاءوا من بلدان اوروبا الشرقية والغربية والولايات المتحدة الامريكية . وتختلف اوضاع كل من هاتين الفئتين من جميع النواحي وخاصة من حيث الثقافة والمهن . وقد وصف رئيس الحكومة السابق « ليفي اشكول » التمييز العنصري في تصريح له نشرته صحيفة « نيويورك تايمز » في ١٩٦٥/١/٢٩ ، بأنه مشكلة رئيسية في حياة اسرائيل . وقال ان البعض يرى بان الفوارق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين « السفارديم و « الاشكنازييم » تشكل خطرا حقيقيا على الوجود الاسرائيلي لا يقل عن الخطر الذي تواجهه اسرائيل من جانب الدول العربية المحيطة بها .

والفرق بين اليهود الغربيين واليهود الشرقيين ان اليهود الغربيين يعيشون حسب رايهم

● كتاب الشهر

لدى الجيش . وعند نهاية عام ١٩٦٧ كان يوجد في اسرائيل لهذه الغاية ٨١ دماغا الكترونيا ، منها خمسة صنعت معليا وتم استئجار المباني من شركات امريكية Control data, N.C. R., I. B. M

وفي عام ١٩٦٨ تم تركيب دماغ الكتروني كبير في الجامعة العبرية من طراز CDC 6400 .

هذا وقد اتبعت اسرائيل سياسة نشطة في عقد المؤتمرات العلمية الدولية في شتى المجالات فتمكنت خلال الفترة ١٩٦٤ - ١٩٦٨ من اجتذاب (٧٣) مؤتمرا من هذا النوع منها (١٢) من التكنولوجيا و (٥) عن الزراعة و (١٢) عن الطب و (٣) عن الاجتماع و (٦) عن العلوم البعثة . وهذه ساهمت في اعطاء صورة عن اسرائيل كبلد راق ومتقدم يستحق الاحجاب .

ويؤلف تعداد خريجي الجامعات في اسرائيل نحو ٢٠٪ من مجموع سكانها . وتبلغ نسبة الطلاب الذين يجري تدريبهم في اسرائيل لنيل درجة الدكتوراه الى الفرد تفوق نسبتهم في الولايات المتحدة . والمعروف ان نسبة انتاج حملة الدكتوراه في الولايات المتحدة هي (٥٠٠) لكل (٣) ملايين نسمة من السكان . اما في اسرائيل فهي نحو ١٢٥ سنويا من مجموع السكان البالغ عددهم نحو ٢٠٦ مليون . ويبلغ مجموع طلاب التخرج في العلوم والهندسة نحو (٥) آلاف ، بينما نجد عدد الخريجين من حملة شهادة الماجستير في العلوم او الطب يصل الى ٢١٠٠ . وهذه الارقام لا تشمل بالطبع الطلاب الاسرائيليين في الخارج .

وتسهم الحكومة في تمويل المعاهد والجامعات بنسبة تتراوح بين ١١ - ٦٥٪ والباقي يغطي من المساعدات التي تقدمها المنظمات الصهيونية في جميع انحاء العالم ، الى جانب اصدقائها مثل مؤسسة « فولكس فاغن » الالمانية التي منحت معهد « وايزمن » في سنة ١٩٦٥ ما قيمته مليون ونصف مارك الماني . وفي العام الذي تلاه قدمت ايضا نصف مليون مارك بالإضافة الى مساعدات اخرى قدمتها للمعهد الجغرافي في الجامعة العبرية .

وتأتي في طليعة المراكز والمعاهد العلمية مختبرات الوكالة الاسرائيلية للطاقة الذرية في كل من « ناحال سوريك » و « ديمونا » بالإضافة الى

ايضا اقتصاد يؤكد تأكيدا واضحا المبادرة الفردية في الاقتصاد رغم منعاه الاشتراكي ، ويشجع الملكية الخاصة فيما عدا القطاع الزراعي، وبالتالي يمسك صورة لاسلوب متميز بالتجريبية دون الملهيصة الجامدة مع كون المجتمع ذاته يعتنق عقيدة صهيونية عنيفة .

واخرا انه اقتصاد يعتمد في بقاءه ونموه اعتمادا كبيرا على المعونات الاجنبية الى حد لا مثيل له . وتساهم الزراعة بنحو الثمن او السبع من الناتج المحلي الصافي N.D.P. في مقابل الخمس للمتعبين والصناعة .

واذا ما اردنا تحليل واقع الاقتصاد الاسرائيلي وجدناه يشكو من عدة امور هي في غاية الاهمية والخطر ، فالمنجزات التي حققها الاقتصاد في نموه ولدت عبئا ثقيلا عليه ، فالموارد الطبيعية قد استنزفت واجهدت بشكل واضح ، كما ان هناك عبئا ماليا على المكلف الاسرائيلي وهذا ناتج عن مجموع مصروفات الحكومة سواء اكانت ترفيهية او عادية ، وكذلك العبء الناجم من التضخم النقدي وفوضى الاسعار . وقد نجم عن هذا كله اعتماد الاقتصاد الاسرائيلي على موارد القطع الاجنبي كي يحاول تعديل العجز المتماهي في ميزان المدفوعات، وهذا كله يعطينا دليلا واضحا على عدم قدرة الاقتصاد الاسرائيلي على الاستقلال .

اوضاع اسرائيل العلمية

ان التكنولوجيا العربية في اسرائيل هي وليدة علومها المتطورة ، فالتحسينات التي يجري ادخالها على تكنولوجيا العرب تقوم بصورة رئيسية على الدعم المستمد من الابحاث العلمية . فاسرائيل لم تستوعب المعدات التكنولوجية المتقدمة لجيشها فحسب، بل انها احدثت تعديلات جديدة بارزة في المفاهيم والمعدات المستوردة لكي يتسنى لها عنصر المباشرة في عملياتها التكتيكية . فالجيش قادر على استخدام المعدات المشتراة بكفاية عالية من خلال قدرته على الاستفادة من مؤسسات الابحاث التي تقوم على تصميم مثل هذه المعدات وصنعها وتحسينها ، وان اليهود التي يبذلها الفنيون في وزارة الدفاع تتلقى الدعم من الجامعات ومؤسسات الابحاث .

في الامثلة التي توضح ذلك الاستعانة بالادمنة الإلكترونية والعلماء في استخدام رموز « الشيفرة »

ولقد كان لهذا الاختلاط في التسمية اثر تشويش على ذهن العربي ، فظن العرب خارج حدود فلسطين أن اطماع الصهيونية العالمية تقتصر على ارض فلسطين ضمن الحدود الدولية التي استقرت عليها بعد الحرب العالمية الاولى . وكان هذا التشويش سببا في عدم التبين الصحيح لاهداف اسرائيل التوسعية .

ان التحديد الصهيوني لفلسطين أى الاراضى التى تطمح الصهيونية العالمية فى امتلاكها واقامة الدولة اليهودية عليها كانت معروفة منذ سنة ١٩١٩ ، ذلك لان الجمعية الصهيونية العالمية كانت قد تقدمت بمذكرة الى المجلس الاعلى لمؤتمر السلام بباريس فى ٣ فبراير ١٩١٩ اوضعت فيها معالم الحدود التى تريدها لفلسطين .

وهذه المذكرة على درجة عظيمة من الاهمية ، وقد جاء فيها ما يلى :

« فى الشمال تبتدىء الحدود بنقطة تقع على ساحل البحر المتوسط بجوار صيدا ، وتتبع مجارى مياه الجبال اللبنانية حتى جسر القرعون ، ومنها الى البيرة ، متبعة الحط الفاصل بين حوضى وادى القرن وادى التيم ، ثم تسير الحدود شرقا فى اتجاه جنوبى متبعة الحط الفاصل بين السفوح الشرقية والسفوح الغربية لجبل الشيخ حتى تصل الى جوار بيت جن ، ثم تتجه شرقا متبعة الضفة الشمالية لنهر مغنيه حتى تحاذى الحط العديدى الحجازى غربا منه ، وفى الشرق خط معاذ للخط العديدى الحجازى وغربا منه ينتهى فى خليج العقبة . الى الجنوب خط يتم الاتفاق عليه مع الحكومة المصرية . والى الغرب البحر المتوسط . ويجب ان يسرى أية تفاصيل للحدود او أية تعديلات تفصيلية عليها بواسطة لجنة خاصة يكون لليهود فيها تمثيل » .

يلاحظ ان المذكرة تركت عن عمد الحدود الجنوبية مع مصر بدون تحديد ، ذلك لان هذه الحدود كانت هى الحدود الدولية الوحيدة القائمة آنذاك ، وفيما عداها فقد كانت المنطقة كلها من البلاد التابعة للحكم العثمانى المهزوم ، ولذلك لم تكن الحدود المصرية مطروحة على بساط البحث فى مؤتمر السلام بباريس . ولكن الصهيونية العالمية كانت منذ سنة ١٩٠٢ قد طالبت بشبه جزيرة سيناء لتبدأ عليها مشروعها الاستيطانى . ومن

عدد من المختبرات التى تعنى بالابحاث الالكترونية فى حقول الصناعة والكهرباء والطب والنوويات والبصريات وغير ذلك من النشاطات لتطويع اجهزة الملاحة الجوية والمواصلات والانذار والارشاد .

خطر الصهيونية على البلاد العربية

تتألف العقيدة الصهيونية من اربعة عناصر هى :

- ١ - انشاء دولة يهودية .
- ٢ - خلق الانفصام بين اليهود وغيرهم من الشعوب او تعميقه .
- ٣ - تهجير اليهود الى الدولة اليهودية .
- ٤ - توسيع هذه الدولة باستمرار لاستيعاب الهجرة اليهودية المستمرة .

وما أن اتخذت الحركة اليهودية انشاء دولة لها حتى واجهتها بطبيعة الحال أسئلة عديدة كان لا بد من الاجابة عنها ، ولعل أهمها أين ستكون هذه الدولة ؟ وما هى الارض التى ستنشأ عليها ؟ وماذا ستفعل الصهيونية بسكان الاراضى التى ستقيم عليها دولتها ؟ وما طرق الوصول الى تلك الاراضى وتملكها وتهجير اليهود اليها وتنظيم اقامتهم فيها وتوفير الامن لها ؟ وأخيرا ما مدى اتساع رقعة الاراضى التى تبغى الحركة الصهيونية اقامة الدولة عليها ؟

أين ستكون هذه الدولة وما حدودها ؟

فكر الصهاينة فى الارجنتين وموزمبيق وكينيا وفبرس وسيناء كامكنة بديلة تحقق عليها الصهيونية فكرة دولتها . ولكن غضوا الطرف عنها نهائيا واستقر الرأى على فلسطين التى لم يكن لها فى ذلك الوقت اسم دولى محدد ، ولم يكن لها مصطلح ادارى ضمن الدولة العثمانية ، وانما كان مجرد اسم جغرافى وتاريخى ، ولم يعط هذا الاسم صفة دولية سياسية متعددة الا بعد الحرب العالمية الاولى وكقسم من التسوية التى جرت بين الحلفاء فى تلك الحرب .

ومن هنا فان اسم فلسطين الدولى لم يكن مطابقا لاسم فلسطين حسب المفهوم الصهيونى ،

● كتاب الشهر

من الخط المبين في المذكرة أى خط صيدا -
القرعون والبرية - بين جن .

ب - الاستيلاء على أكبر نسبة ممكنة من مياه
الليطاني .

ثانيا - أن الاطماع الصهيونية في سوريا
تتناول جميع اقسام سورية الجنوبية ابتداء من
نقطة تقع جنوبي دمشق مباشرة وتسير بمعاذاة الخط
الحديدي العجائى والى الغرب منه . وتتألف
هذه الاراضى من قسمين :

١ - منطقة جبل الشيخ

ب - جميع سهل حوران

ثالثا - بما أن الخط المرسوم يسير بمعاذاة
الخط الحديدي العجائى ، فإن اطماع الصهيونية
بالاردن تتناول جميع مدن شرق الاردن (بما فيها
العاصمة عمان) وجميع المناطق المأهولة والتي
تضم أكثر من ٩٩٪ من سكانه .

رابعا - تتناول الاطماع الاسرائيلية بالنسبة
للمملكة العربية السعودية ما يأتى :

١ - مطمعا احتلاليا في الاراضى العجائية
يتناول الجزء الشمالى الغربى من العجاز والواقع
الى الغرب من الخط الحديدي العجائى حتى مدخل
خليج العقبة .

ب - الحق « فى حرية الوصول الى الخط
الحديدي العجائى على طول امتداده » مما يبدو
أنه مطالبة بحق الاستعمار والاستيطان فى جانب
الاقسام العجائية الممتدة بين المدينة المنورة واقصى
الشمال العجائى .

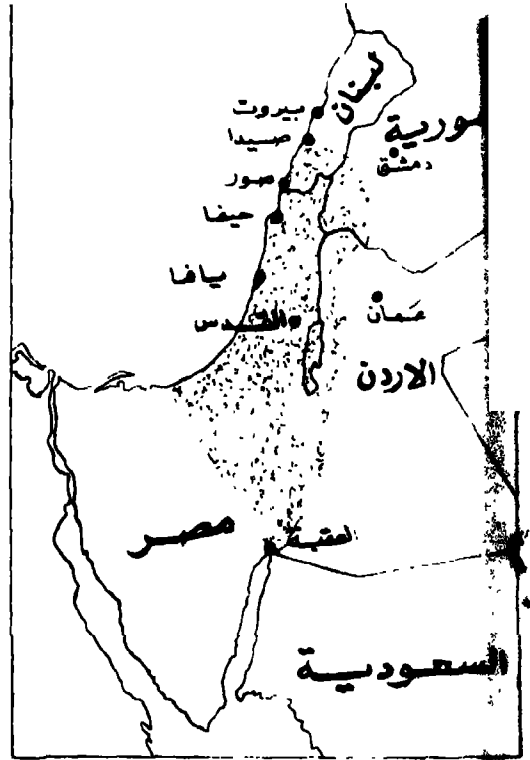
ج - حرية الوصول الى البحر الاحمر وفرصة
اقامة موانئ جيدة على خليج العقبة .

خامسا - بالنسبة لمصر فإن الاطماع الصهيونية
تتناول جميع شبه جزيرة سيناء .

التوسع الاسرائيلى

بدأت اسرائيل منذ قيامها تعد نفسها للتوسع
ففى سنة ١٩٥٦ أخذت تمهد لاحتلال الضفة الغربية .

ولكن يبدو ان العرض الذى تقدمت به فرنسا



ان التعديد الصهيونى لفلسطين فى الاراضى
التي تطمع الصهيونية العالمية فى امتلاكها
واقامة الدولة اليهودية عليها كان معروف منذ
سنة ١٩١٩ .

هنا فان الحدود الجنوبية للدولة اليهودية كانت
تشمل فى نظر الصهيونية كامل شبه جزيرة سيناء .
ولئن لم يأت تحديد هذه الخطوط الجنوبية صراحة
فى مذكرة ١٩١٩ فقد حددتها بصراحة « بن
غوريون » رئيس الوزراء الاسرائيلى فى خطابه
فى الكنيست فى ٧ نوفمبر ١٩٥٦ أثر احتلال شبه
جزيرة سيناء « ٥٥٠٠ كما تعلمون فان قواتنا
المسلحة انجزت قبل يومين ٥٠ تطهير شبه جزيرة
سيناء وقطاع غزة من القوات المعادية ٥٥ ان
قواتنا لم تعتد على أرض مصر بل لم تحاول أن
تفعل ذلك » .

ومن تفحص بنود مذكرة / ١٩١٩ نرى أن
الاطماع الصهيونية يمكن توضيحها على النحو
التالى :

أولا - أن الاطماع الصهيونية المباشرة فى لبنان
تتكون من شقين

١ - احتلال واغتصاب الاراضى اللبنانية الواقعة

ايضا قناة السويس التي تدور ايرادا كبيرا فضلا من انها نقطة استراتيجية بالغة الاهمية .

ولقد ظهر اهتمام الصهيونية العالمية واسرائيل بهذين الموردتين من خلال دلائل عديدة فمثلا مدت خطا لنقل البترول من ايلات الى البحر المتوسط، وهي تعمل على جملة خطا تجاريا لنقل البترول الى الموانئ الغربية . ولكن الاهم من ذلك هو انها بمجرد احتلالها سيناء اخذت تستغل آبار البترول المصرية فيها وتنقل انتاجها الى اسرائيل . ولكن بترول سيناء لا يكاد يذكر مقابل البترول الموجود في مناطق عربية اخرى .

اما من حيث الاتساع فاننا نلاحظ ان ليس للاتساع حد يقف عنده ، وكل دولة في التاريخ تحركت على اساس مبدأ الاتساع ظلت تتوسع حتى جابهتها قوة اوقفتها عند حدها او ردتها على اعقابها .

ومن ناحية التبرير بقلة السكان ، فاننا نعتقد ان محاولة اسرائيل المستمرة لاحتلال هضبة الجولان السورية والوصول الى درعا واربد والسويداء تتضمن تطلعا اكيدا الى الانفلات نحو الصحراء ومن ثم تأسيس ادعاء لها فيها بحجة قلة السكان .

لقد نقل عن قادة صهيونيين كثيرين قولهم ان حدود اسرائيل يجب ان تكون بين النيل والفرات وكثيرا ماتداول العرب هذا القول دون ان يصدقوا ما يتضمن من حقائق . ولكن هذا القول يكون المطمح الصحيح لاسرائيل ، وهو أداة التبرير من نوايا الصهيونية العالمية في مذكرة ١٩١٩ لانه اكثر انطباقا على منطق الصهيونية .

ان احتلال اسرائيل فيما بعد عدوان ١٩٦٧ للأراضي العربية يمثل مرحلة جديدة من مراحل التوسع الصهيوني في بلاد خارجة عن نطاق الارض الفلسطينية، ولقد اخذت اسرائيل منذ حرب ١٩٦٧ تظهر بوضوح قاطع - ولكن بعبارة تتراوح بين المجاهرة الصريحة والمراوغة المخاتلة - انها مصممة على الاحتفاظ بالأراضي العربية التي احتلتها وضممتها اليها كلها او جزءا منها . وهذا اثبات اكيد على نوايا اسرائيل التوسعية في الوطن العربي .

■ ■

محمد علي عمر الفراء
جامعة الكويت

وبريطانيا لاسرائيل للقيام بهجوم مشترك على سيناء هو الذي غير وجهة الاعتداء الاسرائيلي من الاردن ، كما كان مخططا الى مصر . وحصل بعد ذلك مباشرة التحول من مهاجمة الاردن الى مصر كما اوضح ذلك « انتوني ايدن » رئيس وزراء بريطانيا آنذاك في مذكراته اذ قال :

واخيرا بحثنا في اجتماعنا في الشرق الاوسط واطاراه وما نستطيع ان نفعله . . وكان واضحا انه لم يمض وقت طويل حتى تقوم (اسرائيل) بعمل مضاد ما . . . فاذا ما وجه الى الاردن . . . سيكون موقفنا مخيفا فنحن مرتبطون بمعاهدة لحماية الاردن . . . ومع ذلك فان كان موجودا . . . وقد كنت وؤملاني شديدي الادراك لعواقب عمل اسرائيلي ضد الاردن ، وكان علينا ان نفعل كل ما في مقدورنا لا يقاؤه ولذلك فاننا طلبنا في هذا الاجتماع الذي عقد بباريس من الوزراء الفرنسيين ان يفعلوا كل ما يستطيعون ليوضحوا لاسرائيل ان هجوما على الاردن لا بد ان يلقي مقاومة منا . . . ولو ان اسرائيل غزت مصر لا الاردن فلن تواجهنا هذه المعضلة ولهذا السبب كان من الافضل من وجهة نظرنا اذا حدث انفجار ان يكون ضد مصر . .

والان دعنا نتساءل : هل الحدود التوسعية المرسومة في مخطط ١٩١٩ هي فعلا الحدود التي تقنع بها الصهيونية العالمية ؟ في اعتقادنا ان هذه الحدود تشكل فقط الحد الأدنى لما تطمح اليه الصهيونية العالمية ، فلو تمنعنا في مذكرة ١٩١٩ لوجدنا انها بنيت على نقاط اهمها :

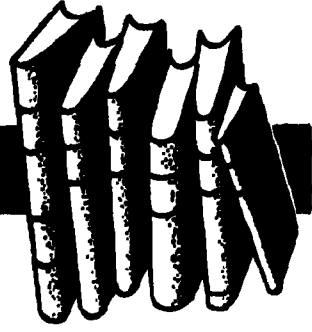
١ - تأمين موارد المياه اللازمة لفلسطين .

٢ - الاتساع الجغرافي لاستيعاب اكبر عدد ممكن من السكان اليهود ولتأمين جميع الحاجات الاقتصادية والمالية لدولة عصرية متقدمة .

٣ - قلة السكان في جانب من الاراضي المدعاة .

ومما يجب ان ندخله في حسابنا انه بعد خمسين سنة من هذه المذكرة لم تعد المياه اهم موارد هذه البلاد ، بل هناك موارد اخرى لم تعد اسرائيل تغيى طمعها فيها ، ومن هذه الموارد البترول الذي اصبح اهم مصدر ثروة للبلاد العربية ، ومنها

من الكتب التي وصلتنا



تاريخ النياحة على الامام الحسين

تأليف : صالح الشهرستاني .

الناشر : جماعة العلاقات الاسلامية - طهران /

إيران .

اختص بتحديد اسعار الخدمات لعوامل الانتاج ..
والكتاب يبدأ بمقدمة تليها سمة اجواب كبيرة
فقد تناول المؤلف في دراسته لنظرية الاسعار ،
اولا دراسة نظرية الطلب وقد افرد الباب لدراسة
التحليل الكلاسيكي لنظرية الطلب ، ثم منحنيات
السواء كمعالجة حديثة لنظرية الطلب ، اما الباب
الثالث والرابع والخامس فشملت دراسة اصول
الانتاج وتكاليف الانتاج ثم التوازن في ظل نظام
المنافسة الكاملة حيث اوضح المؤلف كيف يمكن
اشتقاق منحنيات العرض من منحنيات التكاليف ..

اما الباب الثاني فخصص لدراسة المرونة
وانواعها المختلفة ، اما الباب السادس والسابع
والثامن ، لدراسة حالة الاحتكار الفردي واحتكار
الاقلية والمنافسة الاحتكارية . اما الباب التاسع
والاخير فخصص لاعطاء فكرة عن الاسعار الادارية ..

الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين

تأليف : عائشة الدباغ .

الناشر : دار الفكر - بيروت - لبنان .

● هذه دراسة تتناول مدينة حلب من الناحية
الفكرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
حتى مطلع القرن العشرين ، يوم كانت هذه المدينة
مركزا من مراكز الحركة الفكرية .

والكتاب ينقسم ثلاثة فصول: يدرس الفصل الاول
حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
ومطلع القرن العشرين ، فيتحدث عن المجتمع
العربي، والحياة الاقتصادية ، والتطبيقات الادارية،
وحلب الحديثة ، اما الفصل الثاني فيدرس مقومات
الحركة الفكرية ، ومنها الطباعة ، والصحافة ،
والمدارس، والجمعيات ، اما الفصل الثالث فيدرس
الادباء والمفكرين ، ويختص الفصل الرابع والاخير
بدراسة لتاريخ الفكر العلمي، الاستاذ عبد الرحمن
الكواكبي وهي تتناول حياته وكتبه وآراءه السياسية
والاجتماعية .

● كتاب يقع في جزئين من الحجم المتوسط، يتناول
بالدراسة والبحث تاريخ الغزاة الحسيني، والتطورات
التي طرأت على النياحة على الامام الحسين بن
علي بن ابي طالب شهيد كربلاء ، والتي استمرت
منذ القرن الاول الهجري حتى يومنا هذا ، وقد
جمع المؤلف مادة كتابه، من مجموعة كبيرة من الكتب
والمراجع الموثوقة ، ثم بذل غاية الجهد في تتبع
الاخبار الصحيحة ، والتحقق منها ، وتدوينها في
مجموعة مستقلة ، تسهل على القارئ الرجوع
اليها دون ان يضطر الى مراجعة العشرات والمئات
من المؤلفات التي تكلمت عن سيرة الحسين، ومأساة
قتله .

النظرية الاقتصادية تحديد اسعار السلع والخدمات

تأليف : الدكتور سامي خليل

الناشر : مطبوعات جامعة الكويت / الكويت

● يعتبر هذا الكتاب مرجعا عربيا في النظرية
الاقتصادية رغم قلة هذه المراجع في المكتبة العربية
في هذه المادة من علم الاقتصاد مع ان النظرية
الاقتصادية تعتبر الاساس النظري لكل فروع علم
الاقتصاد .

وهذا الكتاب يبحث فيما اصطلح الاقتصاديون
على تسميته بالاقتصاد الوجدوي Microeconomics
او ما عرف بنظرية الاسعار ، الا ان نظرية الاسعار
تشمل جزئين رئيسيين ، الجزء الاول يبحث في
الكيفية التي تتحدد بها الاسعار ، اسعار السلع
والخدمات ، وهو ما عالج هذا الكتاب ، والذي

مرض

تصلب الشرايين

بقلم الدكتور محمد أبو شوك

ولا تقتصر التغيرات على الطبقة المبطنة للشريان ولكن تتعداها الى الطبقة الوسطى والطبقة الخارجية ويزداد تصلب الشريان .

وليس من الضروري كما أسلفت ان يتبع تصلب الشرايين أى أعراض مرضية فهي تحدث من سن الثلاثين حين تشاهد بدايتها ، فلقد وجد أن هناك تغيرات تحدث فى الطبقة الداخلية للشريان - أى شريان الجنود الذين قتلوا فى الحرب الكورية وحرب فيتنام وهم فى سن مبكرة ، وتزداد حدوثا وتقدما بتقدم السن .

وتظهر معالم تصلب الشرايين بالاشعة مثلا او بظهور أعراض تدل على ضيق الشريان فى سن الخامسة والأربعين فى الرجال وسن الخمسين فى النساء ولعل وجود هرمون السيدات (الاستروجين) هو الذى يؤخر ظهورها ، فإذا قل هذا الهرمون بعد سن الياس تساوى حدوث التصلب وأعراضه فى الرجال والنساء .

وماذا عن الشعوب ؟

لوحظ فى البلدان النامية ، والمتاخرة حضاريا ، التى يقل فيها مستوى المعيشة وما يتبعه من قلة فى الطعام كمًا ونوعًا - أن نسبة الأمراض الناتجة من تصلب الشرايين تقل بكثير عن نسبة الأمراض فى البلدان المتحضرة . وما بها من خيرات ومتنوعات .

ومن عجب انه اذا نزح سكان هذه المناطق الى آسيا وأفريقيا الى البلاد الأوروبية ازدادت نسبة بينهم ولاربت النسبة الأوروبية ، فيدفعون ثمن ترويحهم ورفاهيتهم ، وما ابهظه من الدليل على ذلك أنهم حينما يغيروا طريقة

لا بد لأى انسان ان يتساءل لماذا يعترى مرض تصلب الشرايين اناسا دون الآخرين؟ ثم لماذا يصيب افرادا فى سن مبكرة تاركا البعض الى سن أخرى متقدمة ؟ بل وانه يصيب شعوبا دون الاخرى ، ويفرق بين جنس وجنس من البشر بل وبين الانثى والذكر .

ويحدث مرض تصلب الشرايين عندما يزيد سمك هذه الشرايين وتفقد ليونتها وبالتالي يضيق مجراها فينقص سريان الدم فيها مما يسبب قلة فى كمية الدم الذاهب الى العضو الذى يمدده الشريان المصاب .

ويفتح تصلب الشرايين من زيادة الطبقة المبطنة للشريان نتيجة لزيادة الألياف والمواد الأخرى المحيطة بها . ولما كانت المواد الدهنية توجد بكثرة فى جدار الشرايين المتصلبة فقد سلطت الأضواء عليها يعمر الوقت واصبح الكولسترول وغيره من المواد الدهنية من التعاليل اللازمة فى مثل هذه الحالات . على انه لم يعرف على وجه التحديد هل الكولسترول وغيره هو الذى سبب التصلب أم أن هذه المواد ترسبت بعد أن سرى التصلب فى الشريان ويتبع ذلك الترسب تآكل فى الطبقة المبطنة للشريان فيجعلها خشنه غير ملساء فتساعد على تجلط الدم فوقها وتحدث السدة او الجلطة الدموية المعروفة فى الشرايين المختلفة . ويساعد هذه العملية أيضا اندفاع الدم فى الشريان تحت ضغط ، لذا نرى أن معظم هذه التغيرات تحدث عند تفرع الشرايين والإمكانة المعرضة لضغط أكبر فى الشريان - لذا كان المصابون بارتفاع فى ضغط الدم عرضة لمثل هذه التغيرات أكثر من غيرهم وفى وقت مبكر عنهم .

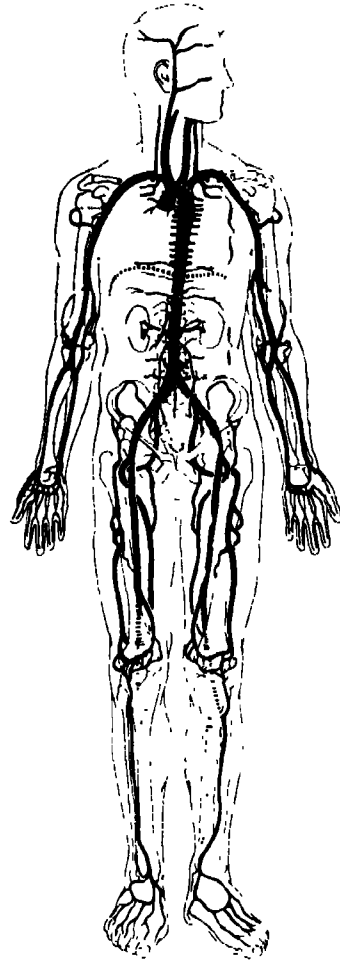
الاسباب التي تساعد على حدوث تصلب الشرايين :-

أولا : نوع الطعام :

لوجود المادة الدهنية في جدار الشريان المتصلب - كان شغل الباحثين الشاغل أن يجدوا العلاقة بين الاطعمة التي تحتوى على كمية الدهون الحيوانية والمواد البروتينية - ولقد وجد انه بغض كمية الدهون الحيوانية المركزة في الطعام يمكن أن تغض نسبة دهنيات البلازما بما في ذلك الكوليسترول وغيرها من الدهون التي تدخل في المادة الدهنية المسببة لتصلب الشرايين . ولقد وجد انه يمكن الاستعاضة عن هذه الدهون بدهون غير مركزة كزيت الذرة والسويا والزيوت النباتية بما في ذلك زيت عباد الشمس .

ان نسبة الكوليسترول وغيرها من المواد الدهنية المركزة تقل في الدم بل لقد وجد ان تجلط الدم يقل عند استعمال المواد الدهنية غير المركزة والدهنيات النباتية وبالتالي تقل نسبة التجلط في الشرايين المتصلبة - ولكنه لم يثبت قطعيا ان استعمال مثل هذه الدهون تقلل من نسبة تصلب الشرايين، لذا كان من الواجب ان لا يتشدد الاطباء او الناس في استبدال الدهون الحيوانية بالدهون النباتية كوقاية من التصلب المبكر للشرايين . ولكن من الواجب ان تقل هذه الدهون النباتية في الاشخاص او في العائلات التي تكثر فيها امراض الشرايين او التي عندها ارتفاع كبير في الكوليسترول والدهون البروتينية وكذلك في الاشخاص المتمتعين بالسمنة المفرطة ، او ارتفاع ضغط الدم ، او الذين جاوزوا الخمسين ويعملون في اعمال ذهنية لا تحتاج الى مجهود عضلي .

وفي هذا المجال لا بد وأن نذكر ان الدهون الصناعية « المارجارين » معظمها دهون مركزة وهي ليست بالدهون النباتية التي ذكرتها . ويعتقد البعض انه في حالات الاستعداد لتصلب الشرايين ووجود نسبة عالية من الكوليسترول في الدم أن يمتنع كلية عن تناول الاطعمة التي تحتوى على الكوليسترول بما في ذلك البيض وهذا الاعتقاد لا يركز على اساس علمي سليم اذ ان الكوليسترول في الدم يصنع داخل الجسم ولا تؤثر فيه لدرجة كبيرة نسبة الكوليسترول في الطعام الا اذا كان هذا الطعام به نسبة عالية جدا من الكوليسترول



الشرايين في جسم الانسان

معيشتهم وتناولهم الطعام الملىء بالدهنيات والبروتينات فان نسبة الكوليسترول ترتفع عندهم وكذلك نسبة الدهنيات اللاصقة بالبروتينات والتي كما قلنا لها ضلع في حدوث تصلب الشرايين .

وكذلك ترتفع نسبة تصلب الشرايين في البيض عن السود في كلا الجنسين ولعل ذلك يرجع الى اختلاف طرق المعيشة بينهما من حيث الطعام والشراب ، والتدخين والتعرض للصدمات العصبية، وغير ذلك من اسباب الحياة المختلفة ، وما يحيط بكليهما من ظروف تؤثر على معيشة كل منهما .

وقد وجد كذلك ان نسبة الاصابة تقل بين العمال عندما يكونون في مناطق صناعية بدائية فاذا تحولوا الى مناطق توفرت فيها اسباب الراحة والترفيه زادت النسبة بينهم وتعرضوا الى الاصابة بتصلب الشرايين في سن مبكرة .

رابعا : تصلب الشرايين والغدد الصماء .

لقد لوحظان حدوث نسبة تصلب الشرايين تقل في النساء دون الخامسة والاربعين من الرجال وتُسبب ذلك الى وجود هرمون السيدات الاستروجين في دم المرأة Estrogen وكذلك تزداد نسبة تصلب الشرايين عند نقص هرمون الغدة الدرقية (ليروكسين) وفي مرض البول السكري ترتفع نسبة كولستيرول الدم . ولكن وجد أنه باستعمال هذه الهرمونات - هرمون الغدة الدرقية (ليروكسين) وهرمون الانثى الاستروجين انها لا تفيد في علاج حالات تصلب الشرايين .

خامسا : تصلب الشرايين والنقرس (ارتفاع حمض البوليك في الدم) .

اثبتت الاحصائيات أن هناك ارتفاعا في نسبة تصلب الشرايين في المصابين بمرض النقرس ، ولقد وجد ايضا ان تصلب الشرايين يكون شديدا ومتقدما في المتوفين الذين كانوا يعانون من مرض النقرس . ومن المعتقد ان هناك علاقة وثيقة بين ارتفاع نسبة حامض البوليك في الدم وتهيشة الوسط الملائم وسرعة ترسيب الكولستيرول في الشرايين .

سادسا : تصلب الشرايين وامراض الكلى .

والتهاب الكلى المزمن يساعد على تصلب الشرايين في وقت مبكر وذلك لأنها تسبب ارتفاعا في ضغط الدم ، واضطرابات في تمثيل الدهون . وبالتالي تزيد في حدوث التصلب ، وكذلك الحال في التهاب الكلى تحت الحاد المصحوب بتورم في جميع أنحاء الجسم - فيؤدي الى ارتفاع كبير في نسبة الكولستيرول وتصلب الشرايين اذا استمر هذا المرض لفترة طويلة .

أعراض تصلب الشرايين

احب ان انوهنا مرة اخرى على ان عملية تصلب الشرايين عملية طبيعية وتزيد وضوحا مع تقدم السن - لذا ربما يكون اعداد كبيرة من الاطباء عندهم تصلب في الشرايين ويعيون حياة طبيعية دون وجود امراض تذكر مادام الشريان يسري فيه الدم بكمية تكفي لوظيفة العضو الذاهب اليه ، فاذا قل الدم او انقطع نتيجة لضيق شديد في الشريان او انسداد به ظهرت الامراض وتختلف الامراض حسب الشريان المصاب . فاذا ما أصيبت الشرايين الطرفية وهي كثيرة الحدوث في الطرفين السفليين بضيق

ولن يكون كذلك في بيضة او بيضتين او كوب حليب او كوپين . فلا داعي ان للحرمان من هذه الاطعمة ما دام فيها غذاء وفائدة للجسم ، على ان لا نفرط في تناولها .

ولقد صنعت ادوية خصيصا لتقلل من نسبة كولستيرول الدم وذلك بالتدخل في عملية تمثيله في الكبد مثل مادة كولستيران التي تقلل من نسبة الدهون المتصقة بالبروتينات .

ثانيا : تصلب الشرايين والتدخين

لقد اتضح من الاحصائيات في جميع انحاء العالم ان نسبة امراض القلب نتيجة لانسداد شريان تاجي القلب ، وامراض الشرايين الطرفية تزداد بازدياد التدخين ، وتقل في الاشخاص الذين لا يدخنون ولا يعرف بالتاكيد مدى تأثير النيكوتين وغيرها من المواد الموجودة في السجائر على تمثيل المواد الدهنية او تجلط الدم وتأثير ذلك على صفائح الدم التي تدخل في الجلطة الدموية . وعلى ذلك وجب على المصابين بتصلب الشرايين ان يمتنعوا عن التدخين او يقللوا من ذلك منعاً من حدوث المضاعفات التي تنتج من تصلب شرايينهم .

ثالثا : تصلب الشرايين والمجهود العضلي .

لقد وجد ان القيام بالتمارين الرياضية ، والحركة تقلل من نسبة كولستيرول الدم الذي قد يساعد على تصلب الشرايين ، لذا ننصح نحن الاطباء الافراد من سن الخمسين ان يمارسوا بعض الحركة - كالمشي مثلا - وغيرها من الألعاب الرياضية الخفيفة التي لا تجهد الجسم - ولا ان يركنوا الى الخمول وعدم الحركة لما لذلك من اثر سيء في زيادة تصلب شرايينهم وحدوث المضاعفات لهم .

ونصيحة اخرى عن الحركة والتمارين الرياضية ، فانه في بعض الاحيان تتاح الفرص لبعض الافراد في ذلك ويجهدون انفسهم ويمارسون انواعا من الرياضة قاسية فلنا منهم انها تمود بفائدة ولكن على العكس ، ربما سببت اضرارا جسيمة بالجسم ، منها نزف في جدار الشرايين المصابة او ربما سببت جلطة او انسداد الشريان المصاب . فلا الركود مستحب ، ولا الاجهاد الشديد كذلك . ولكن خير الامور الاوسط ، واحسنها المشي لفترة دون الاجهاد .

● امراض شائعة

الجديد لعلاج تصلب الشرايين او تقليل نسبة الدهون في الدم ، او دواء لتوسع الشرايين . هذا ينتهي لنفسه فصب السبق في انه اكتشف هذا الدواء العجيب بعد ان ثبتت فعاليتها ، وذلك يهول من مفعوله دوائه السحري ، وبين هذا وذلك يقف مرضى تصلب الشرايين يتهافتون على علاج جديده ظهر بالاسواق لعله يكون فيه الشفاء وعوده الى ايام الشباب ولكنها الاماني ، وليس كل مايمنى المرء يدركه ، فكما قلت ان عملية تصلب الشرايين عملية فيسيولوجية لا يوقفها دواء ، فهي لا تغطي اى مرض او اضطراب في الجسم اللهم الا اذا امتد الاجل الى اربل العمر ، فلا يوجد هناك دواء يوقفها ولا يوجد هناك دواء يرجع الشريان الصلب الى حالته الاولى - كل مايمكن عمله في هذه الحالات هو الوقاية من الاسباب التي تجعل عملية تصلب الشريان تسير سيرا سريعا او تحدث مضاعفات .

ويتلخص ذلك في كلمات : تحركه ، كن معتدلا في اكلك ، لا تدخن ، او على الاقل معتدل التدخين . تحركه حتى تنقص من دهون الدم ، ولا تجعل للسمنة اليك سبيلا ، وكن معتدلا في اكلك في نوعيته فلا تاكل دهون الحيوان ، واعتمد على الدهون النباتية ، ولا تسرف في الطعام فتكون السمنة - ثم الابتعاد عن التدخين الذي يساعد على حدوث المضاعفات ، . . . وزيارة الطبيب هامة في بعض الحالات التي ترتفع الدهون فيها الى نسبة عالية ، فالدواء مفيد في بعض هذه الحالات ، وربما منع المضاعفات - ثم لاكتشاف ارتفاع الضغط او وجوه البول السكري ، او مرض النقرس وعلاج هذه الحالات يقلل من مضاعفات تصلب الشرايين وما احسنها من طريقة سمعتها من مسن بلخ الشيفوخة ويتمتع بصحة جيدة - يقول د. امشي ساعة في الصباح الباكر واذا تيسر لي في المساء ، وامشي في اعتداله في كل فية في طعاسي ، في شرايبي ، وفي كل نواحي حياتي ، هادي ، البال مؤمنا بقضاء الله وقدره (

فلتعش يا صاحبي مثله لعله يكون في ذلك
الصحة والسعادة

محمد أبو شوك

يد احس الانسان المصاب بالام شديدة في بطن جلين عندما يسير لمسافة معينة ، وكلما ضاق ريان قل طول المسافة التي يقطعها ينظر عند الاحساس بالام ان يجلس ليستريح ليعاود السير الى هذه المسافة المعينة ليستريح اخرى وهكذا . ويتعسس الشريان او حصل لعة الخاصة عليه نجد ان بالشريان ضيقا نج وصول الدم الى عضلات الساقين بالكميات كافية . وفي بعض الحالات يحس المريض المصاب بودة شديدة في الساقين لقلة الدم الذاهب ها .

اما اذا انسد الشريان انسدادا كاملا وتوقف م عن الوصول الى الاصابع او القدم او الرجل ث ما يسمى بالغرغريناء مع الام شديدة وضمور عضلات وتقرح في لون الجزء المصاب الذي يتحول ريجيا الى لون اسود مع برودة وفقدان الحس الجزء المصاب . واذا اصيبت الشرايين الذاهبية الخ ، وقلت كمية الدم الذاهبية الى الخ ها تتدخل في القيام بوظائفه المختلفة - فيلاحظ ساب بانه بدا يكون كثير النسيان ، ولا يمكن ان كز على عمل ذهني ، ويضيق ذرها بالتفكير ، متريه القلق والارق والدوار - واذا ما تقدمت حالة يعترية تيبس في الاطراف توقعه عن العمل يدوي والمشي ، والسعي من مكان الى آخر مما سطره ان يصبح سجين داره ، فتزداد حالته نفسية سوءا . وفي بعض الحالات الشديدة تحدث لطة بالشريان وتسبب انواها مختلفة من الشلل لي التي يعاني منها متقدمو السن ، وفي الحالات اشد والمصحوبة بارتفاع في ضغط الدم يحدث يف بالمخ ربما اودى بحياة المريض .

واذا حدث تصلب في شرايين القلب التاجية ، وضاق براها شعر الانسان بالام شديدة ضاغطة على صدره خلف عظم القص يظهر عند قيامه بمجهود فئلي ويزول بالراحة وهو مانسميه بالذبحة صدرية واذا انسد الشريان بجلطة كانت السدة قلبية والتي تحدثنا عنها باسهاب في مواقف عدة لي صفحات هذه المجلة .

العلاج :

لعل مما يحير الاطباء والمرضى معا هو اطلعنا به شركات الادوية كل يوم من الدواء

أنت تسأل .. ونحن نجيب

امريكا

كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤

● نشطت تجارة الاسلحة فى المدة الاخيرة ، حتى بدت الدول الصناعية وكأنها فى منافسة حادة على بيعها ٠٠ ترى اى هذه الدول تحتل المرتبة الاولى فى هذا الصدد ٠٠ والى اى الدول باعت اسلحتها تلك ؟ (٠٠٠٠)

- الولايات المتحدة الامريكية هى الدولة الاولى فى بيع الاسلحة فى العالم ٠ وقد بلغت قيمة مبيعاتها منها خلال السنة الماضية (١٩٧٤) نحو (٣٦٠٠) مليون جنيه استرلينى ٠ وهذا الرقم يمثل قيمة تلك المبيعات بمجموعها طبعاً ٠ اى انه يشمل شتى المبيعات من مختلف الاسلحة ، والى مختلف الدول المستوردة لتلك الاسلحة ٠ وما زالت ايران تحتل المرتبة الاولى بين الدول التى تستورد الاسلحة الامريكية ٠ وحسبنا ان نشير الى صفقة الطائرات الثمانين (طراز Navy F-14 Tomcat التى بلغت قيمتها ٨٢٦ مليون جنيه ، وتم الاتفاق عليها فى غضون اشهر

الصفى الماضى ٠ هذا وقد بلغ مجموع ما اشترته ايران من اسلحة امريكية خلال سنة واحدة انتهت فى ٣٠ حزيران سنة ١٩٧٤ نحو ١٦٥٢ مليون جنيه ، اى ما يقارب نصف مجموع المبيعات الامريكية كلها ٠

وتأتى اسرائيل فى المرتبة الثانية بعد ايران ، وقد بلغت قيمة ما حصلت عليه من اسلحة امريكية خلال سنة ١٩٧٤ نحو ٩١٣ مليون جنيه ٠ وشملت تلك الاسلحة فيما شملت طائرات سكاي هوك A-4 وطائرات فانتوم ، وطائرات الشحن الضخمة هرقل C-130 وطائرات الهليكوبتر باعداد كبيرة جداً، وشملت كذلك الدبابات وقطع الغيار للمدافع ٠

جيسكار ديستان

رئيس فرنسا الجديد

● استطاعت فرنسا فى عهد الجنرال ديجول ان تحقق مكانة مرموقة فى المجال الدولى وتحصل على مكاسب سياسية هامة ٠ وقد حرص جورج بومبيدو الرئيس الفرنسى الراحل على تعزيز مركز فرنسا واعتبر حكمه ، استمراراً لسياسة ديجول ، ثم جاء جيسكار ديستان ، الرئيس الفرنسى الحالى ، ترى كيف ستكون صورة فرنسا فى عهد ٠ هل لكم ان تعطونا فكرة عن هذا الرجل وسياسته ٠ محمد محمود / دمشق ٠

- تولى فاليرى جيسكار ديستان Valerie Giscard D'estang ، رئاسية الجمهورية الفرنسية بعد اعنف انتخابات شهدتها فرنسا فى تاريخها السياسى العاقل الطويل ٠٠ فقد كانت

المنافسة قوية بين ديستان الذى يمثل اتجاهاً سياسياً جديداً تحت شعار « التغيير فى الحكم بلا مغامرة » ، وبين الزعيم اليسارى فرانسوا ميران ٠٠ وفاز ديستان فى النهاية بأغلبية ضئيلة

ونذكر فيما يلي قيمة ما اشترته كل من هذه الدول من الاسلحة الامريكية خلال السنة الماضية (١٩٧٤) :

| | |
|------------------|------------------|
| المملكة السعودية | ٢٥٦ مليون جنيه * |
| اليونان | ١٨٨ مليون جنيه |
| المانيا الغربية | ٩٥ مليون جنيه |
| اسبانيا | ٦٤ مليون جنيه |
| كوريا الجنوبية | ٢٥٠٢ مليون جنيه |
| الصين الوطنية | ٢٩٠٥ مليون جنيه |
| الشيلي | ٢٩٠٥ مليون جنيه |

وتجدر الاشارة الى ان روسيا هي بائعة الاسلحة رقم ٢ في العالم تليها فرنسا ثم بريطانيا .

* صفقات الاسلحة الضخمة التي تم التعاقد عليها بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩٧٤ واول سنة ١٩٧٥ لم يحسب حسابها في هذه الاحصاءات .

(٥٠)

وتجدر الاشارة الى ان هذه المبيعات ليست مبيعات بالمعنى الدقيق . فهي لا تكلف اسرائيل شيئا ولعلها اجدر بان تسمى هبات . ذلك ان حكومة واشنطن تتمد اسرائيل بالمساعدات الاقتصادية والمالية الكافية لدفع ثمن تلك الاسلحة الى المصانع الامريكية البائعة . وهكذا (تشتري) اسرائيل الاسلحة الامريكية وتدفع ثمنها بالاموال الامريكية . . . لتمضي قدما في احتلال المزيد من الارض العربية ، وقتل اصحابها ، او تشريدهم ، وابقاء المنطقة على حالة الحرب التي لم تعرف سواها منذ ان عرفت الصهيونية . .

وتأتى المملكة العربية السعودية في المرتبة الثالثة من حيث شراء الاسلحة الامريكية . . وهذا هو رأى الصحيفة الامريكية التي اعتمدنا في هذه الكلمة ما نشرته في عددها الصادر في ١٦/١٩٧٥ ، عن مبيعات الاسلحة الامريكية بصورة عامة وهي صحيفة : Us News of World Report

وتلى المملكة السعودية في هذا الصدد اليونان فالمانيا الغربية فاسبانيا فكندا . وتأتى بعد ذلك كوريا الجنوبية فالصين الوطنية (فورموزا) فالشيلي .

تعكس حيرة الناخبين الفرنسيين بين اليمين واليسار . والرئيس الفرنسي الجديد شخصية مستقلة تماما ، جديدة تماما ، كان هدفه الاول منذ تولي الرئاسة في اواخر العام الماضي ، ان يستعيد لبلاده الثقة في الزعامة الفرنسية لأوروبا . وكان اول مظهر لهذه الزعامة ذلك الاجتماع التاريخي الذي عقد بينه وبين الرئيس الامريكي جيرالد فورد في جزر المارتنيك ، واستطاع ديستان خلاله ان يفرض الشخصية الفرنسية عندما نجح في انتزاع موافقة فورد على عقد اجتماع بين الدول المنتجة ، والدول المستهلكة للبترول ، لبحث ازمة الطاقة .

ثم كان بعد هذا لقاءه برئيس جمهورية مصر ، الرئيس انور السادات ، الذي كان اول لقاء من نوعه في تاريخ فرنسا الحديث ، والذي اسفر عن اقامة علاقات طيبة بين فرنسا والشرق الاوسط ،



قصيدة « ارادة الحياة » لأبي القاسم الشابي

● متى ولى أى مناسبة نظم أب
القاسم الشابي قصيدته التى منها
إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
على عطرس/منروها/ليبريا

« ارادة الحياة » هو عنوان القصيدة التى فى صدرها هذان البيتان ، وهى من أشهر ما نظم الشابي ، إذ نشرت كلها أو بعضها فى كتب كثيرة ، ومقالات أكثر ، وهى - فوق ذلك - من القصائد المقررة خلال أعوام كثيرة على طلبة التعليم العام (المتوسط والثانوى) فى بعض البلاد العربية مشرقا ومغربا ، ثم هى من الاغاني التى يرددنها بعض الفنانين ، فتسمعها الجماهير وتردد منها ما تستطيع ، ولا سيما بيتي المطلع ، فهما أشهر شعره وأسيره ، وكثير من الجماهير القارئة أو السامعة لا تعرفه الا بهما ، وقد يرددهما من لا يعرفون عنه شيئا حتى اسمه .

وقد نظم الشابي هذه القصيدة عقب لقاء مع الزعيم الوطنى التونسى الطاهر صفر (١٩٠٣ - ١٩٤٧) الذى كان يقاربه فى السن ، وكان هذا الزعيم فى تايينه للشابي قد اشار الى هذا اللقاء بينهما فى طبرقة ، وكان الشابي يومئذ يعاني آلام مرض القلب ، فتجاوزوا فى احوال الشعب وما ينتظر له من نهضة . وقد اتم الشابي هذه القصيدة فى ١٦/٩/١٩٣٢ ، اى قبل سنة وعشرين يوما من وفاته (١٩٣٤/١٠/٦) ، ثم اهداها الى المجاهدين التونسيين ، والى الاحرار فى كل مكان وزمان . ومع ان القصيدة مستوحاة من حالة وطنه يومئذ ، نجدها خالية من الاشارة الى ذلك ، وحسنا فعل الشاعر ووفق الى الصواب ، اذ جاءت قصيدته هذه عامة ، كأنها نشيد يهتف به كل قوم للثناد الى الجهاد ، فى اى مكان كانوا واى زمان . واذا كان بعض شعرائنا لم يشتهروا باحسز قصائدهم جملة ، فقد كان من العظ السعيد النادر الذى اتبع للشابي ان شهرته بين الجماهير اعتمدت على هذه القصيدة ، وهى كافضل ما نظم ، واتم ما تمثل قصيدة شاعرا وشعرا ، لو كان يكتفى فى ذلك بقصيدة واحدة ، وقد هاش بعض شعرائنا القديما بيننا بقصيدة واحدة .

(م . خ . ت)

واعتراف فرنسا بحقوق شعب فلسطين ، كاساس
لأية تسوية بين العرب واسرائيل .

لقد اصبح نجاح ديستان الان ظاهرة فى اوربا ، ولما مضى على توليه الرئاسة سوى اشهر قليلة . . فهو رجل صاحب مبادئ كما يصفه النقاد السياسيون ، يؤمن بالعمل فى صمت ، ويعرف دائما كيف يجد الحلول المناسبة للمشاكل التى يواجهها . . وهو - بعد هذا - رجل ذكى ، يتمتع بذاكرة قوية وعين فاحصة مدققة ، ثم هو رجل مؤمن بالارقام ويعشقها . . ولعل هوايته هذه هى سر النظام الدقيق الذى يسر عليه فى حياته مع أسرته .

وقد بدأ ديستان حياته العامة موظفا فى وزارة المالية ، عندما التقى بزوجته آن ايمون وتزوجا وكان فى السادسة والعشرين ، وكانت هى فتاة لم تتجاوز بعد هامها الثامن عشر . . وقد انجبا اربعة ابناء ، هم هنرى ولوى وجانيت وفاليرى آن . . وتنعذر الزوجة من اسرة هريقة كان لها دور فى تاريخ فرنسا السياسى والعسكرى . . وكان والدها ضابطا فى الجيش الفرنسى ، قتل فى معسكرات النازى .

ومضى ديستان يتدرج فى مناصب وزارة المالية ، حتى اختاره دييجول وزيرا للمالية ، وكان اصغر وزير فى فرنسا استطاع ان يحقق التوازن فى الميزانية الفرنسية لأول مرة منذ اكثر من ٣٥ عاما وكان ذلك فى عام ١٩٦٥ .

وقد كان ديستان مع هذا ، من اول المنشقين على دييجول ، فقد كان يعترض على انفراد رئيس الجمهورية بالحكم . . والغريب ان دييجول نفسه كان يتوقع ذلك فقد قال يوما : « اخشى ان ينشق ديستان على . . فاذا فعل ، فارجو ان يفعل ذلك على الوجه الاكمل » . وقد انشق ديستان فعلا فى الاستفتاء الذى اجراه دييجول فى عام ١٩٦٩ وانتهى بالاطاحة بحكم « أب فرنسا الكبير » . . فقد قال ديستان نعم . . ولكنه قالها بتعفظ شديد . واهلن تعفظه .

ان ديستان يؤمن بعد هذا كله بان وحدة الامة وتماسك وصلابة الحكم ، هما اللذان يعطيان السياسة الفرنسية القوة التى هى فى حاجة اليها ، ويؤديان فى النهاية الى استقلال بلاده فى الحركة والعمل .

(م . ن)

« الاكليل » كتاب لانظير له اختفت ستة اجزاء منه !

● كنت راكبا الطائرة القادمة من لندن الى بيروت وبقواري رجل امريكي ففهمت منه انه متجه الى اليمن لبحث من الاجزاء الناقصة من كتاب «الاكليل»، ودارت الايام ونسيت الموضوع ، فمستعنت لادامة اجنبية ، وكان الحديث بالمصادفة من كتاب « الاكليل » ، فسال المذيع : ان مؤلف الاكليل كان لاذها في بقده الملوك وقبائل اليمن ، لذا اجتهدت كل قبيلة في اعدام وحرق ما يخصها من اجزاء هذا الكتاب ..
والواقع اني في حيرة وخجل من امرى .. فذاك الامريكي اخرجني عندما حدثني من كتاب لم اسمع به اهدا .. ووجدت ان الحديث الذاصي ليس منطقيا .. استملنكم بالله ان توضحوا لي هذا الموضوع .
يوسف احمد درويش - بيروت

والحكايات المستعينة
الثامن - في ذكرى ملوك حمير ومعاهدها ومدنها ودفاتها ، وما حفظ من شعر حلقة بين ذي جلدن
التاسع - في امثال حمير وحكمها واللسان الحميري وحروف المسند
العاشر - في معارف همدان وانسابها وعيون اخبارها
ان المطبوع من اجزاء الاكليل هو اربعة اجزاء فقط نفدت كلها وهي الاول والثاني والثامن والعاشر .. والاجزاء الباقية هي المفقودة ويقول الدكتور القول في هذا : « ذكر الرحالة الاديب المرحوم امين الريحاني ، بعد ان رار اليمن في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، ان في حراة امام اليمن نسخة كاملة من الاكليل باحرائه المشرة ثم حدثني من اثق في قوله عادة ان نسخة كامة من « الاكليل » ارسلت من خراة امام اليمر الى عالم في مصر اطلع عليها ثم ردها الى اليمر منذ سنوات قليلة ، دون ان يصورها قبل ان يردھا ، هذا ما نعرفه من اجزاء الاكليل العشرة، وعندما كنا في زيارة لليمن بعد ثورتها وجدنا الكتب التي كانت تحويها قصور آل حميد الدين مكدسة بعضها فوق بعض على هيئة تل صفي .. ورائنا في مكتبة قصر الامام احمد اكثر من خمسين نسخة من الاجزاء الثامن فقط .. ولم نر الاجزاء العشرة مجتمعة .. ترى اين هي الاجزاء الستة المفقودة؟ هل تسلمت الى احد متاحف العالم ، ام ان يدا امتدت اليها واخذتها من بين الكتب التي كانت مكدسة في ساحة القصر ؟

(س . ز .)

- كتاب « الاكليل » من اعظم الكتب العربية القديمة .. الفه « الهمداني » - الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني - المشهور باسم لسان اليمن .. وكان هذا الرجل من كبار علماء اليمن .. وله كتاب آخر هو « صفة جزيرة العرب » يعد من انفس ما ألفه العرب من جزيئتهم .

وحياة هذا المؤرخ الكبير اختلف في تفصيلها المؤرخون . وقد سبق ان نشر المرحوم الدكتور محمود الغول مقالا عن حياة الهمداني في مجلة العربي العدد ٢٣ الصادر في اكتوبر ١٩٦٠ ويمكنك الرجوع الى هذا العدد لمعرفة معلومات وافية عن حياة الهمداني ..

ونزيد على ذلك فنقول ان « محب الدين الخطيب » الذي حقق اجزاء العاشر من الاكليل وعلق على حواشيه ووقف على طبعه قال : « الاكليل » عنوان شامل لمشرة كتب لم يؤلف نظير لها في الكلام على ماضي اليمن من جميع الوجوه التي يستطيعها مثل الهمداني بما تحت يده من وسائلها ، قربه من مصورها ، وخبرته بالاقاها .. ومحتويات لاحراء المشرة من الاكليل هي كالآتي :

- الاول - مختصر من المبتدأ واصل الانساب
- الثاني - في نسب ولد الهميع بن حمير
- الثالث - في فضائل قطان
- الرابع - في السيرة القديمة الى عهد اسعد تبع ابيكرب
- الخامس - في السيرة الوسطى من اول ايام اسعد تبع الى ذي نواس
- السادس - في السيرة الاخيرة الى ظهور الاسلام
- السابع - في التنبيه على الاخبار الباطلة

الشرطة



بقلم العقيد : ابراهيم محمد الفحام

■ في سنة ١٩٦٠ وافق مجلس جامعة الدول العربية ، على الاتفاقية الخاصة بإنشاء المنظمة الدولية العربية ، للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة ، بمكاتبها الثلاثة الدائمة ، التي يختص أحدها بمكافحة الجريمة (ومقره بغداد) ويختص الثاني بالشرطة الجنائية العربية (ومقره دمشق) بينما يختص الثالث بشئون المخدرات (ومقره القاهرة) .

وقد حمل (المكتب الدائم للشرطة الجنائية) - منذ إنشائه - لواء الدعوة إلى توحيد أنظمة الشرطة وأساليبها ومصطلحاتها ، في مختلف الدول العربية ، فلقيت تلك الدعوة استجابة صادقة من هذه الدول ، تجلت في القرارات الإجماعية البثاءة ، التي أصدرها مؤتمر قادة الشرطة العرب ، الذي انعقد في مدينة عمان في شهر أبريل الماضي (١٩٧٤) .

وبمناسبة الجهود التي بدأت تبذل في الدول العربية نحو تحقيق ذلك الهدف القومي العظيم ، سنحاول أن نسلط الضوء في السطور التالية ، على التاريخ العام للشرطة العربية الذي تتمثل فيه المرحلة الأولى المشتركة لتاريخ أجهزة الشرطة الحالية ، في كل دولة من دول الوطن العربي الكبير .

الأصل اللغوي لكلمة (الشرطة)

اتفق اللغويون على تفسير كلمة (الشرطة) بما كان يتميز به رجالها (شرط) علامات مميزة .

نشأة نظام الشرطة

عرف العرب نظام الشرطة - لأول مرة - في عهد (أبي بكر الصديق) أول الخلفاء الراشدين . (لسان العرب) - وأما (منظور) ومن ذلك ما يفوه (منظور) - فإن نفسه

ومن أبلغ ما يعبر عن تقدير (عمر) لمسئوليته عن الأمن والسلام في انهاء دولته ، قوله في أحد خطبه « والذي بعث معمداً بالحق ، لو أن جه هلك ضياعاً بشط الفرات ، لغشيت أن سأل ال عنه آل الخطاب » .

وقد أطلقت كلمة (الشرطة) على ذلك الد - لأول مرة - في عهد الخليفة الرابع (علي أبي طالب) الذي أشار (الطبري) في تاريخه أنه ولّى (فليس بن سعد الأنصاري) شرطة الكه وكان يطلق على قادة الشرطة - في البداية (رؤساء الشرطة) ثم أطلق عليهم (الشرطة) و (ولاية الشرطة) فيما بعد .

نظام في الإدارة والمحاضرة عربي أصيل

(مروان بن محمد) الى واليه على مصر (عبد الله بن مروان) التي اوصاه فيها بما يجب عليه مراعاته من أسس ومعايير ، عند اختياره صاحب شرطته ، والمبادئ التي يتعين على صاحب الشرطة الالتزام بها في اداة لوظيفته ، حيث يقول :

« قَوْلُ شَرْطَتِكَ ، وأمر عسكرك ، أوثق قَوْلُكَ عندك ، وأظهرهم نصيحة لك ، وأنفذهم بصيرة في طاعتك ، وأكفاهم أمانة . وأشهدهم في دين الله وحقه صلاية ، وليكن عالما بمراكز الجنود ، بصيرا بتقدم المنازل ، ذا رأى وتجربة ، وحزم في المكيدة ، له نباهة الذكر ، وصيت في الولاية ، معروف البيت ، مشهور الحسب وتقدم اليه في ضبط معسكره ، وأذكاء حراسه في آناء ليله ونهاره ، ثم حذره أن يكون فيه اذن في جنوده في الانتشار والاضطراب ، ولا يكون منه افراط في التضييق عليهم ، وليكن موضع انزاله اياهم ضامنا لجماعتهم ، مستديرا بهم ، جامعا لهم » .

وكان (زياد بن أبيه) يشترط فيمن يختاره لهذا المنصب ، أن يكون «شديد الصولة ، قليل الفغلة» . ويرى أن (العجاج بن يوسف الثقفي) ، أعلن عندما وثى العراق عن حاجته الى رجل يوليه الشرطة فقال : «أريد دأيم العبوس ، طويل المجلس ، سمين الامانة اعجز الخيانة ، لا يتعنق في الحق على جرة - اي لا يتطوى على حقد او غل - يهون عليه سبال الاشراف في الشفاعة - اي لا يستجيب لشفاعة كبار القوم في عمله » ف قيل له : عليك بعبد الرحمن بن عبيد الشيمى .

فأرسل اليه ليوليه الشرطة ، فقال « لست أقبلها الا أن تكفيني عيالك وولدك وحاشيتك » . فسر به العجاج ، وأمر بتوليه ذلك المنصب . والتفت الى أحد أعوانه ، قائلا : « ناد الناس ، من طلب الي منكم حاجة ، فقد برئت منه الذمة » . وبذلك قبل العجاج ، أن يخفض اولاده . وحاشيته لسلطة صاحب الشرطة ، حتى لا يعتصموا به ، او يختصم بهم احد ، ويتساوى الجميع في الغضوض لاحكامه ، مع سائر افراد الرعية .

وقد حدد بعض الفقهاء آدابا معينة ، يلتزم بها اصحاب الشرطة وأعوانهم في معاملة الرعية . فاجب (أبو الحسين الكاتب) على صاحب الشرطة « أن يجعل له - مع المعرفة بأحكام الله عز وجل في الحدود والديانات والجنايات - الدقة على

اعلمها له وأعدتها ، ومنه سمي (الشرط) - أي رجال الشرطة - لانهم جعلوا لانفسهم علامة يعرفون بها » .

ثم قال « رجل شرطي منسوب الى الشرطة ، سمعوا بذلك لانهم اعدوها لذلك ، وأعلموا انفسهم بعلامات » .

والقى لنا (أبو الحسين الكاتب) في كتابه (البرهان في وجوه البيان) مزيدا من الضوء على أصل هذه الكلمة اللغوية بقوله - في معرض تفسيره معنى (صاحب الشرطة) - « وإنما اشتق له اسم الشرطة من ذبه ، لأن من زى أصحاب الشرطة نصب الأعلام على مجالس الشرطة ، والأشراط الأعلام ، ومنه قيل (اشراط الساعة) أي أعلامها ودلائلها ، فلما دل صاحب الشرطة على نفسه بالأعلام ، التي نصبها على موضع قعوده ، سمي بذلك » .

وقد ذكر (ابن السيد البطليوسي) مثل ذلك في كتابه (الاقتضاب في شرح ادب الكتاب) . كما حاول بعض الباحثين المحدثين ، أن يردوا كلمة (الشرطة) الى اصول أجنبية ، لاتينية او يونانية او آرامية .

الصفات التي تستلزم في صاحب الشرطة

فأوجب (أبو الحسين الكاتب) على صاحب الشرطة « أن يجعل له - مع المعرفة بأحكام الله عز وجل في الحدود والديانات والجنايات - الدقة على

الصفات التي تستلزم في صاحب الشرطة

الحد ، وكان مرجع ذلك غالبا الى شخصية صاحب الشرطة وبأسه ، ومدى ما يعطى به من مكانة خاصة عند ذوى السلطان ، كما كان يرجع احيانا الى الظروف السياسية والاجتماعية ، ومستوى شاغلي الوظائف الاخرى ، التى تعمل مع الشرطة فى مجال واحد مثل : الحسبة والقضاء .

وقد اشتهر بعض الخلفاء الامويين بالشدة فى حفظ الامن ، وواجهوا الفتن والقلال بالبطش ، ومنحوا اتباعهم من الولاة واصحاب الشرطة ، سلطات واسعة فاستتب الامن كثيرا فى عهدهم .

ولعل خير مثل على ذلك ما فعله (زياد بن ابيه) عندما ولاه (معاوية) البصرة ، والمناطق التابعة لها فى المشرق سنة ٤٥ هجرية ، فعندما قدم (زياد) البصرة - وكان الامن فيها مضطربا ، والفسق ظاهرا - ولّى (عبد الله بن الحسين) و (الجعد بن قيس النخعى) على شرطتهما بالتناوب ، وعين تحت قيادتهما اربعة آلاف جندي ، واعلن عن سياسته فى قمع الجرائم ، وتاديب المجرمين والعصاة ، فى خطبته المشهورة التى سميت (البترام) لانه لم يبدأها بالحمد والتسليم .

وكان مما قاله فى بيوت الرية « حرام على الطعام والشراب حتى اسويها بالارض هدماء وحرقا وايى ومذبح الليل - اى سائر فى الطريق ليلا - فانى لا اوتى بمذبح الا سفكت دمه . وقد اعدنا لكل ذنب عقوبته ، فمن غرق قوما غرقناه ، ومن احرق قوما احرقناه ، ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حيا » .

وقد افلحت سياسته هذه فى اعادة الامن الى نصابه ، ويقال انه كان يامر بقراءة (سورة البقرة) بعد صلاة العشاء مؤخرة ، ثم يتقدّر ما يبلغ الرجل اقصى المدينة ثم يخرج صاحب الشرطة ، فلا يجد احدا فى طريقه الا قتله .

وقد وصفه (ابن خلدون) فى تاريخه بقوله « كان اول من شدته امر السلطان ، وشيّد الملك ، فجتره السيف، واخذ بالملئحة ، وهاب على الشعبه، فغابه السفهاء والدمار، وامن الناس على انفسهم ومتاعهم ، حتى كان الشيء يستقط من الانسان فلا يتعرض له احد ، حتى ياتى صاحبه فياخذه ، ولا يفلق احد بابه » .

المستورين ، وذوى الهيئات ، والعرض على سيتر المسلمين من اهل المروءات ، فقد جاء (اقبلوا ذوى الهيئات من حثراتهم) وان يكون العفو احب اليه من العقوبة ، ما لم تقم بينة على حد . فقد جاء (ادراوا الحدود بالشبهات) . فاما اذا قامت بينة على وجوب حد ، فينبغى ان يعرض على اقامته ، والا تاخذه رافة بصاحبه ، ولا تعطله رقة على مرتكبه ، فانه ليس بأرحم من الله عز وجل بعباده ، ولا اولى منه بالتفضيل ، ولو علم الله سبحانه وتعالى ان الصلاح فى تعطيل الحدود، ورحمة اهلها ، لا امر باقامتها » .

ونصح (تقي الدين السبكي) اعوان اصحاب الشرطة من النقباء فى كتابه (معيد النعم ، ومبيد اللثم) بقوله « على الواحد منهم اذا جهّز فى طلب احد، السكون فى الحركة والرفق بمن يطلبه ، وحرام عليه ان يزعمه ويرعبه ، فان هو فعل فهلك احد فى الدار - وكثيرا ما اجهّضت حامل جنيتها او ارتجف احد من الصبيان فهلك ، فقد اوجب عليه العلماء القصاص ، وان كان انما فعل لحطام الدنيا ، وان يقال « النقيب القلانى شاطر ناهض، وما راح فى شغل الا قضاء ، فذاك اهبج واشنع ، بل عليه الرفق ذاهبا وآيبا ، واذا عاد وعليم الحال ترفق فى انتهائه ، بحيث لا يزداد الامر شدة » . ولا الامر حدة » .

اختصاصات صاحب الشرطة وسلطاته

حصر (ابو الحسين الكاتب) اختصاصات صاحب الشرطة فيما يلى :

١ - معاونته الحكام، واصحاب المظالم والدواوين، واشخاص (اى احضار) من كاتبوه باشخاصه ، واخراج الايدى او الرارها ، والشد عليها .

٢ - النظر فى امور الجنائيات ، واقامة الحدود والعقوبات ، والقبض على اهل الريب والعناد والعبث والفساد ، وقمعهم ، والاخذ على ايدى اللصوص والسرقات ، والمغامرين والفسّاق ، وتميز من وجب تمزيه منهم ، واقامة الحد على من استحق الحد منهم .

غير ان هناك شواهد تاريخية عديدة ، تثبت ان اختصاصات الشرطة ، كانت كثيرا ما تتجاوز ذلك

● الشرطة .. نظام في الإدارة والحضارة

الأرباع ، عندما تقلد (نجح الطولوني)
ليستشير صاحب الربع فيما يفعله نحو الغصوم
والجناة ، حتى يكون تصرفه مطابقا لإحكام الشرع ،
ولكن تلك التجربة فشلت ، لتقييدها سلطات
رجال الأمن .

وقد وصف (مسكويه) نتيجة تلك التجربة .
في كتابه (تجارب الأمم) بقوله « لضعفت هيبة
الشرطة بذلك ، واستلان اللصوص والعتارور
جانب نجح (صاحب الشرطة) فكثرت الجراحات
والفتن ، وتفاقم أمن اللصوص ، وكان العيتارون
يقولون : أخرج ولا تبالي ما دام نجح والى » .

وكانت تعاون صاحب الشرطة أيضا ، مجموعة
من الضباط يسمون (النقباء) كان من أهم أعمالهم
قيادة الحملات الشرطية ، وتنفيذ أوامر القبض
والإحضار ، وإبلاغ أوامر صاحب الشرطة
وتعذيراته للرعية .

دوريات الشرطة

وكانت الدوريات التي تضم أعدادا متفاوتة من
الشرطة ، تجوب أنحاء المدينة من غروب الشمس
حتى مطلع الفجر ، ويسمونها (الطواف) أو
(الطواف) كما يسمون كل فرد من أفرادها
(الطوف) أو (الطائف) وقد تطلق أحدهما
على مجموع رجال الدورية .

وكان يصاحبهم أحيانا (النفاطون) أو
(المشاهلية) وهم حملة المشاعل ، التي تشمل
بالنقط .

وكانت أحوال الأمن تستدعي أحيانا القيام ببعض
الدوريات اللهارية .

وكانت أكبر الدوريات وأروعها مظهرها ، تلك
التي يرأسها صاحب الشرطة نفسه ، وكانت تسمى
(المواكب) .

وقد وصف لنا (مسكويه) أحد المواكب التي
خرج على رأسها صاحب شرطة بغداد الأشهر
(نازوك) وكيف كان الموكب يضم ألفا من الفرسان
والرجالة والنفاطين ، وذلك عندما أشيع في سنة
٣١٥ هـ عزم القرامطة على مهاجمة المدينة .
واستغلّ الرعاع واللصوص حالة الذعر التي
اجتاحها النفوس ، فتأهبوا للنهب والسلب .

فكان (نازوك) بجوس أنحاء المدينة بالليل

المقر الرئيسي للشرطة

كان المقر الرئيسي للشرطة في أي مدينة يسمى
(دار الشرطة) أو (ديوان الشرطة) وكانت القائمة
التي يتصدرها صاحب الشرطة ، ويتولى فيها
مباشرة سلطاته - وفي مقدمتها تلقي الشكاوى ،
وتحقيق القضايا ، وتنفيذ ما يصدره فيها من أحكام -
تسمى (مجلس صاحب الشرطة) .

وقد قدم لنا القاضي (أبو علي الحسن التنوخي)
في كتابه (الفرج بعد الشدة) وصفا مهيبا لمجلس
صاحب الشرطة في بغداد ، في العصر العباسي ،
وكيف كان يقف حوله نحو ثلاثمائة أو أكثر من
أعوانه المدججين بالسلاح ، وقد جلس بجانبه كاتبه
الخاص ، يذاكرون له معاضره وكتبه ، وأحكامه .
وكانت دار الشرطة تضم سجنا خاصا ، يسمى
(حبس الشرطة) .

أعوان صاحب الشرطة

كان من عادة العرب أن يتقسّموا المدن التي
ينشئونها إلى أقسام محدودة ، ضمانا لحسن إدارتها ،
وتوزيع أعباء الأمن فيها ، فقسّمت مدينة الكوفة
إلى خمسة أقسام ، تضم في كل منها مجموعة
متجانسة من السكان ، كما قسّمت مدينة البصرة
إلى أربعة أقسام .

وعندما أنشأ الخليفة العباسي (أبو جعفر
المنصور) مدينة بغداد ، جعل القسم الشرقي منها
نحت إدارته المباشرة ، وجعل القسم الغربي تحت إدارة
صاحب الشرطة ، واتبع في تقسيمه النظام الرباعي .

وكان يتولى حفظ الأمن في كل قسم - تحت
إشراف صاحب الشرطة - ضابط يسمى (صاحب
الربع) وكان يعاون أصعاب الأرباع كتيبة يسمون
(العراض) جمع (عارض) يتولون كتابة التقارير
ومعاضر القضايا ، ثم عرضها على صاحب الشرطة ،
نيابة عنهم .

وكانت تتناثر في أرجاء كل ربع ، وأطرافه ،
بعض (المسالحي) وتضم كل (مسلحة) - بفتح
الميم وسكون السين - مجموعة من الحراس
المسلحين ، يرأسها ضابط صغير يسمى (صاحب
المسلحة) .

وقد أجريت في سنة ٣٠٧ هـ تجربة فذة في تلك

نظام الحرس

لم تكن اعباء حارس الاداب العامة ، والاداب المتضاربة ، ملق وحده ، بل كان يتبع المتشعبة ، نظامان ونظام البريد .

وكانت تدخل في الاعمال التي يؤديها مثل حماية الاداب تزييف النقود وترو. والحد من جشع العاد استخدام المرافق الد والمائي .

اما نظام البريد العباسي (ابي جعفر الاخبار فكان اشبه به وكان لصاحب البريد (صاحب الخبر) - البلاد ومرافقها الى او (العيون) .

ولم تكن الانباء على الجرائم ، بل النشاط الحكومي الانعزافي ودواعيها علاج المشكلات العامة

من اعلام

خلد التاريخ والقائمين ، الذين الشرطة حيث ابدوا ما اهلهم لتولى اعد

ومن اولئك الرج القائد المشهور في الابيوس (بطل الحر وقد اشتغل (م

والنهار - في ذلك الموكب العظيم - فلا ينزل هو او احد رجاله - عن دوابهم الا لاداء الصلوات . وكان يتولى اعمال الدوريات في الاندلس ، جهاز خاص يسمى (خطة الطواف بالليل) يؤدي واجبه الى جانب (خطة الشرطة) التي تنهض بسائر اعباء الامن .

نظام الشرطة في غير العاصمة

كانت وظيفة (صاحب الشرطة) مقصورة على عاصمة الخلافة ، وبعض عواصم الولايات الاخرى الكبرى مثل مصر .

اما عواصم الولايات الاخرى ، وما يتبعها من المدن ، فقد كان يتولى حفظ الامن في كل منها ضابط كبير اطلق عليه (صاحب الاحداث) في العصر الاموي ، ثم اطلق عليه بعد ذلك (صاحب المعونة) او (والي المعونة) او (متولّي المعونة) وقد يطلق على مجموعهم معا (المتعاونين) بفتح الميم .

وكان يغلب على (اختصاص صاحب المعونة) الطابع العسكري الصارم ، وذلك لكثرة تعرض المناطق النائية عن العاصمة الكبرى ، للفتن والاضطرابات من الداخل وغزوات الاعداء من الخارج .

وكان منصب (صاحب المعونة) ينضم الى منصب (صاحب الجند) احيانا فيطلق على شاغلها (صاحب المعونة والحرب) .

وكان لصاحب المعونة مقر خاص يسمى (دار المعونة) او (ديوان المعونة) ، ويضم سجنا خاصا يسمى (حبس المعونة) .

وقد اطلق على قائد قوات الشرطة ، في بعض المدن البعيدة عن العاصمة (الشحنة) بكسر الشين ، او (صاحب الشحنة) وجمعها (الشحاني) وكما اطلق على وظيفته (الشحنة) .

وكان كلما افتتح الجيش احدى المدن وراء الحدود ، صدر الامر بتعيين (شحنة) يحفظ الامن بها ، ويدافع عنها ، وربما عين (الشحنة) نفسه واليا على المدينة .

● الشرطة .. نظام هم

تأثير الأوروبيين بنظام

اقتبست الشعوب الأوروبية الـ
- كما لاحظ المسيو (ميشيل اه
نظمهم الادارية ، ومنها نظام
ضمن ما اقتبسوه من مظاهر
المزدهرة .

وكان من مظاهر ذلك أن تدا
لغتهم عبارة (صاحب الشرطة
Scarta و Sacba Corta
كلمة (المحتسب) بقولهم : en

وحدث مثل ذلك في جزيرة «
كلمة (الشرطة) Xurta في ا
الادارية في عهد الاسرة الارغوة

وقد سجل التاريخ استخدام
المملكة الصليبية ببيت المقدس
(المحتسب) Mathesep
القضائية في بيت المقدس)
يؤثرون اسناد تلك الوظيفة ا
بين ظهرايهم من المسلمين ،
واسائليها .

ومن الوظائف الادارية الـ
ايضا ، وظيفة (مستحفظ الـ
مستولا عن الدفاع عنها ، و
هو الذي عُرف فيما بعد باسم
اطلق عليه Moafesc.

★ ★ ★

وبعد ...

فاذا كان هذا العرض ، يند
لتاريخ الشرطة ، في مختلف
الحالية ، فاننا نامل - في الن
هذا التاريخ دورته ، فتعود
هذه الدول ، الى الالتقاء مرة
ظلال الوحدة الكبرى الشاملة -
أم في طريقنا اليها بالذ الله

القاهرة - ابراهيم

دمشق) في مستهل شبابه ، وكان والده (نجم
الدين أيوب) وعمه (أسد الدين شيركوه) يعملان
- من قبل - مع (مجاهد الدين يهروز) عندما
كان (شحنة بغداد) في ظل الدولة السلجوقية .
وكان بعض قادة الشرطة - وخاصة في الاندلس -
على جانب عظيم من العلم والاحاطة بفنون الادب
فقد كان (عبد الله بن عاصم) صاحب الشرطة في
عهد (محمد ابن عبد الرحمن الأوسط) من
شعراء عصره المجيدين ، وقد وردت بعض اخباره
المتعة . التي تنم عن علمه وشاعريته وسرعة
بديهته في (جنودة المقتبس) للحميدى و (بدائع
البيدات) للزدي ، وغيرهما .

ومن تلك القادة العلماء (ابو الحسن محمد بن
الحسن الزبيدى) صاحب شرطة قرطبة في عهد
(الحكم بن عبد الرحمن) وكان ذا حظوة لديه ،
وقد اسند اليه تربية ولده (هشام) الذي ما ان
ولى الحكم حتى رفع من منزلته ، وجمع بين
يديه ولايتى الشرطة والقضاء ، وقد وصفه (ابن
خلكان) في كتابه (وفيات الاعيان) بأنه كان
« اوجد عصره في النحو وحفظ اللغة ، واخبر
اهل زمانه بالاعراب والمعاني والتوارد ، الى علم
بالسير والاخبار ، ولم يكن في الاندلس في زمانه
مثله » ، وقد ترك (الزبيدى) مؤلفات في اللغة
والنحو والصرف ، اشهرها (طبقات النحويين
واللفويين) الذي الفه استجابة لطلب الخليفة
(الحكم) .

وقد عنيّ بتحقيق مؤلفاته ونشرها ، بعض
المستشرقين مثل (جويدي) و (كرتكو) وغيرهما ،
كما رَوَى عنه شعر جيد .

ومن اصحاب شرطة قرطبة العلماء (احمد بن
ابن) وكان من معاصري (الزبيدى) . ويبدو
انه ولي الشرطة من بعده ، ومن مؤلفاته كتاب
(السماء والعالم) في مائة مجلد شهد (المقرئ)
صاحب كتاب (تنفح الطيب) بعضها في مدينة
فاس .

وقد تتلمذ على (الزبيدى) و (ابن ابان)
غير قليل من علماء الاندلس ، ومنهم (ابو قاسم
الاقليلى) وزير الخليفة (المستكفى) .

طرائف

أيام الاسبوع

● كان يقال : يوم السبت يوم مكر وخديعة، ويوم الاحد يوم فرس وبناء ، ويوم الاثنين يوم سفر وابتقاء رزق ، ويوم الثلاثاء يوم حرب ودم ، ويوم الاربعاء يوم الاخذ والمطاء ، ويوم الخميس يوم دخول على الامراء ، وطلب الخوانج، ويوم الجمعة يوم خطب وزواج .

● عن دكين الراجز قال : « اتيت عمر بن عبد العزيز بعد ما استخلف ، أستنجز منه وعدا كان وعدنيه وهو الـ « على المدينة » ، فقال لى عمر : « يا دكين ان لى نفسا تواقه ، لم تزل تتوق الى الامارة ، فلما نلتها تاقت الى الخلافة ، فلما نلتها تاقت الى الجنة ، وما رزأت من اموال المسلمين

سياسة الجنود

● سأل أحد القادة ابا مسلم الخراساني عن أشد الامور تدريبا للجنود ، وشحذا لها ، فقال : « اشعروا قلوبكم الجراءة ، على الاعداء ، فانها سبب الظفر ، واذكروا الضغائن ، فانها تبيت على الاقدام ، والزموا الطاعة ، فانها حصن المحارب ، ولا تنسوا الاكرام للجيش بعد الظفر ، والابلاغ بالمجتهدين بعد المناصب ، والتشريف للشجاع على رؤوس الناس » .

رسالة عمر في القضاء

● كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى ابي موسى الاشعري كتابا فيه : « بسم لله الرحمن الرحيم ،

من عبد الله عمر أمير المؤمنين ، الى عبد الله بن قيس .

سلام عليك ، اما بعد فان القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة . اس بين الناس فى مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا يياس ضعيف من عدلك . البيئنة على من ادعى ، واليمين على من انكر ، والصلح جائز بين الناس ، الا صلحا أحل حراما ، أو حرّم حلالا ، ولا يمنحك قضاء قضيت بالأس ، فراجعت فيه نفسك ، وهديت لرشدك - أن ترجع الى الحق ، فان الحق لا يبطله شيء . واعلم ان مراجعة الحق خير من التماهى فى الباطل .

الفهم الفهم فيما يتلجلج فى صدرك ، مما ليس فيه قرآن ولا سنة ، واعرف

عربية

الصحبة مكاشفة

● قيل ان الحسن البصري لما
اودع الحج الى بيت الله قال
صديق له : « بلغني انك تريد
الحج ، فاحببت ان نصطحب » فقال
الحسن : « ويحك ، دعنا نتماش
بستر الله ، والله اني اخاف ان
نصطحب فيرى بعضنا من بعض ما
نتماش عليه » .

شيئا ، وما عندي الا الف درهم ، فاختر
منها ما شئت » . فقلت : « يا أمير المؤمنين ،
قليلك خير من كثير غيرك ، فاختر لى انت » .
فدفع لى الألف وقال : « خذها ، بارك الله
لك فيها » . قال دكين : « فابتعت بها ابلا ،
وسقتها الى البادية ، فرمى الله فى أذنايها
بالبركة بدعوته ، حتى رزقنى الله ما ترون » .

الاشياء والأمثال ، ثم قيس الأمور عند ذلك ، ثم اعمد لأحبها الى الله ، واشبهها
بالحق فيما ترى . اجعل لمن ادعى حقاً ثاباً أمداً ينتهى اليه ، فان احضر بينته
أخذ بحقه ، والا استحللت عليه القضاء . والمسلمون عدول فى الشهادة ، الا مجلودا
فى حد ، او مجرباً عليه شهادة زور ، او ظنيناً فى ولاء او قرابة . واياك والقلق
والضجر ، والتأذى بالخصوم فى مواطن الحق التى يؤجّب الله بها الأجر ، ويحسن
الذخىر ، فانه من صلّحت سريرته فيما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين
الناس ، ومن تزين للدنيا بنى ما يعلم الله منه شانه الله ، والسلام .

الظل عليك كثير

● حكى ان علقمة بن وائل الحضرمى قدم على رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
وسلم - فامر الرسول معاوية بن ابي سفيان ، ان ينطلق به الى منزل رجل من
الانصار ينزله عنده ، وكان منزل الانصارى فى أقصى المدينة ، فانطلق معه معاوية ،
والحضرى على ناقه له ، ومعاوية يمشى خلفه حافى القدمين فى ساعة حارة من
الظهيرة ، فقال معاوية : « احملنا - يا معمر - من هذا الحر ، فانى حافى القدمين
فقال : « لست يا معاوية من ارداف الملوك » فقال معاوية : « انى ابن ابي سفيان » .
قال : « قد سمعت رسول الله يذكر ذلك » . قال معاوية : « فألق الى نعلك » . قال :
« لا تقبلها قدماك ، ولكن امش فى ظل ناقتى ، فكفاك بذلك شرفا ، وان الظل
عليك لكثير » . قال معاوية فما مر به مثلك ذلك اليوم قط . قال معاوية : « وقد
أدرك علقمة الحضرمى سلطانى فلم أؤاخذه بل اجلسته معى على مريرى هذا » .

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

ابنة خليفة واخت خليفة وزوجة خليفة

بقلم : محمد عبد الحافظ

العربية الحرة الاصيلة واصرت على ان تظل رفيقة عمره وشريكة حياته .. على اى مستوى يرضاه لها .. بعد ان عاشت معه ايامه الرغيدة فى المدينة ومصر والشام قبل الخلافة .. وسلمت جواهرها وحليها الى بيت المال ، وصارت من فضليات المسلمين زهدا وورعا .. حبا لربها، وخوفا من ناره ، وطمعا فى جنته .. وازدادت حبا لزوجها الخليفة الزاهد العابد المتقشف .. وكانت له عوناً وسنداً .. تشاركه اعباءه .. وتقاسمه همومه .. وتبعث من حوله الهدوء والامن والاستقرار ..

ويلتقى « عمر » بالرفيق الاعلى بعد ثلاثين شهرا من خلافته ، عانت خلالها الحرمان من كل متع الحياة وزينتها ، دون ان يترك لها ولاولاده الخمسة عشر الا سبعة عشر دينارا هى كل ما خلفه من حطام الدنيا .. فكفن بغمسة منها ، واشترى له موضع قبره بدينارين ..

وبعد « عمر » تولى الخلافة اخوها « يزيد بن عبد الملك » فعرض عليها ان يعيد اليها جميع ما تنازل عنه زوجها فى حياته لبيت المال .. حتى تصلح من شأنها وشان اولادها فقالت لـ قولتها الماثورة : « ما كنت لاطيع عمر حيا واعصاء ميتا » .

هذه لمحات مضيئة من سيرة عطرة لاحد: فضليات المسلمين نسوقها لنساتنا ولبناتنا . لتكون اسوة حسنة ومثلا يحتذى .. فما العيا الدنيا - مهما ازداد عزها ونعيمها - الا متا الفرور ..

نسوقها لتضاف الى سجل المسلمين الغالدا من امثال : خديجة واسماء ونسيه والخنساء

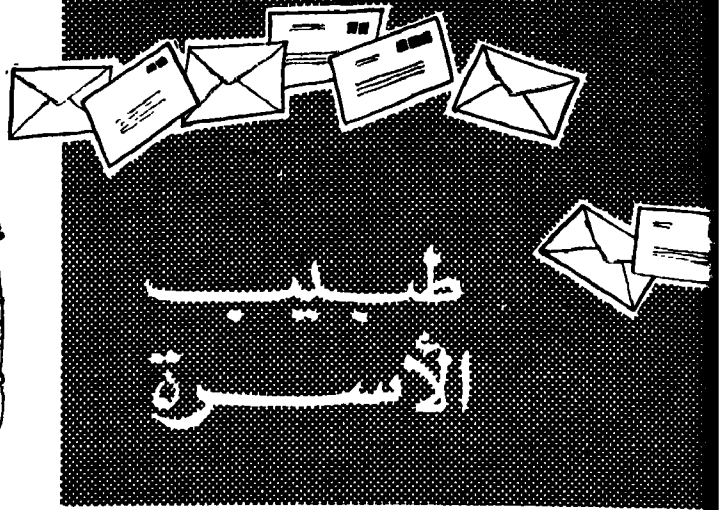
فما اجدر « فاطمة بنت عبد الملك بن مروان بكل تغليد وثناء ...

القاهرة - محمد عبد الحافظ

■ «فاطمة بنت عبد الملك» التى تعتبر مثالا نادرا للمرأة المسلمة .. العارفة لربها .. المدركة لحق زوجها مع خشونة عيشه .. وقسوته عليها وعلى نفسه .. لم تغضع للمغريات المتاحة لها فى الحياة .. والتى تغرى النساء امثالها فى كل زمان ومكان .. فرضيت - مختارة - بالعسر بعد اليسر ، وبالفقر بعد الغنى .. انها «فاطمة بنت عبد الملك بن مروان» .. لقد نسيها التاريخ لانشغاله عنها بعظمة زوجها .. ولكنها كانت - بحق وصدق - امرأة عظيمة وراء رجل عظيم .. عرف التاريخ طريقه اليها عندما خطبها ابن عمها «عمر بن عبد العزيز» وكان له من الضياع والقصور ومتع الحياة الشيء الكثير مما ورثه عن ابيه ، ومما اغدقه عليه الخلفاء من ابناء عمه، فكانت له املاك كثيرة فى مصر والشام واليمن والبحرين .. فلم تحس فاطمة بادنئى فارق فى المعيشة عندما انتقلت الى بيته وتركت بيت الخليفة ابيها .. وتقضى فى رغد العيش ومباهج النعيم والرفاهية ما يزيد عن سبعة عشر عاما تسكن القصور ، وتلبس الديباج والحريز .. ومن حولها الغنم والمواالى .. تامر وتنهى فطاع ...

ولكن سرعان ما يتغير الزمان .. فقد توفى اخوها الخليفة «سليمان بن عبد الملك» وعهد بالخلافة من بعده الى زوجها «عمر» ... وسرعان ما تتبدل حياتها وحياة زوجها فقد تنازل فور توليه الخلافة عن كل ما يملك لبيت مال المسلمين .. وعاشت فاطمة معه عيشة الفقر والكفاف بعد الرغد والنعيم ... ووجدت نفسها لأول مرة فى حياتها تشتاق الى حلو الطعام فلا تجده ، وجميل اللباس فلا تحصل عليه .. وهى حفيذة الخليفة ، وزوجة خليفة ، وابنة خليفة ، واخت خليفتين قبل ذلك .

ولقد عرض عليها «عمر» ان يطلقها لتهرب عن هذه المعيشة انجافة المضيئة ... ولكنها ابت اياه



يجيب على هذه الاسئلة نخبة من الاطباء

انسداد القناة الدمعية ما هو علاجه ومضاعفاته؟

● ابنتى عمرها ثلاثة شهور ، منذولادتها وعينها اليمنى تدمع ثم من آن
لاخر تفرز افرازات صديدية • عرضتها على الطبيب ، قال انها مصابة بانسداد
فى القناة الدمعية للعين اليمنى،ماسبب الانسداد وما علاجه ؟ •

العلاج : يعطى الطفل فرصة عشرة
شهور او سنة منذ ولادته قد تنفتح فى
خلالها القناة الدمعية المسدودة من تلقاء
نفسها ، واثناء هذه المدة تقوم الام بعمل
تدليك للجانب الانسى (بجوار عنق
الانف) للجفنين حتى تدفع الافرازات المتجمعة
بالقناة التى قد تكون مسدودة جزئيا الى
اسفل فى اتجاه الانف ، وهذا قد يساعد
على فتحها وتسليكها قبل المدة المذكورة
عاليه ، وايضا استعمال القطرات المضادة
لجراثيم المرض حتى يمكن السيطرة على
الالتهابات والافرازات الصديدية •

اذا لم تنفتح القناة المسدودة عند بلوغ
الطفل عشرة شهور او سنة من عمره يقوم
الطبيب الاخصائى عادة بتسليك مجرى
الدمع بعملية بسيطة ، ولذا ننصح بعدم
الانزعاج بتاتا وعرض الطفلة على الطبيب
الاخصائى للمشورة •

— هذا الانسداد خلقى غالبا ، اى انه
نتيجة عدم فتح قناة مجرى الدمع اثناء
تكون الجنين داخل رحم الام والذي يتم
عادة قبل الولادة • وعليه فان السائل
الدمعى الذى تفرزه الغدد ينساب عبر
قنواتها الى الملتحمة — وهى الجيب الذى
يطن الجفنين ويغطى الصلبة او بياض
العين — حتى يصل الى قنوات مجرى الدمع
فلا يجد مخرجا نتيجة انسدادها • اما فى
الحالات الطبيعية فان السائل الدمعى يجرى
عبر القناة الدمعية فى الملتحمة الى الانف،
وبذلك يحفظ العين لدرجة ودون ان يتجمع
عند الموق • فى حالة الانسداد كما ذكرنا
عاليه يتجمع السائل الدمعى عند الموق
ثم لا يلبث ان يفيض على الوجه • اما
حدوث الافراز الصديدى فسببه العدوى
بجراثيم المرض العنقودية او السبحية او
غيرها •

الشعر الغزير في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة

● اسباب ظهور الشعر بفرارة عند السيدات على الوجه وفي اجزاء اخرى من الجسم ؟

وفي بعض حالات سن الياس يظهر شعر الوجه ومكان الشارب ويكون غزيرا وتظهر مع كبر سنّها وكأنها رجل مسن لطولها وكثافتها على الوجه .

وقد لوحظ ايضا انه في حالات تليف الكلى وفي الحالات المتقدمة يظهر شعر على الوجه بعض الاناث المصابات بهذا المرض ، لذا كواجب ان تفحص كل حالة مصابة بوجود الشعر على الوجه فحفا دقيقا ليعرفا ومعالجته خصوصا في بعض الاورام قبل ان ت

وفي بعض حالات عدم وجود السبب ، الحالات الكثيرة - يستأصل هذا الشعر بـ العلاج بالكهرباء ، وليس بواسطة الاشعة اله اما الطريقة العادية بواسطة شد الشعر مؤقتة يعود بعدها الشعر للظهور .

غزارة الشعر على الوجه والصدر عند بعض الاناث تكون غالبا غير معروفة السبب وربما ترجع لوجود عامل وراثي ، وهو في بعض الحالات يكون منتشرا بين اناث بعض الشعوب . وفي قليل من الحالات يكون ناتجا من وجود زيادة في هرمون الذكر وهو اما يكون عائدا الى تضخم في قشرة الغدة فوق الكلوية (الكظرية) وهو ما يسمى بمرض كوشنج Cushing او وجود ورم بالغدة الكظرية ويتبع ذلك ضمور في الاعضاء التناسلية للأنثى مع ضمور في الثديين وتحول الأنثى تدريجيا الى ما يشبه الرجل مع وجود الشعر على الوجه والصدر والساقين وعمق في الصوت وسقوط شعر الرأس وتضخم العضلات مع زيادة في قوتها . وفي بعض حالات بعض الاورام في المبيض وهي الاورام التي تفرز هرمون الذكور فيتسبب في ظهور الشعر على الوجه والصدر .

عوامل كثيرة لازمان مرض السيلان

● أصبت بالتهاب بمجرى البول مع خروج صديد ، وكلما عالجته عاودنى ثانية، فما هو الطريق الى الخلاص منه؟ وما مضاعفاته وهل يؤدي الى العقم ؟ علما بانى متزوج وعندي طفل واحد ؟

جدوى الدوام المستعمل، ولذلك يجب ف الحالة اخذ عينة من الصديد وعمل ه للميكروب حتى يتسنى اعطام ا الفعال .

كما انه قد تكون هناك عوامل مؤدية الى الازمان مثل ضيق مجرى او التهاب البروستاتة التي يجب كذلك . وهناك عامل مهم يجب ان لا يؤدي في كثير من الاحيان الى تكرار ا

- لعلاج هذا السيلان يجب معرفة سبب التردد او الازمان حتى يمكن التخلص منه ، فقد يكون السبب هو عدم الاستمرار في العلاج حتى ينتهي المرض تماما حيث يلاحظ ان بعض المرضى يكتفى بأخذ عدة جرعات فقط من الدواء حتى يخف المرض ثم يهمل العلاج فتكون النتيجة نشاط الميكروب ثانية، ومقاومته لمضادات الحيوية وازمانه . وربما يكون الازمان ناتجا من هدم

فقد تنتقل العدوى الى العين او الشرج نتيجة الاهمال وتلوث اليدين او الامتداد الى مجرى البول الخلفى مؤدية الى ضيق فى المجرى مع صعوبة فى التبول ، كذلك الامتداد الى الاجزاء التناسلية الاخرى، مثل الحويصلات المنوية والحبل المنوى او البروستاتة مؤدية الى التهابات وتليفات تؤدى فى النهاية الى انسداد ، وبالتالي فقد تؤدى الى المعقم .

كذلك هناك مضاعفات بعيدة عن موضع الإصابة حيث تصل العدوى عن طريق الدم، مؤدية الى حدوث التهاب بالمفاصل او العين او حتى التهابات جلدية ، كما انها قد تؤدى الى اضطراب فى الناحية الجنسية .

لك هو عامل الزوجة ، حيث ن المريض عادة ما يتناول العلاج بمفرده ينسى علاج زوجته ، ولذلك يجب الكشف على الطرفين فى وقت واحد ، وتناول لعلاج سوياً . كما ان هناك بعض الارشادات لتي يجب على المريض اتباعها والالتزام بها حتى يتخلص من ذلك المرض ، وهى لامتناع التام عن المشروبات الكحولية كذلك الابتعاد عن الجنس ، والنظافة مع غسل اليدين باستمرار ، وعدم القيام بالتمارين الرياضية او المجهودات العنيفة بالالتزام بأخذ الدواء بانتظام وتكملة لعلاج حتى نهايته . اما عن مضاعفات لمرض، فتختلف حسب شدة المرض وازمانه

مرض الحصبة هل يمثل خطراً على العيون ؟

● لاحظت ان الاطفال المصابين بمرض الحصبة لا يستطيعون مواجهة الضوء ، لماذا ؟ وهل هناك خطر على عيونهم ؟

ويحدث الضرر نتيجة الإصابة بالعدوى الفيروسية ، كالرمد الصديدي اثناء مرض الحصبة حيث ان التقيحات الناتجة فى هذه الحالة قد يتخلف عنها عتبات بالقرنية تقلل من حدة البصر او يكون لها مضاعفات اخرى يفقد فيها الطفل بصره تماما .

هذا بخصوص احمرار العين وعدم مواجهة الضوء ولكن للحصبة مضاعفات اخرى قد تصيب العين ، وهذه حالات نادرة مثل اصابات التهابات المخ Encephalitis نتيجة الحصبة، وقد يتسبب عنها حول بالعينين، كما ان بعض الباحثين اثبت ان هناك التهابات بشبكة العينين فى بعض اصابات الحصبة مع قصور النظر . ولذا يجب الاهتمام بعلاج الحصبة عند بداية المرض وتحصين الاطفال المغالطين بالمصل ضد الحصبة .

— مرض الحصبة (Measles) سببه فيروس دقيق الحجم ، ومع ظهور الطفح على الجلد يظهر احمرار شديد بالعينين ، مصحوب بعدم القدرة على مواجهة الضوء وتدميع العين . وسبب الاحمرار هو حدوث ما يسمى برمد نزلى بالملتحمة ، وهو التهاب يشمل الغشاء المبطن للجفون ، ولما كانت طبقة البشرة بالملتحمة تمتد على القرنية فان خلايا طبقة البشرة بالقرنية ايضا تصاب بنفس الالتهاب، وهذا يؤدى الى تحلل بعض خلايا هذه الطبقة ثم سقوطها تاركة خلفها تآكلات سطحية دقيقة لاترى بالعين المجردة . هذه التآكلات مع التهاب طبقة البشرة بالقرنية تسبب تهيجا بأنسجة العين وعدم القدرة على تحمل مواجهة الضوء . وهذا الرمد النزلى والالتهاب بالقرنية عادة يشفى دون ان يترك اية آثار ضارة .

دفع في بيت زفاف

بقلم : سعد حامد

لها زوجها كاملاً يرعاه ويسمها . وعندما تحقق له هذا الأمل ظن أنه قد قبض على السعادة بيديه .. لقد تصور أنه ترك الماضي وراء ظهره ، وأن الزمن قد معاً ذكرياته المعززة .. ولكن هاهو ذا الماضي يقفز أمامه من جديد ليحطم أحلامه .

وسمع أصواتاً تأتيه من داخل البيت ، ورأى اخته تخرج إلى الشرفة .. وهبطت الدرج وأقبلت نحوه وسألته : لماذا تجلس وحيداً ؟ .

فنظر إلى وجهها المشرق باسم في حنان .. واللم يعصر قلبه .. وقال لها : أنا متعب .. وأريد أن أدخل إلى نفسي لحظات

وعادت إلى البيت في خطوات رشيقة .. وهو يتبعها بنظراته .. وعاد إلى ذكرياته ...

★ ★ ★

عاد يذكر آخر مرة رأى فيها أمه .. كان ذلك منذ سنوات مضت .. سافر إلى الاسكندرية ذات صيف ، وحدثته نفسه أن يذهب لراها ، وعندما وقع بصره عليها ارتجف وذهل .. كانت صورة بضيضة لامرأة مستهتره ..

وقد حمد لأبيه يومها أنه أخفى عن الناس جميعاً أن أمه على قيد الحياة .. فكيف كان يقوئ على أن يجابه الناس ، وهو يعرف أنهم يعلمون أن هذه المرأة التي تعيش حياة مريبة ، والتي نشرت الصحف أخبار عيبتها ، ولها أكثر من قضية شائنة هي أمه ..

الأنوار

■ هبط الشاب الدرج ، وجلس في حديقة الفتاة .. في مكانه المعتاد الذي طالما جلس فيه من قبل والسعادة تحلق فوقه .. وكانت أشعة الشمس القارية تضيء على الرنيات ضوءاً شاحباً حزيناً ..

وهو يجلس اليوم حزيناً تعسا .. وقد بدا له أن ليالي الصفاء والحديقة المزدهرة ، وحديث المستقبل الباسم ، والأمال العريضة .. كل ذلك قد ذبل وأصبح خواء وظلاماً ..

كانت حياته هادئة سعيدة .. في هذه الفتاة الصغيرة التي يعيش فيها مع شقيقته الوحيدة وخادمتها الطيبة .. بعد أن انتقل أبوهما إلى العالم الآخر ..

لقد ظن أن الأقدار قد هادنته بعد حرب ، ولم يعد يتوقع منها شيئاً جديداً ، فقد كفاه ما عاناه .. انفصل أبوه عن أمه منذ سنوات بعيدة ، وغادرت أمه البيت إلى غير عودة ، وتركت شقيقته طفلة في أعوامها الأولى .. وقد أصبحت اليوم فتاة يافعة جميلة ..

كان لأمها بحياته ... سعيداً بشقيقته التي يحبها أعماق الحب ، والتي كرس لها حياته - بعد وفاة أبيهما .. فلم يفكر في الزواج ، واشترى على تربيتهما حتى شبت ، وأصبحت زهرة يانعة ..

وهاهو ذا أخيراً قد حقق أمه الوحيد في الحياة .. أمه العزيز الذي عاش من أجله، والذي وهب له كل جهده .. أن يهيئ لاخته بيتاً، ويختار



« قرأت في إحدى الصحف خبر عقد قرار
ابتى يوم الخميس القادم وسوف أحضر مساء
ذلك اليوم لأرى ابنتى . وأحضر عقد قراها .
ونهمته الحيرة ... »

ماذا يفعل ؟ وماذا يقول لاخته عندما تظهر أمه
فجأة وهي تعلم أن أمها قد ماتت وهي طفلة في
أعوامها الأولى ؟

وكيف يجابه خبيب اخته . وماذا يقول له .
وقد أخفى عنه أيضا أن أمه على قيد الحياة ؟
وانها هي ما هي ؟

منذ تسلم هذه الرسالة وهو يدور في دوامة
من الأفكار ... أن كل شيء يوشك أن ينهدم ...

لم يعد لرؤيتها مرة أخرى ، ومرت به السنوات ،
وقد نسيها تماما ... وشبت اخته الصغيرة ، وهي
لا تعلم أن لها أما على قيد الحياة ...

وبالأمس ...

نعم بالأمس فقط وُصِلَتْ رسالة منها . تعدد
له مساء اليوم موعدا لعضورها . ومنذ تسلم
رسالتها وقرأ سطورها القليلة اظلمت الدنيا في
عينيه . وعصف بصوابه الألم ... وكانت الرسالة
تعوى هذه الكلمات ...